

سوشل سائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

ناولٹ

- 158 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
70 ستہر خواب نازیہ کنول

- 10 رضیہ جمیل پہلی شعاع
11 برگ یوسفی حمد
11 مولانا محمد علی جوہر نعت
12 ادارہ نئی کی باتیں

افسانے

- 58 کینز نور علی کام کی چیز
62 ایمیل رضا ساڑھستی
94 زینت زونی جہاں ان جہاں
154 نیر کاشف چپانی

الشروط

- 24 سمیر احمدی روبرو
17 عادل مراد بندھن
32 شاہین رشید دستک
35 ادارہ شعاع کے ساتھ

تلمیح و غزلیں

- 264 داغ دہلوی غزل
263 ادا جعفری نظم
263 عطاء الحق قاسمی غزل
264 سحر انصاری غزل

ناول

- 38 رضانہ نگار عدنان ایک تھی مثال

مکمل ناول

- 184 آسیہ زاتی پہلی بار
98 نگہت سیما خواب تھا کوئی
232 زرین آرزو مسکرائی ہے زندگی

زیر سالانہ بیک لیٹریچر جگہ
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تھیٹیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر زائیڈ میگز
MEMBER
APNS
CPNE

270	خالہ جیلانی	کھلتا کسی پتہ	272	رضیہ جمیل	خط آج کے
286	خالہ جیلانی	موسم کے پیکوان	265	ادارہ	مسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بننے	280	واصفہ سہیل	ایٹنیہ خالے میں
			267	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			288	امت الصبور	تاریخ کے چھوٹے
			282	ساترہ رضا	اردو ہے جس کا نام

اپریل 2015
جلد 29 نمبر 8
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل نے این حصن پر شنگ پر لیس سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ۱۰۱ پی پی اے سی پریس ایسوسی ایشن سوسائٹی، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

کتاب گاہ

شعاع کا اپریل کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ کائنات اللہ تعالیٰ کے کچھ متعین کردہ قوانین کے تحت چل رہی ہے۔ انسان اس کائنات کا مرکز و محور ہے۔ جب انسان اپنی زندگی قوانین قدرت کے مطابق ڈھال لیتا ہے تو دونوں جہاں میں اس کے لیے کامیابی اور کامرانی کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ قدرت کے متعین اصولوں سے انخواف تباہی و بربادی ہے۔ غلط راستوں پر چل کر وقتی کامیابی ضرور حاصل کی جاسکتی ہے، لیکن غلط راستوں کا انتخاب کرنے والے بالآخر ناکام ہی ٹھہرتے ہیں۔ کیونکہ قدرت کا ایک قانون مکافات عمل بھی ہے۔ ظلم، جبر، زیادتی کرنے والے بچ نہیں سکتے۔ انہیں جلد یا بدیر سزا ضرور ملتی ہے۔

زندگی میں راست سوچ اور درست عمل ہی کامیابی کی ضمانت ہے۔ صحیح سمت کا شعور سب سے بڑی دانائی ہے۔ رہنمائی بھی انہیں ہی ملتی ہے جو ذوق سفر رکھتے ہیں۔ اور کامیاب وہی ہوتے ہیں جو جستجو کرتے ہیں۔

سیاہ حاشیہ

صائمہ اکرم کا نام تاریخ کے لیے نیا نہیں ہے۔ انہوں نے بے شمار افسانے، ناولٹ اور ناول لکھے ہیں۔ صائمہ کی تحریروں کی نمایاں خوبی کہانی کا بہاؤ ہے۔ ان کے کردار ہمیشہ فیصلہ کن اور دو ٹوک رویہ اختیار کرتے ہیں، جس کی بنا پر کہانی تیزی سے آگے بڑھتی ہے اور قاری کی توجہ بھٹکنے نہیں پاتی۔

"دیمک زدہ محبت کے بعد وہ آپ کے لیے سیاہ حاشیہ لے کر آئی ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ان کی دیگر تحریروں کی طرح یہ ناول بھی آپ کو پسند آئے گا۔"

اس شمارے میں،

- ، آسیہ رزاقی کا مکمل ناول - پہلی بار،
 - ، نگہت سیما کا مکمل ناول - خواب تھا کوئی،
 - ، زینب آرزو کا مکمل ناول - زندگی پھر مسکرائی،
 - ، صائمہ اکرم اور نازیہ کنول نازی کے ناولٹ،
 - ، کینز نور علی، ایل رضا، زینت زونی اور نیر کاشف کے افسانے،
 - ، عادل مراد اور مریم مراد کا بندھن،
 - ، سمیرا جمیل آپ کے سوالات کے ساتھ - روبرو،
 - ، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ - دستک،
 - ، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں - احادیث نبوی کا سلسلہ،
 - ، خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع پڑھ کر اپنی رائے سے ضرور نوازیے گا۔ ہم آپ کی رائے کے منتظر ہیں۔

باری تعالیٰ
صہد

رسول مقبول
صہد

اک لفظ کن ہی باعث نقش و نگار ہے
یارب تو کائنات کا پروردگار ہے

یہ عرش و فرش لوح و قلم، مہر و ماہ و نجم
ہر شے پہ یا کریم تجھے اختیار ہے

معبود ہے تو ہی یہاں مسجود ہے تو ہی
ہر چیز تیرے سامنے سجدہ گزار ہے

میرے مقدرات کی تحریر کو بدل
بندہ نوازیوں کا تیری انتظار ہے

تو ہے غفور، تو ہی رحیم و کریم بھی
بندوں کے حال پر کرم بے شمار ہے

اے برگ اس کی کون ثنا کر سکے یہاں
یہ حمد شاعری کا میری شاہکار ہے

برگ یوسفی

تنہائی کے سب دن ہیں، تنہائی کی سب راتیں
اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

ہر لحظہ تشفی، ہر آن تسلی ہے!
ہر وقت ہے دل جوٹی، ہر دم ہیں ملاقاتیں

کوثر کے تقاضے ہیں، تسنیم کے وعدے ہیں
ہر روز یہی چرچے، ہر رات یہی باتیں

معراج کی سی حاصل، سجدوں میں ہے کیفیت
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں

بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں
بھیجی ہے درودوں کی کچھ، ہم نے بھی سوغاتیں

مولانا محمد علی جوہر

گناہ کی سزا

دنیا میں تکلیف

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب اللہ تعالیٰ اپنے بندے کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے تو اسے (اس کے گناہوں کی) سزا جلد ہی دنیا میں دے دیتا ہے (یعنی تکلیفوں اور آزمائشوں کے ذریعے سے اس کے گناہوں کی معافی کا سامان پیدا کر دیتا ہے) اور جب اپنے بندے کے ساتھ برائی کا ارادہ کرتا ہے تو اس سے اس کے گناہ کی سزا (دنیا میں) روک لیتا ہے یہاں تک کہ قیامت والے دن اس کو پوری سزا دے گا۔“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مزید فرمایا۔

”بدلے میں بڑائی آزمائش میں بڑائی کے ساتھ ہے (یعنی آزمائش جتنی عظیم ہوگی بدلہ بھی اسی قدر عظیم ہوگا)۔ اور اللہ تعالیٰ جب کسی قوم کو پسند فرماتا ہے تو اس کو آزمائش سے دوچار فرما دیتا ہے چنانچہ جو (اس سے) راضی ہوتا ہے اس کے لیے (اللہ کی) رضا ہے اور جو (اس کی وجہ سے اللہ سے) ناراض ہوتا ہے اس کے لیے (اللہ کی) ناراضی ہے۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا اور کہا ہے: اس کی سند

حسن ہے۔)

فوائد و مسائل :

1 - اس سے معلوم ہوا کہ آزمائشیں بھی اس دنیا میں مومن کے لیے ایک نعمت ہیں جن سے بقدر آزمائش اس کے گناہ معاف ہوتے اور عند اللہ اجر و ثواب میں اضافہ ہوتا ہے اس لیے ہر آزمائش اور

تکلیف میں صبر و رضا ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر یہ شرف و فضیلت حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ بے صبری سے گناہوں میں مزید اضافہ ہوگا۔

2 - خیر اور شر کا خالق حقیقی اللہ تعالیٰ ہے، لیکن اہل اللہ کا شیوہ یہ ہے کہ وہ ہر خیر کی نسبت اللہ تعالیٰ کی طرف کرتے ہیں اور شر کی نسبت اپنی جانب کرتے ہیں جیسا کہ آدم علیہ السلام سے رسول اکرم صلی اللہ

علیہ وسلم تک انبیاء کی منقول دعاؤں سے ظاہر ہوتا ہے۔ پھر شر انسانوں کے لحاظ سے ہوتا ہے نہ کہ اللہ تعالیٰ کے اعتبار سے کیونکہ اس کا کوئی امر حکمت اور خیر سے خالی نہیں ہوتا اور پھر ہم اس بات کا بھی مشاہدہ کرتے ہیں کہ ایک کام ایک آدمی کے حق میں شر ہوتا ہے اور دوسرے کے حق میں خیر۔

3 - حدیث میں مذکور جملے ”جب اللہ کسی بندے سے برائی کا ارادہ کرتا ہے“ کا مطلب یہ ہے کہ اس کے گناہوں کی وجہ سے بڑی آزمائش میں ڈالنا چاہتا ہے اور اسے خیر سے محروم کرنا چاہتا ہے۔

صبر

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔

حضرت ابو طلحہ رضی اللہ عنہ کا ایک لڑکا بیمار تھا۔

ابو طلحہ (جب کام کاج کے لیے) باہر چلے گئے تو لڑکا فوت ہو گیا۔ جب واپس آئے تو پوچھا۔

”میرے بیٹے کا کیا حال ہے؟“

تو ام سلیم نے کہا اور وہ بچے کی ماں تھیں۔

”وہ پہلے سے کہیں زیادہ سکون میں ہے۔“

چنانچہ بیوی نے ان کے سامنے رات کا کھانا رکھا جو انہوں نے تناول کیا پھر بیوی سے قربت کی۔ جب ابو طلحہ فارغ ہو گئے تو بیوی نے بتلایا کہ (بچہ تو فوت ہو گیا ہے) اب اسے دفنا دو!

چنانچہ جب انہوں نے صبح کی تو ابو طلحہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور یہ سارا ماجرا بیان کیا۔ آپ نے پوچھا۔
”کیا تم نے رات کو قربت کی تھی؟“
انہوں نے جواب دیا ”ہاں!“
آپ نے دعا فرمائی۔

”اے اللہ! ان دونوں کے لیے برکت عطا فرما۔“
چنانچہ (اس دعا کے نتیجے میں مدت مقررہ کے بعد) ان کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ (حضرت انس فرماتے ہیں کہ) مجھ سے ابو طلحہ نے کہا (ابو طلحہ حضرت انس کی والدہ ام سلیم کے دوسرے خاوند یعنی حضرت

انس کے سوتیلے باپ تھے۔ ان کے پہلے خاوند مالک بن نضر تھے جو اسلام لانے کی بجائے شام چلے گئے تھے۔ اور وہیں فوت ہو گئے۔ ان کی والدہ نے اس کے بعد ابو طلحہ سے نکاح کر لیا۔) ”اس بچے کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لے جاؤ“ اور کچھ کھجوریں بھی ساتھ دے دس۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا ”کیا اس کے ساتھ کوئی چیز ہے؟“

انہوں نے کہا: ہاں، کچھ کھجوریں ہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ کھجوریں لے لیں اور ان کو منہ میں چبایا پھر وہ اپنے منہ سے نکال کر بچے کے منہ میں ڈال دیں اور (یوں) اسے گھٹی دی اور اس کا نام عبد اللہ رکھا۔ (بخاری و مسلم)

اور بخاری کی ایک روایت میں ہے کہ ابن عمینہ نے کہا ”انصار کے ایک آدمی نے انہیں بتایا کہ میں نے (اس) پیدا ہونے والے (لڑکے) عبد اللہ کی اولاد سے نو لڑکے دیکھے، سب کے سب قرآن کے قاری تھے۔“

اور مسلم کی ایک روایت میں ہے کہ ابو طلحہ رضی اللہ عنہ کا ایک بیٹا جو ام سلیم کے بطن سے تھا فوت ہو گیا۔ تو ام سلیم نے اپنے گھر والوں سے کہا۔

”تم ابو طلحہ کو ان کے بیٹے کے بارے میں مت بتلانا میں خود ہی ان کو یہ بات بتلاؤں گی۔“
چنانچہ ابو طلحہ آئے تو ام سلیم نے رات کا کھانا ان کے سامنے رکھا۔ انہوں نے کھایا پیا۔ پھر پہلے سے کہیں زیادہ بن سنور کے ان کے پاس آئیں۔ قربت کی پھر کہا۔

”اے ابو طلحہ رضی اللہ عنہ! ذرا بتلاؤ کہ اگر کچھ لوگ کسی گھر والوں کو کوئی چیز عاریتاً (عارضی طور پر) دس پھر وہ اپنی عاریت کے طور پر دی ہوئی چیز واپس مانگیں تو کیا ان کے لیے جائز ہے کہ وہ دینے سے انکار کر دیں؟“

ابو طلحہ رضی اللہ عنہ نے جواب دیا: نہیں۔“
چنانچہ ام سلیم نے کہا۔ ”تم اپنے بیٹے کے بارے میں اللہ سے تواب کی امید رکھو۔“

(یعنی تمہارا بیٹا بھی جو اللہ ہی کی دی ہوئی امانت تھی اس نے اسے واپس لے لیا ہے۔)
یہ سن کر وہ غضب ناک ہوئے اور فرمایا۔

(جب میں گھر آیا تو کچھ بتلائے بغیر) تو نے مجھے یوں ہی چھوڑے رکھا کھانے پینے اور قربت کے بعد تو نے مجھے میرے بیٹے کی (وفات کی) خبر دی؟ (اس کے بعد) وہ گئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور جو کچھ ہوا وہ بیان کیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سن کر دعا فرمائی۔
”اللہ تعالیٰ تم دونوں کے لیے تمہاری اس رات میں برکت عطا فرمائے۔“

چنانچہ ام سلیم کو حمل قرار پایا۔
(راوی حدیث) حضرت انس نے بیان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک سفر میں تھے حضرت ام سلیم بھی (اپنے خاوند ابو طلحہ کے ہمراہ)

آٹ کے ساتھ تھیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ معمول تھا کہ جب (سفر سے) مدینہ واپس تشریف لاتے تو رات کو تشریف نہ لاتے۔

جب یہ قافلہ مدینے کے قریب پہنچا تو ام سلیم کو درد زہ (زچگی کے عین وقت جو درد ہوتا ہے) شروع ہو گیا۔ چنانچہ ابو طلحہ ان کی خدمت کے لیے رک گئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا سفر جاری رکھا۔

حضرت انس نے کہا: ”ابو طلحہ کہتے تھے: ”اے رب! تو جانتا ہے کہ مجھے یہی پسند ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینے سے باہر جائیں تو میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں اور جب آپ مدینے میں داخل ہوں تو میں بھی آپ کے ساتھ ہی داخل ہوں۔ اور تو دیکھ رہا ہے کہ میں رک گیا ہوں“ (جب کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آگے تشریف لے گئے ہیں۔)

ام سلیم نے (یہ سن کر) کہا: ”ابو طلحہ! اب مجھے وہ درد محسوس نہیں ہو رہا جو پہلے مجھے ہو رہا تھا“ اس لیے چلو۔“

چنانچہ ہم وہاں سے چل پڑے۔ جب وہ دونوں مدینہ پہنچ گئے تو انہیں پھر درد زہ شروع ہو گیا (جو پہلے ابو طلحہ کی دعا سے وقتی طور پر ختم ہو گیا تھا۔) چنانچہ ان کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا، تو میری والدہ (ام سلیم) نے مجھے کہا۔

”اس کو اس وقت تک کوئی دودھ نہ پلائے جب تک تم صبح سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش نہیں کر دیتے۔“

چنانچہ صبح ہوتے ہی میں اسے اٹھا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لے گیا۔ آگے باقی حدیث بیان کی (جو پہلے گزر چکی ہے)۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : 1 - اس حدیث سے ہمیں معاشرتی زندگی کے لیے بہت سی ہدایات ملتی ہیں، مثلاً ”ایک صابرو شا کر عورت کا کردار۔ کہ بچہ فوت ہو گیا لیکن کوئی جزء فزع، داویلا، بین اور نوحہ و ماتم

نہیں کیا، حتیٰ کہ خاوند جب گھر آتا ہے تو پہلے ایک خدمت گزار بیوی کی طرح خاوند کی تمام ضروریات کا اہتمام کرتی ہیں اور اس کے بعد خاوند کو نہایت اچھوتے انداز سے بچے کی وفات کی اطلاع دیتی ہیں۔ جس سے یہ سبق ملتا ہے کہ خاوند کی خدمت اور اسے آرام و سکون پہنچانا ایک مسلمان عورت کا اولین فرض ہے۔

2 - گھر میں خاوند کے لیے بناؤ سنگھار اور زیب و زینت کا اہتمام کرنا مستحسن ہے۔

3 - ولادت کے بعد بچے کو کسی نیک آدمی کے پاس لے جا کر اس سے تعنیک کروانا (گھٹی دلوانا) جائز ہے۔

4 - مصیبت میں جو اللہ کے فیصلے پر راضی رہتا ہے، اللہ تعالیٰ اسے بہترین بدلہ عطا فرماتا ہے۔

5 - مجاہدین کے ساتھ، خواتین بھی جہاد میں شریک ہو سکتی ہیں اور اپنی حدود میں رہ کر مجاہدین کی جو خدمت وہ بجالا سکتی ہیں، بجالا میں، مثلاً ”زخمیوں کی

مرہم پٹی، بیماریوں کی تیمارداری، پانی روٹی وغیرہ کا انتظام۔

6 - ایسا تعریض و کنایہ (توریہ) جائز ہے جس سے دوسرا شخص مغالطے میں پڑ جائے، تاہم وہ جھوٹ نہ ہو۔

7 - میت گھر میں موجود ہو تو کھانا وغیرہ پکایا اور کھایا جاسکتا ہے، البتہ مستحسن یہ ہے کہ ہمسائے یا کوئی اور عزیز میت کے گھر والوں کے لیے کھانے کا بندوبست کریں۔

8 - اہل علم کو چاہیے کہ اگر کوئی شخص ان کے سامنے اپنا مسئلہ بیان کرے یا وہ کسی آدمی کو کسی مسئلے میں پریشان دیکھیں یا کسی کی کوئی اچھی بات ان کے سامنے آئے تو ان کے لیے دعا کریں۔

9 - کسی کام کے جائز یا ناجائز ہونے میں شک ہو تو اہل علم سے دریافت کر لینا چاہیے۔

طاقت ور

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”طاقت ور وہ نہیں ہے جو پچھاڑوے، اصل طاقت ور (پہلوان) وہ ہے جو غصے کے وقت اپنے نفس پر قابو رکھے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں اس امر کی ترغیب ہے کہ غصے میں انسان کو بے قابو نہیں ہونا چاہیے بلکہ غصے کو ضبط کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

غصہ

حضرت سلیمان بن صدور رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور دو آدمی ایک دوسرے سے گالی گلوچ کر رہے تھے ان میں سے ایک کا چہرہ (مارے غصے کے) سرخ ہو گیا اور اس کی رگیں پھول گئیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے دیکھ کر فرمایا۔

”ترجمہ : میں ایک کلمہ جانتا ہوں، اگر یہ اسے پڑھ لے تو اس کا غصہ دور ہو جائے۔ اگر یہ شخص کے ”اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم۔“

”میں شیطان مردود سے اللہ کی پناہ میں آتا ہوں۔“ تو اس کا جوش و غضب ختم ہو جائے گا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ ”شیطان مردود سے اللہ کی پناہ طلب کرو۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : غصے کے وقت یہ شعوری احساس کہ یہ غصہ شیطانی و سوسہ ہے، مجھے شیطان سے اللہ کی پناہ طلب کرنی چاہیے، یقیناً ”غصے کے ازالے کے لیے بہترین نسخہ ہے۔ کاش کہ! مغلوب الغضب قسم کے لوگ اس نسخے پر عمل کر کے دیکھیں۔“

غصہ پینے والا

حضرت معاذ بن اس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص غصے کو پی جائے جب کہ وہ اسے نافذ کرنے پر قادر بھی ہو، اللہ تعالیٰ قیامت والے دن اسے تمام مخلوقات کے سامنے بلائے گا اور اس سے کہے گا کہ وہ جس حور عین کو چاہے اپنے لیے پسند کر لے۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی رحمۃ اللہ نے روایت کیا ہے۔ اور امام ترمذی نے کہا: یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل : حور، حوراء کی جمع ہے نہایت سفید رنگ کی خوب صورت عورت۔ عین، عیناء کی جمع ہے، موئی آنکھوں والی۔ مراد دونوں سے، خوب صورت ترین عورت ہے جو مومنوں کو جنت میں ملے گی۔

2 - اس میں اس شخص کی فضیلت اور ضبط نفس اور اجر و ثواب بیان کیا گیا ہے، جو قدرت و طاقت اور وسائل سے بہرہ ور ہونے کے باوجود، محض اللہ کا حکم سمجھ کر غصے کو پی جاتا ہے اور غصے سے بے قابو ہو کر اپنی طاقت کا مظاہرہ نہیں کرتا۔

وصیت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست کی۔

”مجھے وصیت فرمائیے!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”غصہ نہ کیا کرو۔“

اس نے کئی مرتبہ اپنی درخواست دہرائی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے (ہر مرتبہ) اسے یہی وصیت کی: ”غصہ مت کیا کرو!“ (بخاری)

فوائد و مسائل : 1 - غصہ جو مذموم ہے اور جس سے روکا گیا ہے، یہ وہ غصہ ہے جو دنیاوی معاملات میں ہو۔ لیکن جو غصہ اللہ اور اس کے دین کے لیے ہو، یعنی اللہ کی حرمتیں پامال کرنے پر انسان کو غصہ آئے تو یہ غصہ محمود و مطلوب ہے۔

2 - جس کے مزاج میں تیزی اور غصہ ہو، اسے بار بار غصہ نہ کرنے کی تلقین کی جائے تاکہ اسے اپنی اس

عہدہ نہ ملنے پر صبر

حضرت ابو یحییٰ اسید بن حفیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک انصاری آدمی نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول! کیا آپ مجھے عامل نہیں بناتے (کسی سرکاری کام پر مقرر نہیں فرماتے) جس طرح فلاں شخص کو آپ نے عامل بنایا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بلاشبہ تم میرے بعد اس صورت حال سے دوچار ہو گے کہ دوسروں کو ترجیح دی جائے گی۔ چنانچہ تم صبر کرنا، یہاں تک کہ مجھے (قیامت والے دن) حوض پر ملو۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : 1 نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو پیش گوئی فرمائی تھی وہ پوری ہو گئی، جو کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا معجزہ اور آپ کی صداقت کی دلیل ہے۔

2 حوض، وہ حوض کوثر ہے جو آپ کو جنت میں یا میدان محشر میں عطا کیا جائے گا، جہاں آپ اپنے دست مبارک سے اپنے قبیح اور موحد مسلمان کو شراب طہور کے جام پلائیں گے، جس سے پینے والا پھر کبھی پیاسا نہ ہوگا۔

3 عہدوں کی طلب اچھی بات نہیں ہے۔ ایسے طلب گاران عہدہ و منصب کو عہدے دینے سے روکا گیا ہے، البتہ صرف اس صورت میں عہدہ طلب کرنا جائز ہے کہ جب کوئی شخص اپنے کو اس کا اہل تر سمجھے اور کوئی دوسرا اس جیسا سمجھ دار معاملہ فہم اور صاحب زہد و تقویٰ نہ ہو جیسا کہ یوسف علیہ السلام نے کیا تھا۔



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- نیلم منیر
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

کمزوری کا احساس ہو اور وہ اس سے بچنے کی کوشش کرے۔

3 - غصے سے شیطانی مقاصد کی تکمیل ہوتی ہے، اس لیے یہ بہت ہی بری چیز ہے، اسی لیے اس موقع پر شیطان سے پناہ مانگنے کی ہدایت کی گئی ہے۔

4 - عالم دین اور مربی کو مزاج شناس ہونا چاہیے، تاکہ وہ لوگوں کو ان کی طبیعت اور مزاج کے مطابق وعظ و نصیحت کر سکے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ خوبی تھی کہ آپ ہر سائل کو اس کے حالات اور طبیعت کے مطابق نصیحت فرماتے۔

5 - بزرگوں سے ملنے اور ان سے نصیحت کی درخواست کرنے سے انسان کی اصلاح ہوتی ہے اور انسان کو اپنی کمزوریوں کا بھی علم ہوتا ہے۔ دور حاضر کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ جس کو دین کی چند باتیں معلوم ہو جائیں، وہ اپنے آپ کو علما سے بے نیاز سمجھ بیٹھتا ہے، حالانکہ اصلاح نفس اور حصول تقویٰ کی سرپرستی ضروری ہے۔

آزمائشیں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”مومن مرد اور مومن عورت پر اس کی جان اولاد اور مال میں آزمائشیں آتی رہتی ہیں (جن سے ان کے گناہ معاف ہوتے رہتے ہیں) یہاں تک کہ جب وہ اللہ کو ملتے ہیں (ان کو موت آتی ہے) تو ان پر کوئی گناہ نہیں ہوتا۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: اس کی سند حسن صحیح ہے۔)

فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ مومن بطور خاص، آزمائشوں کا ہدف رہتا ہے اور اس میں اس کے لیے بھلائی کا پہلو یہ ہے کہ ان سے اس کے گناہ معاف ہوتے رہتے ہیں، بشرطیکہ وہ صبر کا دامن پکڑے رکھے اور ایمان پر مضبوطی سے قائم رہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

عادلہ مراد ہمارے مراد

شاہین رشید

بندھن کے سلسلے میں آج ہم وحید مراد کے صاحب زادے عادل مراد سے آپ کی ملاقات کروا رہے ہیں۔ سینئر فنکار ہوں یا ان کی اولاد دو باتیں مشترکہ ہوتی ہیں۔ گفتگو میں نرمی اور شائستگی اور وقت کی پابندی اور یہ چیزیں ہم نے آج کے فنکاروں میں نہیں دیکھیں۔ انٹرویو اس طرح دیتے ہیں۔ گویا ہم پر احسان کر رہے ہوں ابھی نہیں۔ آدھے گھنٹے بعد۔ آدھے گھنٹے بعد کہیں گے ارے ابھی تو مصروف ہیں۔ مزید ایک گھنٹے بعد کریں۔ پھر وہ وقت بھی آجاتا ہے تو۔ ”چلیں کل کر لیں“ یا پھر فون ہی نہیں اٹھاتے۔ خیر۔

”کیسے مزاج ہیں عادل مراد صاحب! آپ کے؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”ڈراموں میں تو آپ کو دیکھتے ہی رہتے ہیں آج کچھ فیملی انٹرویو ہو جائے کیا خیال ہے آپ کا؟“

”بالکل بالکل۔ ضرور کریں۔“

”تو بتائیے کہ شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا۔ اور بچے کتنے ہیں اور زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“

”جی 27 دسمبر 2004ء میں ہماری شادی ہوئی اور ماشاء اللہ سے دو بیٹے ہیں ہمارے بڑے کا نام ایان ہے جو آٹھ سال کا ہے اور چھوٹا ارمان سات سال کا ہے۔“

”یہ بتائیے کہ مریم صاحبہ سے کہاں ملاقات ہوئی اور لومیرج ہے آپ کی یا ارنج؟“

”یہ باتیں تو آپ مریم سے پوچھیں۔ ویسے ہماری ارنج میرج ہے اور یہ میری امی کی پسند ہیں۔ کوئی ریلیشن بھی نہیں ہے۔ بس یہ تو اتفاق تھا کہ مریم کو دیکھا۔ فیملی میں بات ہوئی اور پھر رشتہ بھیجا اور بس میں

نے انہیں لاہور میں ایک دعوت میں دیکھا تھا۔“

”میرا یہ ماننا ہے کہ پہلے انسان چیز کی پیکنگ دیکھتا ہے اور گھرا کر جب پیکنگ کھلتی ہے تو پھر پتا چلتا ہے کہ اندر کیا ہے تو جب مریم آگئیں تو کیسا پایا؟“

”بہت زیادہ مختلف نہیں پایا، لیکن جب انسان ایک دوسرے کے قریب رہتا ہے تو پھر کھل کر سامنے بھی آتا ہے اور اچھائیاں برائیاں بھی سامنے آجاتی ہیں اور میں نے مریم میں اچھائیاں زیادہ دیکھی ہیں۔“

”سسرال کا کنبہ کتنا بڑا ہے۔ سالیوں کتنی ہیں؟ اور بیگم ہاؤس وائف ہیں؟“

”ماشاء اللہ تقریباً 9 سالیوں ہیں۔ اور میرے سسرال والے لاہور میں رہتے ہیں اور ہم کراچی میں رہتے ہیں بیگم ہماری بیٹکر ہیں۔“

”مزاج کی کیسی ہیں؟ لڑائی جھگڑا کرتی ہیں؟“

”مزاج کی تیز ہیں بہت لڑائی جھگڑا کرتی ہیں اور گھر میدان جنگ کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ ملک کی طرح ہم بھی حالت جنگ میں رہتے ہیں۔ میں مذاق کر رہا ہوں اسے آپ سچ نہ سمجھ لیجئے گا۔ ویسے یہ ہے کہ جب ایک بولتا ہے تو دوسرا خاموش رہتا ہے تاکہ بات آگے نہ بڑھے۔“

”یقیناً“ آپ مذاق کر رہے ہوں گے ورنہ دس سال نہ گزرتے۔ خیر فضول خرچ ہیں؟“

”نہیں۔ اس معاملے میں تو وہ قابل تعریف ہے کہ بالکل بھی فضول خرچ نہیں ہے۔ گھر کو سنبھالنا۔ چیزوں کو قرینے سے رکھنا، کوئی فضول خرچی نہ کرنا اس کی خوبیوں میں شامل ہے۔“

”اپنی کمائی اپنے تک محدود رکھتی ہیں یا ہاتھ بٹاتی

ہیں؟ اور بیوی کو کمانا چاہیے کہ نہیں؟“
 ”اللہ کا شکر ہے کہ ضرورت ہی نہیں پڑتی اور ضرور کمانا چاہیے۔ اس کا ٹیلنٹ اور پڑھائی ضائع نہیں ہونی چاہیے۔“

”آپ بھی کام کرتے ہیں، بیگم بھی دونوں ہی صبح نکل جاتے ہوں گے تو گھر کو مہینج کون کرتا ہے؟ کیا جوائنٹ فیملی ہے؟“

”جوائنٹ فیملی کیا ہوگی، بس میری مدر ہوتی ہیں ہمارے ساتھ اور ٹائم مہینج ہو جاتا ہے اور اللہ کا شکر ہے کہ گھر میں میڈ بھی ہے، کک بھی ہے اور دیگر کام کرنے والی بھی ہے۔“

”شادی کے بعد ایک مرد کی لائف میں کتنی تبدیلی آتی ہے؟“
 ”مرد کی زندگی میں کافی تبدیلیاں آتی ہیں، آہستہ آہستہ اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہوتا ہے، جب ملک سے باہر تھا تو اکیلا رہتا تھا۔ کوئی ذمہ داری نہیں تھی تو میں سمجھتا ہوں کہ مرد کی زندگی میں تو بہت زیادہ پیچھے آتا ہے۔“

”محبت میں وقت کے ساتھ ساتھ اضافہ ہوتا ہے یا کمی آتی ہے؟“
 ”کمی تو نہیں آتی، شاید اظہار کم ہو جاتا ہے اور یہ فرق بھی آجاتا ہے کہ سالگرہ ہو یا شادی کی سالگرہ، سادگی سے مناتے ہیں۔“

”منہ دکھائی میں کیا دیا تھا اور ہنی مون کہاں منایا تھا؟ اور منگنی کتنا عرصہ رہی؟“
 ”منہ دکھائی میں کچھ بھی نہیں دیا تھا، کیونکہ مجھے اس رسم کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا اور نہ ہی مجھے کسی نے بتایا، نہ کسی نے مجھ سے پوچھا منگنی تقریباً“

”ایک سال رہی، صرف بات ہوتی تھی، کیونکہ میں ملک میں تھا ہی نہیں ہماری شادی بھی آج کے وقت کی طرح بہت دھوم دھام سے نہیں ہوئی، بہت سادگی کے ساتھ ہوئی اور مجھے ہندی کی رسم زیادہ اچھی لگی جو تا پھپائی میں خرچا بہت ہوتا ہے،“ (فقہہ)۔ اور ہنی

”مومن کے لیے بھی گئے تھے۔“
 ”ظاہر ہے نو سالیاں ہوں گی تو خرچ تو ہو گا۔ بیگم کی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

”ذمہ داری کا احساس ہے یہ اچھی عادت ہے اور بری عادت یہ ہے کہ شارٹ نمپریں اور ہریات میں شارٹ نمپریں۔ ضدی بھی ہیں۔ اچھی عادت میں ایک یہ بھی ہے کہ کھانا اچھا پکاتی ہیں اور فرمائش کر کے کافی کھانے پکواتا ہوں اور مجھے زیادہ تر کانسٹیٹینٹ کھانے پسند ہیں جو کہ مویم اچھا پکاتی ہیں۔“

”شادی کے فائدے ہیں یا نقصانات؟ اور بیوی کا خوب صورت ہونا کتنا ضروری ہے؟“
 ”میں تو وہ ہی محاورہ استعمال کروں گا کہ جو کھائے وہ بھی پچھتائے اور جو نہ کھائے وہ بھی پچھتائے۔ ایک ذمہ داری ہے جو نبھانی پڑتی ہے، مگر سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ نئی جنریشن آجاتی ہے اور زندگی حسین ہو جاتی ہے اور بیوی کا خوب صورت ہونا انتہائی ضروری ہے۔ (فقہہ)۔ سب سے پہلے تو انسان شکل ہی دیکھتا ہے۔“

”رشتے بنتے آسمانوں پہ ہیں اور ٹوٹتے زمین پہ کون خطا کار ہوتا ہے، بیوی شوہر یا رشتے دار؟“
 ”اگر میاں بیوی کا رشتہ مضبوط ہو تو تیسرا ہاتھ اس میں آ نہیں سکتا اور اگر میاں بیوی میں ہی انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہے تو پھر کسی کی بھی مداخلت سے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”اور جناب! جن لوگوں کی ابھی شادی نہیں ہوئی، ان کے لیے کچھ کہنا چاہیں گے؟“
 ”ہنستے ہوئے۔“ ہاں جب تک بیچ سکتے ہو، بچو اور شادی کریں تو اپنے ساتھ اپنے پارٹنر کی Compatibility (ذہنی مطابقت) کے ساتھ کہ زندگی بڑا لمبا سفر ہے اور اگر آپ کے پارٹنر کا سائڈ آپ کے ساتھ نہیں ملتا اور Compatibility آپ کے ساتھ نہیں ہوتی تو یہ جتنا خوب صورت ساتھ ہے اتنا کمزور بھی ہے، یا جتنا خوب صورت سفر



”بس جا ب... بچے اور گھر... یہ ہی مصروفیات ہیں میری۔ اس کے علاوہ کسی کام کے لیے ٹائم نہیں ملتا۔ میں بینک میں ہوں۔ صبح ساڑھے چھ بجے اٹھتی ہوں۔ تیار ہو کر اور بچوں کو تیار کر کے ایک بیٹے کو سات بجے اسکول چھوڑتی ہوں اور دوسرے کو ساڑھے آٹھ بجے پھر بینک جاتی ہوں۔ لنچ بریک میں گھر آتی ہوں، بچے آچکے ہوتے ہیں۔ عادل پک کرتے ہیں بچوں کو۔ بچوں کو دیکھ کر اور ضروری کام کر کے پھر واپس بینک چلی جاتی ہوں اور پھر شام کو جم سے ہوتی ہوئی آتی ہوں۔ بینک سے گھر تک میری دس منٹ کی ڈرائیو ہے، ایک گھنٹے کی بریک ہوتی ہے اور چونکہ مجھے بینک میں کام کرتے ہوئے کافی سال ہو گئے ہیں۔ اس لیے پندرہ منٹ آگے پیچھے ہو جائیں تو کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”میں بنیادی طور پر لاہور سے تعلق رکھتی ہوں اور وہیں میری پرورش ہوئی اور تعلیم و تربیت بھی شادی کے بعد کراچی آگئی۔ ہم سات بہن، بھائی ہیں، چھ بہنیں اور ایک بھائی ہے اور گریجویٹ ہوں میں۔“

”ہے اتنا برا بھی ہو سکتا ہے۔“

”چلیں جی... اب ذرا آپ کی بیگم سے بھی دو چار سوال ہو جائیں۔“

”کیوں نہیں... ضرور۔“

مریم عادل

”مریم عادل... کیا حال ہیں آپ کے؟“

”اللہ کا شکر ہے... اور آپ؟“

”جی الحمد للہ۔ میں بھی ٹھیک ہوں۔ ماشاء اللہ دس سال ہو گئے آپ کی شادی کو۔ اور آپ دونوں ہمارے ہاتھ ہی نہیں آئے؟“

”آپ نے کوشش ہی نہیں کی کبھی، ہم تو بڑی آسانی سے ہاتھ آجاتے ہیں۔“

”جی یہ تو ہے کہ سینئر لوگ اور اچھے آرٹسٹ بڑی

آسانی سے نہ صرف ہاتھ آجاتے ہیں، بلکہ وقت کی بھی بہت پابندی کرتے ہیں۔ جبکہ آج کل کے آرٹسٹ اللہ معاف کرے، بہت نخرے دکھاتے ہیں... خیر یہ بتائیے کہ کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

میری ایک بہن امریکہ میں ہے اور اتنی دور سے آنا جانا آسان نہیں ہوتا، تو مجھے تھوڑا سا اعتراض تھا، مگر جب ان کی امی سے فیملی ملی، ان کی بہن سے ملے، باتیں کلشور ہوتی گئیں اور رشتے بنتے چلے گئے تو پھر بات پکی ہو گئی۔

”جوڑے تو آسمان پر بنتے ہیں۔ اچھا لگا ایک مشہور بندے سے رشتہ جوڑ کر؟“

”جی بالکل۔۔۔ یہ بات بھی درست ہے کہ جوڑے آسمانوں پہ بنتے ہیں، کبھی سوچا ہی نہیں تھا اس رشتے کے بارے میں، عادل سولہ سترہ سال امریکا میں رہے ہیں، میں لاہور میں، تو کبھی ذہن میں بھی نہیں تھا کہ میرا فیوچر ان کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔“

”ڈر لگتا تھا کہ اتنا عرصہ باہر رہ کر آئے ہیں پتا نہیں کیسے ہوں گے؟“

”میرا ہمیشہ سے اس بات پر یقین رہا ہے کہ شادی ایک ”جوڑا“ ہوتی ہے، کوئی فرق نہیں پڑتا اس بات سے کہ کوئی باہر رہے یا یہاں رہے۔ جو ہونا ہوتا ہے وہ ہو جاتا ہے اور باہر سے زیادہ ہمارے یہاں کا (پاکستان کا) ماحول خطرناک ہے اور جب تک مل کر نہ رہیں، کوئی ایک دوسرے کو جان نہیں سکتا۔“

”سسرالی فیملی کو کیسا پایا آپ نے؟“

”میری ساس بہت اچھی ہیں، بہت فرینڈلی ہیں، بہت سوشل ہیں، پورا گھر میں سنبھالتی ہوں، وہ کبھی مداخلت نہیں کرتیں۔“

”بہت مشہور بات ہے کہ ”ساس کبھی ماں نہیں ہوتی“ ایسا ہے؟ لڑائی جھگڑا ہوا؟“

”تصور دونوں سائیڈ سے ہوتا ہے، ایک سائیڈ سے نہیں، اللہ کا شکر ہے کہ کوئی لڑائی جھگڑا نہیں ہوا، کیونکہ لڑائی جھگڑے کے لیے ٹائم ہی نہیں ملتا، ہنستے ہوئے۔ گھر پہ رہیں تو شاید لڑنے کا ٹائم بھی مل جائے۔“

”آپ کی ساس بھی بہت سوشل ہیں، کبھی کہا کہ ہو آپ گھر بیٹھو اور چھوڑو جا ب کو۔ یا پسند کرتی ہیں

14 اگست میری پیدائش کا دن ہے۔“

”اچھا؟ عادل صاحب تو کہہ رہے ہیں کہ میری 9 سالیں ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ اصل میں میرے بھائی، بہنیں شاید کچھ زیادہ ہیں، اس لیے انہیں یاد نہیں رہتا۔ بس چھیڑتے رہتے ہیں اور میں ہنستی رہتی ہوں۔ پہلے تو بچے اتنے ہی ہوتے تھے اور اب تو بس دو یا تین ہوتے ہیں۔ کیونکہ آج کل کے بچے بہت ڈیمانڈنگ ہوتے ہیں، اس لیے بچے دو ہی اچھے۔ ہم تو بڑے آرام سے اپنے والدین کی بات سن بھی لیا کرتے تھے اور مان بھی لیا کرتے تھے، مگر اب ایسا نہیں ہے۔“

”آج کے بچے برگر فیملی سے بھی تو تعلق رکھتے ہیں اور کمپیوٹر دور کے بچے ہیں۔“

”آپ کی بات ٹھیک ہے، لیکن میں نے اپنے بچوں کی تربیت بڑے سادا طریقے سے کی ہے، باہر جا کر کھانا بھی چھ ماہ میں ایک آدھ دفعہ ہی ہوتا ہے۔ زیادہ تر ہم گھر ہی کھاتے ہیں۔ چونکہ لاہور سے تعلق ہے، کشمیری فیملی ہیں تو آپ کو پتا ہی ہو گا کہ لاہوریوں کو کھانے پینے کا بہت شوق ہوتا ہے، تو بچے بھی کھانے پینے کے شوقین ہیں۔ عادل بھی کھانے پینے کے شوقین ہیں، لیکن اتنے نہیں ہیں جتنی میری فیملی ہے۔“

”کب کہاں ملاقات ہوئی عادل سے۔۔۔؟“

”میری امی کی ایک دوست ہیں جو کہ میری ساس کی بھی دوست ہیں تو ایک جگہ پہ ڈنر تھا تو وہاں پہ ان سے ملاقات ہوئی تھی، پہلے انہوں نے مجھے دیکھا اور بعد میں میں نے انہیں دیکھا۔“

”وحید مراد صاحب کے چاہنے والوں کی تعداد آج بھی بہت زیادہ ہے تو جب ان کے بیٹے کا رشتہ آیا تو کیا تاثرات تھے آپ کے؟“

”اچھا تو لگا۔ لیکن یہ اس وقت امریکہ میں رہتے تھے اور میں پاکستان سے باہر جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ میری شادی جہاں بھی ہو، لیکن میرے والدین مجھ سے نزدیک ہوں۔ کیونکہ

کریں۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا، بس مجھے علیحدہ کر دیں، کیونکہ میں کھپو و ماہرز نہیں کر سکتی۔“

”عادل اپنے والد کی طرح رومانٹک مزاج ہیں؟“

ہنستے ہوئے۔۔۔ ”نہیں جی، کوئی خاص نہیں، ہاں کبھی روٹھے جاؤں تو پھر یا ہر ڈنر پہ لے جاتے ہیں، ورنہ تو ہم گھر پہ ہی کھاتے ہیں۔“

”آپ انہیں میک اپ میں پسند ہیں یا بغیر میک اپ کے؟“

”میں بہت سادگی پسند ہوں۔ مجھے عادت ہی نہیں ہے، زیادہ میک اپ کی، جب کہیں جانا ہوتا ہے تو میں عادل سے پہلے تیار ہو جاتی ہوں اور ان کا انتظار کرتی ہوں کہ یہ تیار ہوں تو چلیں۔۔۔ ہمارے یہاں الٹا حساب ہے۔“

”نہیں جاتے ہیں آپ دونوں تو لوگ ان کو پہچانتے ہوں گے، آپ گھبرائی ہیں؟“

”ان سے زیادہ لوگ ان کی امی کو پہچانتے ہیں، کیونکہ وہ کافی سوشل ہیں اور میں بالکل بھی نہیں گھبراتی کہ لوگوں کا پیار ہی ہے جو آپ کا اتنا نام ہوتا ہے۔ اگر اللہ نے آپ کو عزت دی ہے تو اس کی قدر بھی کریں۔“

”عادل مزاج کے کیسے ہیں، بجٹ بنا کر خرچ کرتے ہیں آپ دونوں؟“

”مزاج کے بہت اچھے ہیں، دل کے بہت اچھے ہیں، مزاج ٹھنڈا گرم مکس ہے اور میرا بھی ایسا ہی ہے اور ہم

”نہیں۔۔۔ بالکل بھی نہیں، کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی، فری ہینڈ ہے جو میرا دل چاہتا ہے، میں کرتی ہوں، مجھے کوئی روک ٹوک نہیں ہے اور پسند کرتی ہیں میری حاب کو، بہت لبرل ہیں، جو نہیں، جو کھائیں، جب آئیں جب جائیں کوئی پابندی نہیں کسی بھی قسم کی بھی۔ درحقیقت بڑے عزت اور پیار چاہتے ہیں اور وہ ہم انہیں دیتے ہیں تو وہ ہم سے خوش رہتے ہیں، آپ بیاہ کر آئیں اور آتے ہی یہ چاہیں کہ سب کچھ ہماری مرضی سے ہو تو ایسا ممکن نہیں ہے، نئے گھر میں اپنی جگہ بنانے کے لیے آپ کو کچھ سال تو لگتے ہی ہیں۔“

”لڑکیوں کی خواہش ہوتی ہے کہ ہم علیحدہ گھر میں رہیں جہاں کوئی تیسرا نہ ہو، آپ کی بھی ایسی کوئی خواہش تھی؟“

”نہیں میری ایسی کوئی خواہش نہیں تھی، بلکہ میں تو چاہتی تھی کہ بھرا گھر ہو، کیونکہ میں ایک بھرے ہوئے گھر سے آئی تھی۔ تو جب میں بیاہ کر آئی تھی تو بڑی بریشانی ہوئی تھی۔ تو جب تک بچے نہیں ہوئے، بڑا مشکل لگتا تھا وقت گزارنا۔“

”عادل بتا رہے ہیں کہ شادی سادگی سے ہوئی تھی؟“

”جی۔۔۔ آج کل کے حساب سے تو سادگی سے ہی ہوئی تھی اور میں کہتی ہوں کہ سادگی سے ہی ہونی چاہیے۔ شادی ہماری لاہور میں ہوئی تھی اور ولیمہ کراچی میں ہوا تھا اور میں تو کہوں گی کہ جو پیسہ ماں، باپ شادی میں خرچ کرتے ہیں، وہ اپنے بچوں کو گفٹ کر دیا کریں تو زیادہ بہتر ہے۔“

”کتنی بھی اچھی زندگی گزر رہی ہو، جب مرد کے دماغ کا میٹر گھومتا ہے تو پھر وہ اسلام کی آڑ میں دوسری شادی کر لیتا ہے۔ اگر عادل نے ایسا کیا تو۔۔۔؟“

”اسلام میں چار شادیوں کی اجازت ہے، میں تو پانچ کی اجازت دے دوں گی، تقسیم۔۔۔ کیونکہ زبردستی آپ کسی کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتے، چار کریں، دو



کمانی کو برا نہیں سمجھا جاتا۔ اگر باعزت جا ب مل رہی ہے تو کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں اور پھر اپنی کمانی کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے، کسی کو جواب نہیں دینا پڑتا۔

”کوئی بات جو آپ دس سالوں میں عادل سے نہیں کہہ سکیں، اب اس انٹرویو کے ذریعے کہنا چاہتی ہیں۔“

”مجھ میں ایک ہی بری عادت ہے کہ میں دل میں کوئی بات نہیں رکھتی کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ یہ اچھی عادت نہیں ہے، مگر میرا خیال ہے کہ بات کو فوراً کلیئر کر دینا اچھی عادت ہے۔“

”عادل کہہ رہے ہیں کہ شادی کے لیے لڑکی کا خوب صورت ہونا بہت ضروری ہے، آپ بتائیں کہ کیا لڑکے کا خوب صورت ہونا بھی ضروری ہے؟“

”لڑکے کا بہت حسین ہونا ضروری نہیں ہے، لیکن اتنا ضرور ہو کہ آپ برداشت کر سکیں۔ اور لڑکوں کی نیچر اچھی ہونی چاہیے، کیونکہ وہ ساری زندگی رہتی ہے۔ بعض مرد بہت خوب صورت ہوتے ہیں، مگر نیچر اچھی نہیں ہوتی۔“

”آپ کی جب لڑائی ہوتی ہے تو کیا گھر والوں کو بتاتی ہیں؟“

”نہیں بالکل نہیں، اگر آپ میں کوئی بات ہے تو ایک دوسرے سے کہہ دیں، کیونکہ میاں بیوی کا رشتہ ایسا ہے کہ آپ لڑتے بھی ہیں تو تھوڑی دیر کے بعد پہلے جیسے ہو جاتے ہیں۔“

”اور آپ سے یہ آخری سوال کہ جب عادل صاحب کمرے میں آئے تھے تو پہلا جملہ کیا بولا تھا آپ سے؟ اور لڑکیوں سے کچھ کہنا چاہیں گی؟“

ہنستے ہوئے۔ ”یہ تو یاد نہیں۔ سچ کہہ رہی ہوں۔ اور لڑکیوں سے یہ ہی کہنا چاہوں گی کہ شادی میں سب سے بڑی چیز کمپروماز ہوتی ہے اور شروع کے کچھ سال آپ اپنے میاں کو اور سسرال کو دیں گی تو اس کے بعد ہر چیز آپ کی ہوگی۔“

اور اس اس کے ساتھ ہی دونوں سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں وقت دیا۔

دونوں ہی دل میں کوئی بات نہیں رکھتے جو گلہ شکوہ ہوتا ہے، منہ پر کہہ دیتے ہیں۔ عادل تو بجٹ کا خیال نہیں رکھتے جو آیا خرچ کر دیتے ہیں، جبکہ میں بہت دیکھ بھال کے خرچ کرتی ہوں۔ اگر میرے پاس زیادہ بھی ہے تو ضائع نہیں کرتی۔ جو عورت خود جا ب کرتی ہے اسے پیسوں کی قدر ہوتی ہے۔“

”عادل بتا رہے ہیں کہ انہوں نے آپ کو منہ دکھائی میں کچھ نہیں دیا تھا۔ کیسا لگا تھا؟ اور ہنی مون کے لیے کہاں گئی تھیں؟“

”بہت عجیب لگا اور اگلے دن میری کزنز اور میری بہنوں نے پوچھا تو میرے پاس چونکہ کافی جیوری تھی تو میں نے ان میں سے دکھادی۔ بعد میں ان سے گلہ کیا تو کہنے لگے کہ مجھے تو اس رسم کا پتا ہی نہیں تھا، لیکن خیر عادل دل کے اتنے اچھے ہیں اور اتنا میرا خیال رکھتے ہیں کہ مجھے کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوا اور ہنی مون کے لیے امریکہ گئے تھے ہم اور میری نظر میں ہنی مون منانا ضروری نہیں ہے، بلکہ میں تو اسے ویسٹ آف منی کہتی ہوں اور عادل کا چونکہ پلان بن رہا تھا، امریکہ جانے کا تو سب نے کہا کہ تم بھی چلی جاؤ، ہنی مون ہو جائے گا۔“ مریم نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کبھی روٹھ کر میکے جانے کا اتفاق ہوا اور میکہ دور ہونا چاہیے یا نزدیک۔؟“

”نہیں جی۔ میکہ دور سے نزدیک ہونا تو ضرور چلی جاتی، عادل کہتے ہیں میکہ نزدیک ہونا چاہیے، اکثر کہتے ہیں تم میکے کیوں نہیں جاتیں، بچوں کے اسکول

اور اپنی جا ب کی وجہ سے بھی جلدی میکے نہیں جاسکتی۔“

”لڑکیوں کا یا بیوی کا کمانا ضروری ہے؟“

”میں کہتی ہوں کہ آج کل کے معاشرے میں ضروری ہے، کیونکہ وقت اور حالات کا کچھ پتا نہیں ہوتا، اگر آپ اپنے پیروں پہ کھڑے ہوں تو کوئی برائی نہیں ہے، ایکسٹرا چیز اگر آرہی ہے تو اس میں آپ کے بچوں کا ہی فائدہ ہے، اب وہ دور آگیا ہے کہ عورت کی



خواتین اور وہ شہزادوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا شمارہ

خواتین ڈائجسٹ



اپریل 2015ء
کے شمارے کی ایک جھلک

- سالگرہ نمبر کی خصوصی پیشکش مصنفین سے سروے،
- عمیرہ احمد کا ناول "آپ حیات"،
- نمرہ احمد کا مکمل ناول "نمل"،
- تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول "عہد الست"،
- نعیمہ ناز کا مکمل ناول "آئینہ"،
- فاخرہ جبین اور سحر ساجد کے ناولٹ،
- عنبرین اعجاز، سعدیہ ملک، کنیز نور علی، تمثیلہ زاہد اور ایمل رضا کے افسانے،
- ماضی کی فنکارہ "ایمن خان" سے ملاقات،
- مذاق رات کے ڈی جے "محسن عباس حیدر" سے باتیں،
- معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دستک"،
- کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا اپریل 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

سمیرا حمید

ادارہ

لیے حساس ہوئے، ان سے محبت کی، ان کے ساتھ بنے، ان کے لیے غمگین ہوئے، ان کے دکھ اور خوشی کو اپنے دل پر محسوس کیا۔ آپ کے ان محسوسات کی مجھے ہمیشہ قدر کرتے رہنا ہے، اور مجھے اس حقیقت کا بھی پابند رہنا ہے کہ قصہ گو کے گرد اگر اہل سماعت اپنے شوق کو لیے موجود نہ ہوں تو وہ آفاقی داستانیں

سنائے یا طریقہ قصے وہ بہر حال اپنی حیثیت میں بے مول ہوگا۔

اور آپ یہ بھی جان لیں کہ لکھنے والا ہاتھ جس قدر اہم ہے پڑھنے والی آنکھ بھی اتنی ہی اہم ہے اور میں ان پڑھنے والی آنکھوں کی اہمیت کو فراموش نہیں ہونے دوں گی۔

یارم، یارم میرے لیے کیا ہے شاید میں اس سوال کا جامع جواب کبھی نہ دے سکوں، ہاں میں خدا کی شکر گزار ہوں کہ میں تھوڑی بہت اس قابل ہو سکی کہ اس ناول پر تکبر سے پاک فخر کر سکوں۔

یارم ایک سال یا اس دورانیہ کی کہانی نہیں ہے، جس میں یہ لکھی یا سوچی گئی، یہ ان کئی سالوں کی کہانی ہے جن میں ہمیں تجربات اور مشاہدات کرتی رہی اور تجزیے نکالتی رہی۔ یارم کے لیے میں نے کہانی کی بہت کرداروں کی آمد اور تشکیل، لفظوں کے استعمال میں نئے انداز اپنانے کی کوشش کی۔ کہانی، کہانی کی بہت کردار نگاری، منظر نگاری اور لفظوں کا بہترین چناؤ میرے پہلے ہدف ہوتے ہیں۔ میری یہ کوشش ہوتی ہے کہ جس قدر بہتر لکھ سکوں اسے لکھنے کی کوشش کرتی رہوں۔ میں نہ ایک بڑی مصنفہ ہوں نہ اویس، نہ لکھاری اور میں پھر وہی کہوں گی کہ چند کہانیاں لکھ

سب تعریفیں خدا بزرگ و برتر کے نام جو ہر تخلیق کی ابتدا اور اس کی تکمیل پر قادر ہے۔

مصنف وقت کی نبض پر سانس لیتا ہے اور جہاں میں پھیلی رمزیں بوجھتا ہے۔ تاریخ کی پرٹیں کھولتا، انسان کو کھوجتا، ذات کو کھنگالتا، سرگوشیوں کو سنتا، گویائی پر کان دھرتا اور بصارت کے ماخذ کو ڈھونڈتا، مصنف اپنے قلم سے کائنات کو آشکار کرتا ہے۔ پوری انسانی ہستی جس کے قلم کے عروج پر زوال سے بچی رہتی ہے وہ ”مصنف“ ہے۔ میں قصہ گو ہوں سمیرا حمید۔

میرے نام کا عربی اور فارسی مطلب ”قصہ گو“ ہے۔ عرب، دمشق، بغداد وغیرہ میں باقاعدہ قصہ گو ہوا کرتے تھے، اس لیے یہ مطلب مجھے مبہوت کیے رکھتا، کہ یہ قصہ گو لوگوں کے مجمع میں اپنی پُر اثر آوازوں سے قصہ گوئی کرتے ہیں اور رات میں جو کہ قصے سنانے کے لیے بہترین وقت سمجھا جاتا ہے، کے دوران ان کے اطراف مشعلیں اور چراغ روشن رہے ہوں گے۔ اور اب میں اس مطلب پر اس لیے مبہوت رہ جاتی ہوں کہ میں خود بھی مشعلوں اور چراغوں کی روشنی میں قصہ گوئی کر رہی ہوں۔ میری مشعلیں اور چراغ آپ ہیں، وہ روشنی کہ اگر میسر نہ ہو تو اندھیرے ہر شاہکار کو نکل لیں۔

میں خدا کے بعد ہر پڑھنے والی آنکھ اور متاثر ہونے والے ذہن کی شکر گزار ہوں۔ آپ نے ناول یارم کو پڑھا، یارم کے کرداروں کو، واقعات کو، جملوں کو پسند کیا، سراہا، مجھے داد دی، دعائیں دیں، یہ سب میرے لیے معمولی ہر گز نہیں ہے اور ایسا بھی نہیں ہے کہ میں انہیں کسی اعزاز سے کم پاتی ہوں۔ آپ کرداروں کے

دینا۔

بہت سے قارئین نے امرہ اور عالیان کے ناموں کا مطلب پوچھا ہے۔ امرہ (خوشی، اچھی خبر) عالیان (عالی مرتبہ) دونوں نام عربی ہیں۔ اور مجھے بہت حیرت ہے کہ آپ نے کارل کے بارے میں اتنا کچھ پوچھا ہے، لیکن اس کے نام کا مطلب نہیں پوچھا۔

پہلے تین سوال لاڈکانہ سے حذیفہ ابو بکر نے کئے ہیں کہ امرہ کا نام امرہ ہی کیوں رکھا؟ برنگ مین والے سین کی انسپریشن کہاں سے ملی؟

اور اگر ویراعلا ظریفی نہ دکھاتی تو کہانی کی صورت کیا ہوتی؟

میں ان ناموں کا انتخاب کرتی ہوں بحسن کی ادائیگی مناسب ہو۔ تلفظ یا ساؤنڈ میرے لیے بہت اہم ہوتے

ہیں۔ سب کرداروں کے نام، جملے، بیانیہ یا یوں کہہ لیں ایک ایک لفظ تلفظ کی جانچ اور پرکھ کے بعد لکھے گئے۔ امرہ اور لیڈی مہر کے نام پہلے کچھ اور تھے، جنہیں ساؤنڈ کی وجہ سے میں نے ان موجودہ ناموں سے تبدیل کر دیا۔ تو نام امرہ اپنے معنی اور ساؤنڈ کی وجہ سے مجھے کہانی اور کردار کے عین مطابق لگا تو میں نے اس کا انتخاب کر لیا۔

علامتی، ظاہری، مخفی، ہر معنی میں برنگ مین امرہ کے دکھ اور اس سین کی جذباتی کیفیت سے مطابقت رکھتا تھا۔ ایک برنگ مین ایک برنگ ووٹن۔ ڈریگن ریڈ بہار کا آغاز جہاں امرہ کو پروپوز کیا گیا کا الٹ برنگ مین جہاں عالیان کو کوئی تیسرا پروپوز کر رہا تھا۔ ایک نئے سال، نئے وقت اور بہار کا ماخذ ”ریڈ“ ایک خاتمے کی علامت ”آگ“۔ ایک دن اور ایک رات۔ تو یہ وہ مطابقت یا وجوہات تھیں جن کی بنیاد پر میں نے برنگ مین کا انتخاب کیا۔ براہ راست کوئی تحریک یا محرک نہیں جس سے میں متاثر ہوئی تھی۔ بس یہ میرے تصورات تھے جنہیں میں نے تعمیر کیا اور دنیا بھر میں ہونے والے تہوار اور ایونٹس مجھے متاثر

لینے سے کوئی اویسب نہیں بن جاتا، میں بھی نہیں بنی۔ ہاں بس میں کوشش کرتی ہوں اور صرف اس غور و فکر میں رہتی ہوں کہ کس طرح میں اپنے کام کو اور بہتر کر سکتی ہوں۔ میں اپنی کوشش اور غور و فکر میں کتنی کامیاب رہی، اس کا فیصلہ ہر پڑھنے والے کو اور وقت کو کرنا ہے اور کرتے رہنا ہے۔ میں نے جانفشانی، لگن، محنت اور بھرپور ارتکاز سے لفظوں، کرداروں، تصورات، خیالات کو مجسم کر کے بصورت ”یارم“ پیش کر دیا ہے۔

ناول یارم میں ہمیں نے اپنے آئندہ ناولوں کے کرداروں کو بھی متعارف کروایا ہے اور میں انہیں گاہے بگاہے کہانی میں لاتی رہی ہوں۔ پہلا کردار خلیفہ کا ہے (خلیفہ، کردار اور ناول کا نام) یہ کردار قسط نمبر چھ

میں آیا ہے۔ تین مختلف اور الگ الگ ناولوں کے کردار اور ناول قسط آٹھ میں آئے۔ فشاری (کردار کا نام، دوسرا ناول) تو پاب (ناول کا نام) اور آمنہ اور محمد بخش (جو تھے ناول کے کردار) اور آخری قسط میں ہمیں نے اپنا ایک ناول گیت رکھ کر لکھا۔

”مشک آہونے نیل کی وسعتوں کو پانا اور زقند بھرتا ہرنی کے سامنے آکھڑا ہوا۔ پھر دونوں ان دونوں کے گرد چوکرٹیاں بھرنے لگے اور پھر آمنے سامنے کھڑے ہو گئے اور اصفہان کے قالین پاب نے زرا حمر کے تاروں سے انہیں شاہکار میں بدل دیا اور ان میں ایک گہرے گیت راز کو نقش کر دیا جو ان کی رونمائی تک راز ہی رہنے والا ہے۔“ آخری قسط میں موجود یہ سطر یہ، یہ راز میری سب سے زیادہ عزیز کہانی کے بارے میں ہے۔ ناولوں اور کرداروں کو میں جس ترتیب سے لائی ہوں ضروری نہیں کہ وہ اسی ترتیب سے لکھے جائیں یا پہلے صرف یہی لکھے جائیں۔

اب میں آپ سب کے سوالات کی طرف آتی ہوں، وہ سوالات جنہیں پڑھ کر میں اندازہ لگا سکتی ہوں کہ آپ نے کتنی باریک بینی سے ناول کا مطالعہ کیا۔ میری کوشش ہوگی سب کے سوالات کے جوابات

کرتے ہیں اور مجھے انہیں اپنی کہانیوں میں شامل کرنا اچھا لگتا ہے۔

اگر ویرا اعلا ظرفی نہ دکھاتی تو کہانی تھوڑی بدل جاتی اور سب کے درمیان کئی سالوں کے فاصلے آجاتے اور سب اپنی اپنی جگہ ٹھیک اور غلط ہو جاتے۔ لیکن چونکہ ویرا کی شخصیت میں اتنا خود غرضی اور ضد نہیں تھی اس لیے اس نے ویرا نے میں جا کر رونا مناسب سمجھا اور اس حقیقت کو تسلیم کرنا کہ جن دو لوگوں کے جذبات میں قدر مشترک ہو ان کے جذبات کے حق میں احترام سے فیصلہ دے دینا قابل ستائش ہوتا ہے۔ اور ویرا نے یہ ستائش حاصل کی۔

مصباح کھاریاں سے پوچھ رہی ہیں کہ یارم کا نام یارم ہی کیوں رکھا اور شہرت کیسی لگ رہی ہے؟

کیونکہ لفظ یارم بیک وقت قدیم اور جدید وقت سے جڑا ہوا ہے اور فارسی کی ساری شاعری اور کلام کی

طرح مجھے یہ پڑ معنی، مسحور کن اور محویت میں بے مثال سا لگتا ہے۔ آپ کے دوسرے سوال کا جواب صرف اتنا ہے کہ میں جو لکھ رہی ہوں اسے پڑھا جا رہا ہے میرے لیے یہی کافی ہے۔ اور ہم سب اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں کہ رہے نام اللہ کا۔

ساتھ غلام نبی نے کراچی سے پوچھا ہے کہ سیرا کی تحریر میں زبردست قوت مشاہدہ کے ساتھ ایک ایسا سچا تجزیہ ملتا ہے کہ اس سے پھر انکار ممکن نہیں رہتا اور ہم با آسانی اس سے متفق ہو جاتے ہیں اتنی سی عمر میں اتنا باشعور ہونا کیسے ممکن ہوا؟

ساتھ! آپ کا شکریہ کہ نہ صرف آپ یارم پڑھتی رہیں بلکہ مجھے اپنی رائے سے بھی آگاہ کیا۔ میرا مشاہدہ بہت زیادہ نہیں ہے اور شاید تجزیہ بھی اور جو تھوڑا بہت ہے وہ صرف اس لیے کہ میں غور و فکر کو بہت پسند کرتی ہوں اور کسی بھی خیال یا سوچ یا کسی کتابی بات یا کسی عظیم شخصیت کی بات پر آنکھ بند کر کے یقین نہیں کرتی۔ میں ہر بات کو وہ کہیں بھی کہی یا بیان کی گئی ہو یا میرے آس پاس نظر آئے خود جا چکی اور

رکھتی ہوں اور ایک خدشہ جو مجھے لاحق رہتا ہے اور مجھے متحرک رکھتا ہے کہ اگر میرے دماغ کا تجزیہ کیا جائے اور نتیجہ یہ سامنے آئے کہ میں نے اپنے دماغ کا دو فیصد یا بمشکل ایک فیصد حصہ ہی استعمال کیا ہے تو میں افسوس کروں گی کہ میں نے پورا دماغ استعمال کیوں نہیں کیا۔ میں افسوس کرنے والوں میں سے ہونا نہیں چاہتی اور اندھے گونگے اور بہروں میں سے بھی نہیں۔

سعدیہ ضیاء کراچی اور ام طلحہ ابیٹ آباد سے پوچھ رہی ہیں کہ یارم لکھنے کا خیال کیسے آیا اور اس کے پیچھے کیا تحریک کار فرما تھی؟

اور عمارہ حیدر مری سے پوچھ رہی ہیں کہ آپ نے دو سرا ہی ناول اتنے مجھے ہوئے انداز میں لکھا ہے کہ لگتا ہے آپ دس بارہ ناول لکھ چکی ہیں اتنا پختہ انداز کیسے حاصل کر پائیں؟

اگر آپ کا سوال مرکزی کہانی کی طرف ہے تو میں

حقیقتاً اس بارے میں نہیں بتا سکتی کہ مرکزی خیال کب ذہن میں آیا لیکن ہاں اس کی ابتدا میرے لکھنے سے پہلے ہوئی تھی۔ کیونکہ میں مختلف چیزوں اور خیالات پر بہت شوق سے کسی بھی مقصد کے بغیر سوچتی ہوں تو لکھاری بننے سے پہلے چند ایک واقعات ہوئے تھے کہ میں نے سوچا تھا کہ اگر ایک امرجہ جیسی لڑکی اپنے ماحول سے پریشان یورپ کی کسی یونیورسٹی میں چلی جائے تو وہ کن کن مراحل سے گزرے اور کن کن مسائل کا سامنا کرے۔ کہانی کی صورت نہیں بس ایسے ہی میں سوچا کرتی تھی۔ (جیسے کہ میں اور بھی بہت چیزوں کے بارے میں سوچا کرتی تھی اور سوچتی ہوں) کچھ اسٹوڈنٹس کو میں جانتی تھی جنہوں نے امرجہ کی طرح آن لائن اسکالرشپ فارمز فل کیے، لیکن وہ سب ناکام رہے سوائے ایک کے جسے کینیڈا کا اسکالرشپ ملا جس کا ذکر دوا امرجہ سے اپنے دوست کی پوتی کی حیثیت سے کرتے ہیں۔ ایسے ہی چھوٹے چھوٹے کئی واقعات ہیں جو میرے مشاہدے میں

رہے۔ امرجہ، عالیان، کارل، ویرا، لیڈی مریہ سب کہانی کے خاکے (مختصر کہانی) کے ساتھ ساتھ اور تکھڑ کر بنتے رہے۔ لیکن کہانی کی ابتدا بہر حال ایک لڑکی سے ہوئی۔

میں نے یارم کہانی کا خاکہ جب پہلی بار بنایا تو اسے لکھ کر پڑھ کر رکھ دیا کہ ابھی میں اسے لکھنے کے قابل نہیں ہوئی اور اگر میں نے اسے فوراً لکھنا شروع کیا تو میں اس کا حلیہ بگاڑ دوں گی۔ آپ اسے میری عادت کہہ لیں یا فطرت میں باقاعدہ کسی کام کو کرنے سے پہلے خود کو اس کے قابل بنانے کی کوشش کرتی ہوں۔ کسی بھی کہانی کو اس لیے لکھ دینا کہ اس کا پلاٹ ذہن میں آگیا، اس پلاٹ کے ساتھ نا انصافی ہوگی اگر ہم اس کے ساتھ انصاف نہ کر سکیں۔ ایک تخلیق کو اپنے نام سے بگاڑ کر کسی دوسرے کی دسترس سے بھی نکال دینا قابل افسوس عمل ہے۔ جو خیالات، الہام یا وارد ہوتے ہیں وہ ایک تخلیق کار کے لیے بیش قیمت خزانے سے کم نہیں ہوتے۔ ان خزانوں سے بے

بروائی برتنے سے بہتر ہے کہ ہم انہیں زیادہ قابل لوگوں کو دے دیں یا خود کو ان کے قابل کریں۔ تو عمارہ! میں نے کوشش کی کہ میں اس کے ساتھ انصاف کر سکوں۔ اس کہانی کو باقاعدہ لکھنے کے پیچھے جو محرک تھا، وہ صرف وہ الہام تھا کہ بس میں اس کہانی کو لکھنا شروع کروں اور دو تین پار مزید اس کا خاکہ بنانے کے بعد میں نے اسے لکھنا شروع کر دیا۔

سحرش فاطمہ کراچی سے پوچھ رہی ہیں ”کہ کون سا کردار لکھتے ہوئے مزا آیا؟“

”سب کے سب کردار لکھتے ہوئے بہت اچھا لگا سحرش! حتیٰ کہ وقتی طور پر آنے والے جم، جو روڈن، ایما اور شارلٹ کے سسرال والوں تک کو لکھتے ہوئے بھی۔ آپ کہہ سکتی ہیں کہ ہر کردار نے مجھے ہمیشہ پر جوش رکھا اور ان کی کردار نگاری کرتے ہوئے میں نے خاص طرح کی خوشی محسوس کی۔“

صباحت سلیم سرگودھا سے پوچھ رہی ہیں ”عالیان

نے امرجہ کی بند ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر جو تکلیف محسوس کی اسے لکھتے ہوئے آپ کے کیا جذبات تھے؟“

”میں اس تکلیف کا مشاہدہ کر چکی ہوں اور اسی مشاہدے کے تحت میں نے یہ تکلیف عالیان کو دی اور اس نے انگلیوں کی جھری میں سے ذرا کی ذرا جھانکا اور پھر جھری سمیٹ لی۔ لکھتے وقت میں تکلیف سے گزرے بغیر اس تکلیف کو عالیان کے ذریعے واضح کر رہی تھی۔“

جنید کامران نے بورے والا سے پوچھا ہے ”امرجہ نے کہا، لاہور میں برف باری ہوتی ہے تو کیا لاہور میں برف باری ہوتی ہے؟“

”تو کیا نہیں ہوتی؟ فرق صرف اتنا ہے کہ لاہور میں برف باری بارش کے ساتھ ڈالہ باری کی صورت ہوتی ہے۔ اب امرجہ کالہور پر اتنا حق تو بنتا ہے کہ وہ ڈالہ باری کو برف باری کہہ کر لاہور پر کروادے۔ لاہور کو یقیناً اس پر اعتراض نہیں ہوگا، ہمیں بھی نہیں ہونا چاہیے۔“

فرح سہیل کراچی سے پوچھ رہی ہیں کہ ماچسٹر یونیورسٹی کو چننے کی کوئی خاص وجہ۔ کیا آپ کا کوئی رشتہ دار، گزن، یا دوست یا کوئی اور رابطہ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے کہ آپ نے اتنی اچھی طرح سے یونیورسٹی کو پوڑا کر لیا اور شروع میں سوچا تھا کہ ناول اتنا زیادہ ہٹ ہوگا؟“

”ماچسٹر ایک امن پسند یونیورسٹی ہے اور اس کا ماحول بہت دوستانہ ہے۔ اور دوسری یونیورسٹیوں کی نسبت اس کے ماحول میں مضراثرات کم ہیں۔ پھر مجھے ماچسٹر شہر کی پرسکون فضا بہت پسند آئی، یہ ایک بڑا شہر نہیں ہے، لیکن یونیورسٹی کی تقدیس کا بہر حال کسی طور خیال رکھتا ہوا سا ہے۔ یونیورسٹی کی محراب مجھے بہت پسند ہے اور لائبریری بلڈنگ اور یونیورسٹی کے اندر موجود دوسری بہت سی چیزیں ایسی ہی چھوٹی چھوٹی کئی وجوہات ہیں۔ ویسے ماچسٹر کی جگہ ناول کسی اور یونیورسٹی پر تھا پھر میں نے عین وقت پر اپنا ارادہ بدل دیا کیونکہ وہ یونیورسٹی ایک دوسری

کہانی کے لیے پرفیکٹ تھی، کیونکہ وہاں اسٹیروٹائپ اسٹوڈنٹس کی کافی تعداد تھی اور یارم کوئی الجھل اسٹیروٹائپ اسٹوڈنٹس کی ضرورت نہیں تھی۔

نہیں میرا کوئی رشتہ دار یا کزن یا کوئی دوست یونیورسٹی میں زیر تعلیم نہیں ہے۔ ہاں لیکن اب میں بہت سے اسٹوڈنٹس کو جاننے لگی ہوں۔ ساری یونیورسٹی کا ماحول پورٹریٹ کرنا ناممکن سا تھا کیونکہ ہر ڈیپارٹمنٹ کا ہر ہال کا اپنا الگ ماحول ہوتا ہے جو اسٹوڈنٹس کے آنے جانے کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ ہر جگہ کی ایک روح ہوتی ہے، ہر ماحول کی، ہر شہر کی، ہر چیز کی جیسا کہ پاؤلو کوئیلہو بھی کہتا ہے کہ دنیا کی مکانات کی ایک روح ہے۔ تو میں بس اس روح کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہوں ورنہ جو درس گاہیں ہوتی ہیں وہ اپنا ماحول بدلتی رہتی ہیں اور وہاں کچھ بھی مستقل طور پر قائم نہیں رہ پاتا۔ اس لیے میں نے اپنی تخلیق اور شعور کی آنکھ زیادہ استعمال کی۔ جیسا کہ ایک پاکستانی لڑکی جو وہاں پڑھتی ہے نے مجھے کہا کہ اس نے کبھی غور نہیں کیا ماچسٹریونی پر دھند کیسے اترتی ہے، لیکن جب تیسری قسط میں پڑھا تو غور کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ منظر واقعی

مبہوت کر دیتا ہے۔ تو یہ دیکھنے والی آنکھ پر ہے کہ وہ مختلف واقعات، چیزوں اور عوامل کو کس انداز سے دیکھتی اور پھر کس انداز سے بیان کر پاتی ہے۔

اگر میں ہٹ ہونے کے بارے میں سوچتی تو متکبر ٹھہرتی۔ میرا کام کھل اور نکاز اور محنت سے لکھنا تھا، یا یوں کہہ لیں محنت اور کمال فن میرا حلف تھا اور کامیابی اللہ کا وعدہ۔ میرا کام اپنے حلف کی پاس داری تھا بس۔ فرہاد نے لاہور سے پوچھا ہے کہ ”سماں ہجر والی شاعری کہاں سے لی ہے؟“

”سماں ہجر اور سماں یاریہ سب شاعری نہیں ہے فرہاد۔ ”یارم“ میں فارسی رباعی کے علاوہ جو کچھ ہے وہ جسے آپ شاعری سمجھ رہے ہیں وہ میرے لکھے لفظ اور لفظوں کی ترتیب ہیں۔ انہیں شاعری نہیں کہا جا سکتا کہ وہ شاعری کے پیمانے پر نہیں لکھے گئے۔ اے

آنکھ تو کیوں روتی ہے، میں ایک تمثال کر، میں سنگ آستان، میں نے آسمانوں کی دسترس سے اسے اترتے دیکھا، وغیرہ یہ سب الفاظ کی صورت میں بیانیہ کہانی کے انداز ہیں۔ یعنی نثر ہی لیکن نثر نہیں، کہانی کے درمیان کہانی سے جڑے ہوئے۔“

فارہما فاطمہ علی گڑھ انڈیا، اخت تقویٰ مہراب پورا اور عشنا ملک چیچہ وطنی سے۔ ان سب کی خواہش ہے عالیان، کارل، امرجہ، ویرا وغیرہ سے ملنا ”آگے لکھا ہے میں ان سب کو لکھنے والی سے ملنا چاہتی ہوں اور یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ کیا یہ کردار حقیقت میں آپ سے ملے ہیں اور کیا یہ کردار اصلی ہیں؟“

”میری تحریر کو آپ نے پڑھا تو آپ تو پہلے ہی مجھ سے مل چکی ہیں فاطمہ! البتہ اب آپ سے ملاقات میرے لیے خوشی کا باعث بن رہی ہے۔ کردار اصلی نہیں ہیں۔ اخت اور عشنا۔ تصور آتی بھی نہیں کہہ سکتی میں کہ میں نے انہیں اسی دنیا کے انسانوں میں سے اٹھایا ہے۔“

حنا جلال لندن سے کافی سارے سوالوں کے ساتھ آئی ہیں ”آپ ایسے شان دار جملے کیسے لکھ لیتی ہیں۔ آپ نے پاپولر فکشن میں کلاسک لکھنے کی ہمت کی،

آپ کو ڈر نہیں تھا کہ ناول رجیمینٹ کر دیا جائے گا۔ ویرا جیسی بہادر لڑکی کہاں ملی، لیڈی مہر کی کہانی کیسے ذہن میں آئی اور آپ نے اے آر رحمان، اقبال، فیض بانو قدسیہ، غالب اور پتا نہیں کون کون جنہیں آپ نے ناول میں شامل کیا اس کے پیچھے کیا وجہ تھی؟“

”آپ کو میرے لکھے فقرے اچھے لگے مجھے اچھا لگا جان کر۔ کہانی لکھتے ہوئے میں اس کی جنس کے بارے میں نہیں سوچتی نہ ہی اس کی درجہ بندی کرتی ہوں کہ یہ پاپولر فکشن ہے یا کلاسک یا کچھ اور۔ میری تخلیق کو جس شکل میں نمایاں ہوتا ہے، جس پیمانے پر ترتیب اور توازن پر اسے رکھ کر لکھا جاتا ہے۔ میں ان سب کے بارے میں سوچتی ہوں۔ اگر میں یہ سوچوں کہ اسے پاپولر فکشن کے رنگوں سے لکھنا ہے یا کلاسک فکشن کے

کرن

ماہنامہ کرن
اپریل 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ اداکار "عمران رضوی" سے شاہین رشید کی ملاقات

✽ اداکارہ "صنم جنگ" کہتی ہیں "میری وہی سنبھلی"

✽ "آواز کی دنیا سے" اس ماہ بہان ہیں "لہنا بلہا"

✽ اس ماہ "روبینہ نیات" کے "مقابل ہے الینہ"

✽ "اک ساگر ہے زندگیاں" نئی سید کا سلسلہ وار ناول

✽ "دماغ و عا" فریمن انظر کا سلسلہ وار ناول

✽ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نیلیا برہنہ کا ناول

✽ "منتہا" سائرا کریم چودھری کا ناول

✽ "دیا" عید ملک کا ناول

✽ "خالا، سالا اور اوپر والا" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

✽ "آذان بھار" شہناز صدیقی کا ناول

✽ "میری غفلتوں کو خبر کھاں" شہناز شوکت کا ناول

✽ درشن بلال، راشدہ رفعت اور سویرا ملک کے افسانے اور مستقل سلسلے

ان شمارے کے ساتھ کرن کتاب

کرن کتاب

"گھر کا ڈاکٹر"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طلحہ سے ملت پیش خدمت ہے۔

رنگوں سے سجانا ہے تو میری تخلیق ایک فارمولے کے تحت ہوگی اور تخلیق میں کوئی فارمولا نہیں ہوتا۔ اور جرات و ہمت کو میں پسند کرتی ہوں کیونکہ اگر ایک تخلیق کار جرات مند نہیں ہوگا تو پھر وہ پرانے راستوں پر نئے انداز سے چلے گا لیکن نئے راستوں کی داغ بیل نہیں ڈال سکے گا۔ جیسا کہ رسول حمزہ توف کہتے ہیں کہ "اگر کوئی فنکار اپنی روح میں پرورش پانے والے پرندے کو آزاد کرے اور وہ اپنی طرح کے پرندوں کے جھنڈ کا ایک حصہ بن جائے تو اسے فن کار نہیں کہا جا سکتا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس نے جو پرندہ خلق کیا ہے وہ اس کا پرندہ نہیں نہ انوکھا اور نہ ہی ہوش ربا پرندہ۔ ایک عام چڑیا ہے جسے چڑیوں کے کسی جھنڈ میں پہچانا نہیں جا سکتا ہو سکتا ہے یہ چڑیاں بھی من موہنی ہوں لیکن ہیں تو معمولی چڑیاں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔ تو بس ہم سب کو انفرادی طور پر اپنے اپنے پرندے خلق کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔

ویرا حقیقتاً "روس سے ہی ملی۔ میرے بھائی روس گئے تھے اور ان کی آنکھ سے روس کو دیکھتے روس کو جانتے روس کا مشاہدہ کرتے ویرا مجھے مل گئی۔ لیڈی مر کی کہانی دراصل میرا الگ سے ناول تھا جو لیڈی مر اور ان کے دس بچوں کے گرد تھا۔ خاص کر شارلٹ اور

میورگن کی کہانی لیکن پھر چند وجوہات کی بنا پر میں نے اسے پارم میں مدغم کر دیا۔ لیڈی مر کی کہانی اس سوچ کا نتیجہ تھی جس پر میں نے کبھی سوچا تھا کہ صرف بے اولاد یا ضرورت مند ہی کیوں بے سہارا بچوں کو لے کر پالتے ہیں۔ سب خاص و عام کیوں نہیں جو ان کے اخراجات اٹھا سکتے ہیں۔ یعنی معاشرے میں اس اچھے عمل کا رجحان کیوں نہیں ہے۔

بانو قدسیہ، اشفاق احمد، ابونواس، بوعلی ابن مکتلا اور ایسے ہی بہت سے دوسرے نام یا چیزیں ناول میں شامل کرنے کے پیچھے بہت ساری وجوہات ہیں جن میں سے چند ایک میں آپ کو بتا دیتی ہوں۔

پہلی وجہ ان کے لیے میری عقیدت ان کے کام کو

ماہنامہ شعاع اپریل 2015 29

میں عالیان جیسے لوگوں کو جانتی ہوں اور یہ حقیقت میں ہوتے ہیں۔“

عاصمہ اور رویسا علی اسلام آباد سے پوچھ رہی ہیں کہ ”آپ مائچسٹریونی کے بارے میں اتنا کیسے جانتی ہیں، تحقیق کے ذرائع کیا رہے؟“

”تحقیق کے ذرائع بے شمار رہے، چاہوں بھی تو گنوا نہیں سکتی۔ ایسے ہی جیسے ایک تصویر پوری کہانی کہہ دیتی ہے اور اسی کہانی کو بیان کرنے کے لیے ایک ہزار لفظ بھی کم ہوتے ہیں تو دور بیٹھے انسان کو ان ہی ایک ہزار الفاظ یعنی ایک ہزار ذرائع کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ معمولی باتوں کے لیے اتنے پارہ بیلنے پڑتے ہیں کہ بس۔ میرے مشینی ذرائع تو اخبارات، رسائل، بلاگز، گوگل آرٹھ، اسٹریٹ ویو، اسٹوڈنٹ ڈائریاں، کچھ کارپسٹل ڈیٹا، کالم، ذاتی رابطے، ہزاروں کی تعداد میں اسٹوڈنٹس جنہیں فالو کرنا پڑا، گروپس اور ایسی ہی دوسری بے شمار چیزیں رہیں۔ یہ اوپر اوپر کے ذرائع ہیں۔ باقی ای میلز، بات چیت اور بہت اندر کی باتوں کے لیے مجھے کئی مختلف انداز اور طریقے اپنانے پڑے۔ جیسے کہ یونین کی بلڈنگ میں موجود سیف روم تک جا پہنچنا، کسی معجزے سے کم نہیں تھا، کیونکہ مائچسٹر کے کم ہی اسٹوڈنٹس اس سیف روم کے بارے میں جانتے تھے۔ اور عالیان اور کارل کاہل، اس کے اندرونی حصوں کی تصویریں مجھے خاصی مشکل سے ملیں، خاص

کر میوزک روم کی جہاں ویرانے جا کر کارل پراسرے کرنا تھا۔ روم کو جاننا ہے تو گوگل کرو لیکن رومیوں کو جاننا ہے تو رومیوں سے ملو تو مائچسٹریوں کو جاننے اور خاص کر مائچسٹر آنے والے اسٹوڈنٹس کو جاننے کے لیے میں نے مائچسٹریوں کو تنگ کیا۔ حتیٰ کہ میں نے ہوٹلز اور بارز وغیرہ کے اسٹاف کو بھی کھنگالا۔ اور حقیقتاً ”اسٹوڈنٹس کی اصلی صورت مائچسٹریوں نے مجھے دکھائی اور اسی لیے تو میں وہ فقرہ لکھنے میں کامیاب ہو پائی تھی کہ یہ یونی چک جو نہ کریں وہ کم ہے۔ بہر حال میں انسان ہوں، منقص سے ماک نہیں ہو سکتی، اپنی

خراج تمسین۔

دوسری وجہ یہ کہ ماضی سے اٹھا کر اگر ہم اپنے پیاروں اور خاص کر اعلا پائے کے فنکاروں اور شخصیات کو حال تک لا کر مستقبل میں اپنے ساتھ نہ لے گئے تو یہ سب ماضی کے قبرستانوں میں دفن ہوتے جائیں گے۔ انہیں بار بار گاہے بگاہے زندہ کرتے رہنا ہو گا۔ دوسری وجہ ان سب کو دوسری اقوام تک لے جانا ہے، اگر بحکم خدا میں اپنی تحریریں دوسری اقوام تک لے جانے میں کامیاب ہو گئی تو وہ ایک کہانی کے ساتھ بہت ساری چیزوں کے بارے میں جانیں گے۔ اشفاق احمد کو، بانو قدسیہ کو، لاہور کو، ابونواس کی شاعری کو، ابو علی ابن سینا کی خطاطی کو، غالب کے کمال فن کو، اقبال کے سحر آگس کلام کو اور فیض کے عشق کو اور ناول میں شامل دوسری بہت سی چیزوں اور باتوں کو۔ یہ صرف چند وجوہات ہیں، باقی وقت ظاہر کر دے گا۔ اور اے آر رحمان کا ذکر صرف اس لیے کہ رحمان جو کہانیاں اپنی دھنوں سے لکھتا ہے میں وہ کہانیاں بڑھنے کی کوشش کرتی ہوں اور ان کی کچھ دھنوں نے مجھے کچھ جملے اور تصورات دیے، جنہیں میں نے یارم میں شامل کیا تو شکریہ کا ایک انداز ان کے لیے۔“

رابعہ الماس حیدر آباد سے پوچھ رہی ہیں کہ ”عالیان کا کردار بہت زبردست تھا۔ کیا یہ آپ کا سوچا ہوا

تھا یا حقیقت میں آپ نے دیکھا ہے، کیا ایسے کردار حقیقت میں ہوتے ہیں؟“

”ویسے حقیقی نہیں جیسا آپ سوچ رہی ہیں۔ لیکن چند ایک لوگ جو میرے مشاہدے میں رہے وہ قریب قریب عالیان جیسے ہیں، بس وہ عالیان کی طرح عمارتیں نہیں پھلانگتے۔ میرے ایک غیر ملکی دوست کی خوبیاں عالیان کے کردار کے لیے مستعار لی گئیں۔ غصہ نہ کرنا، کپڑوں، جو توتوں کو صرف استعمال کی چیزیں سمجھنا، زیادہ چیرٹی کرنا، والدین سے الگ اپنے بل بوتے پر سب کرنا، بہت طیش پر بھی کبھی نہ بھڑکنا اور ہمیشہ بہت تحمل کا مظاہرہ کرنا وغیرہ سب۔ تو آپ کہہ سکتی ہیں کہ

نے پوچھا ہے ”کارل کا کردار کس سے متاثر ہو کر یا
کے سامنے رکھ کر لکھا؟ کارل سے ملی ہیں تو مجھے بھی
ملو ادیس؟“

”میرا خیال ہے عندلیب کارل سے میں نے آپ کو
ملو ادیا ہے ”یارم“ میں اور وجیہہ! مجھے ایک ایسے لڑکے
کا کردار بنانا تھا جو اتنے اٹھے دماغ کا ہو کہ ڈسک کو ہارٹ
راک میں چلو ادے، امرجہ کو اسٹور میں لاک کر دے،
جو عالیان کا دوست بھی ہو اور دشمن بھی اور جو امرجہ پر
مختلف افتادلاتا رہے۔ اور یہ اٹھے دماغ کا انسان باقی کے
کام بھی قدرتی بات ہے، اٹھے ہی کرے گا تو اس کردار
کے نقطے (حرکتیں) ملاتے ملاتے یہ کارل بن گیا۔ کسی
سے متاثر نہیں تھی۔ کسی کو سامنے نہیں رکھا تھا۔“

”روس کے لوگ اتنے بھی اچھے نہیں ہوتے جتنا
آپ نے ویرا کو دکھایا۔“ مشال نور سیالکوٹ کا سوال۔
”مشال! لوگ روس کے ہوں یا کسی اور ملک کے
یہ ناممکن ہے کہ بیک وقت سب ہی لوگ صرف
”برے“ ہوں یا صرف ”اچھے“۔ گراف کم زیادہ ہو سکتا
ہے لیکن صفر نہیں۔ اور دور سے دیکھ کر یا صرف سن کر
کسی بھی قوم کو اچھا یا برا کہنا مناسب نہیں۔“

(ہماری قارئین نے بہت سارے سوالات کیے ہیں۔
باقی سوالات کے جوابات ان شاء اللہ آئندہ ماہ

طرف سے میں نے پوری کوشش کی کہ کوئی غلطی نہ رہ
جائے اور مانچسٹر والوں کو یہ شکایت نہ رہ جائے کہ میں
نے ان کے شہر اور یونی کو بیان کرنے میں اچھی قابلیت
نہیں دکھائی۔“

”لارڈ میسر عالیان آپ کو کہاں ملے؟“ سدرہ
الطاف جہلم سے پوچھ رہی ہیں۔“

”لارڈ میسر عالیان نام مجھے پسند تھا، جو میں نے
عالیان کو دے دیا اور یارم کو لارڈ میسر عالیان مل گیا۔
ویسے لارڈ میسر مجھے مشاہدے کے بل بوتے پر ملے۔“

ہاشم و سیم لاہور کا سوال ہے کہ ”این اون سال میں
ایک بار بولنے والوں جیسی کیوں تھی؟“

”اگر وہ بھی بولتی تو باقی کے کردار کب بولتے۔ ویسے
جاپانی کم گو ہی ہوتے ہیں اگر نہیں بھی ہوتے تو میں نے
این اون کے ذریعے انہیں بنا دیا اور اس کے ساتھ ہی
میں یہاں وضاحت کرنا چاہوں گی کہ کہانی میں لکھا
جانے والا کوئی ایک بھی کردار غیر اہم نہیں ہوتا، قاری
کی ہمدردی یا محبتیں ایک یا چند ایک کے ساتھ منسلک
ہوتی ہیں۔ لیکن لکھاری سب کے ساتھ منسلک ہوتا
ہے، خاص کر وہ کہانی میں ہر کردار کی اہمیت کو جانتا
ہے۔ اس لیے تو وہ کردار کو کہانی میں جگہ دیتا ہے اور
کوئی کردار ثانوی یا مرکزی، اہم یا غیر اہم نہیں ہوتا، جو
کردار کہانی کا حصہ ہے بس وہ کہانی میں اپنے حصے کا
سلطان ہے۔“

”اصل زندگی میں امرجہ جیسی آگ لگانے والی لڑکی

سے نفرت کی جاتی ہے یا اس سے دور رہا جاتا ہے پھر
آپ نے ناول میں ایسی لڑکی کو ہیروئن کیوں بنا دیا؟“
وقار بوزدار کراچی کا سوال ہے۔

”جو توہمات پالتے ہیں یا ایسے لوگوں سے ڈرتے ہیں،
وہ بے وقوف اور جاہل ہوتے ہیں۔ امرجہ ایک اچھی
شاگرد ہے اور اس نے آہستہ آہستہ وہ سب سیکھا جو
زندگی نے استاد بن کر اسے سکھانا چاہا۔ ایک ایسی ہی
شاگرد کو اس ناول کی ہیروئن ہونا تھا۔“

وجیہہ انور ہاشمی کراچی اور عندلیب رحیم یار خان

تمہاری اپنی لکھی کہانی



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

دستک دستک

شاہین رشید

”جی جی بالکل۔۔۔ بہت سکون کے ساتھ بہت سوچ و بچار کے ساتھ اور پوری توجہ کے ساتھ کام کرتی ہوں، اس لیے وہ ہی کردار لیتی ہوں جن کے ساتھ میں انصاف کر سکتی ہوں۔“

”مگر تم ایک کامیاب فنکارہ ہو، ہر ڈرامے میں کام کر سکتی ہو، کیونکہ لوگ تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”اگر ہر وقت اسکرین پہ آؤں گی تو لوگ نہیں دیکھیں گے، لیکن اگر کبھی کبھار آؤں گی تو لوگ ضرور دیکھیں گے، اداکاری بہت توجہ مانگتی ہے۔ اس میں ڈوب کر کام کرنا پڑتا ہے، تب ہی اچھا رزلٹ آتا ہے، ورنہ آپ یقین کریں کہ آفرز تو بہت ہوتی ہیں، مگر سب کو ”ہاں“ نہیں کیا جاسکتا۔“

”تو پھر کیا مخصوص نہیں ہو گئیں آپ؟“

”نہیں، نہیں۔۔۔ ان ہی کو ترجیح دیتی ہوں جن کا اسکرپٹ بہت جان دار ہوتا ہے اور اچھے پروڈکشن ہاؤسز کو ہی اہمیت دیتی ہوں۔“

”کہیں پڑھا تھا کہ آپ کو ”تہنایاں“ کا سیکوئل کر کے بہت مزہ آیا تھا، کیوں؟“

”اس لیے کہ ایک تو یہ مشہور سیریل کا سیکوئل تھا، پھر ماحول بہت اچھا تھا، فنکار بہت اچھے تھے اور اس سیریل میں شہروز سے کئی دوستی ہوئی اور وہ میرے جیون ساٹھی بنے۔۔۔ تو اس لحاظ سے یہ میرے لیے ایک یادگار سیریل ہے۔“

”اب تو آپ فیملی والی ہو گئی ہیں، پھر بھی کبھی فلم میں کام کرنے کی آفر ہو تو کریں گی؟“

”بہت ہی اچھی آفر ہوئی تو کروں گی، ورنہ آپ کو پتا ہے کہ ڈراموں کے لیے جلدی ”ہاں“ نہیں کرتی، جب تک مطمئن نہ ہو جاؤں تو بھلا فلم کے لیے کیسے



ساترہ یوسف

ساترہ یوسف شادی کے بعد اور پھر بیٹی کی پیدائش کے بعد کافی مصروف ہو گئی ہیں، فیلڈ میں بھی کم نظر آتی ہیں اور پریس میڈیا میں بھی۔۔۔ دل چاہا کہ بندھن میں ان کا انٹرویو کریں، مگر ٹائم ہی نہیں ہے، خیر۔۔۔

”ساترہ کیا حال ہیں، کیا ہو رہا ہے؟“

”جی! اللہ کا شکر ہے اور بیٹی کو سلانے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”اچھا۔۔۔ تنگ کرتی ہے؟“

”نہیں، نہیں، بالکل نہیں۔۔۔ سب کی لاڈلی ہے، اس لیے بالکل بھی تنگ نہیں کرتی۔“

”اؤٹ آف فیلڈ ہو؟“

”نہیں، تھوڑا بہت تو کر ہی لیتی ہوں، کوئی اچھا کمرشل مل جائے یا کوئی اچھا سیریل۔۔۔؟“

”اپنے کام میں بہت سلیکٹو ہو؟“



کر سکتی ہوں۔ مجھے ”بول“ اور ”خدا کے لیے“ پسند ہیں اور یہ ہی میری خواہش ہے۔“
”اور کیا خواہش ہے؟“

”اور یہ کہ ماڈلنگ میں بھی بین الاقوامی شہرت حاصل کروں اور بہت اچھے کمرشلز اور بہت ہی معیاری میگزین کے لیے ماڈلنگ کروں۔“

”عموماً لڑکیاں شادی کے بعد اور پھر ماں بننے کے عمل سے گزرنے کے بعد موٹی ہو جاتی ہیں، جبکہ آپ پہلے کی طرح اسماٹھ ہیں؟“

”سب لڑکیاں اسماٹھ رہ سکتی ہیں، اگر وہ اپنے آپ پر توجہ دیں، میں اپنی فٹنس کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ اس سے میرا اپنا دل بھی خوش ہوتا ہے اور پھر مجھے اس فیلڈ میں بھی رہنا ہے۔“

”شادی اور شوہر۔ زندگی چینیج ہوئی؟“

”بالکل۔۔۔ ہر انسان کی زندگی میں چینیج آتا ہے اور مجھ میں بھی آیا ہے۔۔۔ شادی تو انسان کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی لاتی ہے، آپ کو جیون ساٹھی مل جاتا ہے۔ اولاد جیسی نعمت مل جاتی ہے اور جب میں شوہر میں آئی تب بھی میں نے اس فیلڈ میں بہت کچھ سیکھا اور اگر انسان چاہے تو اپنے اندر مثبت تبدیلی لاسکتا ہے۔ آپ پوزیٹو رہیں تو سب پوزیٹو رہتے ہیں۔“

”یعنی بگڑنا اور سدھرنا اپنے اختیار میں ہوتا ہے؟“
”جی بالکل۔۔۔ اپنے اختیار میں ہوتا ہے، پوزیٹو سوچ اور پوزیٹو رویہ اور بی ہیوری ہو تو سب آپ کے

اپنے ہوتے ہیں۔ پھر کوئی آپ کو مس گائیڈ نہیں کر سکتا، نہ ہی آپ کے ساتھ نگیٹو ہو سکتا ہے۔“
”سیرو تفریح کرنا کیسا لگتا ہے؟“

”ارے یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، بھلا سیرو تفریح کرنا کسے برا لگتا ہوگا۔ اپنا ملک ہو یا دوسرا گھومنے پھرنے کا بہت مزہ آتا ہے اور ملک سے باہر تو میں کئی ممالک گھوم چکی ہوں اور بہت انجوائے کرتی ہوں۔“

”کوئی ایسا ملک جہاں آپ بار بار جانا چاہتی ہیں؟“

”ایسے تو کئی ممالک ہیں، لیکن ”ترکی“ مجھے بہت پسند آیا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی میں وہاں سے آئی ہوں اور میرا دل بار بار جانے کو چاہتا ہے اور ان شاء اللہ ایک بار تو ضرور جاؤں گی۔“

”اور کوکنگ چل رہی ہے؟“

”جی بالکل چل رہی ہے اور میں نے آپ کو بتایا تھا کہ اگر میں آرٹسٹ نہ ہوتی تو ایک اچھی شیف ضرور ہوتی۔۔۔ خیر۔۔۔ میں اپنی فیلڈ میں بہت خوش ہوں اور اپنی فیملی میں اور کوکنگ میں نئے نئے ذائقوں کی تلاش میں رہتی ہوں۔“

”آج کل ”سسرال“ کے موضوع پر بہت ڈرامے بن رہے ہیں، آپ کو سسرال کیسا ملا؟“

”بہت اچھا۔۔۔ بہت ہی اچھا۔۔۔ اگر میں کہوں کہ مجھے آئیڈیل ”سسرال“ ملا ہے تو غلط نہ ہوگا، سب لوگ بے حد محبت کرنے والے ہیں، میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے ایسا اچھا سسرال ملا۔“

ارتجی قاطمہ

”کیسی ہوا رتجی؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”مصروف ہو؟“

”اک پل“ اور ”زندگی تم ہو“ کس کا کردار اچھا لگ رہا ہے۔

”دونوں میں اچھے ہیں۔ ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔“ ”اک پل“ میں ذرا تیز لڑکی کا کردار ہے اور اس کے کئی شیڈز ہیں۔ دکھ اور خوشی والا کردار ہے اور ”زندگی تم ہو“ میں ڈاکٹر کارول بھی ہے اور محبت کرنے والی لڑکی کا بھی۔ پوزیٹو رول ہے اور خاصا اچھا ہے۔“

”اب تک کے ڈراموں میں بہتر کس کو کہو گی؟“ ”میرے شروع کے سارے ہی ڈرامے بہت اچھے ہیں۔ آپ نے نوٹ کیا ہو گا کہ میرے شروع کے ڈراموں میں میرے کردار رونے دھونے اور کم بولنے والے ہوتے تھے۔ سچ بتاؤں۔ اس وقت میری اردو اتنی اچھی نہیں تھی اور اب تو ماشاء اللہ مجھے خود اپنے پر فخر سا ہوتا ہے کہ میں نے اچھی اردو سیکھ لی ہے اور ہاں آپ نے پوچھا کہ کون سا کردار بہتر لگا تو ”اک پل“ کی لڑکی میں میرا کردار خاصا اچھا اور مختلف تھا۔ اور اسے کر کے مجھے مزہ بھی آیا تھا اور اس میں بہترین اداکارہ کا ایوارڈ بھی حاصل کر چکی ہوں۔“

”اداکاری کے علاوہ کیا مشاغل ہیں؟“ ”مجھے فوٹو گرافی کا بھی بہت شوق ہے اور جب کہیں جاتی ہوں تو حسین مقامات کو ضرور کمرے میں محفوظ کرتی ہوں۔ اور گھر پہ ہونٹوں تو کچھ نہ کچھ ضرور بڑھتی ہوں کہ مجھے مطالعے کی عادت بھی ہے اور جب کچھ کرنے کو نہیں ہوتا تو پھر نیند کو ترجیح دیتی ہوں۔“

”اللہ نے کم عمری میں دولت اور عزت سے نوازا ہے۔ اپنی کمائی کس پہ خرچ کرتی ہیں؟“

”اپنی کمائی زیادہ تر اپنے ہی اوپر خرچ کرتی ہوں، مگر مجھے سب کا خیال رہتا ہے اور جہاں بچھتی ہوں کہ مجھے خرچ کرنا چاہیے وہاں ضرور خرچ کرتی ہوں۔“

”کس معاملے میں زیادہ فضول خرچ ہیں اور لباس میں کیا پسند ہے؟“

”جی شوٹ پہ ہوں، لیکن ابھی لٹچ ٹائم ہے، آپ بات کر سکتی ہیں۔“

”اوکے۔ شکریہ۔ اب تم خاصی اچھی اردو بولنے لگی ہو، سیکھی یا خود بخود آئی؟“

”کوئی بھی زبان ہو، وہ سیکھنے سے نہیں بولنے سے آتی ہے اور مجھے بھی بولنے سے آئی۔ مجھے اردو ایک تو مسلسل ڈراموں میں کام کرنے سے آئی اور دوسرے میں اپنی دادی کی مشکور ہوں، جنہوں نے میری بہت مدد کی۔“

”آج کل جو آن ایر ہیں، وہ تو ہم دیکھ ہی رہے ہیں، انڈر پروڈکشن کیا ہیں؟“

”ہاں جی۔ آن ایر تو زیادہ نہیں، بس ایک دو ہی ہیں۔ جیسے ”اک پل“ ”زندگی تم ہو“ اور دونوں میں ہی میرے کردار بہت اچھے اور مختلف ہیں۔ جہاں تک انڈر پروڈکشن کی بات ہے تو کچھ ہیں ریکارڈنگ چل رہی ہے۔ اب پتا نہیں کب آن ایر ہوں گے، تو قبل از وقت بتانا فضول ہے۔“

احوال و افکار ابن انشاء



قیمت
/- 1200 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اند ہاٹل، کراچی

بقیہ صفحہ نمبر 285

ماہنامہ شعاع اپریل 2015 34

شعاع کے ساتھ ساتھ

ادارہ

طلعت شناع۔ سیال شریف

جب بچوں اور میاں صاحب نے مجھے شعاع کرن اور خواتین اکٹھے دیے تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی اتنی اپنائیت پر۔ میرے میاں صاحب کا یہ کہنا ہے کہ میں اتنی خوش تو گولڈ کی چیز گفٹ لینے پر بھی نہیں ہوتی، جتنی ڈائجسٹ کے تحفوں پر ہوتی۔

2۔ میری آنکھ صبح میاں جی کے جگانے پر کھلتی ہے، جی ہاں میں جاگنے کے معاملے میں بہت سست ہوں۔ کیونکہ رات کے علاوہ دن میں کبھی نہیں سوتی۔ بہر حال صبح کی نماز پڑھ کر دن کا آغاز کرتی ہوں۔ ناشتا بناتی ہوں، پھر بچوں اور ان کے ابا کے کپڑے پر بس کر کے ان کو اسکول بھیجتی ہوں۔ اس کے بعد اپنا ناشتا ٹرے میں سجا کر لاتی ہوں، اور مارنگ شو دیکھتے ہوئے ناشتا انجوائے کرتی ہوں۔ معذرت کے ساتھ مجھے وہ عورتیں زہر لگتی ہیں جو گھر کی ذمہ داریوں میں اپنے آپ کو بھول جاتی ہیں اور کبھی بچوں کے بچے ہوئے سلائس، روٹی اور کبھی خاوند کے بچے نوالے ٹھنڈے سالن سے ناشتا کرتی ہیں۔ کیوں؟ جب سب کے لیے ناشتا بنا سکتی ہیں تو اپنے لیے کیوں نہیں۔ خدارا میری بہنوں! اپنے آپ کو یوں ملیا میٹ مت کرو، گھر کے کاموں میں اپنی ذات کو بھی اہمیت دو۔ تم لوگ یہ کیوں نہیں سمجھتی ہو۔

جو ہم نہ ہوں تو زمانے کی سانس رک جائیں قاتل وقت کے سینے میں ہم دھڑکتے ہیں یہ شعر ہم عورتوں کے لیے ہے۔ سوری میں پھر پشروی سے اتر گئی۔ بہر حال ناشتے سے فارغ ہو کر صفائی برتن اور پھر کوکنگ کرتی ہوں اور اپنی طرف بھی بھر پور توجہ دیتی ہوں۔ کپڑے وغیرہ بدل کے، کنگھا کر کے ایسے بیٹھ جاتی ہوں کہ آنے والا یہ سمجھتا ہے کہ یہ کام کسی اور نے کیے ہیں۔ بچوں کی واپسی کے بعد انہیں

1۔ آج جب میں شعاع سے وابستگی کو سونچنے بیٹھی ہوں تو یادوں کے درتے کھل گئے اور بچپن کے وہ دن کتنے اچھے تھے ان کو سوچتے ہوئے میں کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ یہ ایسا دور ہوتا ہے کہ آپ عمر کے کسی حصے میں بھی پہنچ جائیں، آپ کو اس دور کی یاد ستاتی ہے تو پھر آپ خود کو اسی دور میں محسوس کرتے ہیں، آہ۔ لیکن وہ دور واپس نہیں آتا۔ وہ ماں باپ کی شفقت، وہ بہن بھائیوں کا ساتھ، وہ بے فکری کے دن کچھ بھی نہیں۔ اک بار جو مل جائیں وہ گزرے ہوئے لمحے سو بار مجھے تلخی ایام گوارا شعاع سے وابستگی کو تو ایک عرصہ بیت گیا۔ بچپن میں جب لفظوں کی پہچان ہوئی تو شعاع کو اپنے ساتھ پایا۔ چھوٹے ہوتے اپنی چھوٹی سسٹرز کو دوڑاتی۔ کبھی کسی کے گھر کبھی کسی کے گھر۔ پھر کچھ عقل آئی اور باقاعدہ اپنا رسالہ خریدنا شروع کیا۔ یہ میٹرک کی بات ہے اور اب ماشاء اللہ سے میرا بیٹا میٹرک میں ہے تو اب خود اندازہ لگائیں اس ساتھ کا۔

شعاع کے حوالے سے ایک خوش گوار واقعہ ہے۔ میرا رسالہ میرے میاں جی 28 کو ہی لے آتے ہیں، لیکن اگست میں میرے بے حد اصرار پر بھی ٹال مٹول کر گئے، میں بہت حیران کہ ان کو کیا ہوا۔ بہر حال گھر کی مصروفیات میں بھی شعاع کی یاد ستاتی رہی اور جب بھی یہ گھر آتے تو میں پہلے ان کے ہاتھوں کو دیکھتی، لیکن نہیں، کچھ دکھائی نہ دیتا۔ اس دوران خواتین اور کرن کی ڈیٹ بھی آگئی، لیکن میرے گھر نہ آئے۔ یہ راز تو اس وقت کھلا جب اگست کی شام کو بچوں اور میاں جی نے میرے لیے سربراہ رنگ برتھ ڈے کا اہتمام کر رکھا تھا اور یہی برتھ ڈے کہتے ہوئے

کھانا کھلانے کے بعد اگر کہیں جانا کسی نے آنا نہ ہو تو پھر میں فارغ ہوتی ہوں اور۔۔۔

یہ وقت میرا شعاع کے لیے ہوتا ہے۔ عصر سے مغرب تک بیٹی مجھے چائے کا کپ بھی پکڑا جاتی ہے۔ مغرب پڑھنے کے بعد بچوں کو ہوم ورک کروا کے شام کے چھوٹے موٹے کام پنپاتی ہوں اور پھر عشاء کے بعد بھی کچھ ٹائم شعاع کے لیے ہوتا ہے، کیونکہ مجھے مطالعہ کے بغیر نیند نہیں آتی، لیکن جن دنوں شعاع نیا آتا ہے۔ اس دن رو میں چینیج ہوتی ہے کہاں کے

مارننگ شو۔ سالن پکاتے کام کرتے شعاع میرے ساتھ ہوتا ہے۔

3۔ کسی ایک کہانی میں اور کردار میں جھٹک نظر آتا تو مشکل ہے، مجھے بہت سی کہانیوں میں اپنی جھٹک نظر آتی ہے، جب انسان مکمل نہیں ہے اس میں بہت سی خوبیاں اور خامیاں ہیں تو پھر ایک کردار کیسے مکمل ہو سکتا ہے۔ اس لیے مختلف جگہ پر اپنا آپ نظر آتا ہے۔

جہاں تک بات تحریروں کی ہے تو بہت سی پسندیدہ ترین تحریریں ہیں، بہت سی ایسی یادگار تحریریں ہیں، جن کے نقش آج بھی دلوں میں تازہ ہیں۔ رائٹرز میں مجھے نگہت سیماجی، نمرہ احمد، عمیرہ احمد، سائرہ رضا، سمیرا حمید یہ تو آج کل ٹاپ لسٹ پر ہیں، جنہیں سسٹرز تو شادی کے بعد غائب ہی ہو گئی ہیں۔ اس کے علاوہ بہت پہلے میں نے ماہا ملک کی کہانی میرے خواب ریزہ ریزہ پڑھی تھیں وہ پڑھ کر ڈپریشن کا شکار ہو جاتی ہوں اور زینب کو کوستی ہوں کہ کیسے تم اپنی جنت سے نکل گئیں اور زینب کی حالت پر کڑھتی ہوں۔ ماہاجی آپ کہاں غائب ہیں۔

4۔ خوبیاں اور خامیاں تو ہر ایک کے اندر ہوتی ہیں، کوئی بھی پرفیکٹ نہیں۔ لیکن اب اپنے منہ میاں مٹھو کیسے بنیں۔ تو میاں صاب سے پوچھا، کیونکہ وہی صحیح بتا سکتے ہیں، کیونکہ ہر مرد کے اندر ایک ساس چھپی ہوئی ہے، تو انہوں نے کہ ”تم بالکل فضول خرچ نہیں

ہو، مخلص ہو“ اور جناب ایک دفعہ ایف اے میں کلج میں مجھے پوسٹ گرل کا انعام ملا تھا اور مس راحیلہ کا یہ کہتے ہوئے انعام دینا کہ تم نہ صرف کلج کی بلکہ میری بھی پسندیدہ لڑکی ہو، تو کوئی تو خوبی ہوگی تب ہی نا۔ ”اب کہاں تک سنیں گے، کہاں تک سناؤں۔“

خامیاں بتاتے ہوئے بھی نہیں جھجکتا چاہیے میرے اندر بھی بہت سی خامیاں ہیں۔ پہلے تو صبح جاگنے میں سست ہوں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کی ٹینشن لے کر اپنا پی پی ہائی کر بیٹھتی ہوں۔ ہائی بلڈ پریشر کی مریض ہوں، اس لیے غصہ بھی جلدی آ جاتا ہے۔

5۔ برسات مجھے بہت پسند ہے۔ بچپن میں تو برسات کا بہت مزا آتا تھا۔ بارش میں نہانا، بھاگنا اور بھاگتے ہوئے کچھڑ میں گر جانا، پر اب وہ مزا کہاں۔

یہ سچ ہے کہ مجھ کو عقل نے کچھ پختگی تو دی پر وہ مزا کہاں جو نادانیوں میں تھا۔ برسات کے حوالے سے واقعہ ہے۔ عید کی چھٹیوں میں میں۔ اپنی فیملی کے ساتھ لاہور گئی سیر کرنے، وہاں ہم مینار پاکستان کے پاس بیٹھے تھے کہ ایک دم آسمان پر کالی گھٹائیں چھا گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے بارش شروع ہو گئی۔ ہم اس بارش میں کہاں جاتے۔ ویسے بھی گرمیوں کی بارش تھی، وہاں عید کی وجہ سے کافی رش تھا۔ گرمیوں کی بارش میں سب بھیگ گئے۔ ہم بھی وہیں بیٹھے رہے۔ بچوں نے خوب انجوائے کیا لاہوریوں کے ساتھ۔ اس بارش کے بعد جو ہم نے تصویریں کھینچی تھیں انہیں دیکھ کر آج بھی ہنسی آتی ہے۔

6۔ شعر تو بہت پسند ہیں ان میں موسٹ فوریٹ۔ چار راتیں ہیں ہزار باتیں ہیں اس سے کیا، کیا کہو گے خاور

وہ چہو پڑھ پڑھ یاد کرلو وہ جا چکے تو کتاب لکھنا مجھے قصص الانبیاء کتاب بہت پسند ہے جس نے

نہیں پڑھی، ضرور پڑھیں۔

خط میں ضرورتاً میں کہ میرا انتخاب کیسا لگا۔

مشعل فیاض... گوجرانوالہ

1 - شعاع سے وابستگی ساڑھے تین سال پہلے ہوئی اور یہ ہر لحاظ سے پرفیکٹ ہے۔ شعاع سے نانا ایک دکان میں ہوا۔ میں لینے تو ”بچوں کا باغ“ گئی تھی، پر دکان دار نے شعاع پیک کر دیا۔ میں نے کچھ اور بھی چیزیں لی تھیں۔ تو ایک ساتھ ہی قیمت دی۔ گھر آئی تو اتنے بڑے بچوں کے باغ میں ماڈل دیکھ کر حیران رہ گئی، اچھا نہیں لگا۔ پر مانا نے پڑھ لیا۔ جب رسالے کے

صفحے دیکھنے لگی تو اداکاروں کے انٹرویو تھے۔ بہت شوق ہے مجھے انٹرویوز پڑھنے کا۔ پھر آہستہ آہستہ رسالہ بھی پڑھ لیا۔ پھر دو تین ماہ بعد میں سیالکوٹ گئی تو خالہ توصیفہ کے گھر شعاع ملا پھر تو گہری دوستی ہو گئی شعاع سے، ہماری ساری فیملی مثلاً ”خالہ توصیفہ“ خالہ انعم اور اب میں شعاع کو بہت پسند کرتی ہیں اور خواتین کو بھی۔

2 - صبح کا آغاز اذانوں سے ہوتا ہے۔ میری نیند بہت کچی ہے تو اٹھ کر نماز پڑھ لیتی ہوں۔ پھر نیند نہیں آتی۔ تھوڑی دیر لیٹ کر سارے گھر کے کام کرتی ہوں۔ ساڑھے سات بجے تک تیار ہو کر کالج جاتی ہوں۔ واپسی ڈیڑھ بجے تک ہو جاتی ہے۔ میں سیکنڈ ایر کی طالبہ ہوں۔ گھر آکر کچھ نہیں کرتی، کیونکہ میں سارے کام صبح ہی کر جاتی ہوں، اکلوتی ہوں، گھر کے کام ہی اتنے نہیں ہوتے، پھر پڑھائی تین گھنٹے کے لیے، پھر ٹی وی، پھر پڑھائی، پھر رات کا ڈراما۔ اس میں شعاع کے لیے ٹائم نکالنا مشکل نہیں۔ رات کو گیارہ بجے سو جانا اور ہاں میں سو جتی بھی بڑا ہوں۔

3 شعاع کی ہر تحریر بہت اچھی ہوتی ہے، خاص کر ”جنت کے تے“ نبیلہ عزیز بہت اچھا لکھتی ہیں، ان کی تحریر ”درد دل“ نے واقعی درد دل کر دیا تھا۔ عمیرہ احمد کا امرتیل اتنا پسند ہے مجھے جس کی کوئی حد نہیں۔

باقی رائٹرز بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔

4 - میری خوبیوں کے بارے میں تو مجھے خود نہیں پتا، خیر کوشش کر لیتی ہوں، حساس دل ہوں، کوئی روتا بعد میں ہے، پہلے میں رونے بیٹھ جاتی ہوں۔ اپنی خالہ توصیفہ کا بہت خیال رکھتی ہوں اور یہ ہی میری بڑی خوبی ہے۔ خامیاں بے شمار ہیں۔ کام چور، سست، غصہ و ر بہت زیادہ ہوں، غصے میں تو دل کرنا دوسروں کا گلابا دیا دوں۔ خیر اتنی بھی خوف ناک نہیں ہوں، بس ٹھیک ہے۔

5 - بارش مجھے کبھی اچھی نہیں لگتی۔ الجھن ہوتی ہے بارش کو دیکھ کر اور جو مسلسل بارش ہو تو چڑ جاتی ہوں اور بند ہونے کی دعا کرتی ہوں۔

6 - پسندیدہ شعر، کوئی خاص نہیں، لطفی مجھے یاد نہیں رہتے۔

راستوں کے درمیان چھپی ہوئی ہیں دوریاں
سہمی سی یہ رات ہے روشنی کے درمیان



ہدوئی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

﴿ اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم ﴾
﴿ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے ﴾
﴿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے ﴾

قیمت - 90/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور سی آر ڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 250/- روپے تین بوتلیں - 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

ہیوٹی بکس 53 اور گزب مارکیٹ ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

دقی خریدنے کے لیے:

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر 32216361

رخسانہ نگار عدنان

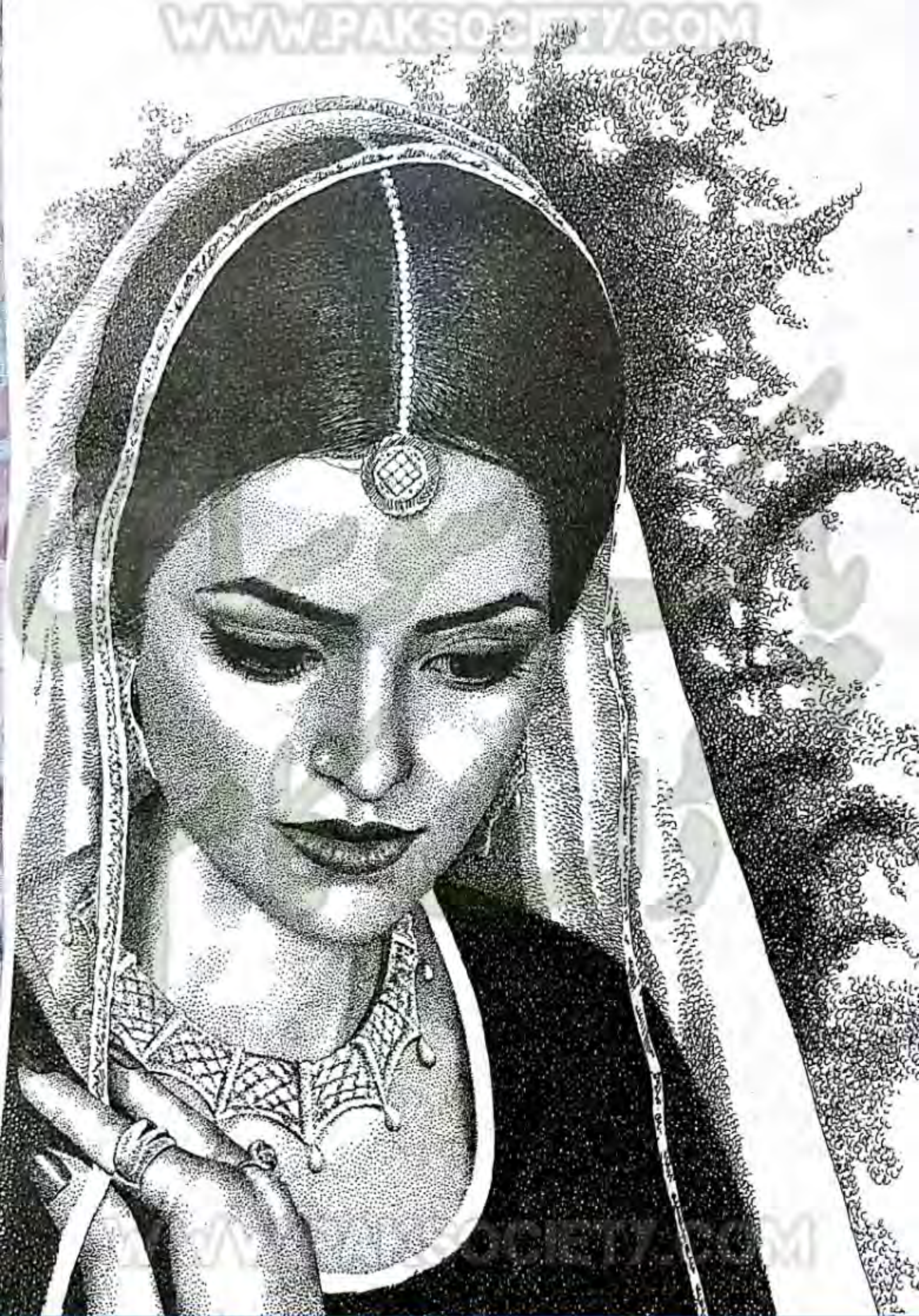
ایک ہی نسل

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشریٰ ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشریٰ کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشریٰ اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ پانچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشریٰ کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشریٰ دو لہما ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشریٰ کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشریٰ اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشریٰ کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عقنان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عقنان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عقنان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ڈیکوری کی واردات میں قتل ہو جاتے ہیں۔ عقنان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عقنان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کرا پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشریٰ سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زبیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ دوران عدت انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے، سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے





جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور ویرانے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ جاتی ہے۔

رہنم مہمانہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سوا اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا ابارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آ کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زبیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفروز ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلایا جاتا ہے۔

بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کروا دیتا ہے بشری کے آنے کے بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو پھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے پھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرجاکٹوارتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کرتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھگا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے بیٹھی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم

خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعوا کرتا ہے مگر بشری اقطعی نہیں مانتی پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی پندرہ دنوں میں مثال بشری کے پاس رہے گی اور بقیہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ گھر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھن چکر بن جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سیفی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ بشری اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملائیشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تاریخ سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک نشی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آ کر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً "پوش ایریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا

ہے۔ مثال 'واثق' کی نظموں میں آپجی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔
عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آتے ہی عاصمہ کی بیٹیوں اریشہ اور اریبہ کو اپنے بیٹوں وقار و قاص کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واثق بہت خوش ہوتے ہیں۔

سیفی 'مثال' پر بری نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی الٹا مثال پر الزام لگاتا ہے کہ وہ اسے برکارت ہی تھی۔ احسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ نہیں پاتیں۔ احسن کمال پوری فیملی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ جاتی ہے۔ جہاں عفت اور پریشے اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واثق کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واثق کے درمیان ان کہا سا تعلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واثق البتہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واثق 'عاصمہ' سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر عتابانہ ذکر پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واثق عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر روزانے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زہیر نے عاصمہ کی عصمت دری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ برکیا جاتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ کو نہیں پہچانا تھا، مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھیانک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے احساس سے عاصمہ کو انجانا کا اٹیک ہو جاتا ہے۔ واثق دروازے سے ہی ماں کو اپنا لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن بوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فند سے مثال کا رشتہ طے کر دیتا ہے۔ عفت 'مثال' کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر بری طرح جل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے طے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پر دل سے خوش نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں پاتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنبھلتی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی فند سے منگنی کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واثق کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی ناز و ادا سے واثق سے بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو ورہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے، واثق کی بہن ہے۔ منگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو فون کر کے مثال کو بھیجنے کی بات کرتا ہے۔ گھر میں ٹینشن پھیلی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی لائبریری میں واثق سے ملتی ہے۔ واپسی میں عفت اسے واثق کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے و ردہ سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو واثق سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

پچیسویں قسط

وہ کچھ لمحے وہیں کھڑی خالی دماغ سی دیکھتی رہی۔
سامنے گاڑی میں بیٹھا عدیل احمد کسی اور ہی طرف یک ٹکدے دیکھتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔
مثال کو ہمیشہ کی طرح اپنے باپ الگ طرح ہی کا پار آیا تھا۔
”بابا دانی کے واقعے کے بعد کس قدر پریشان ہیں پھر عفت ماما کا رویہ، کتنے اکیلے سے ہو گئے ہیں پچارے اور پھر جس طرح میں انہیں پریشان کر رہی ہوں انہیں مجھ سے تو یہ امید نہیں ہوگی۔“
وہ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی سارے کردہ ناکردہ جرم اپنے ہی کھاتے میں ڈال کر عدیل کو سرخو کر رہی تھی جب ہارن کی آواز نے اسے چونکایا۔ عدیل ہارن بجا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
وہ وہ پٹہ ٹھیک کرتی فائل کو سینے سے لگائے مضبوط قدم اٹھاتی گاڑی کی طرف بڑھی۔

”پتا نہیں وہ آج اسے خود کیوں لینے کے لیے آئے تھے، ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا، کم سے کم بہت سالوں سے تو بالکل بھی نہیں۔“ اسے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔

”یاما! پری کو بھی بلا لوں ویسے اس کی ابھی دو کلاسیں رہتی ہیں۔ میں اسے کہہ دوں جا کر۔“ وہ گاڑی کے پاس جا کر بیٹھے میں جھک کر پوچھنے لگی۔ عدیل نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

اور نفی میں سر ہلا دیا۔

اس نے گہرا سانس یوں لیا جیسے کہیں بہت دور کا سفر کر کے آیا ہو۔

”تم آ جاؤ۔ پری اپنی وین میں آ جائے گی۔“ وہ اب سامنے دیکھ رہا تھا۔ مثال خاموشی سے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”یاما! اس کی مسلسل خاموشی پر وہ کچھ دیر بعد قدرے محتاط لہجے میں آہستگی سے بولی۔

”گھر میں سب ٹھیک ہے نا!“ اسے کچھ ایسا لگا جیسے کچھ ہوا ہو۔

”پتا نہیں۔“ وہ عجیب لہجے سے بولا تو وہ حیران سی رہ گئی۔

”آپ اس سے آرہے ہیں؟“ وہ پھر رہ نہ سکی تو کچھ توقف سے بولی۔

”ہوں!“ معلوم نہیں وہ بات ہی نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا!“ وہ اس کے انداز پر رہ نہ سکی تو تھوڑی دیر بعد پھر پوچھنے لگی۔

”اگر گھر میں کچھ ہو گا یا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہوگی تو ہی میں آپ کو پک کرنے آسکتا ہوں، تمہارے پوچھنے کا یہ مطلب ہے کیا؟“ وہ لہجے میں بہت کچھ جتاتے ہوئے بولا تو وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”نہیں پاپا سوری!“ وہ واقعی میں شرمندہ ہو گئی تھی۔

”سوری۔ فارواٹ؟“ وہ پھر سے الٹا پوچھنے لگا۔

وہ کچھ بول ہی نہ سکی گو وہ میں رکھی فائل پر اپنی نم انگلیاں یوں ہی پھیرتی رہی۔

اگر باپ اور بیٹی کے بیچ میں ماں نہ رہے تو بیٹی کو باپ کو سمجھنا اس سے بات کرنا کتنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ماں ان دونوں کے درمیان پل ہوتی ہے اور بہت سال ہوئے مثال اور عدیل کے تعلق کے بیچ کا یہ پل کہیں کھو گیا تھا۔ گر گیا تھا۔ دونوں کے درمیان اب خلا سا تھا اس پل کے کھو جانے کے بعد۔

اور وہ خلا اتنے سالوں کی مدت بھی اس کو نہیں بھر سکی تھی، بلکہ عفت اور اس کے دونوں بچوں کے آجانے کے بعد یہ خلا کچھ اور بڑھ گیا تھا۔

کاش میں اسی آسانی کے ساتھ پاپا سے بات کر سکتی جتنی آسانی اور بے تکلفی سے میں ماما کی موجودگی میں کر لیا کرتی تھی۔

”پتا نہیں پاپا مجھے کیوں خود سے اتنی دور دور محسوس ہوتے ہیں، ایک عجیب سا خوف، عجیب سا رعب۔ میں ڈر گئی ہوں ان سے کبھی بھی کھل کر بات نہیں کر پاتی اور اب تو یہ خوف اور بڑھ گیا ہے کہ کہیں پاپا مجھے ماما کے پاس نہ بھجوا دیں۔“

وہ کن اکھیوں سے باپ کو دیکھتے ہوئے افسردہ سی بیٹھی کچھ سوچے جا رہی تھی۔

عدیل کیا سوچ رہا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا، کیونکہ اس کا چہرہ بظاہر سپاٹ تھا، لیکن سامنے سیدھی سڑک پر جہی اس کی نظروں میں بہت کچھ تھا۔

گہری سوچ، فکر اور دکھ۔ یہ تینوں چیزیں مثال کو اپنے باپ کے ساتھ جڑی بالکل اچھی نہیں لگتی تھیں۔

”داؤ کی زندگی میں تو پایا پھر بھی کبھی کبھار ہنس پڑتے تھے، بے ساختہ مسکرا لیتے تھے، مگر اب تو جیسے وہ مسکراتا بھول گئے ہیں۔ اس کا دل پھر باپ کے لیے پکھلا جا رہا تھا۔
 وہ گھر اسلس لے کر باہر کی طرف دیکھتے ہوئے چونک سی گئی۔
 ”پاپا، ہم گھر نہیں جا رہے کیا؟“ کچھ دیر تک وہ رہ نہ سکی تو پھر پوچھنے لگی۔
 ”جا رہے ہیں گھر میں۔“ بڑا مبہم سا جواب تھا جبکہ وہ جانتی تھی یہ رستہ کم از کم گھر نہیں جا رہا۔
 عدیل کا دھیان بھی اس کی طرف نہیں تھا۔ خدا جانے وہ کس بات کو اتنی توجہ سے سوچے جا رہا تھا۔ اب مثال کو کچھ پریشانی ہونے لگی۔



”پاکٹ منی۔“ وہ تشریح سے ہنکارا۔
 ”دانی!“ عفت اس کے انداز سے گنگ سی تھی۔
 ”آپ کے نزدیک سو دو سو روپیہ پاکٹ منی ہے۔ مائی فٹ اتنے میں آپ ایک ڈھنگ کا پینڈا برگر کچھ بھی تو نہیں کھا سکتے۔ ایک اچھا ڈرنک بھی نہیں لے سکتے اور آپ کہتی ہیں۔ مجھے پاکٹ منی ملتی تو ہے۔“ وہ غصے میں بھرا ہوا تھا آج عفت نے اسے اسکول نہیں بھیجا تھا۔
 وہ اس سے بات کرنا چاہتی تھی، اسے سمجھانا چاہتی تھی، لیکن وہ کسی بھی بات کو سننے سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

اس کی اپنی ہی دنیا تھی جس میں ہر بات کی الگ ہی لاجک تھی۔

”میرے فرینڈز کے پاس ان کی پاکٹ میں ان کے والٹ میں ففٹی تھاؤزینڈز سے کم پیسے نہیں ہوتے۔ میں تو اپنے فرینڈز میں ڈھنگ سے بات بھی نہیں کر سکتا۔ میرا والٹ ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور مٹھی میں آپ کے شوہر سو دو سو روپے دے کر سمجھتے ہیں، وہ اپنی ذمہ داری بڑے شان دار طریقے سے نبھا رہے ہیں۔“ غصہ، نفرت، طیش، بیزاری کیا کچھ نہیں تھا اس کے لہجے میں؟

عفت جب بھی دانی سے اس طرح کھل کر بات کرنا چاہتی، کسی نئی دنیا کی حیرت میں گم ہو جاتی تھی۔ وہ ہر بار ایک بدلا ہوا دانی ہوتا تھا۔ معلوم نہیں وہ ایسا کیوں تھا۔

لاکھ سرچنے پر بھی عفت کو معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی۔
 ”تمہارا باپ اتنا امیر آدمی نہیں ہے دانی!“ وہ بے بسی بے چارگی کی تصویر بن کر بولی۔

”تو پھر وہ مجھ سے کس طرح (توقع) Expect کرتے ہیں کہ میں محنت کروں گا، میں بہت کچھ بنوں گا۔ وہ خود کیوں نہیں محنت کرتے۔ کیوں دو سروں کے فادرز کی طرح آگے بڑھتے ان کی طرح پیسہ نہیں کماتے۔ وہ جس

جا ب پر پہلے دن لگے تھے، آج تک وہیں خود کو کھپا رہے ہیں۔ ہر سال دو تین ہزار روپے کی انگریجنٹ سے وہ خوش ہو جاتے ہیں، پراؤڈ فیل کرتے ہیں کہ وہ کتنا ارن کر رہے ہیں۔“

وہ سولہ ساڑھے سولہ سال کا دانی تو کہیں سے بھی نہیں لگ رہا تھا۔

”میرے پاس نہ برانڈڈ کپڑے ہوتے ہیں، نہ اس اسٹینڈرڈ کی ڈریسنگ ہوتی ہے میری، جس طرح کی میرے فرینڈز کرتے ہیں۔ میں کس طرح ان کے درمیان موو کروں، مجھے خود سے Irritation (جھنجلاہٹ) ہوتی ہے۔ میں خود کو بونگا فیل کرتا ہوں۔ ایک سیلف میڈ، غریب باپ کا بیٹا۔ ایک بیٹا ہی ہوں میں پاپا کا، انہوں نے کبھی

WWW.PAKSOCIETY.COM

میرے ساتھ کچھ اسپیشل نہیں کیا۔ ان کا رویہ۔ ان کی سوچ میرے لیے ہمیشہ فارگرائنڈ ہوتی ہے۔ وہ حیرت انگیز انکشاف کر رہا تھا۔

”ایسے نہیں سوچتے دانی! وہ تم سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔“ عفت نے بات کو سلجھانے کی طرف پیش قدمی کی۔

”مجھے ان کی محبت کی ضرورت نہیں، مجھے وہ جو کچھ پرووائیڈ کرتے ہیں اس میں ان کی محبت نظر آتی چاہیے، ان کی پرووائیڈ لے لے ان کا خیال۔ کچھ بھی تو نہیں۔ الثامین اپنے دوستوں میں بیٹھ کر شرمندہ ہوتا ہوں کہ میں اپنے پیئرس کا ایک ہی بیٹا ہوں۔ کوئی بھی۔ کوئی بھی میری تکلیف کو نہیں سمجھ سکتا آپ بھی نہیں۔ پایا بھی نہیں۔“ اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا اور عفت کی حیرت!

”اسی لیے۔ اسی لیے میں یہاں اس گھر میں کسی سے بات نہیں کرتا کیونکہ کوئی بھی مجھے نہیں سمجھتا۔ سمجھنا چاہتا بھی نہیں، جب کسی کو بھی میری پرووائیڈ نہیں تو مجھے بھی کسی کی فکر نہیں۔ آپ لوگ اپنی مرضی سے زندگی جنیں مجھے میری مرضی سے جینے دیں، مت اشر فیئر کریں جو کچھ میں کر رہا ہوں۔“ وہ کھڑے ہو کر زور زور سے بول رہا تھا۔ اور عفت کو جیسے خود پر قابو پانا محال ہو گیا۔ اس نے ایک دم سے اس کے منہ پر تھپڑ جڑوایا۔ وہ ششدر سا گال پر ہاتھ رکھے ماں کو دیکھتا رہا۔

اس ماں کو جس نے کبھی آج تک اس سے سخت لہجے میں بات نہیں کی تھی، تھپڑ تو بہت دور کی بات تھی۔

”تمہیں اگر اتنی سمجھ ہے اپنی ضرورتوں کی اپنی تکلیفوں کی اپنی سب باتوں کی تو پھر تمہارے اندر اتنی عقل بھی ہونی چاہیے کہ تم اپنے ماں باپ کو بھی سمجھنے کی ان کو سننے کی کوشش کرو، جنہوں نے تمہیں پیدا کیا پالا پوسا تمہاری ہر ضرورت کو منس کر پورا کیا۔“

”کوئی احسان نہیں کیا آپ نے مجھ پر۔ ساری دنیا کے والدین ایسے ہی کرتے ہیں۔“ وہ ہر لحاظ اٹھا کر چل دیا تھا۔

”میں اپنی مرضی سے۔ اس گھر میں کبھی پیدا نہیں ہوتا اگر مجھ سے پوچھا جاتا، جہاں کسی کو میری ضرورت تھی ہی نہیں اور سن لیں آپ بھی بے شک بتادیں بابا کو بھی، مجھے یہاں رہنا بھی نہیں جہاں رہتے ہوئے مجھے اپنے ہونے پر شرمندگی ہو۔ میں چلا جاؤں گا یہاں سے بہت جلد۔ پھر روتی رہنا مجھے یاد کر کے۔“ وہ چیختا ہوا چلا گیا عفت پتھر کی طرح بیٹھی رہ گئی۔



شفاف پانیوں کی نیلی جھیل میں تیرتی چھوٹی چھوٹی مختلف رنگوں کی مچھلیاں ایک دوسرے سے ٹکراتی رزق کے چھوٹے چھوٹے ذروں کے پیچھے بھاگ رہی تھیں وہ کن اکھیوں سے ان خوب صورت سنہری رنگ والی مچھلیوں کو دیکھ رہی تھی ویٹرنریل پر پلیٹیں اور چچ چھریاں کانٹے رکھ رہا تھا۔

وہ چلا گیا تو کچھ لمحوں کے لیے بالکل خاموشی ہو گئی سارے میں! اس نے جیسے ڈرتے ڈرتے عدیل کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا وہ اس کی طرف منتظر نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”نہیں۔ نہیں پایا۔“ بہت آہستہ مگر دو ٹوک لہجے میں اس نے کہا تھا۔ کہہ کر اس نے فوراً ”عدیل کے چہرے کی طرف دیکھا۔“

اس کے باپ کی تھکی ہوئی پشمرہ آنکھوں میں کیسی زندگی سے بھرپور چمک کی لہروں کی تھی وہ لمحے بھر کو بس انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”کیا پاپا کو لگتا تھا انہیں یقین تھا کہ میرا جواب یہ نہیں ہوگا۔“ اس نے دل میں کچھ اور سوچا۔
 ”تمہیں یقین ہے نامثال۔“ وہ اس سے کئی گارنٹی چاہ رہا تھا۔

اس نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلا کر گردن جھکا لی تو اسے لگا واثق ان پھیلوں کے پاس جھیل کنارے بیٹھا
 اسے بہت شکایتی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ مگر وہ کیا کرتی؟

اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ اب اپنے پاپا کو کوئی دکھ نہیں دے گی، مگر اس کا دل۔

وہ اپنے دل کا کیا کرتی چونہ چاہتے ہوئے بھی واثق کی طرف کھنچا جا رہا تھا۔

”شکر ہے میرے اللہ کا۔“ اس نے عدیل کی تشکر بھری بڑبڑاہٹ سنی تو چونک کر باپ کو دیکھنے لگی۔

”مجھے جانے کیوں خوف سا تھا مثال۔ مجھے لگ رہا تھا شاید تم کسی میں۔ حالانکہ میں جانتا ہوں میری بیٹی اس

ٹائپ کی نہیں ہے، میری بیٹی بہت معصوم سادہ اور ان چیزوں سے دور رہنے والی ہے، وہ اس طرح کی بات نہیں کر
 سکتی مگر۔“ وہ جیسے رک کر مناسب الفاظ سوچنے لگا۔

”مثال! پھر آپ کے پون بار بار انکار کی وجہ۔؟ مجھے پریشان کر رہی تھی بیٹا۔“ وہ کچھ بے بسی سے بولا۔

”پاپا میں اتنی جلدی نہیں چاہتی یہ سب میں ابھی اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہوں۔ اپنے پیروں پر کھڑی ہونا

چاہتی ہوں۔“ اس نے دھیمے مگر فریادی سے لہجے میں کہا۔

”میں جانتا ہوں، سمجھتا ہوں آپ کی فیہلنگز کو۔ لیکن مثال۔“ وہ پھر رک گیا کوئی سوچ تھی جو اسے روکتی

تھی۔

”پاپا۔ کیا بات ہے۔“ وہ پریشان ہو کر پوچھنے لگی۔ اسے عدیل کی طبیعت اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”پتا نہیں۔ بہت عجیب سائیل ہو رہا ہے، دانی والے واقعے نے جیسے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے۔“ وہ ہلکے سے سینہ

مسل کر بولا۔

اور پہلی بار۔ پہلی بار مثال کو لگا اس کا باپ ایک دم سے بوڑھا ہو گیا ہے۔

اس کا جی چاہا وہ فوراً اٹھ کر پاپا کو اپنے ساتھ لگا کر انہیں دلا سادے، تسلی دے کہ پاپا میں ہوں نا آپ کے ساتھ

میں آپ کو کبھی ٹوٹنے نہیں دوں گی۔

مگر صرف اس کی آنکھوں میں نمی اتری، وہ یہ سب کہہ نہیں سکی اپنے باپ سے۔

”آپ ٹھیک ہیں پاپا؟“ وہ اٹھ کر پاس آ کر بولی۔

”میں ٹھیک ہوں مثال۔ معلوم نہیں مجھے کیوں لگ رہا ہے، میرے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے۔“ وہ پہلی بار

بہت بے چینی سے جیسے اسے کچھ الہام ہوا ہو بے بس لہجے میں بولا۔

”نہیں پاپا! آپ پلیز ایسی باتیں نہیں کریں۔ آپ کو کچھ نہیں ہوگا اور دانی ابھی نا سمجھ ہے آپ اسے ٹائم دیں

توجہ دس وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ہولے ہولے باپ کا کندھا دبا کر بولی۔

”مجھے نہیں لگتا۔ شاید اب اس کا وقت گزر گیا ہے۔“ وہ کراہ کر آہستہ آواز میں بولا۔

”پاپا ایسا نہیں ہے، میں بھی آپ کے ساتھ دانی کو ٹائم دوں گی، ہم مل کر اسے سدھا لیں گے۔“ وہ بڑے عزم

سے کہہ رہی تھی۔

”اس کی اب ضرورت نہیں“ وہ خود کو سنبھال کر سیدھا ہو کر بولا۔ مثال اسے دیکھ کر رہ گئی۔

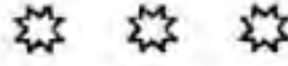
”مجھے صرف تم سے یہ تسلی چاہیے تھی مثال! کہ تم میرے ساتھ کچھ بھی ایسا ویسا نہیں کرنے والی، جو دانی نے

کیا ہے، کیوں کہ مثال میں وقار اور فائزہ کو زبان دے چکا ہوں، وہ جلد شادی کا کہہ رہے ہیں اور میں اپنی زبان سے

پچھے نہیں ہٹوں گا۔ تم اپنی انجوکیشن جو بھی تمہارا ارادہ ہے شادی کے بعد اسے پورا کرنے کا سوچنا۔“ وہ رک کر

جیسے سانس لینے لگا۔

”میں سب محاذوں پر نہیں لڑ سکتا، تمہاری طرف سے مجھے اطمینان ہونا چاہیے، وہ اس مہینے میں شادی کی ڈیٹ مانگ رہے ہیں، میں انہیں تاریخ دے رہا ہوں۔ تم اب مجھے دوبارہ پریشان نہیں کرو گی۔“ وہ اس کے لیے راستے بند کرتے جا رہے تھے۔ اس نے خاموشی سے سر جھکا دیا۔
وہ شراب ان کے آگے کھانا سرو کر رہا تھا۔



عفت چہرے پر برسوں کی بیمار صورت سجائے کسی گہری سوچ میں بیٹھی تھی۔ پری دوبارہ چکر لگا کر جا چکی تھی۔
”مما! یہ مثال آپ کی کدھر رہ گئیں آج، میں کب سے کالج سے آچکی ہوں اور وہ۔“ تیسری بار وہ نہ سکی تو پوچھ بیٹھی۔

”جوہنم میں۔“ وہ سخت نفرت بھرے لہجے میں بولی۔

”میں بتا رہی ہوں نا اس کا کہیں نہ کہیں چکر چل رہا ہے۔“ وہ ماں کے پاس بیٹھ کر رازدارانہ انداز میں بولی۔
”تو بھاگ جائے منحوس جس کے ساتھ چکر چلا رہی ہے، ہماری جان چھوڑے، یہاں کم عذاب ہیں ہمارے لیے ایک وہ مزید آئیٹھی۔“ عفت کو ساری مصیبتوں کی وجہ صرف مثال لگ رہی تھی۔ پری ماں کو دیکھ کر رہ گئی۔
”تمہارے باپ کو جو تھوڑی بہت اس گھر کی فکر ہوتی تھی تم دونوں کی پروا ہوتی تھی، وہ بھی نہ رہی جب سے یہ پچھل پیری اس گھر میں آئی ہے۔“ وہ دانیال کے رویے سے سخت کبیدہ خاطر تھی اور غصہ مثال کی موجودگی پر نکالتی جا رہی تھی۔

”ہو تو رہی ہے دفع، وہ بھی اتنی شاندار جگہ پر۔“ پری حسد بھرے لہجے میں جیسے کلس کر بولی۔
عفت کو جیسے بھولا ہوا ایک اور غم یاد آ گیا۔

”یہ بھی صرف تمہارے باپ کی وجہ سے۔“ وہ اس جلے بھنے انداز میں پھر سے کہہ گئی۔

”ہمارے ساتھ یہ نا انصافی کب تک ہوتی رہے۔“ ممما! پاپا ہمیشہ مثال آپ کی کو ترجیح دیتے ہیں، جیسے وہ سوتیلی نہیں، میں اور دانی سوتیلے ہیں۔ دیکھ رہی ہیں آپ اس کے بعد پاپا نے دانی کو بلایا تک نہیں۔ اسے بالکل سب سے کاٹ کر جیسے الگ کر دیا گیا ہو۔“ وہ جانتی تھی دانی ماں کی کمزوری ہے اس کو ہٹ کرتے ہوئے بولی عفت کی آنکھوں میں مارے دکھ کے آنسو آ گئے۔

”کیا کروں میں۔۔۔ میرا بچہ کیسا اکیلا سا پڑ گیا، باپ ہوتے ہیں اولاد کے۔ ہمدرد، پھر بیٹا وہ بھی اکیلا۔ کیا کیا نہیں کرتے باپ اکلوتے بیٹے کے لیے۔ ایک یہ ہیں، کیا کر رہا ہے کہاں ہے؟ کیا چاہتا ہے؟ کوئی پروا ہی نہیں۔“ وہ ہاتھ مل کر کہہ رہی تھی۔ پری کسی اور ہی سوچ میں گم تھی۔

”مما! کیا مثال آپ امریکہ چلی جائیں گی شادی کے بعد اس فہم بھائی کے ساتھ۔“ وہ کچھ دیر بعد گہری سوچ سے

نکل کر پوچھ رہی تھی۔

”کالے پانی جائے ہماری بلا سے۔۔۔ وہاں بے گی تو پھرناں، اس کی ماں کا گھر کن مشکلوں سے بسا، ساری دنیا جانتی ہے، جیسی ماں تھی وہی بیٹی ہوتی ہے نا۔“ اور اندر آتی مثال اور اس کے پیچھے کھڑے عدیل کے قدم وہیں رک گئے۔ عفت کی دونوں کی طرف پشت تھی۔

پری ان دونوں کو دیکھ چکی تھی مگر ماں کو روک نہیں سکتی تھی جواب بھی منہ بھر کر بول رہی تھی۔

”دیکھ لینا میری بات لکھ کر رکھ لو، چوتھے دن یہ لڑکھڑکیاں کی طرح نہ طلاق کے کاغذ لے کر واپس آئی تو میرا بھی نام عفت نہیں۔“ وہ جوش بھرے لہجے میں کہتے ہوئے یونہی ذرا سا بیٹھے بیٹھے گھومی اور سامنے کھڑی مثال اور پیچھے کھڑے کینہ توڑ نظروں سے گھورتے عدیل کو دیکھ کر جیسے گنگ سی ہو گئی۔ عدیل اسے دیکھتا جا رہا تھا۔

”آپ آگئے، سخت فکر مند ہو رہی تھی میں بھی اور پری بھی، آپ کو کال کر رہی تھی مگر یہ۔“ عفت بولتے بولتے خود ہی رک گئی عدیل اسی طرح اسے دیکھے جا رہا تھا۔

مثال سر جھکا کر کسی مجرم کے سے انداز میں کھڑی تھی۔

”اچھا ہی ہوا عفت بیگم! تم نے اپنے دل کی نفرت ظاہر کر دی اگرچہ مجھے پہلے بھی کوئی شک نہیں تھا کہ تم مثال کے بارے میں کیسی سوچ رکھتی ہو۔ اب یقین ہو گیا۔“ وہ سرد لہجے میں اسے کہتا وہیں جیسے جم کر کھڑا تھا۔

عفت کھڑے کھڑے جیسے زمین کے اندر دھنس رہی تھی۔ وہ دو قدم بڑھا کر اس کی طرف آیا۔

”کسی انسان کو بدلنا تو کسی دوسرے انسان کے بس کی بات نہیں، لیکن یہ یاد رکھنا کہ وقت ہمیشہ ایک جیسا نہیں رہتا کبھی بھی۔ تمہاری بری سوچ کے باوجود۔ عفت! بری میری بیٹی ہے میں اس کے لیے ہمیشہ ایک بہت اچھی زندگی کی دعا کرتا رہوں گا کہ اسے تمہاری سوچ کی سزا خدا کبھی نہیں دے۔“

اور عفت کو عدیل سے کم از کم یہ امید تو کبھی بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اس طرح دونوں بیٹیوں کے سامنے ایک سگی۔ اور ایک سوئلی دونوں کے سامنے اس طرح اسے پورے قد سمیت چھوٹا کر دے گا کہ وہ کبھی خود کو آئینہ دیکھنے کے قابل نہیں سمجھے گی۔

”کسی دوسرے کے لیے برا سوچنے والے اپنے لیے اچھے ہونے کی امید کیسے رکھ سکتے ہیں یہ مقام حیرت ہے۔“

وہ اسے جتانے والے انداز میں کہہ کر انہیں قدموں پر واپس مڑ کر گھر سے باہر جا چکا تھا۔

اور عفت گھبراہٹ میں یہ بولتے ہوئے بھول گئی کہ ابھی عدیل کے آفس سے واپسی کا وقت کب ہوا تھا جو وہ اسے بتا رہی تھی کہ وہ کہاں رہ گیا تھا وہ پریشان ہو رہی تھی۔

عفت وہیں بڑھال سی گر گئی، پری ترس بھری نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی مثال بو جھل قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

دل تو یوں بھی بہت بھاری ہو رہا تھا۔

آج اس کے دل نے پہلی جنم لیتی محبت کو جو ابھی پھوٹ کر کونسل بھی نہیں بنی تھی، بڑی خاموشی سے الوداع کہہ دیا تھا۔ اس کا بھاری پتھر سا وزن کچھ کم نہیں تھا جو عفت کی یہ باتیں! ”کیسے۔ کیسے۔“ اس نے مثال کو ہمیشہ بشری کے ساتھ جوڑ کر یہ طے کر رکھا تھا کہ اگر بشری طلاق لے کر گئی تھی تو مثال کے ساتھ بھی یہی کچھ ہونا تھا۔

وہ زخم جو اتنے سال گزر جانے کے بعد ابھی تک مثال کے دل میں ہر اتھا کہ جیسے یہ اندوہناک واقعہ ابھی کل ہی تو ہوا ہے پھر عفت جیسے لوگ جو اسے مندل ہونے ہی نہیں دیتے تھے اس کا دل بھر بھر آ رہا تھا۔

لیکن اسے رونا نہیں۔ لیکن یہ بھی پتا تھا کہ اگر نہیں روئے گی تو اس کا دل پھٹ جائے گا۔

”کاش یہ دل پھٹ جائے تو سارے عذاب آج ختم ہو جائیں گے، کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے دل سے دعا کی، لیکن وہ لمحہ قبولیت کا نہیں تھا۔ وہ بے آواز آنسوؤں سے پکھلتی شمع کی طرح یونہی قطرہ قطرہ سلگنے لگی۔“



عفت نے بڑی محنت سے دانی کی پسند کی ساری ڈشز بنائی تھیں وہ صبح سے کمرے میں بند تھا۔ اس کی بد تمیزی اور اتنے برے رویے کے باوجود بھی عفت نے بہت سوچ سوچ کر خود اپنے بیٹے کے لیے محنت

کرنے کا فیصلہ کیا۔

وہ اب خود دانی کو بدلے گی اسے ایک اچھا قابل لڑکا بنائے گی اور عدیل پر ایک دن ثابت کر دے گی کہ وہ ایسی بھی غیر ذمہ دار پھوڑیاں نہیں ہے جس نے صرف بچوں کو پیدا کیا ہے، انہیں بنانے سنوارنے کی طرف دھیان نہیں دیا اس کے دل میں عزم تھا وہ گھنٹوں بچن میں کھسی اس کے لیے اس کی پسند کے کھانے بناتی رہی۔

”مما! آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی بس کر دیں۔“ پری بے چین ہو کر کئی بار آئی۔

”اور مجھے نہیں لگتا کہ دانی یہ سب کھائے گا اور جس طرح اس نے آپ کے ساتھ بد تمیزی کی آپ کو اس سے ناراض ہونا چاہیے تھا! لٹا آپ اس کی خاطر داریاں کر رہی ہیں۔“ وہ کوفت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”پری! تمہیں سبھی اس کے ساتھ کچھ دوستی، محبت کا برتاؤ کرنا ہو گا۔“ تمہارا اچھوٹا بھائی ہے اسے تمہارا پیار چاہیے تمہاری توجہ۔“ وہ پری کو بھی سمجھانے لگی۔

”تمما! وہ ان سب چیزوں سے دور جا چکا ہے۔“ پری نے دم پر رکھے پلاؤ میں سے ایک بوٹی اٹھا کر کھاتے ہوئے کہا۔

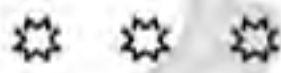
”ایسا نہیں ہے پری! تمہیں بھی میرا ساتھ دینا ہو گا۔“ وہ پوری طرح سے فیصلہ کر چکی تھی کہ اسے دانی کو سدھارنا ہے۔ باہر اسپورٹس بائیک کی تیز آواز آئی۔ اور ماں بیٹی چونک گئیں۔

تاسف بھری نظروں سے پری ماں کی طرف دیکھتے ہوئے فریج سے کولڈ ڈرنک نکال کر بیٹے لگی۔

”ساری آپ کی محنت بے کار گئی، اس کا جگری دوست بولی باہر آ گیا ہے، ممما! وہ اب کسی بھی صورت گھر نہیں رکے گا اور رات سے پہلے آئے گا نہیں اور کھانا تو وہ اب گھر میں نہیں کھائے گا۔“

اور عفت کو لگ رہا تھا کھڑے کھڑے اس کی تختہ کمر سے جو درد کی لہریں اٹھ رہی ہیں۔ اس کے پورے جسم کو بے جان کر رہی ہیں وہ خود کو گھسٹتے ہوئے باہر لے گئی۔

”دانی! رکومت جاؤ باہر بیٹا! تمہارے پاپا آنے والے ہیں اچھا بولی کو اندر بلا لو میں نے تمہارے لیے کھانا تیار کیا ہے بہت محنت سے۔ دانی رکو۔“ وہ اسے تیار ہو کر باہر جاتے دیکھ کر پکارتی اس کے پیچھے لپکی تھی مگر وہ ان سنی کر کے جا چکا تھا۔



”نہیں۔“ مثال خود کو سنبھال چکی تھی سو متوازن لہجے میں بولی دوسری طرف واثق کچھ ٹھٹھکا۔

”مثال۔“ وہ بے چینی سے بولا۔

”واثق میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں اب آپ سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی مجھے اب صرف وہ کرنا ہے جو میرے پاپا چاہیں گے۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”تو پھر تمہیں میری کال بھی نہیں لینی چاہیے تھی، جبکہ تم مجھے رات میں منع کر چکی تھیں۔“ وہ طنز بھرے لہجے میں بولا۔

مثال ایک دم سے خاموش ہو گئی۔

اس کی آنکھوں میں پھر سے نمی اترنے لگی۔

”تم پلیز اب رونا شروع نہیں کرو، میں کچھ جتا نہیں رہا تمہیں صرف مذاق کر رہا ہوں۔“ وہ فوراً سے بولا۔

پتا نہیں اسے کیسے مثال کے آنسوؤں کے بارے میں پتا چل جاتا تھا۔

”میں نہیں رو رہی۔“ وہ آہستگی سے آنکھیں صاف کر کے فوراً بولی۔

”اچھی بات ہے تم نے اپنی آنکھیں صاف کر لیں مثال! میں صرف یہ چاہتا ہوں تم ہنسو مسکراؤ اور دل سے خوش زندگی بسر کرو تم کبھی نہیں روؤ۔“ وہ بہت جذبے سے کہہ رہا تھا۔

ایسی محبت بھری دعا کبھی کسی نے اس کے لیے نہیں چاہی تھی۔ اس کی آنکھیں پھر بھینکنے لگیں۔ وہ کچھ بول ہی نہیں سکی۔ وہ یوں بھی واثق کے سامنے کچھ بول نہیں پاتی تھی۔ آج تو اس نے اتنا کہہ کے جیسے بالکل ہی اسے گنگ کر دیا۔

”مثال! ہم اچھے دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گے، کبھی میری دوستی تمہارے لیے کسی پریشانی کی وجہ بنی تو یقین کرو میں تمہارے منع کرنے سے پہلے خود ہی پیچھے ہٹ جاؤں گا اور تم جانتی ہو میں کم از کم تمہارے دل کا حال تو تھوڑا بہت جان ہی لیتا ہوں۔“ وہ پھینکی سی ہنسی ہنسا تھا۔

اور اس کا دل چاہا وہ رو دے۔

”اگر کھل کر رونا چاہتی ہو تو پلیز رو لو تمہارے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔“ وہ پھر کچھ دیر بعد اسے مشورہ دیتے ہوئے بولا۔

”یہ بوجھ اب کبھی ہلکا نہیں ہو گا۔“ وہ بھاری آواز میں بولی۔ دونوں طرف چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی۔

”مثال۔“ وہ بوجھل آواز میں اس کا نام لے کر بولا تو اس کا دل بہت بری طرح سے دھڑکا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اس کے پہلو میں ہی بہت قریب اس سے جڑ کر بیٹھا ہو، وہ کچھ اور بھی سمٹ کر منتظری نظروں سے اپنے دائیں طرف دیکھنے لگی۔

”تم مجھے اتنی اجازت تو دو گی میں کبھی کبھار جب دل کے ہاتھوں بہت مجبور ہو جاؤں تو تم سے بات کر لوں، تمہیں فون کر لوں؟“ وہ بہت مجبور سے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”پتا نہیں ایسا ہو بھی سکے گا یا نہیں۔ میرے ساتھ آگے کیا ہونے والا ہے میں خود بھی نہیں جانتی۔ میں کسی بھی بات کے بارے میں کبھی بھی شیور نہیں رہی۔ مجھے ہونے ہی نہیں دیا گیا، ہمیشہ ہر معاملے میں میں بیٹی رہی۔ تقسیم شدہ۔“ وہ کسی گہرے دکھ کی سوچ میں ڈوب کر دھیرے سے بولی۔

واثق کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”ہمیشہ اپنے فیصلوں کے لیے بہت اہم فیصلوں کے لیے مجھے کسی اور کی طرف دیکھنا پڑا۔ جن بچوں کے ماں باپ تقسیم ہو جاتے ہیں نا واثق! وہ زندگی میں بہت بے اعتبار بے بھروسہ رہتے ہیں ہر معاملے ہر کام میں ڈانوا ڈول۔ میں بھی ایسی ہوں۔ آج میں آپ کو اجازت دے دوں اور کل میرے ساتھ کیا ہو میں کچھ بھی نہیں جانتی۔“ وہ رک رک کر بڑے طریقے سے اقرار اور انکار کے بیچ لٹکی۔ جیسے خود بھی اسے اپنی زندگی سے خارج نہ کرنا چاہتی ہو۔ شاید وہ اسے ہمیشہ اجازت اور انکار کے درمیان رکھنا چاہتی تھی اس نے آہستگی سے واثق کا جواب نے بغیر فون کر دیا۔



”کل فائزہ بھابھی اور وقار آرہے ہیں شادی کی ڈیٹ فکس کرنے کے لیے۔“ ناشتے کی میز پر وہ تینوں چونک کر

عدیل کو دیکھنے لگیں۔ عفت کچھ لہجے کچھ بول نہیں سکی۔

کل دونوں کے درمیان جو تلخ کلامی ہوئی تھی اس کے بعد عدیل نے رات اسٹڈی روم میں ہی گزار دی اور

عفت کا حوصلہ ہی نہیں ہو سکا کہ وہ جا کر اسے کمرے میں آنے کے لیے کہے، ساری رات بے چین خالی بیڈ پر کروٹیں لیتی رہی۔

ایک دانی کی پریشانی جو رات بہت دیر میں گھر آیا اور عدیل کو اس کے باہر ہونے کا پتا نہیں چلے وہ خنکی میں گیٹ کے آس پاس اندھیرا کیے شعلتی اس کا انتظار کرتی رہی۔

اس کے گھنٹی بجانے سے پہلے ہی اس نے بہت آہستگی سے بغیر کسی کھٹکے کے گیٹ کھول دیا۔

وہ ماں کو دیکھے بغیر کسی معذرتی رویے کے بغیر اپنے میں مگن اندر چلا گیا۔ اور وہ خود بھی اس وقت دانی سے الجھنا نہیں چاہتی تھی۔ اگر عدیل کو پتا چل گیا تو بہت بڑا ہنگامہ ہو جائے گا۔

اور اب عدیل کی بے اعتنائی۔۔۔ اسے رات بھر توڑتی رہی شاید غلطی میری ہے، مجھے مثال کے لیے اتنا بھی برا نہیں سوچنا چاہیے بہر حال میں بھی ایک بیٹی کی ماں تو ہوں۔ وہ آخر میں اس نیچے پر پہنچی تھی۔ وہ عدیل سے معذرت تو نہیں کر سکتی تھی۔

لیکن اس نے خود ہی صبح بیڈنی بنا کر عدیل کو جا کر اسٹڈی میں دے دی جہاں اس نے اپنا سنگل بیڈ بھی بچھا رکھا تھا۔

معلوم نہیں وہ بھی رات بھر سویا یا نہیں، لیکن بستر بے شکن تھا۔

”اور فہم۔۔۔ وہ بھی آرہا ہے؟“ بہت دیر بعد عفت کو خیال آیا کہ اسے کچھ بولنا تو چاہیے۔ عدیل کے کرسی چھوڑنے سے پہلے بولی۔

”فہم اس ہفتے آرہا ہے۔“ وہ نپے تلے انداز میں بولا۔

”دانی اسکول چلا گیا ہے۔“ وہ کچھ دیر بعد خود ہی بولا۔

”جی۔۔۔ چلا گیا ہے۔“ وہ کچھ شرمسار سے لہجے میں بولی۔

”میں ابھی اس کے اسکول جا رہا ہوں“ اس کے پرنسپل نے بلوایا ہے۔ معلوم نہیں وہ اب اسے اسکول میں رکھتے ہیں یا نہیں، پولیس اسٹیشن سے پھر آنا چھوٹی بات نہیں، ان کے اسکول کی رہ پو کا مسئلہ ہے اور میرے خیال میں بھی اس کا اسکول تبدیل کر دینا چاہیے، یہاں کی بری کمپنی نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا شاید اسکول بدلنے سے اس کی سوچ کچھ بہتر ہو سکے۔“ وہ خود ہی رک رک کر بول رہا تھا۔

اور عفت کو تو صرف یہ خوشی تھی کہ اس نے خود سے ہی دانی کی بات تو کی۔

”میں خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ اس کا اسکول بدل دیا جائے۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔

”وہ رات کو دیر سے آیا تھا گھر؟“ وہ کچھ دیر بعد بولا۔ عفت کچھ بول ہی نہ سکی، نہ ہاں کر سکی نہ ناں۔

”پاپا! میری وین آگنی ہے، میں جا رہی ہوں کالج خدا حافظ۔“ مثال وین کا ہارن سن کر اپنا بیگ اٹھا کر جاتے ہوئے بولی۔

”سنو مثال۔“ عدیل نے اسے پکارا۔

بری اور عفت متوجہ ہو گئیں۔

”کچھ نہیں، تم جاؤ واپس آؤ گی تو پھر بات ہوگی۔“ کچھ سوچ کر عدیل نے کچھ ٹالنے والے لہجے میں کہا۔

مثال سر ہلا کر تیزی سے باہر نکل گئی۔

”اب تو میرے خیال میں مثال کو کالج نہیں چاہنا چاہیے۔ اگر کل وہ لوگ ڈیٹ فکس کرنے کے لیے آرہے

ہیں تو۔۔۔ یوں بھی کونسا لہجے دنوں کی تاریخ رکھیں گے وہ؟“ عفت کچھ جتا کر بولی۔

”میں بھی مثال سے یہی کہنے والا تھا اب وہ جارہی ہے تو سوچا واپس آئے گی تو بات کر لوں گا۔“ وہ کپ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اور عفت! تم مجھے لسٹ بنا دو سامان کی جو مثال کے لیے چاہیے ہو گا میرے خیال میں اب ہمیں تیاریاں شروع کر دینی چاہئیں۔“

”جی بالکل آپ آج کوشش کریں آفس سے اگر جلدی آسکیں تو پھر ہم بیٹھ کر بات کر لیں گے، کچھ لسٹ میں بتالوں گی پھر دیکھ لیں گے یہ سب کیسے ہوتا ہے۔“ وہ بھی ذرا جوش بھرے لہجے میں خوشدلی سے بولی۔

”ٹھیک ہے میں کوشش کرتا ہوں اگرچہ وقار نے تو منع کیا ہے جینز وغیرہ کے لیے، لیکن ظاہر ہے دنیا داری کے لیے سہی ہمیں خالی ہاتھ تو رخصت نہیں کرنا مثال کو۔“

”بالکل انشاء اللہ سب کچھ ہو گا جو ہم کر سکتے۔“ عفت بھی اسی کے لہجے میں بولی۔ عدیل شاید خفیف سا مسکرایا تھا عفت کو ایسا ہی لگا۔

”پاپا ہم بھی اس گھر میں رہتے ہیں آپ کبھی میرے متعلق بھی کوئی بات کر لیا کیجیے۔ تو مجھے بھی احساس ہو میں آپ کی بیٹی ہوں۔“ ایک دم سے پری تلخی سے کہتے ہوئے بیگ اٹھا کر تیز تیز چلتی باہر نکل گئی۔

عدیل اور عفت لمحہ بھر کو گم صدم سے رہ گئے پھر عدیل کچھ کہے بغیر خاموشی سے نکل گیا۔

”بالکل احمق سے یہ پری کیا کروں میں اس کا عفت بریدہ تے ہوئے برتن اٹھانے لگی۔“

”ابھی دانی کی مٹی نہیں کم ہوں تو یہ بچارے کسی اور طرف دھیان کریں۔ عدیل غلط نہیں شاید میں ہی ان دونوں کی تربیت دھنگ سے نہیں کر سکی۔“ وہ برتن اٹھا کر کچن میں لے گئی۔



”یہ کیا کہہ رہی ہو پری!“ ورنہ کو کچھ اور بھی حیرت نے آگھیرا۔ پری نے بات ہی ایسی کی تھی۔

”یار اگر تم میں حوصلہ نہیں ہے کہ تم میری بات اپنے بھائی تک پہنچاؤ تو یار مجھے اجازت دو میں تمہارے گھر آ کر ان سے خود بات کر لوں۔ کر سکتی ہوں نا؟“ وہ بے باک سے لہجے میں پوچھ رہی تھی ورنہ کچھ بول ہی نہیں سکی۔

”کیا میں نے تمہارے سر پر کوئی ہم پھوڑ دیا ہے؟ اس دن بھی تم نے مجھے کوئی جواب نہیں دیا تھا آج بھی گونگی ہو گئی ہو۔“ وہ سنبھل کر بولی۔

”کسی کو پسند کرنا جرم تو نہیں اور یہ کسی کے اختیار میں بھی نہیں۔ حالانکہ میں یہ فرسٹ سائٹ لوپر یقین نہیں رکھتی لیکن تمہارے بھائی کو دیکھ کر۔“ وہ ہونٹ کاٹ کر کچھ اور بولتے بولتے رک سی گئی۔

”ایک بات کہوں پری۔“ ورنہ کچھ فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”ہاں یہی تو چاہ رہی ہوں یار تم کچھ بولو کچھ اپنی اوہنشن اور میں کیا کروں۔“ وہ سخت بے قراری سے بولی۔

”میں نے خود جب تمہیں پہلی بار آئی میں جب میں پہلی بار تم سے ملی، تمہیں دیکھا تو میرے دل نے بھی بے اختیار یہی خواہش کی تھی۔ کہ کسی طرح تم میری پیاری سی بھابھی بن جاؤ۔“ وہ آنکھوں میں چمک لے کر رک کر بولی۔

تو پری بے یقین سی اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں یقین نہیں آیا میری بات کا۔“ وہ اسے ہلا کر بولی۔ پری نے زور سے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں میں ایسا کیوں نہیں سوچ سکتی؟“ وہ خفگی سے بولی۔

”اس دن جب میں نے تم سے بات کی تھی یار تمہیں تو سانپ سو نگھ گیا تھا میں سمجھی شاید تمہیں میری بات بری لگی۔“ پری سر ہلا کر بولی۔

”پھر بتاؤ ناں تم کرو گی اسے بھائی سے بات۔“ وہ خیال آنے پر پھر بے چین ہو کر بولی۔
 ”آں ابھی نہیں کچھ دن گھبر جاؤ۔“ وروہ کچھ سوچ کر بولی ”اب پری کو کیا بتاتی وہ پہلے بات کر کے گھر میں کتنا ذلیل ہوئی ہے واثق اور عاصمہ سے۔“

”کتنے دن یار۔“ پری کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ابھی وروہ کے گھر جا کر خود واثق سے بات کر لے۔
 ”پری! تمہاری وین کتنے بجے آئے گی آج۔“ اسی وقت مثال اس کے پاس آ کر بولی۔
 ”پتا نہیں۔“ وہ فوراً ”لا تعلق ہو کر بولی۔“

”اوہ انکل کا فون آ گیا تھا میری وین کے۔“ انہیں کسی ایمر جنسی میں شہر سے باہر جانا پڑ گیا ہے تو وہ ہمیں پک نہیں کر سکیں گے۔“ وہ رک کر بولی۔

”ہمارا تو آج پری کیٹکل بھی ہے تین بج جائیں گے ہمیں تو۔“ وہ اسی لا تعلق سے بولی۔
 ”اوہ پھر تو مجھے دیر ہو جائے گی میری اب کوئی کلاس بھی نہیں۔ ٹھیک ہے میں خود ہی کسی اور کے ساتھ چلی جاتی ہوں شاید فروا جا رہی ہے اس کے ساتھ چلی جاتی ہوں۔“ وہ کہہ کر چلی گئی۔ پری نے یونہی سر جھٹکا۔
 ”ریٹی یار یہ تمہاری اسٹیمپ سسٹر ہے۔“ وروہ اسے دیکھ کر کچھ سرگوشی میں بولی۔
 ”ہوں۔“ پری نے فقط ہنکارا بھرا۔

”ویسے یار تم سے بالکل الگ ہے یہ بڑی گریس ہے اس میں۔“

تمہاری بہن نہیں لگتی یار بالکل بھی۔“ وروہ کچھ سراہنے والے ڈھکے چھپے انداز میں بولی۔

”تو پھر دشمن لگتی ہو گی اگر بہن نہیں لگتی تو۔“ پری خود ہی ٹھٹھا مار کر ہنسی تو وروہ کچھ بول نہ سکی۔

”سنو تمہارا بھائی کہیں اور تو انوالو نہیں؟“ کچھ خیال آنے پر پری رازداری سے پوچھنے لگی۔

”ہی تو مجھے معلوم کرنا ہے۔ میں اس لیے چاہ رہی تھی کہ تم ابھی کچھ دن ویٹ کر لو، میں خود مناسب موقع دیکھ

کر گھر میں بات چلاؤں گی کیا خیال ہے تمہارا۔“

”ہوں۔“ پری کسی سوچ میں کم بولی۔

”تمہارے گھر میں آئی میں تمہاری بدر اور بھائی۔“ انہیں یہ بات کیسی لگے گی۔“ وہ کسی خدشے کے تحت بولی۔

”آئی ڈونٹ نو یار ابھی مجھے کچھ اندازہ نہیں بٹ میں بہت خوش ہوں! بہت زیادہ میں نے سوچا بھی نہیں تھا

جس لڑکی کو میں نے پہلی نظر دیکھتے ہی اپنی بھابھی کے روپ میں دیکھنے کی تمنا کی تھی۔ وہ میری بھابھی ضرور بنے گی۔

بنو گی ناں۔“ جھک کر اس کی ٹھوڑی کو چھوئی وروہ نے کہا تھا۔



”کیوں لا بیرری کیا کرنے جانا ہے، تم جانتی ہونا اب تمہارا کالج جانا بھی ختم ہے۔“ عفت کڑے لہجے میں

اس کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ماما کچھ ضروری بکس ایٹو کروار کھی تھیں میں نے ایک تو وہ واپس کرنے ہیں ہفتے سے اوپر ہو چکا ہے تو وہ دے

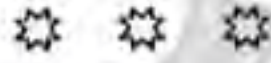
آتی ہوں۔“ وہ کچھ بے چارہ سا منہ بنا کر بولی۔

”پری کو دے دو وہ لوٹا آئے گی۔“ عفت کچھ سوچ کر بولی۔

”ماما مجھے ایک دو بکس لینی بھی ہیں پلیز۔“ وہ منت سے بولی۔ عفت تیز ہاتھوں سے سبزی بناتی رک کر اس کا

جائزہ لینے لگی۔
 ”یہ بالک گوشت تمہارے باپ کی کمزوری ہے اور گھر میں ان کے علاوہ صرف تم کھاتی ہو، باقیوں کے لیے کچھ اور بنے گا دانی کو تو رتبہ چاہیے تو پری کو کچھ اور، تمہیں کیا لگتا ہے میں کوئی مشین ہوں جو یہ سب کچھ ایک ہی وقت میں بنا ڈالوں گی اور تم مزے سے سیر پائے کرتی پھو۔“ وہ چھری بیچ کر بولی۔
 ”ماما میں صرف آدھے گھنٹے میں آجاؤں گی پرامس پھر میں آکر سب کر لوں گی۔“ وہ لجاجت سے بولی۔
 ”تمہارے ساس سسر نے کل آنا ہے شادی کی تاریخ لینے، کیا یہ بہتر نہیں کہ تم یہ کتابیں و کتابیں چھوڑ کر کچھ گھر داری سیکھو، تمہاری ماں کا طعنہ دوں گی پھر تمہیں بھی خوب برا لگے گا اور تمہارے باپ کو بھی۔“ وہ طعنہ مارنے سے روکنے لگی۔ مثال نے سر جھکا لیا۔

”اور آخر میں برا کون بنے گا میں کیونکہ تم اپنی ماں کے پاس نہیں میرے پاس رہ رہی ہو، وہ تو عیاشی کی زندگی گزارتی ہر مذہب داری سے آزاد مزے میں طعنے تر لے ملیں گے کہ سو تپلی ماں نے لڑکی کو کچھ سکھایا نہیں۔“ عجیب ہی رنج اور غصہ تھا جو عفت کچھ اور ہی طرح سے نکال رہی تھی۔
 اسے لگتا تھا بشری نے دونوں بار ایک بہت شاندار زندگی گزارنی ہے اسے کبھی کوئی رنج یاد دکھ نہیں ملا، دونوں شوہروں نے اسے ہتھیلی کا پھپھولا بنا کر رکھا ہے اور ایک بد قسمت عفت کہ جس کی تقدیر میں صرف مصیبتیں ہی مصیبتیں ہیں۔ وہ اب زور زور سے پالک کے بچے کترتی جا رہی تھی۔
 ”جاؤ اب میرے سر پر کیا کھڑی ہو، جو دل کرتا ہے کرو بھلے آدھے گھنٹے میں واپس آنا یا رات گئے میں کون ہوتی ہوں منع کرنے والی۔“ وہ لٹھ مار انداز میں بولی۔
 مثال کی آنکھوں میں ڈھیر سا راپانی اتر آیا۔
 ”ماما! پھپھو کی کال ہے وہ آپ کو بلا رہی ہیں۔“ اندر سے پری کی آواز آئی تو عفت چھری بوہیں بیچ کر اٹھ کر اندر چلی گئی مثال کچھ دیر متذنب سی کھڑی رہی۔
 اگر میں نہیں بھی جانی یہ سب کام کر دیتی ہوں تو یوں کون سا کوئی گولڈ میڈل مل جائے گا مجھے اور اس گھر کی گھٹی فضا سے نکل کر مجھے تھوڑا سا سانس باہر نکل کر لیتا ہے۔ اس نے دل میں سوچا اور آہستگی سے باہر نکل گئی۔



”ٹھیک ہے امی۔ میں لیتا آؤں گا۔“ واثق نے دو اؤں کا نسخہ ہاتھ میں لیتے ہوئے سر ہلایا۔
 ”اور کچھ تو نہیں لے کر آنا۔“ وہ جاتے ہوئے رک کر بولا۔
 ”نہیں ہے سب کچھ اور سنو بہت دیر نہیں لگانا مجھے تم سے کچھ بات بھی کرنی ہے واثق۔“ عاصمہ کچھ سوچ کر بولی تو واثق کے قدم وہیں رک گئے۔
 ”آپ ابھی بات کریں کیونکہ میری واپسی تھوڑا لیٹ ہوگی مجھے خواہ مخواہ پریشانی رہے گی کہ آپ کی بات سنے بغیر کیوں آگیا۔“ وہ فوراً ”ماں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے بولا عاصمہ کو اس پر بہت پار آیا۔
 ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے تم دیر سے آؤ گے تو اس وقت بات کریں گے۔ ابھی تم جاؤ۔“ وہ نرم لہجے میں بولی۔
 ”نہیں امی! ایسے نہیں پلیز آپ کریں بات۔“ وہ مصر لہجے میں بولا۔ عاصمہ کو ہاتھ تھا اب یہ بات سنے بغیر نہیں جائے گا۔

”تمہیں سعدیہ یاد ہیں نا جو ہمارے پچھلے گھر میں ہمارے ساتھ رہتی تھی، جس کے آئیڈیے پر میں نے اکیڈمی اشارت کی تھی۔“ وہ رک کر بولی۔

”جی امی یاد ہے اور یہ کوئی اتنی پرانی بات نہیں۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔

”سعدیہ بیاباہ کراٹھ چلی گئی تھی وہیں اس کی نندا اور جیٹھ بھی رہتے تھے۔ آج کل وہ پاکستان آئی ہوئی ہے۔“

”اوہ یہ تو اچھی بات ہے ملنے آئی تھیں آپ سے۔“ واٹن خوش ہو کر بولا۔

”ہاں آئی تھی۔ بلکہ سمجھو ہماری اتفاقہ ملاقات صبح مارکیٹ میں ہوئی جہاں وہ اپنے جیٹھ کی بیٹی سارہ کے ساتھ تھی جو امریکہ سے اس کے ساتھ آئی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے سعدیہ خود آئی مجھ سے ملنے۔“ عاصمہ اسے گہری نظروں سے دیکھ کر بولی۔

”کیا کہہ رہی تھیں۔ کچھ خاص بات سے کہا۔“ واٹن ماں کے لہجے سے کچھ نہ کچھ اخذ کر چکا تھا، رک کر پوچھنے لگا۔

”میرے لیے تو سمجھو بہت خاص۔“ وہ مسکرائی۔

”کیا مطلب۔“ اب واٹن چونکا، کچھ خاص بات تو تھی ضرور۔ عاصمہ لمحہ بھر خاموش رہی۔

”اپنے رب کا میں کس طرح شکر ادا کروں پہلے بیٹیوں کے معاملے میں اور اب بیٹے کے معاملے میں مجھے خود کہیں بھی جا کر لڑکے لڑکیاں نہیں دیکھنی پڑیں، میرے اللہ نے خود ہی مہربانی کر دی، میرے معاملے آسان ہوتے چلے گئے۔“

”امی اب آپ مجھے کچھ اور بے چین کر رہی ہیں، پلیز مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ بے چینی سے بولا تو عاصمہ ہنس پڑی۔

”اور میں یہ چاہتی ہوں کہ میرا بیٹا بے چین ہو جائے۔“ وہ اسے جیسے چھیڑ کر بولی۔

”کیا کہنا چاہتی ہیں۔“ وہ بے چینی چھپانے کی کوشش کرنے لگا۔

”سعدیہ نے اپنے جیٹھ کی بیٹی سارہ کا رشتہ تمہارے لیے پیش کیا۔ وہ ایک دو دن میں تم سے بھی آکر ملے گی۔ وہ سارہ کا یہاں رشتہ ہی کرنے آئی ہے اور کہہ رہی تھی۔ وہ کہیں اور نہیں واٹن ہی کا کہہ کر اپنے سسرال والوں کو آئی ہے اور اسے پورا یقین ہے کہ اسے جواب ہاں میں ملے گا۔ اب بتاؤ کیا جواب دوں اسے۔“ عاصمہ مزے سے بولی۔

”امی فار گاڈ سیک۔“ وہ سر پکڑ کر بولا۔ عاصمہ ہنس پڑی۔

”آپ کو کیا مزہ آرہا ہے۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”ہاں تو اور کیا کہوں اور واٹن میں سوچتی ہوں بہت ہی پیاری، بہت خوب صورت لڑکی ہے اور امریکہ میں پلنے پڑھنے کے باوجود صلے سے بھی اتنی سادہ اور اسلامی انداز ہیں اس کے یقین کرو مجھے تو بچی بہت اپنے دل کے قریب لگی۔“

”امی۔“ وہ جھنجلا کر کھڑا ہو گیا۔

”اگر تمہارے پوچھنے کا مسئلہ نہیں ہوتا تو میں سعدیہ کو ہاں کہہ چکی ہوتی۔“ وہ اسے دیکھ کر بولی۔

”آپ ایسا کچھ نہیں کرنے والی۔“ وہ زور سے بولا۔

”واٹن! کب تک میرے بیٹے، اب تمہاری عمر ہے شادی کی اور یہ میرے دل کی بھی خواہش ہے کہ اب

تمہاری زندگی میں بہت سی خوشیاں آئیں اور اس گھر کی اصل مالکین آجائے۔“

”امی پلیز۔“ وہ کوفت سے بولا۔

”واٹن! تم بری کے لیے منع کر چکے ہو۔ اس کا اور تمہارا بیچ ڈیفرنس ہے۔ میں مانتی ہوں، لیکن سارہ ہر لحاظ

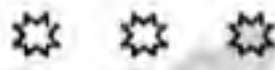
سے تمہارے لیے سوٹ ایبل ہے تم ایک دو دن میں مل لو اس سے اور کوئی فیصلہ کر لو۔ کیونکہ اب میں سیریس

ہوں تمہاری شادی کے سلسلے میں۔" عاصمہ سنجیدگی سے بولی تو واثق ایک دم سے چپ کر گیا۔

"امی ابھی نہیں آپ جانتی ہیں۔" وہ آہستگی سے بولا۔
 "بیٹا ابھی تو وقت ہے، اگر تم انتظار کرو گے کچھ وقت گزرنے کا، جدائی کے زخم بھرنے کا، تو میرے بیٹے یہ زخم کچھ اور گہرا ہو جائے گا اور میں۔ جس نے بس ایک عمر سے خوشیاں نہیں دیکھی ہیں۔ اب اور انتظار نہیں کر سکتی۔ مجھے تمہاری شادی کا فیصلہ اب کرنا ہے اور تمہیں میری یہ خوشی پوری کرنی ہوگی۔" وہ اٹل لہجے میں بولی۔
 واثق بے بس سماں کو دیکھ کر رہ گیا۔

"امی۔ میرے لیے ابھی یہ ممکن نہیں آپ تو مجھے سمجھتی ہیں نا، پلیز سمجھنے کو شش کریں، میں اتنی جلدی خود کو تیار نہیں کر سکتا کسی اور کے لیے۔" وہ بے بسی سے بولا۔
 "تم مثال کو بھولے نہیں۔" وہ دکھ سے بولی۔

"امی۔ اتنی جلدی۔ ابھی تو۔۔۔ پلیز ابھی آپ اس معاملے میں جلدی نہیں کریں۔ مجھے دو تین سال تک نہیں سوچنا کچھ بھی، میں پہلے بھی آپ سے یہ کہہ چکا ہوں، بار بار مت کریں یہ ذکر۔" کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ عاصمہ پریشان سی کھڑی رہ گئی۔



"کیا دانی نے تمہیں کال کی تھی؟" عفت کے لیے فوزیہ کے منہ سے سننے والی یہ شاکنگ خبر بہت پریشان کن تھی۔

"میں پہلے تو اس بات پر خوش ہوئی، سچ میں عفت بھابھی۔ لیکن پھر اس کی بات سن کر میں کچھ پریشان ہو گئی۔" فوزیہ سنجیدگی سے بولی۔

عفت کے ماتھے پر پسینہ آگیا یقیناً کوئی نامعقول بات کی ہوگی۔ اس دانی کے بچے نے "بھابھی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ پھپھو میں آپ کے پاس آنا چاہتا ہوں، آپ پلیز مجھے کینیڈا بلا لیں۔" اور عفت کو لگا دو تین دن پہلے دانی نے جو دھمکی دی تھی، وہ صرف دھمکی نہیں تھی وہ اس پر عمل کرنے کی پلاننگ بھی شروع کر چکا ہے۔

"کیا۔ اچھا۔" وہ سنبھل کر بولی۔
 "مجھے حیرت سی ہوئی بھابھی۔ یوں تو اس میں کچھ حرج نہیں، میرا بھتیجا ہے، میرا خون ہے اور مجھے سب سے پیارا ہے دنیا میں، لیکن ابھی تو وہ پڑھ رہا ہے نا۔" وہ کچھ جتانے والے انداز میں بولی۔
 "تمہارے بھائی نے ہی ایک دن مذاق میں کہہ دیا تھا کہ تم اسٹڈیز میں سیریس نہیں ہو رہے تو میں تمہیں فوزیہ کے پاس بھجوا دوں گا۔ بس اس بات کو ذہن میں رکھ کر اس نے تم سے کہہ دیا ہوگا۔" عفت کھسیانی سی ہنسی کے ساتھ بولی تو فوزیہ بھی یوں ہی ہنس پڑی۔



"اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے واثق۔" دونوں اپنی پسندیدہ جگہ پر بیٹھے تھے۔ لائبریری کی سیڑھیوں میں۔
 "بلکہ یہ بار بار کا ملنا مجھے کچھ اور ڈسٹرب کر رہا ہے۔" وہ آہستگی سے اپنے ناخن کھرچ کر بولی۔ وہ اس کو دیکھ کر رہ گیا۔

اس سلونی سی گہری شام میں اس کا حسن کیسا پر سوز لگ رہا تھا۔ وہ اس کے بہت پاس بیٹھی تھی اور جیسے میلوں کے فاصلے پر تھی۔ دونوں کا ملن ندی کے دو کناروں جیسا تھا، وہ شدت سے چاہنے کے باوجود ایک دوسرے کو چھو بھی نہیں سکتے تھے۔

”مثال۔ میں بے بس سا ہو جاتا ہوں تمہارے بارے میں جب سوچتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میں اس طرف آؤں، میرا ادھر آج کچھ کام بھی نہیں تھا، لیکن پھر ہا ہی نہیں چلا کب میرے قدم اٹھے اور میں یہاں آگیا، تمہارے سامنے۔“ وہ رک رک کر گہری آواز میں بولا۔

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔

”تم نے ابھی ابھی وہ رنگ نہیں پہنی۔“ وہ اس کی خالی انگلیوں کو دیکھ کر آہستگی سے بولا۔

”پہن لوں گی۔ اب تو پہنی ہی ہے۔“ وہ بڑبڑاہے لہجے میں بولی۔ واقعہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”اس طرح مجھے دل کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز کرو گی۔“ وہ اسے جتا کر بولا۔

”کل وہ لوگ شادی کی ڈیٹ فکس کرنے آرہے ہیں۔ آج شاید میں اس طرف آخری بار آئی ہوں۔ کل شاید کالج جاتی ہوں یا نہیں۔ پایا نے منع کر دیا ہے۔“ وہ اسے دیکھے بغیر بولی۔

اور وہ جیسے کسی گہرے غم کی تہ میں اتر گیا۔ کچھ بول ہی نہیں سکا۔ ان کے سر پر کھڑے اونچے اونچے درختوں پر بیٹھے پرندے زور زور سے شور مچا رہے تھے۔ شام گہری ہو رہی تھی اور سب پرندے اپنے آشیانوں کو لوٹ آئے تھے۔

وہ دونوں اپنے آشیانوں کی طرف لوٹ کر جانا نہیں چاہتے تھے۔ دونوں کے دل ایک ہی تال پر دھڑک رہے تھے۔ ایک ہی بات سوچ رہے تھے کہ یہ وقت ٹھہر جائے۔ کبھی آگے نہیں بڑھے۔

وہ دونوں اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے رہیں۔ بالکل خاموش کچھ بھی کہے بغیر۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ برندوں کا شور بڑھا تو وہ ایک دم سے کچھ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”کچھ دیر اور تو روکو۔“ وہ ہلچلی لہجے میں بولا۔

”نہیں رگ سکتی۔“ وہ نظریں چرا کر غم لہجے میں بولی۔

”پھر کب ملیں گے۔“ وہ اس کے برابر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دراز قد کا سایہ مثال کے وجود کو ڈھانپنے لگا۔

”شاید کبھی نہیں۔“ وہ لبوں میں بڑبڑائی۔

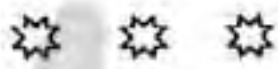
”مثال۔“ وہ تڑپ کر رہ گیا۔

”چلتے ہیں۔“ وہ ایک دم سے کہہ کر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے بوجھل قدموں کے ساتھ چل پڑا۔ دونوں ذرا فاصلے پر چلتے ہوئے اس لائبریری کی عمارت کے باہر نکل آئے۔ جہاں شاید آج ان دونوں کی آخری ملاقات تھی۔ دونوں نے مڑ کر دیکھا اور سر جھکا کر چل پڑے اور سامنے سے آتا عدیل دونوں کو یوں ساتھ ساتھ چلتے دیکھ کر شاکڈ سا رہ گیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

گاکی چھڑ

انہوں نے ہی خراب کیا ہوا ہے۔“
زاہدہ خانم کو مزید ابا ل آیا تھا۔ ثوبیہ ان کی بات پر
مسکرا دی۔ اگر اس حوالے سے امی رکاوٹ تھیں تو ابو
آسانی تھے۔ وہ بہت خوش ہو کر اسے کتابیں دلا دیا
کرتے تھے۔



”یہ مٹھائی کہاں سے آئی ہے؟“

مغرب کی نماز ادا کر کے ثوبیہ کچن میں آئی تھی۔
روا چائے بنا رہی تھی۔ ثوبیہ نے سامنے کاؤنٹر پر موجود
مٹھائی کا ڈبا دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ ابو حسب معمول
اپنے اسٹور پر تھے رات دس بجے ہی ان کی آمد ہوئی
تھی۔ سلیمان یقیناً اپنی ٹیوشن گیا ہوا تھا۔ نماز ادا کر کے
اس نے امی کے کمرے میں جھانکا تھا۔ وہ اندھیرا کیے
بستر پر بیٹھی تھیں۔

”ہائے اللہ طبیعت نہ خراب ہو کہیں امی کی۔ لیکن
شاید سو رہی ہیں۔“ وہ سوچتے ہوئے کھٹکا کیے بنا باہر آ
گئی۔

”بتاؤ نا۔“ اس نے دوبارہ پوچھا۔ روا اس کی بات پر
پلٹی اور مٹھائی کے ڈبے کو تاڑ کر رنجیدہ ہو گئی۔ ثوبیہ کو
لگا اس کی آنکھیں نم ہوئی ہیں۔

”خالہ نے بھجوائی ہے۔ صغیر کی منگنی کر دی ہے
انہوں نے۔“

ادا اس غمگین لہجے میں بتا کر وہ پھر سے چائے کے
ساتھ الجھنے لگی تھی۔

اس نے ایک نظر مٹھائی کے ڈبے پر ڈالی۔ اسے

”میں اپنا سوٹ تو دیکھوں ذرا دوبارہ گھر آ کر شاپنگ
دیکھنے کا مزہ ہی اور ہے۔“ روانے شاپنگ بیگز الماری
سے نکالتے ہوئے اعلان کیا۔ اب وہ اپنا سوٹ پھیلا کر
دیکھتے ہوئے خوش ہو رہی تھی۔ ثوبیہ اس کا مسخر
اڑاتے ہوئے الماری کھولنے لگی۔

”پاگل اس دنیا سے ختم نہیں ہوئے۔ ہمارے گھر
میں ہے ایک ابھی۔ سوٹ خرید کر خوش ہونے والی
قوم۔“ الماری سے اپنی مطلوبہ شے نکال کر پلٹتے ہوئے
اس نے روا کو دیکھ کر افسوس میں سر ہلایا تھا۔

”ہاں ہمارے گھر ایک پاگل ہے جو سارا پیسہ
کتابوں پر خرچ کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ کتابیں خرید
کر رعب جھاڑنے والی قوم۔“ روا برابر کا جواب دیے
بغیر کیسے رہ سکتی تھی۔

زاہدہ خانم نے بیٹیوں کی نوک جھونک سنتے ہوئے
تسبیح بیڈ پر اپنے پاس رکھتے ہوئے ثوبیہ کو مخاطب کیا
تھا۔

”صحیح کہہ رہی ہے روا میں آئندہ تمہیں بازار نہیں
لے کر جاؤں گی۔ جو پیسہ ہے تم کتابوں پر اڑا دیتی ہو
کتنی پار کہا ہے کوئی کام کی چیز لو۔ لیکن سنتی تو ہو ہی
نہیں تم۔“

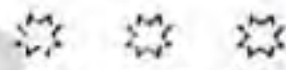
وہ سنجیدگی سے ثوبیہ کو کہہ رہی تھیں۔ روانے ان
کی تائید میں پر زور انداز میں سر ہلایا تھا۔ ثوبیہ پیار بھرا
لباسا امی کہہ کر چپ ہو گئی تھی۔ وہ آج نئی لالی جانے
والی کتاب دیکھ رہی تھی۔ جبکہ زاہدہ خانم کو اس کی یہ
عیاشی اچھی نہیں لگی تھی۔

”کیا امی۔ اب باپ کے کندھے سے جا لگے گی۔“



بھی پا کا سا افسوس ہوا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ مٹھالی کے اس ننھے سے ڈبے نے امی کو کمرے میں محصور ہو جانے پر مجبور کر دیا ہے، ڈگر نہ اس وقت وہ گھر میں آگے پیچھے سو کام پٹار ہی ہوتی ہیں۔ لیکن یہ بھلا صرف ایک ڈبا تھوڑی ہے۔ یہ ایک توقع تھی جو ٹوٹ گئی۔ (امی کی توقع) اور ایک خوش فہمی تھی جو ختم ہو گئی۔ (ردا کی خوش فہمی)

ردا پر نظر ڈالتے: دئے وہ ایسی ہی باتیں سوچے جا رہی تھی۔ دکھ تو اسے بھی ہوا تھا کہ ایک اچھا رشتہ تھا۔ اگر ہو جاتا تو... لیکن اس سے زیادہ وہ نہیں سوچتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ جس کی قسمت میں جو ہوتا ہے عمل جاتا ہے۔ سو وہ معاملہ اس کے نزدیک اس قدر اہم نہ تھا لیکن زاہدہ خانم اور ردا کے لیے شاید یہ سب سے اہم معاملہ تھا۔



ردا کے دکھ کا یہ عالم تھا کہ اس کا سوگ پچھلے تین دن سے جاری تھا۔ اپنی روٹین خراب کر لی تھی۔ مارے باندھے کام کرتی۔ او اس سی شکل بنائے بستر پر بڑی رہتی۔ زاہدہ خانم بھی متفکر سی سٹیج کے دانے گراتی لیٹی رہتیں۔ خاور صاحب نے حسب عادت اس خبر کو اتنا اہم نہیں سمجھا تھا۔ ثوبیہ اور سلیمان نے بھرپور کوشش کر کے رونق جگانے کی کوشش کی تھی۔ بظاہر سب ٹھیک تھا لیکن بہر حال گھر کے دو لوگ رنجیدہ تھے۔ ایسے میں ثوبیہ سوچتی مانا کہ صغیر ردا کا، ہم عمر تھا اور امی کا ارمان تھا کہ ان کے ہاں رشتہ ہو جائے۔ لیکن اگر نہیں ہوا تو ایسا سوگ کون مناتا ہے۔ حد ہو گئی یعنی کہ دنیا چاند سے آگے نکل چکی ہے۔ یہاں خالہ کے گھر رشتہ نہ ہونے پر دکھ ہی نہیں ختم ہو رہا۔ وہ چڑ جاتی۔

لاکھ ہنسی مذاق میں ردا کو سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ بی بی ایسی کی مشرقی لڑکی تھی کہ غمگین رہے بغیر اس کا گزارہ ہی نہ تھا جیسے۔ اب بھی ثوبیہ کمرے میں آئی تو ردا غم کی تصویر بنے آرام کر رہی تھی۔ وہ اس

کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔

”دیکھو ردا! ہمیں جذباتی ہو کر ہر چیز کو نہیں دیکھنا چاہیے۔ اپنی خوش فہمی میں ہم اپنا ہی نقصان کرتے ہیں۔ تم کیوں اس طرح غم زدہ ہو کر بیٹھی ہو۔ آج تیسرا دن ہے۔ تم نے خود پر سوگ طاری کیا ہوا ہے۔“

”ہاں تو۔۔۔ تباہ ہو گئی ہوں۔ میرا دل ٹوٹ گیا ہے۔“ اتنے سارے آنسوؤں کا سیلاب اس کی آنکھوں سے بھل بھل کر کے بننے لگا تھا۔ اپنے دل کے ٹوٹنے کا غم اندر تک توڑ گیا تھا اسے۔

”ایک منٹ ایک منٹ... کیسے تباہ ہو گئی ہو تم۔ ذرا پلیز اس کی وضاحت کرو گی۔“ ثوبیہ نے سختی سے پوچھا۔ ردا نے شکوہ بھری نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔ اس کا ٹوٹا ہوا اتنا دل مزید بکھر گیا تھا۔ ایک تو محبت کا غم، اوپر سے یہ سوال۔ کیسی بہن ہے یہ غم گسار بھی نہیں بن سکتی۔ وہ اور سسکنے لگی۔ ثوبیہ سٹیٹا گئی۔

”دیکھو ردا! یہ رونادھونا چھوڑو صاف بتاؤ تم کیسے تباہ ہو گئی ہو۔ کس طرح دل ٹوٹا ہے تمہارا۔ بتاؤ کیا ہوا

ہے۔" ثوبیہ اپنی جرح شروع کر چکی تھی۔
 "سب کچھ بتا تو ہے تمہیں۔" آنکھوں کو رگڑتے
 ہوئے روائے پھر سسکی بھری تھی۔

"مجھے کچھ بتا نہیں ہے۔ تم۔ بتاؤ۔" ثوبیہ نے سر کو
 نگی میں جنبش دی تھی۔

"صغیر کی منگنی ہو گئی ہے۔ خالہ نے اس کا رشتہ
 اپنی سسرال میں طے کر دیا ہے۔ میں نے صغیر کے
 حوالے سے بہت کچھ سوچ رکھا تھا اور اب۔"

اس کے آنسو پھر رواں ہو گئے۔ مزید شدت کے
 ساتھ۔ ثوبیہ کے تاثرات جاہد تھے۔

"اچھا تو تمہاری یہ محبت یک طرفہ تھی کہ دو طرفہ

ایسا کڑا سوال سن کر ردا کا دل ڈوب کر ابھرا تھا۔
 اسے وہ سب لمحات یاد آئے، جب جب اسے صغیر کی
 آنکھوں میں اپنا عکس نظر آیا تھا۔ وہ سوچتے ہوئے بولی
 تھی۔

"اس کا اتفاق میں نے ہمیشہ محسوس کیا ہے۔
 نظریں انداز لوجہ سب مل کر مجھے یہی احساس دلاتے
 تھے کہ محبت کے اس سفر میں میں اکیلی نہیں ہوں۔"
 اس نے اداسی سے بات مکمل کی تھی۔

ثوبیہ نے اسے غور سے دیکھا۔ "یہ سب تمہاری
 اپنی سوچ ہے۔ تم اس کا کوئی ثبوت دے سکتی ہو کہ وہ
 بھی تمہیں پسند کرتا تھا۔ یا محبت کرتا تھا یا شادی کرنا
 چاہتا تھا جیسے کہ تم دعوا کر رہی ہو۔"

ثوبیہ کے اس سوال پر ردا اس کی شکل دیکھ کر رہ
 گئی۔

"ثبوت کیسا۔ کسی کی نظروں کا، لہجے کا، لہجے میں
 چھپی محبت کا کیا ثبوت لاؤں میں۔ یہ تو محبت کرنے والا
 دل ہی سمجھ سکتا ہے۔" وہ بے ساختہ بولی تھی۔

"مجھے محبت کرنے والے دل اس کی سمجھیے یا سوچ
 سے کوئی مطلب نہیں۔ ثبوت مطلب کوئی تحریری

زبانی ثبوت ہے تمہارے پاس۔ اس کی محبت کے
 اظہار کا یا۔ بس اس کو دیکھ دیکھ کر خود ہی اندازے لگا
 لیے تھے کہ یہ محبت ہے۔" ثوبیہ نے سخت لہجے میں کہا

تھا۔

"وہ محبت ہی تھی۔ اس کی آنکھوں کی نرمی۔ وہ
 مسکان۔" ردا نے کہیں کھو کر کہا تھا۔ ثوبیہ نے سختی
 سے اسے ٹوکا تھا۔

"ثبوت! کوئی تحریری زبانی ثبوت۔ کوئی مکالمہ کوئی
 خط کوئی ٹیکسٹ میسج۔ اظہار کی کوئی بھی صورت۔
 واضح صورت۔ حقیقی زندگی میں نظر آنے والا کوئی
 عمل جس سے عیاں ہو کہ اس نے ایسا کہا تھا، یہ کیا تھا؛

ثوبیہ کے اتنی بلند آواز میں کی گئی جرح پر ردا پتھرائی
 تھی۔

"نہیں ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔"
 "تو پھر یہ تمہیں لگتا تھا۔ ایسا تھا نہیں تم نے اپنے

جذبات کو حقیقت سمجھ لیا۔ اپنا وقت ضائع کیا، جذبات
 ضائع کیے اور اب پریشان ہو کر اس نے اظہار کیا ہوتا۔

یہ سب حقیقت ہوتی۔ تو میں کہتی تھی تم نے اس شخص
 سے دھوکا کھایا ہے۔ لیکن تم نے اپنے نفس سے دھوکا
 کھایا ہے۔ تم فریب میں مبتلا رہیں۔ اپنی زندگی کو سوچو
 سمجھو اور عمل کرو۔ ہمارا ہر خیال اور خواہش درست
 نہیں ہوتی۔ زندگی کو حقیقت کی بنیاد پر گزارنا چاہیے۔
 تمہیں اس حوالے سے پیچور ہو جانا چاہیے۔"

بات کے اختتام پر ثوبیہ نے اس کے ہاتھوں پر اپنا
 ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس کس میں ڈھارس تھی۔ "نہمت

کرو" کی پکار تھی۔ ردا ابھی حیرانی کی منازل طے کر رہی
 تھی۔ سو ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی۔ لیکن ثوبیہ جانتی تھی

کہ اگر بات اس تک پہنچ گئی ہے تو وہ سمجھ بھی جائے گی۔
 بس تھوڑا وقت لگے گا۔ لیکن ابھی زاہدہ خانم تک یہی

بات پہنچانا باقی تھی۔



وہ ان کے کمرے میں آئی تھی۔ زاہدہ خانم بیڈ پر لیٹی
 تسبیح ہاتھ میں پکڑے جانے کہاں کھوئی ہوئی تھیں۔
 چہرے پر تفکرات کا جال بچھا تھا۔ وہ ان کے نزدیک بیٹھ
 گئی تھی۔

”امی! میری پیاری امی!“ کہتے ہوئے ان سے لیٹ گئی۔ انہوں نے اداسی سے مسکراتے ہوئے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”امی! آپ ایسے افسردہ ہیں جیسے خدا نخواستہ یہ ہماری ردا کے لیے آخری رشتہ تھا۔ اس کے بعد کوئی اچھا پروپوزل نہیں آئے گا۔ ایسا نہیں ہوتا امی! اللہ پر رکنا یقین رکھیں۔ جو ردا کا نصیب ہو گا اسے مل کر رہے گا۔“

ان کے بازو دباتے ہوئے وہ خود بخود ہی بات شروع کر چکی تھی۔ زاہدہ خانم نے اداسی سے اسے دیکھا تھا۔ تسلی دینے والا اور کوئی نہیں تھا۔ اپنی بیٹی ہی پاس آئی تھی۔ اکیلی بڑی بہن ماں جیسی بہن نے آج راہ جدا کر لی۔ ان کی سوچ پھر ادھر ہی مر گئی تھی۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔ ثوبیہ پریشان ہو گئی۔

”اوہو امی پلیز حوصلہ کریں۔ ایسے روئیں تو نہیں۔“ اس نے ان کے آنسو پونچھے اور پھر بات شروع کر دی۔

”آپ کو ہر پہلو سے غور کرنا چاہیے۔ خالہ کی بھی کوئی مجبوری ہو سکتی ہے۔ اپنے سسرال والوں کی مرضی کے بغیر تو وہ اکیلے رشتہ نہیں کر سکتیں تو جیسے انہیں صحیح لگا۔ جہاں مناسب لگا۔ انہوں نے رشتہ طے کر لیا۔ ہم دوسروں سے تعلقات باندھ لیتے ہیں اور پھر افسردہ ہوتے ہیں۔ بدگمان ہو جاتے ہیں۔ ناراض ہو جاتے ہیں یہ بری بات ہوتی ہے آپ نے خالہ کو مبارک باد کا فون بھی نہیں کیا۔ کیا سوچیں گی وہ کہ ان کی خوشی میں آپ غم زدہ ہیں۔“

زاہدہ خانم ثوبیہ کو دیکھ کر رہ گئی تھیں۔ ایسی بڑی بڑی باتیں اور گہری گہری باتیں کہاں سے آگئی تھیں اسے۔ ثوبیہ کی باتیں ان کے دل پہ لگی تھیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ لیکن طبیعت کی اداسی انہیں چھوڑ نہیں رہی تھی۔

”تپانے کیوں سوچنا ہے میرے بارے میں۔ وہ اپنی خوشیوں میں خوش ہوں گی۔“ کہتے کہتے ان کی آنکھیں پھر نم ہو گئی تھیں۔

”آپ پھر ایسے سوچ رہی ہیں۔ اچھا آپ بتائیں۔“

خالہ نے آپ سے کوئی کمنٹ کی تھی اس رشتے کے حوالے سے۔ کوئی قول زبان وعدہ امید کچھ بھی؟“ ثوبیہ نے نرمی سے سوال کیا تھا۔

”نہیں۔ کبھی بات نہیں ہوئی تھی۔ لیکن مجھے یقین تھا کہ ایسا ہو گا۔ ہمارا آپس کا پیار ہی اتنا تھا تو اچھا تھا نا کہ ہماری اولادیں آپس میں مل جائیں۔“

ماضی کے لمحات کو پھر پھرتے ہوئے زاہدہ خانم نے بیٹی کو اپنے اندر کی بات بتائی تھی۔

”ثوبیہ آپ کی خواہش تھی لیکن اگر یہ پوری نہیں ہو سکتی تو آپ اپنی توقع کی خاطر خالہ کی خوشی کو زائل تو نہ کریں۔ ردا کا نصیب اسے مل جائے گا۔ نیا رشتہ نہیں بن سکا تو کوئی بات نہیں بہن کا رشتہ تو اچھی طرح نبھائیں۔“

ان کے کندھے دباتے ہوئے ثوبیہ نرمی سے ان کی منہنی سوچوں کا خاتمہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

زاہدہ بیگم سوچ میں گم ہو گئیں۔

”کہہ تو تم بھی ٹھیک رہی ہو لیکن یہ دل سے نا توقعات باندھ لیتا ہے۔ تھوڑا اسے سمجھا کے رکھنا چاہیے۔“ وہ اداسی سے مسکرا کر بولیں۔

”یہ کی نامیری سمجھ دار امی والی بات۔“ وہ شرارت سے مسکراتے ہوئے ان کی گردن میں بائیں ڈال رہی تھی۔

”سمجھ دار امی کی بیٹی بھی بہت سمجھ دار ہو گئی ہے۔ اتنی بڑی بڑی دلیلیں کہاں سے آگئیں میری بیٹی کو جو مجھے سمجھانے لگ گئی ہے اب۔ وہ بھی اتنا اچھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھنے لگی تھیں۔

”ان ہی کتابوں سے دلیلیں ملی ہیں۔ کتابیں ہی کام آتی ہیں۔ وہ سوٹ نہیں جو آپ کی لاڈلی خرید خرید کر الماریاں بھر دیتی ہے۔ وہ سوٹ وہیں کے وہیں بڑے ہیں۔ آج آپ کو ماننا پڑے گا کہ کتابیں ہی دراصل کام کی چیز ہوتی ہیں۔“ وہ آنکھوں میں چمک لیے مسکراتے ہوئے انھیں یاد دلا رہی تھی۔

زاہدہ خانم دل سے مسکرا دیں اور اسے گلے لگایا۔

بات یقیناً ”سو فیصد سچ تھی۔“





پر بس کرتی رہی۔ صفحے دوبارہ ترتیب دے کر الماری میں رکھنے لگی تو اس کے ہاتھ علی کی طرف سے بھیجی جانے والی طلاق کے کاغذات سے ٹکرائے اور اس پر ٹھیس ازبر ٹکراؤ نے زینب کو باور کروادیا کہ آج کا دن واقعی منحوس ہے۔

ویسے تو اس کی زندگی کے اوپر تلے کے تقریباً سارے ہی سال غموں سے بھرے اور شکایتوں سے اٹے پڑے تھے۔ ایسے کہ خوش گوار دن پتے صحرا میں جھاڑیوں کی مانند خال خال ہی نظر آتے۔ اور ذہن میں تو آتے ہی نہ۔ لیکن آج کا دن ”اعلا منحوس“ تھا۔ اس بات کا زینب کو یقین ہو گیا۔

دوپہر میں پروڈکشن ہاؤس کے کانسٹنٹ ہیڈ مسٹر اکرام سے ہوئی لمبی بحث بھی اس کی زندگی کی طرح بے نتیجہ ہی ختم ہو گئی تھی۔ زینب کو آج کل پیسوں کی اشد ضرورت تھی۔ ویسے پیسوں کی ضرورت اسے

پہلے تو صبح جب وہ کبھی ہلکی کبھی تیز ہوتی پھوار میں ترتر ہوتی بس اسٹاپ تک پہنچی تو اسٹاف کی بس اس کا انتظار کیے بنا ہی جا چکی تھی۔ بارش کی وجہ سے دوسری گاڑیاں بھی قدرے کم تھیں۔ بڑی خواری سے وہ اپنے آفس تک پہنچ پائی۔

کب نہیں رہی تھی۔ پیسے اس کی زندگی میں سانس کی طرح بڑا ضروری اور ہنسی کی طرح نجانے کہاں گم رہا تھا۔ ایک ہی تو وہ کمانے والی تھی اور تین جانیں کھانے والے اس لیے اسے اپنی لکھی ٹیلی فلم کے بیچے گئے دن لائنو (خلاصے) سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ یہ ٹیلی فلم اس نے بہت محنت سے لکھی تھی۔ لیکن بعض اوقات ایسا ہوتا ہے تاکہ گرم رست میں مکی زیادہ بھن جائے تو پھر کھانے کے قابل نہیں رہتی۔ اس کی ٹیلی فلم کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ مسٹر اکرام نے بے شک اس کی ساری امیدوں پر پانی نہیں پھیرا تھا، لیکن بھروسے کے چونے کی لیپا پوتی بھی نہ کی تھی۔

دوپہر میں مسٹر اکرام سے اس کی فون پر لمبی بحث ہوئی۔ کچھ اس کی بھی پریشانی شام تک لگی رہی۔ پھر گھر واپسی کا سفر شروع ہوا ہی تھا کہ بارش نے طوفانی صورت اختیار کر لی۔ یہاں تک بھی معاملہ برداشت اور ہمت کے اندر تھا۔ لیکن دن کا سب سے بڑا جھٹکا اسے گھر کے برآمدے میں ملا۔ جہاں نیمپاگل پھوپھی اس کے کمرے کے اسکرین کی چھوٹی بڑی، تکیوں کی نجانے کتنی ہی کشتیاں بنا کر کھیل رہی تھیں۔ (حسب عادت سوراخ زدہ کشتیاں) صد شکر کے پھوپھی نے وہ کشتیاں پانی میں نہیں تیرادی تھیں۔ ورنہ زینب تو وہیں اپنی زندگی کی آخری سانس لے ڈالتی۔ رات کو آنسوؤں کے ساتھ وہ زندگی کی ایک ایک تلخی کو بھلانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے ساری کشتیوں کو پیدائشی صبر اور جبر سے کھولتی رہی اور ہاتھوں سے

”کہانی بہت اچھی ہے آپ کی۔ لیکن اختتام پر تھوڑی تبدیلی کرنی ہوگی۔ اتنی ڈارک (دکھی) کہانی۔“



اور حوصلے کے چھینٹے مار مار کر جگائے ہوئے تھی کہ اسی لیے گھر داخل ہوتے۔ برآمدے میں بیٹھی پھوپھی کے کھیل تماشے کو سمجھتے ساتھ ہی وہ امی پر چیخ پڑی۔

”سارا دن مرتی ہوں میں۔ ادھر سے ادھر۔ ادھر سے ادھر۔ صرف احساس کی آکسیجن نے ہی زندہ رکھا ہوا ہے مجھ کو۔ اور آپ ان کاغذات کی حفاظت نہ کر سکیں اور کام ہی کیا ہوتا ہے آپ کو سارا دن گھر میں۔ کھانا بھی ایک دن کا پکا۔ دو تین دن چلانا پڑتا ہے اور گھر میں گند ڈالنے کو جگہ ہی کہاں ہے۔“

امی چپ کر کے سنتی رہیں۔ وہ بھلا آگے سے کیا جواب دیتیں۔ وہ ان عورتوں میں سے تھیں جن کی ازل سے جنت و دنخ کچن کی چار دیواری کے اندر ہی کہیں بستی ہے اور عورت اس چار دیواری کے اندر کہیں نہیں بستی۔ بڑی چھینا جھٹی کے بعد انہوں نے پھوپھی سے ساری کشتیاں حاصل کی تھیں۔ اس

کیلے گھر میں لڑکی کی خود کشی۔ اور ہفتہ مرہہ حالت میں پڑے رہنا۔ نہیں، نہیں مس زینب! آپ کو اختتام بدلنا ہوگا۔ پلیز کچھ اور سوچیں۔ مانا کہ آج کل عورت بیس ڈرامے قلمز بن رہی ہیں۔ مگر اتنا بھی تو جذباتی نہ ہوں نا آپ، سمجھنے کی کوشش کریں۔ ریننگ کا مسئلہ پڑ جانا ہے۔ پھر چینل والے بھی اعتراض کرتے ہیں۔ پروڈکشن ہاؤس کی ساکھ بھی کوئی چیز ہوتی ہے بھی۔ انسان دن بھر کے کاموں سے تھک ہار کر جب لی وی لگاتا ہے تو ہلکا پھلکا کھنپا پسند کرتا ہے۔ کہ نہیں؟“

زینب نے بڑی مایوسی اور بے دلی سے یہ کہہ کر فون بند کر دیا تھا کہ وہ جلد ہی اختتام تبدیل کر کے انہیں دوبارہ ون لائن (خلاصہ) بھیجے گی۔ کچھ اس بات کا بھی دکھ اور غصہ تھا شاید۔ اور کچھ ویسے بھی وہ اپنی سالوں کی جواب دے چکی ہمت کو بڑے جتنوں سے دلا سے

”تمہارے میاں کا گھر ہی اب تمہارا اصل گھر ہے،
گزارہ کرو بس۔“
پھوپھی نے روتے پٹتے بڑا لمبا عرصہ گزارا کر لیا
تھا۔ پھر جب جب وہ آنے لگیں بڑی چپ چپ رہنے
لگیں۔

وجہ۔
جس درخت کی جڑوں میں مٹھہ باسیوں کی رو میں
قابلض ہو جائیں، اس کا کھوکھلا ہونا پھر سورج چاند کے
ہیر پھیر کی طرح یعنی ہو جاتا ہے۔ امی کبھی ان کے ہاتھ،
بازو، گھٹنے کی ٹی کرتی نظر آتیں، کبھی پھوپھی کو ڈاکٹر کے
پاس لے جا کر باقاعدہ ٹانگے لگوائے جاتے۔ کبھی
زیب اپنی امی کو پھوپھی کے جسم کے کسی حصے، سر یا
کمر کی تیل سے مالش کرتے دیکھتی تو ساتھ پھوپھی کی
بے انتہا درد سے کراہتی دیواریں گھڑکیاں ہلا دینے والی
چینیں بھی سنتی۔

ایک دفعہ زیب نے دروازے کی جھری سے
پھوپھی کی کمر پر تین انگارے کی طرح گہری سرخ
لائینیں دیکھ لی تھیں اور اگلے دو دنوں تک وہ خوف کے
مارے سو نہیں سکی تھی۔ نیند تو شاید امی، ابو کی
آنکھوں سے بھی کوسوں دور تھی۔ سفید پوشی کے بھرم
تلے۔ اسی لیے شاید بڑے بڑے اجتماع والے اجلاس
بھی بارہا بلائے گئے۔ ہنگامی اور فیصلہ کن۔ مردوں
عورتوں کی الگ الگ مجالس بھی لگیں اس گھر میں۔
لیکن ہر دفعہ کا فیصلہ بندر بانٹ کا شکار ہو جاتا اور پھوپھی
دوپانوں میں پنے پھر اپنے میاں کے گھر۔ اپنے اصلی
گھر چلی جاتیں۔

پھر ایک دن جب پھوپھی گھر آئیں تو امی، ابو دونوں
کو یقین ہو گیا کہ اب یہ مرکز بھی واپس نہ جائیں گی،
جاتی آنکھوں کی لو بجھ چکی تھی اور جسم پر جیسے سینگی
لگا کر کسی نے سارا خون ہی چوس ڈالا تھا۔ پر پھوپھی کی
حالت ایسی بھی تو نہ تھی کہ ابو ان کو گھر پر ہی رکھ سکتے۔
اس لیے پورے ایک سال وہ پاگل خانے رہی تھیں اور
اب اس بات کو بیس سال کا عرصہ گزر جانے کے باوجود
بھی وہ ہر روز اپنی کسی حرکت سے اس بات کا تیا ضرور

احتیاط سے کہ کہیں کاغذ پھٹ ہی نہ جائے۔ پھر ان
مڑی مڑی کشتیوں کو وہ زینب کے کمرے میں چھوڑ کر
دروازہ بھڑک کر خود اپنی جنت برابر دوزخ میں ڈوکی گھمانے
چلی گئی تھیں۔

زیب اپنے رویے کی بے احتیاطی اور جابرین کے
باعث برآمدے میں گھڑی گھڑی ہی احساس جرم میں
جتلا ہو گئی۔ یہ احساس جرم اب اس کے اندر اس قدر
مضبوط ہو چکا تھا کہ وہ زلزلہ سیلاب کی تباہ کاریوں کا ذمہ
دار بھی خود کو ٹھہرانے لگی تھی۔

”ٹک ٹک۔ پھر پھر۔“ پھوپھی نے حسب
عادت اپنے منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکال کر
اسے چونکا دیا۔ پھوپھی کی آوازیں بھی نجانے کیسی
تھیں۔ کسی انسانی مخلوق، چرند پرند سے ان آوازوں کی
مماثلت نہ ہو سکتی تھی اور دنیا کی کوئی ڈکٹری ان کے
مطلب نہ بتا سکتی تھی۔ اب زیب ایسی پھوپھی سے
بھی کیا کہتی جو اپنی ذات میں پیدائشی روکی تھیں۔
درختوں، پودوں، دیواروں، پلنگوں، کرسیوں اور آئینے
تک سے من من آواز میں پہروں باتیں کرتی رہتی
تھیں، لیکن انسانوں سے ہم کلام ہونے میں عشروں کی
بے زاری تھی۔ چڑیا سے ذرا زیادہ ان کی خوراک تھی
اور مرغی سے تھوڑی آگے کی ان کی جسامت۔ نہیں
کھل پاگل نہیں تھیں۔ بس انسانوں کے بنائے
زاویوں میں موجود ایک ہوش مند اور صحت مند آدمی
کے خاکے سے وہ کوسوں دور تھیں۔ لیکن کیا پتہ ان کی
اپنی ذہنی حالت کے مطابق باقی سب پاگل ہوں اور وہ
خود کوئی دانائے کے خبر۔ خدا جانے بس۔

ان کی زندگی کے اہم دور کی کہانی اگرچہ زینب کے
بچپن میں ہی کھل ہو گئی تھی۔ لیکن پھر بھی دھندلے
نقوش کی طرح زینب کو اس کہانی کے بہت سے سنے
یاد تھے۔ کوئل کی کوک بنا وجہ کے تو بین میں نہیں
بدلتی تھی۔ پھوپھی جب بھی اپنے میاں کے گھر سے
واپس آتیں ہمیشہ روتی ہوئی آتیں۔ ابو تو آگے سے
ایک ہی بات کہہ دیتے تھے۔ سو باتوں کی ایک بات۔
ہزاروں مسلوں کا واحد ازلی اور نکما حل۔

دیتی تھیں کہ وہ کبھی پاگل خانے میں لبا قیام کر کے آچکی ہیں۔

میں ویسے پھوپھی بے ضرر تھیں۔ نہ کسی کے نفع میں نہ نقصان میں۔ نہ تین میں نہ تیرہ میں۔ لیکن جانے انجانے میں وہ کسی چھوٹی موٹی مشکل یا پریشانی کا باعث ضرور بن جاتی تھیں۔

دراصل پاگل خانے میں ہی ان پر پروانہ آزادی (طلاق) نے کچھ عجیب اور نئے ہی طور پر اثر ڈالا تھا۔ غموں پہ لگام کچھ کس کے پڑی تھی یا وہ اپنی خوشی میں دیوانی ہو گئی تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہ آسکی۔ گھر واپس آکر انہوں نے ابو کی بھری (آسٹریلیا چڑیوں) کو دروازہ کھول کر آنا "فانا" آزاد کروا دیا تھا۔ ہر پر کی پھر پھر ہاٹ پر وہ خود ہی چیخنے لگتیں۔

"پھرنے۔ پھرنے۔ آزاد ہو جاؤں تک تک۔" چیختی رہیں اور گھومتی بھی رہیں۔ کسی چھوٹے گندے جوڑے کی طرح جو اپنے اندر بس غیر مٹی سی لہرس ہی پیدا کر سکتا ہے۔ بات کچھ نہیں تک رہتی تو بھی برانہ تھا۔ لیکن ذہن پر وہ اثر جو پروانہ آزادی نے انوکھے ڈھب سے ڈالا تھا بڑھتے بڑھتے کرب کی شکل اختیار کر گیا۔ کوئی نئی پرانی تسبیح سستی، مہنگی موتیوں کی مالا ان کے ہاتھ لگ جاتی تو اس کا دھاگہ بھی توڑ ڈالیں تو سارے دانے موٹی کھن میں باجرے کی طرح بکھیر دیتیں۔ ماچس کی تیلیوں کے ساتھ بھی یہ ہی عمل ہوتا۔ پتا نہیں یہ بندھن یا بندھ جانے سے نفرت کا

اظہار تھا یا آزاد کر دیے جانے کی لگن۔

امی، ابو دونوں مجرموں کی طرح گھروں میں رہتے۔ ادھر پھوپھی کے ہاتھ کوئی کپڑا، صافی، دوپٹا، شال، پردہ یا جانماز لگ جاتی تو اسے ادھیڑنے بیٹھ جاتیں۔ ایک ایک دھاگہ الگ الگ کر کے آزاد کرتی جاتیں۔ کھل ایمان داری سے۔ بڑی جان لگا کر۔ اور کچھ نہ ملتا تو اپنی ہی قمیص کا دامن ادھیڑنا شروع کر دیتیں۔ اسی لیے پھوپھی کی زیادہ تر قمیص پیٹ سے نیچے تار تار نظر آتی تھی۔ دامن کے دھاگے تو دن بھر میں آزاد ہو جاتے، لیکن اپنے داخلی کرب سے وہ سالوں رہائی نہ پاسکی تھیں۔ یہ

وہ سزا تھی جس پر قدرت کی عدالت نے ہزاروں سال کی قید با مشقت لوح ازل پہ لکھ کر قلم توڑ ڈالا۔ کانڈ کے مختلف کھلونے، پھول، کشتی، چاقو، گڈی اور گھونٹانے کی بھی ماہر تھیں۔

زینب نے اپنی پہلی کہانی پھوپھی پر ہی لکھی تھی۔ بڑی محنت سے اور بڑے دن لگا کر۔ اسے یقین تھا کہ کہانی بہت پسند کی جائے گی۔ چھ مہینے تک وہ کہانی کے شائع ہو جانے کا انتظار کرتی رہی تھی۔ ساتویں مہینے تک اس نے خود ہی فون کر لیا تھا۔ رسالے کی ایڈیٹر کو۔

"آپ نے کانٹیکٹ نمبر ہی نہیں لکھا تھا ورنہ میں خود آپ کو فون کرتی۔" نفیس بارعب آواز نے کہا تھا۔

"آپ کی کہانی بہت اچھی ہے۔ لفظ لفظ بہت محنت سے لکھا گیا ہے، لیکن۔"

زینب خوف سے کانپنے لگی۔

"دراصل آپ کی کہانی بہت زیادہ ڈارک ہے۔ بہت زیادہ سیڈ۔ ایک عورت کا پاگل ہو جانا۔ اور پھر کپڑے ادھیڑنا، موٹی بکھیرنا، کانڈ کے کھلونے بنانا۔ بہت دکھی اسٹوری ہے۔ ہمارے ڈائجسٹ کی پالیسی کے بالکل الٹ۔"

"لیکن میڈم! یہ تو ایک سچی کہانی ہے۔" زینب نے ٹھوس موقف غیر اعتماد لہجے میں ادا کیا تھا۔ "ہوگی۔ ہم کوئی تین عورتیں، تین کہانیاں نہیں

چھاپ رہے۔ لڑکیاں اپنا موڈ ریلیکس کرنے کے لیے ڈائجسٹ پڑھتی ہیں۔ ایسی کہانیاں بڑا برا اثر ڈالتی ہیں جن میں خود کسی یا پاگل ہو جانے کے قصے ہوں۔ ذرا لائٹ بلکا پھلکا لکھے۔ رومانٹک سا۔ شائع ہوگا۔ ضرور شائع ہوگا۔"

فون بند ہو گیا اور زینب مہینوں افسردہ رہی۔ پھر جب اس نے دوبارہ قلم اٹھایا تو اپنی کہانیوں کو کھوکھلے چٹکوں سے سجایا۔ خلاف توقع کہانی اگلے ہی ماہ شائع ہو گئی۔ لیکن ابھی اس کی بمشکل ڈیڑھ درجن کہانیاں ہی شائع ہو پائی تھیں اور اس کا نام جانا جانے

”تمہاری نظر میں سرفہرست میں اور میرا گھر ہونا چاہیے نہ کہ اب شادی کے بعد بھی اپنے باپ کا گھر۔“

علی نے ایک دن بڑے ملکہ انداز میں بات کی تھی، لیکن جب زینب اپنی اگلے ماہ کی تنخواہ بھی امی کے ہاتھ پر دھرائی تو ملکہ اعتراض نے باقاعدہ لڑائی کی صورت حال اختیار کر لی تھی۔

”تم اپنی تنخواہ مجھے دیا کرو اب۔“ علی نے دو ٹوک کہہ دیا اور زینب نے امی سے کچھ بھی نہ چھپایا۔ ابا دوبارہ سبزی منڈی جانے لگے۔ دونوں بوڑھے ہوتے ماں باپ کسی صورت اپنی بیٹی کا گھر داؤ پر نہ لگانا چاہتے تھے۔ لیکن گھر جو گھر نہ بن سکا۔ پہلے دن سے ہی داؤ پر لگا ہوا تھا۔ زینب ہی بے خبر تھی۔

”علی! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میں ریزائن دے رہی ہوں۔ مجھ سے اس حالت میں ویگنوں بمبوں کے سفر نہیں ہوتے۔“

”یار! میں چھوڑ آیا کروں گا تمہیں۔ بائیک پر اپنے آفس جانے سے پہلے۔ صبح جلدی اٹھ جایا کروں گا۔“ علی عاجز آیا ہوا تھا۔

”بات صرف اتنی نہیں ہے علی۔ دراصل۔۔۔ دراصل ڈیوری میں دو ہی ماہ رہ گئے ہیں، آفس میں مرو بھی کام کرتے ہیں، مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔“

بے چینی سے کمرے میں ٹھلٹھا علی یک دم ساکت ہو گیا۔

”دراصل بات یہ ہے مسز زینب علی کہ آپ کامیاب مستقبل کو بنانے میں اپنے شوہر کی جدوجہد میں اس کا ساتھ دینا ہی نہیں چاہتی ہیں۔ آپ بھی ان روایتی عورتوں کی طرح گھر میں ٹھاٹھ سے رہ کر مردوں کی باہری دنیا کی سر توڑ کوششوں پر یہ کہتے ہوئے لعنت بھیجتی ہیں کہ مرد تو بننے ہی کمانے کے لیے ہیں۔“

بھنویں سیکر کر زینب نے علی کو اجنبی نظروں سے دیکھا تھا۔ دنوں وہ علی کی بات کے اصل مفہوم کو نہ سمجھ سکی اور مہینوں اسے اپنا موقف نہ سمجھا سکی۔ پھر اس کی زندگی کی کہانی میں حنا آگئی۔ نجانے کہاں

ہی لگا تھا کہ علی کے ساتھ اس کی شادی ہو گئی اور یوں ادبی سفر آدھے راستے میں ہی تعطل کا شکار ہو گیا۔

آج پھوپھی کی نوازش سے جو اس کی ٹیلی فلم کے اسکرپٹ کے کاغذات سوراخ زدہ ہو گئے تھے تو ان کاغذات کو پرانی کتابوں اور پرانے ڈائجسٹوں کے ریک میں رکھتے وقت۔ طلاق کے کاغذات اس کی انگلیوں سے ٹکرا کر نیچے فرش پر گر گئے تھے اور دکھ کا ایک پورا موسم اس پر آکر ٹھہر گیا تھا۔ طلاق کے کاغذات اس نے رنے ہونے کے باوجود دوبارہ پڑھنے شروع کر دیے۔ زندگی بھر کی نامحرومیوں کو ایک رات میں تھوڑی نہ بھلایا جاسکتا ہے۔

”علی حماد ولد حماد ذوالفقار۔“ زینب استہزائیہ انداز میں ہنسی اور غم کی ندی میں غوطہ لگا کر سانس لینا بھول گئی۔

”کیا کمینہ شخص تھا علی بھی۔ ناپال کی طرح دو رنگی۔ اندر سے کچھ باہر سے کچھ اور۔ اونٹ کی کھال سے بنے لیمپ کی طرح پہلے تو بڑی مدہم اور آنکھوں کو بھلی لگنے والی روشنی دیتا رہا۔ لیکن جوں ہی کھال پھٹی تو بڑی بھیا تک لشک باہر کو پکی تھی۔“

”میں علی حماد ولد حماد ذوالفقار سات براعظموں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ زینب حیات تم سے ساری زندگی محبت کروں گا۔“

کہتے ہوئے علی کا دمکتا چہرہ سیدھا زینب کے دل میں اتر گیا تھا۔ اس نے علی کی قسم کا یقین کر لیا اور اس سے

شادی کر لی۔ تب وہ اور علی دونوں ایک ہی کوچنگ سینٹر میں جا پ کرتے تھے۔ زینب نے بڑی کم عمری میں ہی ایسی چھوٹی موٹی جا بز کرنا شروع کر دی تھیں۔ جب ایک رات اس نے ابا کو امی سے شکوہ کرتے سن لیا تھا۔

”بیٹا ہوتا تو اس گھر کو چلانے کے لیے برہا پے میں اپنی ہڈیاں نہ گلانی پڑتیں مجھے۔“

اس نے ابا کو سبزی منڈی جانے سے منع کر دیا تھا اور گھر کو چلانے کے لیے اپنی ہڈیاں آگے کر دی تھیں۔ علی کو شادی کے بعد پہلا اعتراض اسی جا بز تو ہوا تھا۔ نہیں جا بز نہیں، بلکہ جا بز سے آنے والی کمائی پر۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

چھوٹا بہانہ ڈھونڈنے لگا۔ زینب کے دل کی بارہ دری میں ابھی بھی کہیں پرانا کوچنگ سینٹر والا نٹ کھٹ سا علی ہی بسرام کیے بیٹھا تھا۔ جس نے سات براعظموں کی قسم کھا کر ساری زندگی کی محبت نبھانے کا عہد دیا تھا۔ اس نئے بر آسائش زندگی کی ہوس کے مارے علی کو وہ بلکان ہوتا ہوا نہ دیکھ سکی اور چپ چاپ اپنے گھر چلی آئی۔

چند دنوں بعد ہی اسے طلاق کے کاغذات مل گئے تھے۔ جسے اس نے برانی کتابوں اور ڈائجسٹوں کے ریک میں دفن کر دیا تھا اور ان کاغذات کے ساتھ وہ کہیں خود بھی دفن ہو کر رہ گئی تھی۔

”پھاڑ کے پھینک دے اسے۔ یا جلادے۔ کس لیے سنبھال کر رکھا ہوا ہے اس پرانے زخم کو۔ بار بار کریدنے کے لیے یا تڑپنے کے لیے۔“

امی نے وہاں کی صفائی کرتے ہوئے کتنی ہی بار اسے کہا تھا اور پھوپھی کتنی ہی دفعہ ان کاغذات کا گھر بنا چکی تھیں۔ وہ ہر دفعہ انہیں پھینکنے یا جلانے کے پختہ خیال کو ٹال جاتی تھی۔ شاید طلاق ہونے کے باوجود بھی وہ ابھی تک علی کی محبت کو اپنے دل سے نکال نہ پائی تھی یا شاید اس نے کوشش ہی نہ کی تھی۔

”میں علی حماد ولد ذوالفقار۔“ وہ استہزائیہ ہنسی اور غم کی ندی میں ڈوب کر سانس لینا بھول گئی۔ ڈھائی سال کے اندر اندر یہ فقرہ دوبار اس کے دل میں اترا تھا۔ ایک دفعہ اس کی زندگی کو محبت سے بخش دیا گیا تھا اور دوسری مرتبہ برباد کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی گئی تھی۔



کمرے میں بڑے مدھم انداز سے سرگم کی آواز گونجی تو اس نے چونک کر اپنے بیگ میں سے موبائل فون نکالا۔

بروڈکشن ہاؤس سے مسٹر اکرام کا فون تھا۔ ”مجھے لگا میری دوپہر کی گفتگو سے آپ کچھ زیادہ ہی ان ٹینس نہ ہو گئی ہوں۔ دیکھیے پوائنٹ بہت چھوٹے چھوٹے لیکن بہت اہم ہیں۔ پہلے تو ہمیں ٹیلی فلم کا

سے ریمک کی طرح ایک دفعہ آکر دوبارہ نہ جانے والی۔ چلو آجاتی۔ زینب ایسی بھی تنگ نظر نہ تھی کہ محض شوہر کی دیدہ بازی پر دل تنگ کر کے ناراض ہو، ہو کر گھر آجایا کرتی۔ لیکن مسئلہ تو الجبرا کی طرح تب پیچیدہ ہوا جب ان کی زندگیوں میں داخل ہو کر حتانے واپس نہ جانے کا عزم ہی کر لیا اور علی آئے دن نت نئی شرٹس پر مہنگے مہنگے رفیوم چھڑکنے لگا۔ اس کے جوتے بھی ایسے ہی بے بہا قیمتی ہونے لگے کہ زینب کے ہاتھ ان پر پالش کرتے ہوئے کانپ کانپ جاتے ایک دن اس نے کانپتے دل کے ساتھ علی سے کہا۔

”تمہیں حنا اس لیے اچھی لگتی ہے کہ وہ خوب صورت ہے یا اس لیے کہ وہ دولت مند ہے؟“ حالانکہ زینب کے لیے تو دونوں ہی باتیں ناقابل قبول تھیں۔ یہ لفظی پھٹتا تھا جو علی کے گل پر لگا اور جسے وہ اپنے دل تک لے گیا۔ لیکن چونکہ مرد تھا اس لیے جواب اس نے دلغ سے دیا۔ بڑے تحمل سے۔

”دولت پر ہر خوبی حاوی ہوتی ہے مسز زینب علی! درحقیقت یہ ہی سب سے بڑی خوبی ہے۔“

”تم یہ اس لیے کہہ رہے ہو کہ تم خود ایک مایا داس ہو۔ دولت کے پجاری۔“

”ہی ادلی گفتگو اپنے پاس رکھو۔ میں رنگ رنگ کر سسک سسک کر زندگی نہیں گزارنا چاہتا۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض ہو تو بتاؤ بنا تمہارا سارا حساب کتاب میں اسی وقت بے باق کر دوں گا۔“

زینب جانتی تھی کہ سارا حساب کتاب بے باق کرنے میں ٹین سینڈ اور ٹین لفظ درکار ہیں۔ اس لیے وہ بڑی دیر خاموشی سے اپنے کھاتے کا گھانا دیکھتی رہی اور برداشت کرتی رہی۔

لیکن حتانے محرومیوں میں زندگی نہیں گزارنی تھی اور نہ ہی اسے کسی سفید پوشی کا بھرم درکار تھا۔ اپنی خود کی ترتیب شدہ زندگی میں وہ علی کی پہلی بیوی جیسے بھونچل کو اپنے گھر کے کونے کے ساتھ لگا ہوا بھی نہ دیکھنا چاہتی تھی۔

اس لیے علی زینب سے لڑنے کا ہر چھوٹے سے

نام تبدیل کرنا ہوگا۔ کیا ٹائٹل ہے آپ کی فلم کا۔
ساڑھ ستی؟“

”جی سہ۔ ساڑھ ستی۔“

”عنوان بہت مشکل ہے۔ اور کیا مطلب بتایا تھا
آپ نے اس کا۔“

”زحل کا منحوس دور۔ جو ساڑھ ستی سات برس کا
ہوتا ہے۔ نحوست کا لہجہ وقت۔“

”اوہ نو۔ نو۔ یہ کائناتی راز فاش کرنے والے نام
ٹیلی فلمز کے ٹائٹل نہیں ہو سکتے۔ کوئی پیارا سا نام
رکھیے۔ محبتوں کے گیت۔ ساحلوں کے رپ
جیسا۔ لڑکیاں تو ایسے عنوان پر ہی مرثیٰ ہیں۔ اور
آخری سین تو بالکل ہی بدل ڈالیے۔ ہیروئن کو اپنے
بچے کے ساتھ مسکراتا ہوا دکھائیے۔ شوہر کے چھوڑ
جانے سے کوئی زندگی ختم تھوڑی ہو جاتی ہے یا ساحل
سمندر پر چہل قدمی کرتے دکھائیے۔ ایک نئے عزم
کے ساتھ۔ ایک سبق ہو جائے گا سب کے لیے
اختتام۔ ٹھیک ہے۔ سمجھ گئیں نا آپ؟“

”جی بالکل۔“ فون بند کر کے وہ خلاؤں میں
گھورنے لگی تھی۔

”ساحلوں کے رپ۔ محبتوں کے گیت؟“

عورت پر ساڑھ ستی کا ستارہ تو پچھلے سات قرون
سے چمک رہا ہے۔ پھر وہ ساحلوں کے رپ کیسے دیکھ
سکتی ہے اور محبتوں کے گیت کیسے سن سکتی ہے؟
”ہیروئن کو اپنے بچے کے ساتھ مسکراتا ہوا
دکھائیں۔“

طنز بھری مسکراہٹ کے ساتھ اس نے مسٹر اکرام
کی بات کو یاد کیا تھا۔ خود اسے اپنے بچے کی کسٹڈی کا
کیس لڑتے سال گزر گیا تھا۔ عدالتوں کے چکر لگانا
وہ ادھ موٹی ہو گئی تھی اور جس دن فیصلہ زینب کے حق
میں ہوا۔ علی نے اسے ایک الگ ہی وار سے ہرا دیا
تھا۔ وہ وار جو عرصے سے انسانیت کی معراج بنا ہوا
ہے۔

”تم چاہتی ہو کہ وہ بھی تمہاری طرح ترس ترس کر
زندگی گزارے؟ میں اس کا باپ ہوں۔ نہ سکا باپ۔
جنا سے ماں جیسا پیار نہ بھی دے سکی تو اس کا حق تو
ضرور دے دے گی۔“

علی کچھ حقیقت اور کچھ حربے سے زینب کو رام
کر کے بچے کو اپنے ساتھ دینی لے گیا تھا۔ نہیں صرف
بچے کو نہیں بلکہ زینب کے جسم کے کسی حصے کو کاٹ
کر بھی۔ جب کبھی ممتا کا سیلاب اس کی آنکھوں میں
اٹ کر دھمکی سی دینے لگتا تو وہ یہ سوچ کر دل پر پتھر رکھ
لیتی کہ چلو اس کا بیٹا تو دینی میں پرورش پا رہا ہے۔ دینی
جو پارس پتھر ہے۔ شاید اس کا بیٹا اسے چھو کر کندن ہی
بن جائے۔

علی نے ٹھیک ہی تو کہا تھا اس سے کہ وہ ترس ترس
کر زندگی گزار رہی ہے۔ واقعی ان دنوں کتنی ضرورت
تھی اسے پیسے کی۔ ابا کی وفات کے بعد سارا گھر ہی تو
اس کے کندھوں پر آن گرا تھا اور ایک یہ ٹیلی فلم بھی
جس کی نیا پار ہی نہیں لگ پار ہی تھی اور بے پتواری کی
کشتی کی طرح بس ادھر ادھر ڈول رہی تھی۔

”اینڈ بھی (خوش گوار) کریں۔ مسکراتا ہوا
دکھائیے۔ ایک عزم سا اٹھے سینے میں۔“ کہانیوں
کے بارے میں بھی اسے یہ ہی کہا جاتا تھا۔

”فرضی کہانیوں کے اینڈ تو بھی ہو جائیں گے۔
لیکن اصل زندگی ویسی ہی دکھی رہے گی۔“ بڑے درد
سے اس نے سوچا تھا۔

اور دھاڑ سے کسی نے اس کے کمرے کے
دروازے کے ایک پٹ کو تھام لیا تھا۔ گرنے سے
بچنے کے لیے۔ زینب نے سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ

حرکت پھوپھی نے کی تھی۔ جواب بھونچکے انداز
میں اسے زینب کو ہی دیکھ رہی تھیں۔ ایسے جیسے ان
کا سارا جسم خاردار جھاڑیوں پر گھسٹتا جا رہا ہو جاگتی
روح سمیت۔ زینب ان کے ایسے دیکھنے کے انداز کو
نہ سمجھ سکی۔

لیکن پھر چند لمحوں بعد۔
اس پر ایک کرب ناک حقیقت آشکار ہوئی۔
اپنی ہی سوچوں میں غلطیاں۔ وہ نجانے کب

اپنی ہی قیص کے دامن کے دھاگے ایک ایک
کمرے کے نکال رہی تھی اور اپنا دامن تار تار کر رہی تھی۔



ہم تو بس خواب ہیں کچھ پل میں بکھرنے والے
پھر کسی آنکھ کسی نیند میں آئیں گے نہیں
پھر کسی راہ کسی موڑ پہ ہم ہوں گے نہیں
ہم تو بس گرد ہیں کچھ دیر میں چھٹ جائیں گے
ہم تو خوشبو ہیں ہمیں رنگ نہ دینا کوئی
صرف احساس کو چھو کر گزر جاتا ہے ہمیں
ہم تو آنسو ہیں ہمیں گے تو نہ لوٹیں گے کبھی

ناولٹ

ہم تو بس زخم ہیں سینے کا ہمیں بھرتا ہے
ہم وہ احساس کی بلیں ہیں جو چھاؤں چاہیں
ورد کی دھوپ جو چھو لیں تو ہمیں مرنا ہے
ہم تو بس خواب ہیں کچھ پل میں بکھرنے والے!
موسم اچانک خراب ہوا تھا۔ تیز آندھی کے بعد
موسلا دھار بارش اور اس پر زور و شور سے چمکتی گر جتی
بجلی نے اس کا ننھا سادل سما کر رکھ دیا۔ احرار ابھی گھر
نہیں آیا تھا جبکہ باقی نوجوان پارٹی اسی کے کمرے میں
تھسی فلم دیکھ رہی تھی۔

علیٰ نے جائے نماز سمیٹ کر رکھنے کے بعد ایک
نظر باہر صحن میں اوپر آسمان کی طرف دیکھا پھر درود
شریف کا ورد کرتی کچن کی طرف چلی آئی۔
سنگ میں شام کی چائے اور رات کے کھانے کے
برتن پڑے ابھی تک اس کی نگاہ التفات کے منتظر
تھے وہ خاموشی سے برتن دھونے میں مصروف ہو گئی
تقریباً پچیس منٹ کے بعد احرار بارش میں بھیگا گھر
واپس آیا تھا۔

”ایکسکیوز می۔ کوئی ہے؟“

وہ جانتا تھا کہ علیٰ کچن میں ہوگی، تبھی گھر میں
داخل ہوتے ہی کچن کی طرف چلا آیا تھا۔ علیٰ نے ذرا
سی گردن ترچھی کر کے اسے دیکھا پھر دوپٹے سے ہاتھ
خشک کر لیے۔

”جی ہاں سب ہی لوگ موجود ہیں الحمد للہ بھرا پرا
گھر ہے۔“

”اچھا۔ مگر تمہارے سوا کوئی نظر تو نہیں آ رہا۔“
لیڈر کی جیکٹ سے پانی کی بوندیں جھاڑتے ہوئے وہ
اس کے قریب آیا تھا۔





زندگی کا پہلا خواب تھا۔



احزار اپنے کمرے میں آیا تو علیزہ کی اطلاع کے عین مطابق سب کزنز اس کے کمرے میں دھاوا بولے، تقریباً وہاں موجود ہر چیز کا حشرنگاڑ چکے تھے۔ قالین پر چیونٹیاں، چپس اور مختلف بسکٹس کے ریسپر اسے غصہ دلا گئے۔

جانے کون سی مووی تھی۔

آزر جو اس سے چھوٹا تھا۔ اس کے کمرے میں آتے ہی فوراً "نیند کا بہانہ کرتے اٹھ کھڑا ہوا، تاہم لڑکیاں ابھی بھی سوئی جاگی سی کیفیت میں کمپیوٹر کے سامنے براجمان، قلم حتم ہونے کا انتظار کر رہی تھیں وہ اسے آتے دیکھ کر چلی گئی تھیں۔

وہ غصہ ضبط کرتا، قریش ہونے کے بعد وہیں بیڈ پر ٹپک گیا، تقریباً "ندرہ منٹ کے بعد علیزہ چائے لے کر آئی تو وہ بھی قلم دیکھنے میں مگن ہو چکا تھا۔ علیزہ نے ایک نظر ان سب پر ڈالنے کے بعد چائے کا کپ احزار کے بیڈ کے پاس تپائی پر دھریا۔ کپ رکھ کر وہ جانے کے لیے پلٹ ہی رہی تھی کہ احزار نے اسے پکار لیا۔

"علیزہ۔"

"ہوں۔"

"تم مووی نہیں دیکھتیں؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"مجھے پسند نہیں، ویسے بھی باہر اتنا خراب موسم ہے، بجائے اللہ رب العزت کی پاک ذات سے ڈرنے کے ہم یہ گناہ کا کام کیوں کریں۔"

"اچھا پلیز فوراً لیکچر نہ شروع کر دیا کرو، ابھی بیٹھو پلیز، مجھے اچھا لگے گا۔"

"نہیں، تمہیں دیکھنی ہے تو تم دیکھو، مجھے نیند آ رہی ہے۔"

"صرف پانچ منٹ بیٹھ جاؤ، پلیز۔"

علیزہ مسکرا دی۔

"نظر کیسے آئے گا کوئی؟ سب رات کے کھانے کے بعد اپنے اپنے کمروں میں جا چکے ہیں ہاں جو کزنز پارٹی ہے وہ آپ کے کمرے میں آپ کے پیارے کمپیوٹر پر دھاوا بولے جانے کون کون سی مووی دیکھنے میں مصروف ہیں۔"

"اچھا۔ اور آپ جناب یقیناً میرے سلامتی سے گھر واپس آنے کی دعائیں مانگ رہی ہوں گی ہیں ناں؟" روشن نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا وہ تھوڑا قریب ہوا تھا۔ علیزہ جلدی سے پیچھے کھسک گئی۔

"جی ہاں، لیکن کل سے اگر اتنی لیٹ گھر آئے تو میں بھی بالکل نہیں جاؤں گی۔"

"روز کی دھمکی دیتی ہو، مگر عمل نہیں کرتیں؟"

"کیا کروں، مجازی خدا جو ہوئے۔"

"اچھا پھر کیا خیال ہے تالی اماں سے کہہ کر رخصتی نہ کروالوں۔" شرارت سے لب دباتے ہوئے وہ پھر اس کی طرف تھوڑا سا جھکا تھا، تبھی علیزہ نے گھبرا کر فوراً اس کی طرف دیکھا۔

"خبردار، اگر یہ بے ایمانی کی تو بہت بری طرح پیش آوں گی۔"

"اچھا اچھا بابا ٹھیک ہے۔ میں کمرے میں جا رہا ہوں۔ ابھی ایک کپ گرم چائے بنا کر لے آؤ، کھانا میں کھا کر آیا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔"

"گڈ گرل!" محبت سے اس کے گل تھپتھپاتا ہوا اگلے ہی پل وہ کچن سے نکل گیا تھا۔ علیزہ نے اس کے جانے کے بعد بے ساختہ کھل کر سانس لی۔

کتنے سال ہو گئے تھے اس شخص کے نکاح میں آئے، مگر آج بھی اس کی قربت اسے بوکھلا دیتی تھی۔ اور اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

اس نے سن رکھا تھا کہ اللہ انسان کی شہ رگ سے بھی زیادہ اس کے قریب ہوتا ہے، مگر علیزہ حسین کو اس سچ کا یقین احزار عبد الہادی کو پانے کے بعد ہوا تھا، وہ احزار عبد الہادی جو اس کا فرسٹ کزن اور اس کی

کے باوجود ایک فاصلہ رہا تھا۔ مگر اس وقت جانے کیا ہوا تھا کہ اس جیسا مضبوط اعصاب کا شخص بھی خود پر کنٹرول نہیں رکھ پایا تھا۔

اپنے اعصاب پر قابو پاتی علیزہ بھاگ کر احزار کے کمرے سے نکل آئی تھی وہ اسے پکارتا ہی رہ گیا تھا مگر اس نے پروا نہیں کی۔

انے کمرے میں پہنچ کر ابھی وہ اپنی منتشر سانسوں کو سنبھال بھی نہ پائی تھی کہ احزار اس کے کمرے میں آگیا۔

”علیزہ! میری بات سنو پلیز۔“ بے بس سا وہ اس کی طرف برہا تھا۔

”تم میری بیوی ہو، میں کچھ غلط نہیں چاہ رہا پلیز مجھے سمجھنے کی کوشش کرو پلیز۔“

”نہیں۔ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے چلے جاؤ پلیز۔“

”میں نہیں جاؤں گا، تم جانتی ہو میں تم پر پورا پورا حق رکھتا ہوں، پھر کیا فرق پڑتا ہے اگر میں رخصتی سے قبل۔“

”چپ کر جاؤ احزار پلیز۔“ علیزہ کی آواز بھرائی تھی۔

”تمہیں اس بات سے فرق پڑتا ہو یا نہ پڑتا ہو، مگر مجھے فرق پڑتا ہے، کیونکہ میں سمجھتی ہوں ہم جس معاشرے میں رہتے ہیں وہاں کی روایات کا خیال رکھنا بھی ہمارا فرض ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتا بس، تم میری منکوچہ ہو اور تمہیں میری زندگی کا حصہ بننا ہے۔“ اس نے پھر اسے بے بس کرنے کی کوشش کی تھی وہ بے اختیار رو پڑی۔

”احزار! یہ غلط ہے۔“

مگر احزار نے نہیں سنا، وہ جنونی ہو رہا تھا۔ علیزہ کے احتجاج اور گریز کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی۔ کوئی راستہ نہ پا کر علیزہ اپنے کمرے کے ہاتھ روم میں جا چھپی۔ اس وقت وہی اس کی بہترین پناہ گاہ تھی۔ لرزتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے ہاتھ روم لاک کیا تھا۔ احزار اس کی اس حرکت پر جیسے پاگل سا ہو

اس بار علیزہ کا بازو تھامتے ہوئے احزار کا لہجہ ملتی ہو گیا تھا۔ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھنا پڑا۔ ”سیری“ نمل اور کوئل جو اس کے چھوٹے چچا کی بیٹیاں تھیں۔ تینوں فلموں کی شیدائی تھیں اور یقیناً ”ان ہی کی ضد پر آزر نے احزار کا کمپیوٹر استعمال کرنے کی جرات کی تھی۔ کیونکہ احزار خود کو ان تینوں بہنوں کا اکلوتا بھائی سمجھتا تھا اور اس کے دربار میں ان تینوں کے سارے قصور قطعی معاف تھے۔ اب تک جانے کتنی فلمیں دیکھی جا چکی تھیں۔

احزار ایک نظر اسکرین پر ڈال لیتا پھر موبائل کے ساتھ مصروف ہو جاتا۔ علیزہ نے دیکھا سامنے اسکرین پر اس وقت نہایت بولڈ سین چل رہا تھا۔ اس کا دل بے ساختہ دھڑک اٹھا، موبائل کے ساتھ مصروف احزار عبد الہادی سے نگاہ چراتی، وہ ایک منٹ سے پہلے اس کے پہلو سے کھڑی ہوئی تھی۔

”کمپیوٹر آف کرو احزار! وہ سب جا چکے ہیں مجھے بھی بہت ٹوٹ کر نیند آرہی ہے۔“

”بات سنو۔“ اس کے فرار پر ایک نظر سامنے اسکرین پر ڈالتے ہوئے احزار نے فوراً ”اسے روک لیا تھا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ نہ چاہتے ہوئے بھی رک گئی تھی۔

”ہوں۔“

”یہاں بیٹھو پلیز۔“

”احزار! مجھے نیند آرہی ہے۔“

”میری بات سمجھ میں نہیں آرہی تمہیں؟“ علیزہ کے فرار پر وہ خفا ہوا تھا۔ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹھنا پڑا۔

”علیزہ!“

صرف ایک لمحے کے بعد اس نے قدرے سرگوشی میں اسے پکارا تھا، علیزہ کے ہاتھوں میں کپکپاہٹ در آئی، احزار اس لمحے اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اک سال ہونے کو آیا تھا ان کے نکاح کو، مگر آج تک احزار نے کبھی کسی کمزور لمحے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دونوں کے درمیان بے تکلفی

اٹھا۔
 ”دروازہ کھولو علیزہ! نہیں تو میں کبھی تم سے بات نہیں کروں گا۔“
 ”مت کرنا میں خود آج کے بعد تمہاری شکل دیکھنا پسند نہیں کروں گی۔“
 ”علیٰزہ! میں کہہ رہا ہوں دروازہ کھولو، نہیں تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”آئی ڈونٹ کیئر تم جاؤ یہاں سے پلیز۔“
 ”تو ٹھیک ہے اب اس کا رزلٹ بھی دیکھ لیتا۔“
 وہ غصے میں تھا، علیزہ گھٹنوں میں منہ چھپا کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ احزار عبد الہادی اس کے ساتھ کبھی ایسا بھی کر سکتا ہے اسے گمان تک نہیں تھا۔

اکلی صبح ناشتے کی میز پر احزار کی آنکھیں سرخ تھیں۔

جبکہ اپنے کمرے میں مقید علیزہ حسین کا وجود بخار میں جل رہا تھا۔ کل پوری رات شدت سے رونے کے سبب اس کی آنکھیں سرخ اور بو جھل ہو رہی تھیں، جبکہ سر میں شدید درد تھا۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ احزار عبد الہادی کو گریبان سے پکڑ کر اس کے چہرے پر دو تھپڑ تو ضرور جڑ دیتی۔ باہر لاؤنج سے گاہے بگا ہے سب کی آوازیں آرہی تھیں اس کی غیر حاضری پر شاید اس کی ماں نے سب کے لیے ناشتہ بنانے کے فرائض سرانجام دے دیے تھے وہاں ناشتے کی ٹیبل پر اس کی ماں کے سوا شاید کسی کو بھی اس کی کمی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ تبھی وہ بے جان سی بستر میں دبکی پڑی رہی۔ وہاں اس کی فکر کرنے اور اس کا چال پوچھنے کی فرصت کسی کے پاس بھی نہیں تھی، تبھی اس نے حسن صاحب کی آواز سنی تھی۔

”تمہاری کینیڈا جانے کی بات کہاں تک مکمل ہوئی احزار؟“

”کوشش کر رہا ہوں بڑے ابو، اللہ نے چاہا تو جلد بات فائنل ہو جائے گی۔“ احزار کا لہجہ اسے بے حد بھاری محسوس ہوا تھا۔

”ہوں، یسری کے لیے ایک لڑکا دیکھا ہے میں نے، ویل آف فیملی سے تعلق رکھنے والا اکلوتا لڑکا ہے، تم ذرا چھان بین کر لو۔“
 ”ٹھیک ہے کر لوں گا۔“
 ”طبیعت بہتر نہیں لگ رہی تمہاری، سب ٹھیک تو ہے؟“

”جی سب ٹھیک ہے، مجھے کچھ بات کرنی تھی آپ لوگوں سے۔“

قدرے اکھڑے لہجے میں اس نے کہا تھا اور علیزہ کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آ گیا۔ شدید بخار کے باوجود وہ گرم کبل سے نکل کر کچن میں آئی تھی، تاکہ احزار کی آواز کو صاف سن سکے۔

”ہوں کہو۔“ احزار کے سنجیدہ انداز پر جہاں سب اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے، وہیں حسن صاحب نے بھی ہاتھ میں پکڑا اخبار سائیڈ پر رکھ دیا۔ احزار نے صرف ایک نظر کچن کی طرف دیکھا پھر لب بھینچ کر نگاہ پھیر لی۔

”بابا! میں کینیڈا جانے سے پہلے شادی کرنا چاہتا ہوں، تاکہ میں یہاں ہر معاملے سے قطعی بے فکر ہو کر وہاں مکمل توجہ کے ساتھ اپنی پڑھائی مکمل کر سکوں، میں درمیان میں لٹک کر نہیں جانا چاہتا۔“
 وہی ہوا تھا جس کا علیزہ کو ڈر تھا۔

ناشتے کی ٹیبل کے گرد بیٹھے سب افراد کو احزار کی اس اچانک فرمائش پر حیرانی ہوئی تھی۔ مگر اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔

حسن صاحب اب اخبار ایک طرف رکھ کر اس سے کہہ رہے تھے۔

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا احزار کہ اباجی کی طبیعت سنبھل کر نہیں دے رہی، ان کی زندگی میں ہی یہ کار خیر انجام پاجائے تو بھلا اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے، مگر علیزہ ابھی اس کے لیے تیار نہیں ہے، وہ پڑھ رہی ہے، ابھی امتحان بھی نہیں ہوئے اس کے، وہ ڈسٹرب ہو کر رہ جائے گی۔“

”بابا! میں کچھ نہیں جانتا، آپ تائی اماں سے بات

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✿ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✿ نئے بال آگاتا ہے۔
- ✿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✿ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✿ یکساں مفید۔
- ✿ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے منی آرڈر بھیج کر جسرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

کریں اگر وہ شادی کے لیے تیار ہیں تو ٹھیک ہے، نہیں تو میری طرف سے یہ رشتہ ختم سمجھیں۔“
قطعی دو ٹوک انداز میں اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ وہاں ایک پل نہیں ٹھہرا تھا۔ جبکہ حسن صاحب اور باقی سب افراد ہکا بکا سے اس کامنہ دیکھتے رہ گئے تھے۔
علیٰ زہ کو لگا جیسے کسی نے اس کے پاؤں تلے سے زمین کھینچ لی ہو، احزار عبد الہادی کے لیے یہ رشتہ اتنا کمزور ہو گا وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ تب ہی وہیں کچن میں کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنے آنسوؤں کو کھل کر بہنے دیا تھا۔



احزار عبد الہادی علیٰ زہ حسین کے دل کی پہلی خواہش اور اس کا اولین خواب تھا۔

دونوں ایک ہی گھر میں پل کر جوان ہوئے تھے، بچپن میں وہ اس کے معاملے میں اتنی حساس تھی کہ اگر وہ اسے چھوڑ کر کسی اور بچے کے ساتھ کھیل میں مصروف ہو جاتا، یا گھر میں اس کے سوا کسی اور کو اپنی کوئی چیز دے دیتا تو وہ فوراً ”منہ بسور کر بیٹھ جاتی تھی“ جب کوئی احزار کو اپنے ساتھ کھیلنے کی آفر کرتا تو وہ فوراً اپنے سارے کام چھوڑ کر آتی اور احزار کا ہاتھ پکڑ کر ”میلے اے“ کہتے ہوئے اپنی طرف کھینچ لیتی۔

بچپن سے سب احزار کے لیے اس کی حرکتوں کو خوب انجوائے کرتے تھے۔ اسی چیز کو مد نظر رکھتے ہوئے منیر احمد صاحب (دادا جی) نے بچپن میں ہی ان دونوں کو نکاح جیسے مضبوط بندھن میں باندھ دیا۔ یہ فیصلہ اس لیے بھی جلد ہو گیا تھا کیونکہ علیٰ زہ کے والد حسین احمد صاحب حیات نہیں تھے اور خود منیر احمد کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی تھی۔

علیٰ زہ کی ماں اور احزار کے گھر والے دونوں ہی اس رشتے پر خوش تھے۔ مگر منیر صاحب کے منجھلے بیٹے محسن اور ان کی بیوی کامنہ بن گیا تھا۔ ان کی تین بیٹیاں تھیں اور وہ دونوں احزار کو اپنا داماد بنانے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ تاہم منیر احمد صاحب نے ان سے مشورہ

کرنے کے بجائے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا جس پہ وہ دونوں خوش نہیں تھے۔

احزار اپنا ایم لی اے مکمل کر چکا تھا اور اب اس کا ارادہ کینیڈا جانے کا تھا۔ تاکہ مزید تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ اپنے زور بازو پر اپنے لیے روزگار کے بہترین مواقع حاصل کر سکے۔ علیزہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی، اس کے والد حسین احمد صاحب کی شادی اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں کے بعد ہوئی تھی، وجہ ان کی ضرورت سے زیادہ بزنس میں توجہ تھی جس کے سبب وہ شادی کرنے میں دلچسپی نہیں لیتے۔

جس وقت علیزہ کی پیدائش ہوئی، محسن صاحب دو بیٹیوں اور حسن صاحب دو چاند سے بیٹوں کے باپ بن چکے تھے، بعد ازاں علیزہ کی پیدائش کے پانچ ماہ بعد محسن صاحب کے ہاں ان کی تیسری بیٹی کو ملنے جنم لیا، جبکہ حسن صاحب کی بیگم نے آزر کی صورت ایک اور خوب صورت بیٹی کو جنم دے کر اس گھر کی خوشیوں کو دو بالا کر دیا۔

ثمینہ بیگم البتہ اس گھرانے کو ایسی کوئی خوشی نہیں دے سکی تھیں، علیزہ کے بعد انہوں نے ایک مردہ بیٹی کو جنم دیا اور پھر کبھی ماں نہ بن سکیں۔ حسین صاحب دل کے مریض تھے، علیزہ جب سات سال کی تھی وہ دنیا سے منہ موڑ گئے۔ تب سے منیر صاحب ہی اس کو باپ کا پیار دیتے آئے تھے، اب بھی انہوں نے ہی اس کے باپ کی حیثیت سے اس کی زندگی کا فیصلہ کیا تھا جس پر وہ خود بھی بے حد خوش تھی۔

محسن صاحب کو منیر صاحب سے گلہ تھا کہ ان کی بیٹیاں زیادہ تھیں، پھر علیزہ سے بڑی بھی تھیں منیر صاحب کو پہلے ان کے بارے میں سوچنا چاہیے تھا۔ مگر انہوں نے ان کی بیٹیوں کے بارے میں سوچنے کے بجائے علیزہ حسین احمد کے بارے میں سوچا تھا اور یہ صریحاً زیادتی تھی۔

مگر منیر صاحب نے اس کی پروا نہیں کی تھی۔ احزار اور علیزہ کو نکاح جیسے مضبوط بندھن میں باندھنے کے بعد وہ جیسے بہت پر سکون سے ہو گئے تھے۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ جہاں علیزہ اور احزار میں محبت بڑھی تھی، وہیں منیر احمد صاحب کی صحت تیزی سے گرنا شروع ہو گئی، علیزہ کا زیادہ وقت انہی کے کمرے میں گزرتا تھا، مگر پھر بھی وہ مسلسل بیماری کی زد میں تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی میں ہی علیزہ کی رخصتی کے فرض سے بھی سبکدوش ہو جائیں۔ مگر علیزہ اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ شادی کے بعد اس کے لیے اپنی تعلیم پر توجہ دینا بہت مشکل ہو جائے گا۔ لہذا وہ اس مسئلے کو ٹالتی آرہی تھی، تاہم اس کی اس ضد کے سبب تادیر حسن کی محبت اس کے لیے پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ کچھ محسن صاحب کی بیگم زینہ ہر وقت ان کے کانوں میں عجیب عجیب سی باتیں ڈالتی رہتی تھیں، ان کی تینوں بیٹیاں بھی ان کے آگے پیچھے پھرتی رہتی تھیں، کبھی انہیں اپنے لائق فائق سے بیٹے کے لیے علیزہ جیسی اپنے آپ میں مگن رہنے والی کم گو لڑکی قطعاً غلط انتخاب لگنا شروع ہو گئی تھی۔ وہ اب اس وقت کو اکثر کوسی نظر آتی تھیں، جب انہوں نے اپنے سر کے فیصلے پر ان کا ساتھ دیا تھا۔

سو نے پر سہاگہ احزار کی علیزہ کے لیے بے تحاشا محبت اور ناز برداریوں نے ان کا دل مزید تنگ کیا تھا وہ اب دل سے اس بندھن کے لیے خوش نہیں تھیں۔ اس روز کے بعد سے احزار کے معمولات بدل گئے تھے۔

وہ صبح دس بجے بیدار ہوتا تھا۔ پھر آفس چلا جاتا، آفس سے واپسی پر کسی دوست کی طرف نکل جاتا پھر معمول کے مطابق رات گئے تک گھر واپسی کی راہ لیتا، اس کے سارے کام جو علیزہ اپنے ہاتھوں سے سر انجام دیتی تھی، اب مکمل نے چپ چاپ اپنے ذمے لے لیے تھے، اس کا کمر صاف کرنا اس کے کپڑے پر لیس کرنا، اسے چائے بنا کر دینا، اس کے لیے کھانا لگانا بڑی خوشی خوشی وہ یہ سارے کام سر انجام دے رہی تھی، علیزہ جلتے سلگتے دل کے ساتھ سب دیکھتی رہتی اور روتی رہتی۔

میں گھٹنے لگا ہوں۔
 ”دور کے ڈھول سہانے ہوتے ہیں، قریب آؤ تو
 کان پھاڑتے ہیں۔“
 قدرے خشک لہجے میں کہنے کے بعد وہ وہاں رکی
 نہیں تھی، نمل لاپرواہی سے کندھے اچکا کر رہ گئی۔
 علیزہ کمرے میں آنے کے بعد خوب روئی، ایک ماں
 کیا ٹوٹا تھا اسے لگا جیسے وہ خود بھی اندر سے ٹوٹ پھوٹ
 کر رہ گئی ہو۔

وہاں میں نہیں تھی۔
 فقط خالی پنجرہ بدن کارہا تھا۔
 اور نیم وا ان کواڑوں کی ہر چرچراہٹ میں
 حیرانیاں بولتی تھیں
 زمیں کی فضا سے کسی نے مجھے باہر دھکیلا
 فلک تک میری دسترس کیوں نہیں تھی
 نہ جانے میں کب تک خلاء میں بھٹکتی رہی تھی!
 اس روز بہت دنوں کے بعد وہ کلج آئی تھی احزار
 نے جب سے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ گھر میں عجیب سی چہ
 میگوئیاں نے جنم لینا شروع کر دیا تھا۔ خود اس کی انہی
 ماں بھی اسے عجیب الجھی الجھی سی نگاہوں سے دیکھ
 رہی تھیں، جیسے احزار کے اس فیصلے کے پیچھے کہیں نہ
 کہیں اس کا کوئی قصور ہو۔

بند کمرے میں رو رو کر تھکنے کے بعد اس روز بلاخر
 وہ کلج چلی آئی تھی۔ جہاں اس کی عزیز از جان دوست
 مدیحہ جیسے اسی کی منتظر تھی۔ بریک کے بعد موقع ملتے
 ہی وہ مدیحہ کے گلے لگ کر رو پڑی۔

”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا علیزہ!“

اس کی پوری روداد، آنسوؤں کے ساتھ سننے کے
 بعد اس نے کہا تھا۔ علیزہ نے آنسو پونچھ لیے۔

”تو کیا کرتی میں اسے اپنا آپ پیش کر دیتی؟“

”نہیں۔ میں یہ نہیں کہہ رہی، بے شک احزار

بھائی نے جو کیا وہ صحیح نہیں تھا، مگر تم نے بھی جو کیا۔

وہ بھی ٹھیک نہیں ہے، تمہیں ان کو بعد میں نرمی سے

سمجھانا چاہیے تھا یار، آخر کو نکاح ہوا ہے تمہارا، وہ

تمہارے شوہر ہیں اور سب سے بڑی بات کہ تم ان

اس روز وہ کچن میں رات کا کھانا تیار کر رہی تھی
 ’جب کمرے میں آئی تو اس سے پوچھ لیا۔

”ایک بات پوچھوں علیزہ، مائینڈ تو نہیں کرو گی؟“

وہ تھکنی تھی اور قدرے حیرانی سے اس نے نمل کی
 طرف دیکھا تھا۔ مگر وہ اپنے کام میں مگن تھی۔ علیزہ
 نے چپ چاپ برتن خشک کرنے کے بعد کپڑا سائیڈ پر
 رکھ دیا۔

”پوچھو!“

”ہوں۔۔۔ اس رات جب ہم احزار بھائی کے
 کمرے میں سووی دیکھ رہے تھے، تمہارے اور ان
 کے بیچ کیا ہوا تھا؟“

علیزہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس سے
 ایسا کوئی سوال کرے گی۔ تب ہی اس کے ہاتھ سے
 کپڑا چھوٹا تھا اور نیچے زمین پر گر کر کچھی ہو گیا۔
 ”کہ۔۔۔ کچھ نہیں، کیوں تم ایسا کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”بس یونہی، تم تو خواہ مخواہ پریشان ہو گئی ہو، اصل

میں اسی رات کے بعد تمہارے اور احزار بھائی کے
 درمیان بول چال بند ہے، گھر میں طرح طرح کی چہ
 میگوئیاں جنم لے رہی ہیں، امی اور چچی سارا دن سر
 جوڑے پتا نہیں کیا کیا پلان بناتی رہتی ہیں، ادھر احزار
 بھائی تو ایک دن ناراض نہیں رہ سکتے تھے تم سے۔ اب
 دیکھو کتنے دن ہو گئے ہیں مگر انہیں کوئی پرواہی نہیں، وہ
 شادی پر اڑے ہیں اور تم اپنی ضد پر پہلے تو ایسا بھی
 نہیں ہوا تھا۔“

”ضروری تو نہیں جو پہلے کبھی نہ ہوا ہو، وہ آئندہ

بھی کبھی نہ ہو، زندگی میں ہر سانحہ پہلے کبھی نہیں ہوا
 ہوتا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر تم اس بات کو زیادہ لائٹ مت

لو، احزار بھائی جیسے مرد ہر لڑکی کا نصیب نہیں ہوتے، تم
 بہت خوش نصیب ہو، مگر نہ میری ماما تو انہیں اپنا داماد
 بنانے کے لیے، جانے کتنے پیروں، فقیروں کے پاس
 دھکے کھاتی رہی ہیں۔“

ایک اور چوٹ۔۔۔ علیزہ کو لگا جیسے اس کا دم سینے

دونوں کے اسی جھگڑے کے سبب جہاں گھر کا ماحول کشیدہ ہو رہا تھا وہیں منیر صاحب کی طبیعت بھی بگڑتی جا رہی تھی۔

ایک چھوٹی سی بات نے نہایت بڑا طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ اس کی اپنی ماں احزار کے ساتھ تھیں ان کا کہنا تھا کہ احزار کا مطالبہ ناجائز نہیں ہے اور اسی بات کی اسے سب سے زیادہ تکلیف تھی۔ عجیب سی الجھن کا شکار ہو کر رہ گئی تھی وہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ پہلی بار اسے دکھ دے کر اس نے اس سے معذرت کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اور یہ بات کتنی زیادہ تکلیف دہ تھی کوئی علیحدہ حسین سے پوچھتا!

موسم میں خنکی مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ گھٹنوں کے گرد پاؤں لپیٹے خاموش بیٹھی رہی تھی۔ کہاں غلطی ہوئی تھی اس سے کہ گھر میں سب نے اسے مجرم قرار دے دیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کو ساری بات بتادی تھی مگر پھر بھی وہ اس سے ناراض تھیں، کوئی بھی اس سے ڈھنگ سے بات نہیں کر رہا تھا۔ حسن چچا کی بیٹی سیری نے احزار اور اس کی ناراضی سے فائدہ اٹھانے میں قطعی تاخیر نہیں کی تھی احزار تو قابو نہیں آیا تھا لیکن نادیر بیگم اپنی سادگی کے باعث بہت جلد زینہ بیگم اور سیری کے جال میں پھنس گئی تھیں، سبھی انہوں نے احزار پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا کہ اگر علیحدہ رخصتی کے لیے نہیں مان رہی تو وہ اسے طلاق دے کر سیری سے شادی کر لے مگر احزار نے سختی سے ان کی بات کو رد کر دیا تھا وہ کسی صورت علیحدہ حسین کو آزاد کرنے کے حق میں نہیں تھا۔



اس شام اس نے لان میں نمل اور احزار کو دیکھا تھا۔ نمل پودوں کو پانی دے رہی تھی جب باہر سے آتے احزار نے اس کے ہاتھوں سے پائپ چھین کر اس پر پانی ڈالنا شروع کر دیا وہ احتجاج کرتے ہوئے اسے روک رہی تھی پائپ اس سے واپس لینے کی کوشش

سے پیار کرتی ہو۔ کیا اس بات سے فرار ممکن ہے؟“
”نہیں“ مگر پیار کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں اپنی عزت اور وقار اس شخص کے پاؤں تلے روند کر رکھ دوں کوئی اپنی ہی چیز پر ڈاکہ ڈالتا ہے بھلا؟ مجھے اس کے کردار سے محبت تھی اس کی شخصیت اور دولت سے نہیں۔“

”ٹھیک ہے میں مانتی ہوں ان سے غلطی ہوئی ہے۔ مگر تم اس غلطی کو ایشومت بناؤ، اگر وہ شادی کرنا چاہ رہے ہیں تو ہو جانے دو شادی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہرگز نہیں وہ شخص اس طرح سے میری خواہشات کا خون نہیں کر سکتا۔“

”علیحدہ پلیز۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو؟“

”کیا سمجھوں میں؟ میری عزت میری حرمت، خاندانی وقار، کسی کی بھی تو لاج نہیں رکھی اس نے اور تم کہتی ہو میں سمجھوں؟ اس نے ایک پل میں مجھے عرش سے فرش پر لا پٹھا ہے مدیحہ یوں جیسے میری کوئی عزت ہی نہ ہو۔ اس پر ہٹ دھرمی دیکھو اس کی کہ اسے کوئی شرمندگی ہی نہیں ہے، معافی تلافی نام کی کوئی چیز بھی نہیں۔“ وہ جذباتی ہو رہی تھی۔

مدیحہ نے کچھ اور لڑکیوں کے قریب چلے آنے پر اسے تسلی دے کر چپ کر دیا۔

”اوکے۔ تم پریشان مت ہو۔ اللہ سب ٹھیک کرنے والا ہے، چلو ابھی کچھ پیٹ پوجا کرتے ہیں۔“

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“

”تم اٹھو تو دل بھی چاہ جائے گا۔“

وہ بضد تھی اسے بہلانا چاہتی تھی۔ علیحدہ دل نہ چاہتے ہوئے اٹھ کر اس کے ساتھ چل پڑی۔



منیر صاحب کی طبیعت سنبھل کر نہیں دے رہی تھی۔ علیحدہ نے کالج سے چھٹیاں لے لیں۔ ایک طرف احزار فوری رخصتی پر اڑا تھا دوسری طرف علیحدہ فوری رخصتی کے لیے تیار نہیں تھی۔ ان

کر رہی تھی، مگر وہ قابو نہیں آ رہا تھا، بے تحاشا ہنستے ہوئے وہ شاید اس بات کو بہت انجوائے کر رہا تھا۔
علیٰ زہ کھڑکی سے پلٹ آئی۔

کمرے میں ٹھنڈک تھی مگر اس کے اندر ایک دم سے جس بڑبڑ گیا تھا۔ اگلے روز شام میں وہ تیز بخار کی لپیٹ میں تھی۔ صبح سے پانی کا ایک گھونٹ بھی حلق سے نہیں اتارا تھا نہ ہی وہ کمرے سے باہر نکلی تھی۔ مگر شام میں اپنے اندر کی گھٹن سے تنگ آ کر وہ باہر لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی تب ہی اس نے کومل کو نمل کے پاس پکڑ میں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

”نمل! احزار بھائی کہہ رہے ہیں اگر تم پانچ منٹ کے اندر اندر تیار نہ ہو میں تو وہ آئس کریم کا پروگرام کینسل کر دیں گے۔“

”اف نہیں۔ میں بس ابھی دو منٹ میں آرہی ہوں۔“

نمل کی خوشی دیدنی تھی۔ علیٰ زہ نے اپنے گھٹنے سمیٹ لیے۔ اس کا بدن بہت بری طرح سے ٹوٹ رہا تھا۔

”علیٰ زہ۔ آئس کریم کھانے چلو گی؟“

کومل نے پاس سے گزرتے ہوئے یونہی اس سے پوچھ لیا۔ وہ چپ چاپ نفی میں سر ہلا گئی اگلے پانچ منٹ میں نمل کمرے سے نکل آئی تھی۔ احزار اپنا چارج پر لگا موبائل لینے اندر آیا تو ٹیمینہ نے اسے پکار لیا۔

”احزار۔“

بنا علیٰ زہ پر نظر ڈالے وہ انہی قدموں پر پلٹا تھا۔ ”جی بڑی امی۔“

”علیٰ زہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، بہت تیز بخار ہے، آزر جانے کب گھر آئے۔ تم باہر جا رہے ہو تو اسے بھی ڈاکٹر کے پاس لیتے جانا۔“

”نہیں امی، مجھے کہیں نہیں جانا، میں ٹھیک ہوں۔“ احزار کے کچھ کہنے سے پہلے ہی علیٰ زہ بول اٹھی تھی۔ احزار نے لب بھینچ لیے۔

”آج نمل کا برتھ ڈے ہے بڑی امی! میں پہلے ہی

آفس سے لیٹ آیا ہوں۔ اب اگر ڈاکٹروں کے انتظار میں لگ گیا تو یہ چیزیں ناراض ہو جائے گی، آپ فکر نہ کریں میں آزر کو کال کر کے گھر بلواتا ہوں، وہ لے جائے گا، اوکے۔“

وہ اپنی توہین کہاں نظر انداز کر سکتا تھا۔ ٹیمینہ اس کا منہ دیکھتی رہ گئیں، جبکہ وہ انہیں تسلی دیتا، جلدی جلدی قدم اٹھاتا۔ باہر نکل گیا تھا۔

علیٰ زہ کی آنکھ سے آنسو پھسل کر اس کے ہاتھ کی پشت پر گر گیا تھا۔ بہت پرانی بات نہیں تھی جب اس روز وہ لان کی سیڑھیوں پر بیٹھی ٹھنڈ میں پڑھ رہی تھی اور وہ آفس سے آیا تھا۔

”یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“

”بس یونہی، کیوں کیا ہوا؟“ اس کے لہجے کی خفگی محسوس کر کے وہ مسکرائی تھی۔ جب وہ اس کے مقابل ٹک گیا۔

”تمہیں پتا ہے اس وقت اوس گرنی شروع ہو جاتی ہے اور تم۔ تم ذرا سی ٹھنڈ بھی برداشت نہیں کر پائیں، ابھی بیمار پڑ جاؤ گی اور پھر۔ خوب جان نکالو گی میری۔“

”ڈانہ لاگ تھوڑے جھاڑا کرو۔“

مزے سے اس کی ناک دبا کر وہ پھر مسکرائی تھی۔ جواب میں احزار نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”جان سے چلا جاؤں گا ناں پھر یقین کرنا میری محبت کا۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے خوشبوؤں میں بسا اپنا کوٹ بھی اس پر ڈال دیا تھا۔

”میرے لیے جان سے جانے والے نہیں ہو تم۔“

”جا بھی سکتا ہوں، قسم سے۔“

فورا، ”ہی گیبیر لہجے میں کہتے ہوئے وہ بے اختیار ہوا تھا اور پھر زبردستی اسے اپنے ساتھ اٹھا کر اندر لایا تھا۔“

اس سے ناراض ہونے کے باوجود اماں نے اسے آزر کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس بھیج کر دم لیا تھا، مگر ڈاکٹرز کے پاس بھی ہر مرض کی شفا کہاں ہوتی ہے؟

کچھ مرض بہت گہرے ہوتے ہیں جنہیں اللہ رب

العزت کی پاک ذات کے سوا اور کوئی شفا نہیں دے سکتا۔



بڑا دشوار ہوتا ہے ذرا سا فیصلہ کرنا کہ جیون کی کہانی کو زبان کی بے زبانی کو کہاں سے یاد رکھنا ہے کہاں پر بھول جانا ہے اسے کتنا بتانا ہے اسے کتنا چھپانا ہے کہاں رو رو کے ہنسا ہے کہاں ہنس ہنس کے رونا

کہاں آواز دینی ہے کہاں خاموش رہنا ہے کہاں رستہ بدلنا ہے کہاں سے لوٹ آنا ہے بڑا دشوار ہوتا ہے ذرا سا فیصلہ کرنا!

اس روز وہ مارکیٹ سے گھر آئی تو اس نے احزار کو نر جس چچی کے پورشن میں دیکھا تھا۔ اسے سیری سے تھوڑا کام تھا وہ اسی سے ملنے کی غرض سے اس طرف آئی تھی جب اس نے نر جس چچی کو کتے سنا۔

”علیٰ زہ کے لیے کیا سوچا ہے تم نے؟“

”کچھ نہیں کیوں۔؟ کچھ سوچنا تھا کیا؟“

احزار کے لہجے میں بے پروائی تھی۔ چچی بے مزہ ہو گئیں۔

”تم بھی پاگل ہو احزار، کب سے رخصتی کے لیے ترلے کر رہے ہو، مگر وہ لڑکی ہے کہ مان کر نہیں دے رہی، پھر بھی تم اس کے انکار کو اہمیت نہیں دے رہے، بھئی مانو یا نہ مانو، مجھے تو یہ لڑکی کسی اور میں انٹرنیٹ لگتی ہے ورنہ تعلیم کوئی ایسا بہانہ نہیں ہے کہ جس کی آڑ لے کر انکار کیا جائے، تم میں کس چیز کی کمی ہے بھلا، میں تو کہتی ہوں طلاق دے کر فارغ کرو، پھر پڑھتی رہے بیٹھ کر ساری عمر۔“

”نہیں بڑی امی، یہ فیصلہ اتنا آسان نہیں ہے۔“

”اتنا مشکل بھی نہیں ہے، بس تمہیں اپنا دل ذرا سا مضبوط کرنے کی ضرورت ہے، لازمی نہیں ہے کہ بیٹوں کا کیا فیصلہ تم ساری عمر نبھاؤ، تمہارے بڑے ابا کو بڑی خواہش تھی تمہیں اپنا بیٹا بنانے کی۔“ رشتوں

کے کچھ روپ بہت بھیانک ہوتے ہیں ڈراؤنے خوابوں سے بھی زیادہ بھیانک، علیٰ زہ حسین کے سامنے بھی اس وقت ایسا ہی ایک روپ آیا تھا۔ احزار کہہ رہا تھا۔

”میں اب بھی آپ کا بیٹا ہی ہوں بڑی امی، پلیز آپ ایسا نہ سوچا کریں۔“ احزار کے لہجے میں پھر لاپرواہی تھی۔ چچی ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

”ہاں بیٹے تو ہو، مگر بیٹی سے منسوب ہو جاتے تو اور بات تھی۔“

”علیٰ زہ بھی آپ کی بیٹی ہی ہے بڑی امی، ایویں دل نہ خراب کیا کریں اپنا، اچھا یہ بتائیں، کھل کہاں ہے اس سے آج شام ڈنر کا وعدہ کیا تھا میں نے، وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ علیٰ زہ کے قدم من من کے ہو گئے۔ تب ہی چچی بولی تھیں۔“

”اپنے کمرے میں ہو گی اور کہاں ہونا ہے اس نے۔“

”ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں، آپ کو امی بلا رہی تھیں۔“

جیسے ہی اس نے کہا تھا علیٰ زہ فوراً ”اٹنے پاؤں وہاں سے واپس چلی آئی تھی، اسے لگا جیسے کوئی اس کا دل نوج رہا ہو۔ اس روز ایک مرتبہ پھر اپنے کمرے میں آکر اس نے اپنے آنسوؤں کو کھل کر بنے دیا تھا۔

”علیٰ زہ۔۔ کیوں کر رہی ہو تم یہ سب؟“

وہ کچن میں تھی جب ٹینے فریج کا دروازہ کھول کر کچھ تلاش کرتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں بولیں۔ علیٰ زہ نے ہاتھ دھو کر گندھا ہوا آٹا سائیڈ پر رکھ دیا۔

”میں نے کیا کیا ہے امی؟“

”یہ بھی بتاؤں کہ تم نے کیا کیا ہے؟ گھر بھر میں ذلیل کر کے رکھ دیا ہے تم نے مجھے، کسی کے سامنے سر اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا، بیٹیاں رحمت ہوتی ہیں۔ لیکن نافرمان اور سرکش ہو جائیں تو رحمت بن جاتی ہیں، فضول کی ضد لگا کر خوب صلواتیں وصول کر رہی ہو گھر کے بیٹوں سے، مرے ہوئے رشتوں کی حرمت کا احساس بھی نہیں ہے تمہیں۔“ اس کی ماں

بہت نرم طبیعت کی حامل خاتون تھیں اس نے انہیں کبھی اتنے غصہ میں نہیں دیکھا تھا۔

علیٰ زہ کی آنکھیں پھر بھر آئیں۔

”میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا ہے امی، میں بس ابھی ذہنی طور پر اس شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”مگر کیوں؟ جب تم اور احزار ایک دوسرے پر جان دیتے ہو تو پھر اب یہ ضد کیوں؟“

”ضد وہ کر رہا ہے امی! میں نہیں۔“

”وہ ضد کیوں کر رہا ہے؟“

”وہ مجھے جھکانا چاہتا ہے، میری حیثیت دکھانا چاہتا ہے، صرف اپنی بات منوانا چاہتا ہے بس۔“

”کیسی بات؟“

اس بار شینہ نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا تھا جو اب علیٰ زہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں ساری بات بتادی۔

”تمہیں یہ بات پہلے ہی بتانا چاہیے تھی۔“

”مجھ میں ہمت نہیں تھی امی!“

”بہر حال وہ تمہارا شوہر ہے، تمہیں خواہ مخواہ اس بات کو طول نہیں دینا چاہیے تھا، وہ لڑکا ہے سو گناہ معاف ہیں اسے، مگر تمہارے ساتھ ایسا معاملہ نہیں ہے، میں اب ایک دن کے لیے بھی اس بات کو ٹالنے کے حق میں نہیں ہوں۔“

”مگر امی!“

”کوئی اگر مگر نہیں، تم جانتی ہو جو کچھ اس گھر میں ہو رہا ہے، اوپر سے باپ بھی سر پر نہیں ہے تمہارے جو تمہارے حق میں آواز اٹھا سکے، دادا کی حالت سے بھی انجان نہیں ہو تم، میں رخصتی کی تاریخ طے کر رہی ہوں، تمہیں جو کرنا ہے کر لو۔“

حتیٰ انداز میں بات مکمل کرتے ہوئے وہ پھر کچن میں ٹھہری نہیں تھیں۔ علیٰ زہ بے بس سی گہری سانس بھر کر رہ گئی!

احزار کے ننھیال میں شادی تھی مگر وہ نہیں گیا تھا۔ سر میں شدید درد اور زکام نے اسے جیسے نڈھال کر دیا تھا، تاہم اس کی باقی فیملی اور نرگس چچی اپنی تینوں

بہنیوں کے ساتھ تقریب میں شرکت کے لیے پہنچ گئی تھیں، نرگس چچی کو تو ویسے بھی تقریبات میں شمولیت کا موقع چاہیے ہوتا تھا تاکہ وہ اپنی بہنیوں کے لیے اچھے گھرانوں کے لڑکے اپنی نظر میں رکھ سکیں۔ منیر صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا علیٰ زہ نے بھی جانے سے معذرت کر لی، اس کی وجہ سے منیر حسین بھی گھر پر ہی رک گئی تھیں۔

وہ اپنے کمرے میں تھیں جب علیٰ زہ ولیہ بنا کر اپنے دادا جی کے کمرے میں چلی آئی، ان کے چہرے پر اس وقت عجیب سی تکلیف کے آثار تھے۔ وہ ویسے گا پیالہ سائڈ ٹیبل پر رکھ کر ان کے قریب چلی آئی تھی۔

”دادا جی۔ آپ ٹھیک تو ہیں ناں؟“

”ہوں۔۔۔ ایک بل کے لیے آنکھیں کھول کر انہوں نے اسے دیکھا تھا۔ اور پھر پلکیں موند لیں۔“

”احزار کہاں ہے؟“ کچھ دیر بعد قدرے دھیمے لہجے میں انہوں نے پوچھا تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ اپنے کمرے میں ہے دادا جی، ابھی گھر آیا ہے۔“

”اسے میرے پاس بلا کر لاؤ، کہو دادا جی بلا رہے ہیں۔“ پلکیں موندے انہوں نے حکم جاری کیا تھا۔

علیٰ زہ مشکل میں پڑ گئی۔

”دادا جی، وہ شاید سو رہا ہے، آپ مجھے بتادیں کیا کام ہے؟“

”تم نہیں۔ اسے بلا کر لاؤ ابھی۔“

اسے لگا جیسے وہ بہت مشکل سے بول پارہے ہوں۔

علیٰ زہ عجیب سی کشمکش کی شکار سر ہلا کر کمرے سے نکل آئی۔

احزار حسن کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس کا ایک ایک قدم من من بھر کا ہو رہا تھا۔ وہ اس شخص کی شکل دیکھنے کی روادار نہیں تھی، تاکہ اسے مخاطب کرنا، مگر دادا جی کی طبیعت کے پیش نظر وہ مجبور ہو گئی تھی۔

احزار کا کمرالاک نہیں تھا، دروازے کے ہینڈل پر ذرا سا دباؤ ڈالنے کے بعد وہ کمرے میں داخل ہو گئی تھی

فریح سے سبزی نکالی اور کاٹنے بیٹھ گئی، تبھی وہ کچن میں آیا تھا۔

”تمہل اور سیری لوگ نظر نہیں آرہیں کیا وہ بھی تائی ماں کے ساتھ گئی ہیں۔“ اس کے کندھے سے کندھا ملا کر وہ عین برابر میں آ بیٹھا تھا۔ علیزہ خاموش رہی۔

”کچھ پوچھا ہے میں نے؟“

”مجھے تمہیں پتا میں تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کی پابند نہیں ہوں؟“

”کیوں؟“

”یہ تمہیں پتا ہو گا کہ کیوں؟“

اس کی آنکھوں میں غصہ تھا احزار دیکھتا رہا۔

”کیوں کر رہی ہو ایسا؟“

”میں کچھ نہیں کر رہی، تم جاؤ یہاں سے۔“

”تم پہلے ایسی نہیں تھیں علیزہ؟“

”تم کبھی ایسے نہیں تھے پہلے۔“

”کیوں کون سی تبدیلی دیکھ لی ہے تم نے مجھ میں؟“

وہ بات سے بات نکال رہا تھا۔ علیزہ جھنجھلا گئی۔

”احزار پلیر، تم جاؤ یہاں سے، مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

”مگر کیوں، ایسا کیا جرم کر دیا ہے میں نے جو ابھی

تک تمہارا دل صاف نہیں ہوا۔ میرے دوست کی

صرف منگنی ہوئی ہے مگر اس کی منگیتر خود کال کر کے

اسے بلاتی ہے۔ اور ایک میں ہوں جس کی شرعی اور

قانونی بیوی اسے قریب نہیں پھٹکنے دیتی۔“

وہ اسی بات پر اڑا تھا۔ علیزہ جو اس سے احساس

ندامت کی توقع کر رہی تھی مزید تپ اٹھی۔

”بڑا خنجر ہے تمہیں اپنے دوست اور اس کی منگیتر پر

؟ جنم کی آگ بھر رہے ہیں اپنے دامن میں خود اپنے

آپ کو دھوکا دے رہے ہیں وہ اپنے ماں باپ کو نہیں،

مگر میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں، کیونکہ میرا

ایمان اور ضمیر ابھی مردہ نہیں ہوا ہے۔ یہ سچ ہے کہ

میں نے تم سے محبت کی ہے، بے حد بے تحاشا، یہ بھی

سچ ہے کہ تم میرے وجود پر پورا پورا حق رکھتے ہو۔

’سامنے ہی وہ کبل میں لپٹا سو رہا تھا۔ سامنے ٹیلی وژن کی اسکرین پر کوئی انگلیش مووی لگی تھی۔ وہ اس کے بیڈ کے قریب چلی آئی تھی۔‘

”احزار۔“

وہ جو تکبہ بانہوں میں دبائے، بائیں کروٹ پر بے خبر سو رہا تھا۔ کس سے کس تک نہ ہوا، تب دوسری اور تیسری بار بھی بلند آواز سے پکار کر دیکھ لیا، مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں، ہلکی سی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ اس کا مرجھایا مرجھایا سا چہرہ اس کے اندر کی بے سکونی کا پتہ دے رہا تھا۔

”احزار۔؟“ تیسری اور چوتھی بار پکارنے کے بعد بالا خر مجبور ہو کر اس نے اس کا بازو ہلایا تھا اور یہی وہ لمحہ تھا جب اس نے پٹ سے آنکھیں کھولتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہوں بولو۔ کیا بات ہے؟“

وہ بید کر پچھے ہٹی تھی۔

”تم بہت فضول شخص ہو احزار، مجھ سے غلطی ہوئی جو دادا جی کے حکم پر تم جیسے اسٹوڈنٹ انسان کو بلانے چلی آئی۔“

”بکو اس بند کرو، بیوی ہو تم میری، یہ میرا حق ہے۔“

ایک دم سے گرفت ڈھیلی کر کے وہ خود بھی بستر سے

نکل آیا۔ علیزہ معطل حواس کے ساتھ فوراً ”سے

پیشتر اس کے کمرے سے نکلی تھی۔ وہ دادا جی کے

کمرے میں آئی تو احزار بھی اس کے پیچھے ہی چلا آیا۔

تب ہی وہ وہاں سے بھی نکل آئی تھی، مگر کمرے کی

کھڑکی سے اس نے دیکھا تھا کہ دادا جی احزار کا ہاتھ

تھامے بہت مشکل سے اسے کچھ کہہ رہے تھے اور وہ

اثبات میں سر ہلاتا بار بار ان کے ہاتھ تھپتھپاتا ہوا جیسے

انہیں کچھ یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس

نے جھک کر دادا جی کے ہاتھ کو بوسہ بھی دیا۔

علیزہ کھڑکی سے پلٹ کر کچن میں آ گئی۔

جانے دادا جی اتنی خراب طبیعت کے باوجود اس

شخص سے کون سے راز و نیاز کر رہے تھے۔ اس نے

چائے بنا کر میرے کمرے میں بھیج دیے۔
علیٰ زہ کے رخ پھیرنے پر لب بھینچتے ہوئے اس
نے کہا تھا اور اگلے ہی پل کچن سے نکل گیا۔ علیٰ زہ
کتنی ہی دیر جاید داغ اور کھٹی ہوئی سوچوں کے ساتھ
وہیں بیٹھی رہی تھی۔



احزار کا کنیڈا کے لیے ویزہ اوکے ہو گیا تھا، نہ صرف
ویزہ آ گیا تھا بلکہ اس کی سیٹ بھی کنفرم ہو گئی تھی۔
موسم بدل رہا تھا۔ گھر میں سیری کے رشتے کی بات
چل رہی تھی۔ احزار کے ننھیال سے ہی اس کے لیے
رشتہ آ گیا تھا اور مسز محسن کے پاؤں جیسے زمین پر نہیں
لگ رہے تھے۔ خود سیری بھی سارے دن ہواؤں میں
اڑتی محسوس ہوتی تھی۔

علیٰ زہ کے پیپرز قریب تھے مگر اس کے باوجود مسز
حسین نے اس کی رخصتی طے کر دی تھی۔ اپنے
کمرے سے احزار عبد الہادی کے کمرے تک کا سفر
اس کے لیے کسی پل صراط سے کم نہیں تھا، منیر
صاحب، حسن صاحب، اس کی ماں سب خوش تھے، مگر
وہ چپ تھی، احزار عبد الہادی کی ضد نے جیسے اسے
اندر سے تکلیف پہنچائی تھی، مگر اس تکلیف سے بھی
زیادہ تکلیف اسے اس وقت ہوئی، جب وہ کمرے میں
آیا، چپ سا بے حد نڈھال، وہ کمرالاک کرنے
کے بعد بہت خاموشی سے اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”کیسی ہو؟“ کافی دیر کی خاموشی کے بعد بہت
بو جھل سے لہجے میں اس نے پوچھا تھا۔ جب علیٰ زہ
نے خود ہی گھونگھٹ اٹھا دیا۔

”ایک ہارا ہوا انسان کیسا ہو سکتا ہے؟“
”تم ہاری نہیں ہو، ہاروہ ہوتی ہے جب کسی چاہنے
والے کو دھتکار دیا جائے، دیکھو کتنی خوب صورت لگ
رہی ہو تم اس وقت — یہ چوڑیاں، یہ سنگھار،
یہ سب میرے لیے ہے ہے ناں؟“

علیٰ زہ کی چوڑیوں سے کھیلتے ہوئے وہ جس انداز
میں بات کر رہا تھا، علیٰ زہ کا دل ایک انجانے سے خوف

کیونکہ میں تمہارے نکاح میں ہوں، مگر۔۔۔ یہ حق ابھی
میری ماں نے تمہارے سپرد نہیں کیا ہے، میں نہیں
چاہتی کہ کل کو میری ماں جب مجھے تمہارے ساتھ
رخصت کرے تو اس کے پیچھے ان کی کوئی مجبوری ہو
ان کی نظریں ندامت اور شرم سے جھکی ہوئی ہوں اور
تم۔۔۔ تم تمہارے دل میں میرے لیے کوئی شوق نہ
ہو۔“

احزار کے شکوے پر وہ اچھی خاصی جذباتی ہو گئی
تھی۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔
”ایم سوری احزار! میں کوئی ٹین ایجر نہیں ہوں
بلکہ میں تمہاری زندگی میں پوری روایتوں اور
بزرگوں کی دعاؤں کے ساتھ آنا چاہتی ہوں۔“
”تو ٹھیک ہے، پھر رخصتی کروا لیتے ہیں، کیوں نہیں
مان رہی ہو تم۔“

”صرف چند ماہ کی مہلت مانگی ہے میں نے۔“

”میں چند ماہ انتظار نہیں کر سکتا۔“

”مجھے تم پر بہت مان تھا احزار۔“

”مجھے بھی بہت مان تھا تم پر، تم نے لاج رکھی
میرے مان کی؟ جب سے وہ بات ہوئی ہے پاس بیٹھنا
تک چھوڑ دیا ہے تم نے، کہاں وہ آگے پیچھے پھرنا، میری
ہر ضرورت کا خیال رکھنا، ذرا سی طبیعت خراب ہونے
پر رات رات بھر جاگنا، میں نے سفر پر جانا تو نوافل پڑھ
پڑھ کر میری سلامتی کی دعا میں مانگنا، گھر واپسی پر لیٹ
ہو جانا تو نیند کو پس پشت ڈال کر صرف میرے لیے جاگنا
کیا تھا وہ سب؟“

وہ جذباتی ہوا تھا۔ علیٰ زہ کی آنکھوں سے دو آنسو

ایک ساتھ ٹپک پڑے۔

”مجت! بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں سر جھکا کر

جواب دیا تھا اس نے۔

”کیا اب مجت نہیں رہی؟“

”نہیں۔“

”سچ کہہ رہی ہو؟“

”ہاں!“

”ٹھیک ہے، نمل آئے تو اسے کہنا، ایک کپ

سے دھڑک اٹھا۔

”پتا نہیں تم واقعی اتنی خوب صورت ہو یا صرف مجھے لگتی ہو، مگر یہ سچ ہے علیزہ میں نے تمہارے سوا کسی کو اپنے دل کا پتا نہیں دیا۔“

کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد پھر اس کی آواز گونجی تھی۔

”دیکھ لو، تمہاری ماں نے آج تمہیں پورے فخر اور مان سے رخصت کر کے میرے حوالے کیا ہے، اور میں تمہیں پوری روایتوں کے ساتھ دنیا کے سامنے اپنا بنا کر لایا ہوں مگر۔“

بہت بوجھل لہجے میں بولتے بولتے ایک دم سے وہ رکا تھا جب علیزہ نے فوراً ”سراٹھا کر اسے دیکھا۔“

”مگر۔۔۔؟“

”مگر اب وہ دل رہا ہے نہ دل کی خواہش۔“

وہ سنجیدہ تھا۔ علیزہ کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں بھینچ ڈالا۔ اس کی آنکھیں ساکت رہ گئی تھیں، مگر احزار نے پروا نہیں کی، بنا اس کے حسن کو خراج تحسین پیش کیے، وہ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد سو گیا تھا۔ علیزہ پتھر کا بت بنی بیٹھی رہی۔

اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کبھی احزار اور اس کے بیچ اتنے فاصلے بھی بڑھ جائیں گے کہ دونوں ایک ہی بستر پر ہوتے ہوئے ایک دوسرے سے صدیوں کی مسافت پر ملیں گے۔

اگلے روز رات دو بجے احزار کی فلائیٹ تھی۔

علیزہ کمرے سے ہی نہیں نکلی، اس کا دل جیسے پھٹ رہا تھا، اس وقت اس میں کسی کا بھی سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی، نہ داوا جی کا، نہ اپنی ماں کا، نہ نر جس چچی اور ان کی بیٹیوں کا، سردی کی بڑھتی ہوئی شدت نے جیسے اس کے احساسات منجمد کر دیے تھے۔

احزار عبد الہادی جیسے شخص کو سمجھنا بھلا اتنا آسان کہاں تھا؟

کوئی فریاد تیرے دل میں دبی ہو جیسے تو نے چپکے سے کوئی بات کہی ہو جیسے

ایک لمحے میں سمٹ آیا ہے صدیوں کا سفر زندگی تیز۔۔۔ بہت تیز چلی ہو جیسے۔

یسری کے رشتے کی بات فائنل ہو گئی تھی اور اب زرینہ بیگم کی خواہش تھی کہ منیر صاحب کی زندگی میں ہی یسری بھی اپنے گھر رخصت ہو جائے، تاکہ دادا کی طرف سے جو کچھ علیزہ کو ملا وہ یسری کو بھی ملے۔

احزار کو کینیڈا گئے چار ماہ ہونے کو آئے تھے اور ان چار ماہ میں ایک بار بھی اس نے علیزہ سے کھل کر بات نہیں کی تھی۔ سیل فون اور اسکا پ دو دنوں پر وہ صرف اپنی ماں، دادا یا یسری نمل لوگوں سے زیادہ بات کرتا تھا، علیزہ پاس بیٹھی منتظر رہتی کہ وہ اسے بلائے گا۔ مگر ہر بار اس کا یہ گمان دکھ میں بدل جاتا تھا۔

اس کی چپ اور اداسی کو دیکھتے ہوئے مسز حسین نے اسے دوبارہ کلج جوائن کرنے کی اجازت دی تھی۔ مگر عجیب بے کلی تھی کہ اب کلج میں بھی دل نہیں لگتا تھا، جتنا وہ احزار کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرتی تھی، اتنا ہی وہ اور اس کی یادیں اس کی سوچ کے دریچوں میں در آتی تھیں۔ اوپر سے آج کل یہ سننے میں آرہا تھا کہ احزار نے کینیڈا میں کسی انڈین مسلمان لڑکی سے فرینڈ شپ کر لی ہے اور دونوں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب ہو رہے ہیں، گھر بھر میں یہ خبر پھیلانے والی نمل تھی، جبکہ اسے ہنسی میں اڑا کر مشکوک کرنے والا خود احزار حسن تھا۔

علیزہ حسن کے اندر جیسے کوئی لاؤڈ بکنے لگا، جس میں اس کی ایک ایک سانس جل رہی تھی۔ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی اس شخص نے اسے سولی پر لٹکا دیا تھا۔ مگر وہاں اس کا درد سمجھنے والا کوئی نہیں تھا۔

نمل نے احزار کے بعد اب آزر میں دل چسپی لینی شروع کر دی تھی، اور یہاں اسے ناکامی کا منہ نہیں دیکھنا پڑا تھا۔ آزر نے نہ صرف اس کی محبت کا جواب محبت سے دیا تھا، بلکہ اپنی ماں سے کہہ کر بات بھی پکی کروالی تھی۔ جس پر زرینہ بیگم کا سالوں پرانا غصہ قدرے کم ہوا تھا۔

علیزہ کی رخصتی کی طرح یسری کی شادی کا معاملہ

”کیوں کیا ہوا؟ یہ تو ہمیشہ سے اکیلی ہی جاتی ہے کلج۔“ یسری کی آواز آئی تھی۔ علیزہ کے ہاتھ دوپٹہ اتارتے اتارتے رک گئے۔

”ہوں پھر تو یقیناً خوب آگے چلی گئی ہوگی کہانی۔“

”کیسی کہانی؟“

”بھئی یہ تو تم اپنی کزن سے ہی پوچھو، آج مارکیٹ میں کسی لڑکے کے ساتھ دیکھا تھا میں نے اسے۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، میری بات کا یقین نہیں تو بے شک بلا کر پوچھ لیں، اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔“ وہ جتنی ڈھٹائی اور اعتماد سے بات کر رہا تھا۔ شینہ کے دل پر جیسے بجلیاں سی گر پڑی تھیں۔ تب ہی علیزہ شدید غصے میں اپنے کمرے سے باہر آئی تھی۔

”کاشف بھائی! خدا کا خوف کریں میں وہاں اکیلی نہیں تھی میری دوست بھی ساتھ تھی۔“

”میں نے کسی لڑکی کو نہیں دیکھا۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”بکو اس بند کرو اپنی، میرے داماد کو کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی، اس نے جو دیکھا بتادیا، پہلے کبھی نہیں بولا یہ جھوٹ، بتاؤ۔“

”صحیح کہہ رہی ہیں امی، ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری۔“ ماں کے چمک کر بولنے پر یسری کا پارہ بھی ہائی ہوا تھا۔ علیزہ کٹ کر رہ گئی۔

”یہ جھوٹ بول رہے ہیں میں وہاں اپنی دوست کے ساتھ گئی تھی کیونکہ ہمیں اپنی ایک دوست کے لیے گفٹ خریدنا تھا اور میری دوست کے بھائی نے ہمیں کلج سے پک کر کے بازار ڈراپ کر دیا۔“

”تمہیں ضرورت کیا تھی کلج سے بازار جانے کی، وہ بھی گھر والوں کو بتائے بغیر۔“ یہ سوال شینہ کی طرف سے تھا۔ علیزہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”دوست اصرار کر رہی تھی امی، اچانک پروگرام بن گیا تھا۔“

”شریف گھرانوں کی لڑکیاں یوں دوستوں کے

بھی چٹ منگنی پٹ بیاہ کے مصداق طے ہو گیا تھا۔ یسری کامیاں کافی سال دوہنی میں رہنے کے بعد اب پاکستان میں سیٹل ہو گیا تھا۔ بہن بھائی سب شادی شدہ تھے اور ماں باپ کی رحلت ہو چکی تھی، نرجس بیگم کو وہی یسری کے قابل لگا تھا کیونکہ یسری کے مزاج میں بہت ترشی تھی۔

علیزہ کو یسری کا شوہر زیادہ اچھا نہیں لگا تھا۔ احزار نے بھی اس شادی میں شرکت سے معذرت کر لی تھی۔ تاہم اس نے کینیڈا سے اسے بہت قیمتی تحائف بھجوا دیے تھے۔ ایک بات جو علیزہ نے محسوس کی تھی۔ وہ یسری کے شوہر کاشف کے کردار کی کمزوری تھی، یسری سے زیادہ وہ نمل اور کومل کی کمپنی کو انجوائے کرتا تھا۔ علیزہ کے ساتھ بھی اس نے ایک دو بار ضرورت سے زیادہ فری ہونے کی کوشش کی تھی۔ مگر علیزہ نے اس کی کوشش کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔ وہ جتنا خوش شکل تھا اتنا ہی عاشق مزاج اور روٹینک تھا۔

یسری شادی کے بعد تقریباً ”روزہ اور ہر پڑاؤ ڈالے رکھتی تھی، تبھی اس کا شوہر علیزہ کے ارد گرد منڈلاتا رہتا تھا، کبھی کچن میں، کبھی چھت پر، کبھی کمرے میں، جہاں اکیلا پاتا گھیر لیتا، وہ اس کی حرکتوں سے سخت عاجز تھی۔ مگر دادا جی کے علاوہ اور کسی سے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی اگر اس نے اس بارے میں کسی سے کچھ کہا تو کوئی اس کی بات پر یقین نہیں کرے گا، سب اسے ہی مورد الزام ٹھہرائیں گے۔

اس روز وہ کلج سے گھر آئی تو سب لاؤنج میں ہی پڑاؤ ڈالے بیٹھے تھے۔ کاشف بھی وہیں موجود تھا۔ وہ سب کو سلام کرتی اپنے کمرے میں چلی آئی، تبھی اس نے کاشف کی آواز سنی تھی۔

”یسری یار، تم لوگ اس لڑکی کو اس کے شوہر کے پاس کیوں نہیں بھجوا دیتے، آج کل زمانہ نہیں ہے، یوں شادی شدہ جوان لڑکیوں کو اکیلے گھر سے باہر بھیجنے کا۔“

مانند ہوتے ہیں جن سے امن کی فاختاؤں کی وابستگی ہمیشہ رہتی ہے یہ پیڑ جب کٹ جاتے ہیں تو امن کی فاختائیں بھی اڑ جاتی ہیں اس کے گھر میں بھی یہی ہو رہا تھا۔

اس وقت وہ کسی گناہ گار مجرم کی طرح ہر الزام پر خاموش سر جھکائے اپنے کمرے میں واپس چلی آئی تھی۔ ساس کو ماں کے برابر درجہ دیا جاتا ہے۔ مگر اس وقت اس ماں نے اس کا نازک سادل ادھیڑ ڈالا تھا۔ ان دو عورتوں کے بیچ اس کی اپنی ماں سر جھکائے خاموش کھڑی رہی تھی۔ اس ماں کے پاس شاید اس وقت اپنی پار سا بیٹی کے حق میں کچھ کہنے کے لیے تھا بھی نہیں۔ جبکہ اپنے کمرے میں چت لیٹے منیر صاحب نے اپنی آنکھیں ازیت سے بند کر لی تھیں۔



اس روز موسم بہت سرد تھا، اوپر سے بارش کا بھی امکان تھا۔

دیر تک کچن میں رات کا کھانا تیار کرنے کے سبب وہ اوپر چھت پر پھیلائے کپڑوں کو بھول ہی گئی۔ مسز حسین پچھلے تین روز سے تیز بخار میں پھنک رہی تھیں، جبکہ دادا جی کی طبیعت بھی خطرناک حد تک خراب تھی۔ اتنی زیادہ ٹینشن میں علیزہ کو کسی چیز کا ہوش ہی نہیں تھا۔

کھانا لگ گیا تھا اور سب نے کھا بھی لیا تھا، تبھی بارش شروع ہو گئی تو وہ کچن سمیٹنے کے بعد اوپر چھت پر چلی آئی، اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہاں کاشف ہو گا۔ کیونکہ یسری کے مطابق وہ واک کے لیے گھر سے باہر نکلا تھا تبھی وہ بے خوف اوپر چلی آئی تھی، مگر اوپر پہنچ کر جیسے ہی اس نے جلدی جلدی کپڑے تار سے اتارنے کی کوشش کی، وہ ٹیرس کی طرف سے نکل کر اس کے عین پیچھے آکھڑا ہوا۔

”کپڑوں کی اتنی فکر اور انسانوں کا کوئی خیال ہی نہیں، واہ۔“

وہ پلٹی تھی اور اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ کاشف

اصرار پر اچانک پروگرام بنا کر کہیں بھی نہیں نکل جاتیں، خدا نخواستہ کچھ بھی ہو سکتا تھا، ہم تو کسی کو منہ دکھانے لائق نہ رہتے۔“

زرینہ بیگم پھر چمکی تھیں۔ مسز حسین نے دکھ سے منہ پھیر لیا۔

”میں کسی کے ساتھ گھر سے بھاگی نہیں تھی چچی، جو آپ کسی کو منہ دکھانے لائق نہ رہتیں۔“

”یہی حالات رہے تو بھاگ بھی جاؤ گی ایک دن،“

ہونہہ یہ تم جیسی لڑکیاں ہی ہوتی ہیں جو ماؤں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر، ان کی بے خبری کا فائدہ اٹھا کر، روز نئے چاند سورج چڑھاتی ہیں اور ان کی بے خبر ماؤں کو پتا تک نہیں چلتا، شوہر تو جان چھڑا کر بھاگ گیا۔ آج گھر کے داماد نے دیکھا ہے، کل کو لوگ دیکھ کر باتیں کریں گے پھر کیا جواب دیں گے انہیں بتاؤ۔“

علیہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”جن کے اپنے آگے بیٹیاں ہوں، وہ کسی کی بیٹیوں کے بارے میں ایسی بات نہیں کرتے چچی۔“

”بکو اس بند کرو، تم جیسی بیٹیاں پیدا کرنے سے بہتر ہے بندہ ساری عمر یا بچھ رہے۔“ ان کی زبان کے آگے

خندق تھی۔ کاشف سر جھکائے زیر لب مسکراتا رہا۔

”ابا جی کو بھی جانے کیا ہو گیا تھا لے کر ضد ہی پکڑ لی،“

وگرنہ اللہ جانتا ہے میں ایک فیصد بھی اس شادی کے

حق میں نہیں تھی، باپ کا سایہ سر پر نہ ہو تو اولاد بونہی

خود سر ہو کر رہ جاتی ہے، ماشاء اللہ پڑھا لکھا خوب

صورت بیٹا ہے میرا، کس چیز کی کمی تھی اس میں جو مجھے

اس کے لیے کوئی اچھے خاندان کی مال دار لڑکی نہ ملتی،

اللہ معاف کرے بہت بڑی زیادتی کی ہے ابا جی نے

ہمارے ساتھ۔“

نادرہ جواب تک خاموش بیٹھی تھیں اس بار سنگ

باری میں انہوں نے بھی اپنا حصہ ڈالا تھا۔ علیزہ کو لگا

جیسے کسی نے ڈھیر سارے کالج اس کے اندر اتار دیے

ہوں۔ لفظوں کے دانت کتنے نوکیلے ہوتے ہیں یہ

علیہ حسین نے اس وقت جانا تھا۔ اسی روز اسے یہ پتا

چلا تھا کہ گھر میں بزرگ، بوڑھے سایہ دار درخت کی

جواب میں وہ علیزہ پر ٹوٹ پڑی۔
 ”گھٹیا بے غیرت ذلیل لڑکی، کوئی حیا نام کی چیز
 ہے تم میں کہ نہیں۔“

”گھٹیا بے غیرت ذلیل تمہارا شوہر ہے، میں
 نہیں۔ اسے کیوں نکیل ڈال کر نہیں رکھتیں تم۔“
 یسری کے تھپڑ کے جواب میں وہ چلائی تھی جب
 کاشف نے آگے بڑھ کر اسے تھپڑ رسید کر دیا۔

”حد ہوتی ہے بے غیرتی اور ڈھٹائی کی، اس سے
 پوچھو یسری، جب اسے پتا تھا کہ میں اوپر ٹیرس پر ٹہلنے
 کے لیے آیا ہوں تو یہ اتنی بارش میں یہاں میرے پیچھے
 کیوں آئی؟ کیوں زبردستی روکا ہوا تھا اس نے مجھے؟
 اس سے پوچھو اس نے مجھے کیوں کہا کہ میں تمہیں
 طلاق دے کر اس سے شادی کر لوں، کیوں کہا اس نے
 مجھ سے کہ میں اسے اچھا لگتا ہوں، احزار سے زیادہ
 خوب صورت لگتا ہوں۔“

وہ کتنا بڑا مکار اداکار تھا۔ علیزہ کو حقیقتاً اس
 وقت اندازہ ہوا تھا۔ تبھی وہ گھبرا گئی تھی۔

”یہ جھوٹ بول رہا ہے یسری! مجھے قطعی خبر نہیں
 تھی کہ یہ اوپر چھت پر موجود ہے۔ میں تو صرف یہ
 کپڑے اتارنے آئی تھی۔“

”ہاں کپڑے ہی تو اتارنے آئی تھیں تم، مگر میں نے
 تمہیں کامیاب نہیں ہونے دیا، دادا جی کے بار بار
 بلانے پر یہاں تمہیں دیکھنے اوپر چھت پر چلی آئی۔“

جتنا زہرا اس کے شوہر کے جھوٹ میں تھا اس سے
 کہیں زیادہ خاردار اس کے اپنے الفاظ تھے۔ نرجس
 چچی نے جو یہ تماشہ دیکھا تو آگے بڑھ کر پے درپے کئی
 تھپڑا سے رسید کر دیے۔

علیزہ سچ بتانا چاہتی تھی مگر منہ پر پڑنے والے پے
 درپے تھپڑوں نے اسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا،
 وہ اسی وقت اسے اس کے لمبے بالوں سے کھینچتی چھت
 سے نیچے لائی تھیں۔ کاشف کے بیان میں کوئی جھول
 نہیں تھا، علیزہ پر فرد جرم عائد ہو گئی۔

محسن کے ٹھنڈے فرش پر بے حس و حرکت وہ اکیلی
 بیٹھی سب کے کوسنے بھی سن رہی تھی اور مار بھی لگھا

اس کے عین پیچھے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ باقی کے کپڑے
 تار رہی چھوڑ کر تیزی سے پٹی تھی، مگر اس نے آگے
 بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا۔

”اتنی جلدی کس بات کی ہے، میں کوئی کھا تو نہیں
 رہا تمہیں۔ دیکھو کتنی اچھی بارش ہو رہی ہے۔ چلو
 ٹیرس پر چلتے ہیں، تھوڑی سی انجوائے منٹ ہو جائے
 گی۔“

”سٹ اپ!“ علیزہ کا چہرہ سرخ ہوا تھا مگر کاشف
 نے پروا نہیں کی۔

”تم غلط کیوں سمجھتی ہو مجھے، قسم سے میں تمہیں
 پسند کرنا ہوں علیزہ، دل سے قدر کرتا ہوں تمہاری،
 کیوں بندھی ہو اس شخص کے نام کے ساتھ، جو تم
 جیسی پاری، حسین و جمیل لڑکی کے قابل ہی نہیں
 ہے۔“ گلاوٹ سے کہنے کے ساتھ ہی اس نے علیزہ کا
 ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کی تھی۔
 جب بے ساختگی میں اس نے فوراً اس کے گال پر زور
 دار تھپڑ جڑ دیا۔

”چھوڑو میرا ہاتھ۔“
 ”چھوڑو دوں گا، مگر اس تھپڑ کا بدلا چکانے کے بعد۔“

وہ مرد تھا اور اب اسے اپنی اصلیت دکھا رہا تھا۔
 علیزہ نے بات بگڑنے کے ڈر سے چیخنا مناسب نہیں
 سمجھا۔ وہ صرف اس سے بچنے اور خود کو چھڑا کر بھاگنے
 کی کوشش کر رہی تھی۔ جب یسری نے سیڑھیوں کے
 دبانے پر کھڑے اسے کاشف کے اوپر جھکے دیکھ کر چیخنا
 شروع کر دیا۔ پل کی پل میں سارا گھر وہاں چھت پر جمع
 ہو گیا تھا، کسی کو بھی جیسے اپنے بھگنے کی پروا نہیں تھی۔
 کاشف نے جو یسری کو چینتے ہوئے دیکھا تو فوراً
 علیزہ کو چھوڑ کر اس کے قریب چلا آیا۔

”میں یہاں اس گھر میں اب ایک پل بھی نہیں رہ
 سکتا یسری! یہ لڑکی شوہر کی جدائی میں پاگل ہو رہی
 ہے۔“

کمال ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے بجائے شرمندہ
 ہونے یا گھبرانے کے وہ الٹا یسری پر چڑھ دوڑا تھا۔

رہی تھی۔ اس کا سر ایک مرتبہ پھر قلعی بے گناہ ہوتے ہوئے مجرم کی طرح جھکا ہوا تھا جبکہ اس کے ارد گرد کھڑے لوگ اس پر لفظوں کی جوتیاں برسارے تھے۔

”ایک نمبر کی بے غیرت لڑکی ہے یہ امی! اتنا بھی خیال نہیں کہ کاشف اس کا بہنوئی ہے۔“

سرخ آنکھوں کے ساتھ روتے ہوئے یسری اس پر چلا رہی تھی اور وہ پتھر پٹی بیٹھی تھی۔

”میں بھی کہوں میرا بچہ کیوں رخصتی کی ضد کر رہا تھا اب سمجھ میں آ رہا ہے کہ وہ گھر کی عزت بچانا چاہتا تھا، مگر کامیاب نہیں ہوا اسی لیے چھوڑ کر چلا گیا اسے، بائے حسن، کیسے ابا جی نے میرے چاند سے بیٹے کی زندگی برباد کر دی، آپ ابھی فون کریں اسے اور کہیں کہ وہ ابھی فون پر طلاق دے اسے۔“

زرینہ بھی پیچھے نہیں رہی تھیں، جبکہ محسن صاحب اور حسن صاحب سر جھکائے کھڑے تھے۔ تیز بخار میں جلتی شینہ نے سب کے تبصرے سنے تھے اور پھر خوب مارا تھا اسے۔

اسے لگا وہ اب زندگی میں کبھی سر اٹھا کر نہیں دیکھ سکے گی۔ اس کی گردن ایک انجانے سے بوجھ کے احساس سے جیسے ٹوٹی جا رہی تھی۔

آزر اس کی ماں کی طبیعت کے پیش نظر انہیں کندھوں سے پکڑ کر کمرے میں لے گیا تھا۔ کاشف یسری کو لے کر اپنے گھر چلا گیا۔ محسن صاحب اور حسن صاحب بھی اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ کشادہ صحن کے بیچ وہ اکیلی بے حس و حرکت بیٹھی رہ گئی تھی۔ تیز بارش نے بھی اسے وہاں سے اٹھنے پر مجبور نہیں کیا تھا۔

اس کے ذہن میں اس وقت جیسے جھکڑ چل رہے تھے۔

”ایک نمبر کی بے غیرت لڑکی ہے یہ امی! اس نے یہ بھی نہیں سوچا کاشف اس کا بہنوئی ہے۔“ یہ یسری کی آواز اور لفظوں کے کوڑے تھے جو اس کی روح پر پڑے تھے، فوراً ہی ان کوڑوں کا انداز بدلا تھا۔

”میں بتاؤں کہ تم نے کیا کیا ہے، گھر بھر میں ذلیل و

رسوا کر کے رکھ دیا ہے تم نے مجھے، کسی کے سامنے سر اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا، بیٹی رحمت ہوتی ہے لیکن تم زحمت بن گئی ہو میرے لیے۔“

اس کی روح پر یہ کوڑے برسائے والی اس کی اپنی ماں تھی، اس نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔

”علیٰ زہ میں جانتا ہوں، تمہیں اب مجھ سے محبت نہیں رہی ہے، وہ بچپن تھا جس میں میرے کسی اور کے ساتھ کھیلنے پر تم بھاگی ہوئی آتی تھیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہتی تھیں ”میلا اے“ اب شاید ایسا نہیں ہے۔“

یہ آواز احزار عبدالہادی کی تھی، اس کے احزار کی جسے اس نے دل کی گہرائیوں سے ٹوٹ کر چاہا تھا، جو اس کے دل کی اولین خواہش اور اس کا پہلا خواب تھا، مگر اس کے کردار اور ایمان کی مضبوطی نے اس شخص کو بھی اس سے دور کر دیا تھا اور اب۔۔۔ وہ گری تھی تو ایک ایسے شخص کی وجہ سے، جسے وہ اپنی نفرت کے قابل بھی نہیں سمجھتی تھی۔

بارش تھی تھی جب وہ اٹھ کر منیر صاحب کے کمرے میں آئی تھی، تھر تھر سردی سے کانپتی، وہ سو رہے تھے، علیٰ زہ تڑھال سی ان کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”میں نے کچھ نہیں کیا دادا جی، خدا کی قسم یہ لوگ جھوٹ بول رہے ہیں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“ مگر وہاں اس کی پکار اور اس کا رونا سننے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے پرہیزگار، مشفق، جان لٹانے والے دادا جی، ہارٹ اٹیک کا شکار ہو کر کب کی پلکیں موند چکے تھے، شاید وہ اتنا ہی برداشت کر سکتے تھے۔ علیٰ زہ کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔

”دادا جی!“

اس نے آواز دی مگر منیر صاحب نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔ اس کے ہر دکھ پر تڑپ جانے والی وہ ہستی پہلی بار بے سدھ گہری نیند سوئی رہی تھی۔ تبھی وہ چلا اٹھی۔

”دادا جی، پلیز آنکھیں کھولیں۔“

اور آزر جو ابھی ابھی مسز حسین کے کمرے سے نکلا تھا، کپکپ کر فوراً وہاں چلا آیا۔

بولی تھیں مگر زجر جس نے پروا نہیں کی۔
 ”کیوں ہوش سے کام لوں، دنیا کو پتا تو چلے اس کے
 کرتوتوں کا، صرف اسی کی وجہ سے اباجی کی جان گئی
 ہے۔“

”پھر بھی ہمارے گھر کی عزت کا معاملہ ہے۔“
 ”آپ رکھیں اسے عزت بنا کر، ہم تو اب اس گھر
 میں ایک پل بھی نہیں رہیں گے، ہونہ آئی بڑی گھر کی
 عزت۔“

ان کا غصہ ابھی تک کم نہیں ہوا تھا۔ علیزہ پتھر کے
 بت کی طرح خاموش بیٹھی رہی۔ وہ جانتی تھی اب
 اسے اس گھر کی عزت نہیں رہنے دیا جائے گا۔ وہ ایک
 شخص جو اس کے دل کی اولین خواہش اور اس کا پہلا
 خواب تھا، اس شخص کو اب اس کے سکھ اور دکھ کا
 ساتھی بھی نہیں رہنے دیا جائے گا۔

ابھی تک اس نے احزار حسن کا سامنا نہیں کیا تھا
 مگر پھر بھی وہ جانتی تھی کہ وہ شخص اب اس کے ساتھ
 نہیں رہے گا۔ اسے اپنی عزت اور اپنے رشتے علیزہ
 حسین سے زیادہ پیارے تھے اور ایسا ہی ہوا تھا۔ یہ اس
 سے اگلے روز کی بات تھی جب شام میں سب احزار کو
 گھر کر گویا عدالت لگا کر بیٹھے تھے۔ زرینہ اور زجر جس
 چچی نے ایک ایک بات خوب بڑھا چڑھا کر پیش کی تھی،
 جبکہ اس کی اپنی ماں تاحال خاموش کھڑی تھیں، شاید
 انہیں اس گھر میں رہنا تھا، شوہر اور سر کے بعد بیٹی کی
 حمایت میں بول کر وہ اس گھر سے ہمیشہ کے لیے در بدر
 ہونا نہیں چاہتی تھیں تب ہی خاموش تھیں۔ مگر سیری
 ، نمل اور باقی لوگ خاموش نہیں تھے۔ احزار سر
 جھکائے سب کی باتیں سن رہا تھا جب زرینہ نے اس
 سے کہا۔

”علیزہ اب ہماری بہو رہنے کے قابل نہیں ہے
 احزار، بہتر ہے تم اسے ابھی طلاق دے کر فارغ کر دو،
 میں اب مزید کوئی تماشہ دیکھنے کی پوزیشن میں نہیں
 ہوں۔“

علیزہ کی آنکھوں سے آنسو موتی کی لڑیوں کی طرح
 ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

”کیا ہوا؟“
 ”پتا نہیں، پلیز دادا جی کو دکھو، یہ آنکھیں نہیں
 کھول رہے ہیں۔“

”تم ہٹو پیچھے، میں دیکھتا ہوں۔“
 وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔ اگلے پانچ منٹ میں وہ
 دونوں انہیں ہسپتال لے آئے تھے۔ پیچھے حسن
 صاحب اور حسن صاحب بھی آگئے، عجیب قیامت کی
 رات تھی کہ اس سے رویا بھی نہیں جا رہا تھا۔ بھلے
 کپڑوں کے ساتھ، ہسپتال کے ٹھنڈے فرش پر بنا
 کسی گرم شال کے سو دائیوں کی طرح بیٹھی وہ روئے جا
 رہی تھی، پچھلے چند دنوں میں اس نے اتنا کچھ کھویا تھا
 کہ اس میں اب مزید کچھ کھونے کی ہمت ہی نہیں
 رہی تھی۔

صرف ایک رشتہ ہی تو باقی بچا تھا اس کے پاس جنے
 کے لیے اور اب وہ رشتہ بھی ہاتھ سے چھوٹا دکھائی
 دے رہا تھا۔

اگلی صبح اپنے ساتھ نئے طوفان لے کر حاضر ہوئی
 تھی۔

گزشتہ رات علیزہ حسین کی زندگی کے سب سے
 پیارے رشتے نے اسے ہمیشہ تیار ہونے کے لیے اکیلا
 چھوڑ دیا تھا۔ گھر میں سب لوگ رو رہے تھے۔ منیر
 صاحب سے اپنی اپنی محبت اور تعلق کا اظہار کر رہے
 تھے مگر وہ خاموش تھی۔ یوں جیسے اس کی خوب صورت
 آنکھوں کی جھیلیں خشک ہو گئی ہوں۔

مدین سے قبل احزار حسن بھی پاکستان پہنچ گیا۔
 گھر کی خواتین میں ایک طرف سر جھکائے بیٹھی علیزہ
 حسین کو اس کی آمد کی خبر ہی نہیں ہو سکی تھی، سوئم
 والے روز جب وہ تیز بخار میں سو گوار سی صوفے پر
 پاؤں سمیٹے بیٹھی تھی اس نے زجر جس چچی کو کہتے ہوئے
 سنا تھا۔

”اب تو ٹھنڈ پڑ گئی تمہارے سینے میں۔ لے لی اباجی
 کی جان۔ اب کر لینا عیاشی جی بھر کر۔“

”ہوش سے کام لیں بھابھی، یہ وقت ایسی باتوں کا
 نہیں ہے۔“ زرینہ جو قریب ہی بیٹھی تھیں۔ فوراً

”علیٰ علیہ السلام جیسی لڑکیاں کسی ایک کی ہو کر رہی نہیں سکتیں۔ یہ کبھی بھی تمہاری وفادار نہیں ہو سکتی۔“

نرجس نے نفرت سے کہا تو وہ بھڑک اٹھا۔
 ”بس بڑی امی بس۔۔۔ بہت کچھ اچھا لیا آپ نے اس کی ذات پر اور بہت صبر سے کام لے لیا میں نے۔“
 ”احزار! تم پاگل ہو گئے ہو بھلا اس لمحے میں بات کرتے ہیں بڑوں سے؟ یہاں کوئی کسی پر کچھ نہیں اچھا رہا ہے تم سے جو کہا ہے وہ کرو یوں سمجھ لو کہ ایک طرف تمہاری ماں کھڑی ہے اور دوسری طرف یہ لڑکی اب فیصلہ تمہیں کرنا ہے کہ کس کو چھتے ہو کے چھوڑتے ہو“ اس کے بھڑک اٹھنے پر زینہ نے اسے ڈپٹا تھا۔ جب وہ ان کی طرف پلٹ آیا۔

”میں اپنی ماں کو چنوں گا امی باوجود اس کے کہ میری ماں نے حق اور سچ کا ساتھ نہیں دیا باوجود اس کے کہ میری ماں نے کسی بے قصور بے گناہ کا دل دکھایا ہے میں اپنی ماں کو ہی چنوں گا کیونکہ بیٹا جو ہوں آپ کا۔“

”میں نے کسی کا دل نہیں دکھایا جو حقیقت تھی وہ سب جانتے ہیں۔“

”سب وہ تمہیں جانتے جو حقیقت ہے۔“
 ”کیا مطلب ہے تمہارا ہم جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”میں آپ کو جھوٹا نہیں کہہ رہا مگر سچائی وہ نہیں ہے امی! جو آپ جانتی ہیں۔ سچائی وہ ہے جو میں جانتا ہوں آپ کیا سمجھتی ہیں کسی بھی لڑکی کی پاکدامنی بس یہیں تک ہے کہ کوئی بھی اس پر جھوٹا الزام لگا دے تو وہ گنہگار ثابت ہو جائے۔ مجھے دیکھیے میں کاشف بھائی سے زیادہ خوب صورت اور اسماٹ ہوں کس چیز کی کمی ہے مجھ میں جائز رشتہ بھی ہے میرا اس کے ساتھ اس کے باوجود میں اس کی یارسائی کو چیلنج نہیں کر سکا کبھی بتایا اس لڑکی نے آپ کو کہ کیوں اسے سولی پر لٹکا کر چلا گیا تھا میں؟ نہیں بتایا ہو گا اس نے میں بتانا ہوں۔ میں اپنے نفس کے بہکاوے میں آ گیا تھا۔ رخصتی سے قبل ہی اسے اپنی خواہش کے تابع کرنا

چاہا تھا۔ مگر اس نے میری خواہش کے سامنے سر نہیں جھکایا جانتی ہیں کیوں؟ کیونکہ اسے اپنی ماں کا مان عزیز تھا اپنی حیا اور اپنا کردار عزیز تھا۔ تو پھر میں کیسے مان لوں کہ یہ لڑکی ایسے کمزور کردار کی ہوگی۔“

علیہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آگئی!
 ”آپ لوگوں کو شاید پتا ہی نہیں ہے کہ اللہ نے ایک مومن عورت پر بہتان لگانے والوں کی سزا کیا رکھی ہے یہ چاہتی تو میری خوشی کے لیے میری خواہش پوری کر سکتی تھی میں اس کا قانونی اور شرعی شوہر تھا مگر اس نے میری خواہش کے سامنے سر نہیں جھکایا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا کردار کتنا مضبوط ہے اسی نے مجھے بتایا عورت کی اصل خوب صورتی کیا ہے ایک عورت محبت کے بغیر سو سال گزار سکتی ہے مگر عزت کے بغیر ایک لمحہ نہیں۔“

وہ جذباتی ہوا تھا۔ علیہ روٹی رہی۔
 ”احزار تم بیوقوف بن رہے ہو کاشف نے خود اسے۔“

”کیا کاشف نے خود اسے۔؟ کاشف اس گھر کا امام ہے تو اس کی ہر بات معتبر ہے اور یہ بیٹی ہے تو اس کی کسی بات کی کوئی اہمیت نہیں آپ کو ملے سے پوچھیں اس کے ساتھ کیا کیا تھا کاشف بھائی نے۔“

وہ بھڑکا تھا اور وہاں موجود سب لوگوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ خود کاشف بھی کب وہاں سے کھسکا کسی کو پتا بھی نہ چل سکا۔ نمل سے چھوٹی کومل نے سب کے بیچ کاشف کے کردار کا بھانڈا پھوڑا تھا۔ جب ایک روز اسے کمرے میں تنہا کر وہ اس کے ساتھ بد تمیزی پر اتر آیا تھا مگر کومل نے عزت کے ڈر سے اور کچھ اپنی بہن کا گھر بچانے کے لیے اس بات کا تذکرہ سوائے احزار کے اور کسی سے نہیں کیا۔

”سارا گھر بھی آج اگر اس کے خلاف ہو جائے تب بھی میں علیہ کا ساتھ دوں گا امی کیونکہ یہ میری عزت ہے۔ آج اگر یہ بے عزت ہے تو اس میں میرا قصور ہے میں اس کی عزت نہیں کروا سکا حالانکہ میں نے اپنے دادا جی سے اس کا وعدہ کیا تھا کہ اسے عزت

میں غلط نہیں تھا لیکن تم بھی اپنی جگہ صحیح تھیں۔ جس معاشرے میں ہم رہتے ہیں اس کی روایات کا احترام کرنا بھی ضروری ہے۔ میں یہ بھول گیا تھا کہ میری اس لمحاتی لغزش کے ایسے نتائج بھی نکل سکتے تھے جو ہم دونوں کے لیے شرمندگی کا باعث ہوتے۔ مجھے معاف کرو۔“

علیٰ کے دونوں ہاتھ تھامے وہ اسے اپنے غلط عمل کی وضاحت دے رہا تھا۔ وہ اس کے کندھے سے ٹیک لگائے بیٹھی چپ چاپ سنتی رہی۔

”تم میرا مان ہو علیٰ، میں اپنے اللہ کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے کہ اس نے میری تقدیر میں تم جیسی صابر اور پارہ دار بیوی لکھی۔“

”تم نے مجھے بہت ہرٹ کیا تھا احزار، مگر آج سب کے درمیان جیسے تم نے مجھے معترف کیا ہے، اس احسان کے لیے میں نے تمہارے سارے قصور معاف کیے۔“

”اچھا جی ملکہ عالیہ، بہت بہت مہربانی، اب پلیز بڑی امی اور میری ماما کو بھی معاف کر دینا وہ دونوں تم سے بہت شرمندہ ہیں۔“

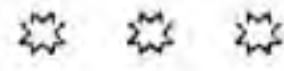
”نہیں، مجھے تمہاری ماں سے کوئی شکایت نہیں ہے احزار، انہوں نے دوسروں کی آنکھوں اور کانوں سے دیکھا سنا، مگر میری ماں، وہ تو میرا حوالہ تھیں احزار، میں نے ان کی کوکھ سے جنم لیا تھا، وہ تو جانتی تھیں کہ میں ایسی نہیں ہوں، پھر بھی انہوں نے میرا ساتھ نہیں دیا، اس روز جب سب مجھ پر لفظوں کے پتھر برس رہے تھے، وہ خاموش کھڑی میرا تماشا دیکھتی رہیں، انہوں نے ایک بار بھی یہ نہیں کہا کہ میں ایسی نہیں ہوں، وہ تو میری ماں تھیں احزار! ماں سے بڑھ کر اولاد کو کون جان سکتا ہے؟“

”وہ مجبور تھیں علیٰ، پلیز معاف کرو انہیں پلیز۔“

اب وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ علیٰ نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے پلکیں موند لیں۔ بہت دنوں کی تھکن کے بعد اس رات اسے

اور تحفظ فراہم کروں گا، مگر اپنی بھوٹی انا کو قائم رکھنے کے لیے میں اپنے فرض سے غافل ہو گیا اور دوسروں کو موقع مل گیا۔“ سب کی زبانوں کو تالا لگ گیا تھا۔ علیٰ کے آنسو مہم چکے تھے۔ اس کا صبر رائیگاں نہیں گیا تھا، اس کے ایمان اور کردار کی مضبوطی نے اسے سرخروئی نصیب کر دی تھی۔

پہلی بار اسے جنم دینے والی ماں کا سر، سب کے درمیان نخر سے بلند ہوا تھا۔ پیار بھری ایک نظر علیٰ پر ڈالنے کے بعد انہوں نے روتے ہوئے احزار کو گلے لگایا تھا۔



رات میں جب وہ اپنے کمرے میں آیا تو علیٰ اسے کمرے میں بیڈ کی پٹی سے ٹیک لگائے بیٹھی اسی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ دروازہ لاک کرنے کے بعد اس کے مقابل آ بیٹھا۔

”اسلام علیکم!“

”و علیکم اسلام۔!“ بخار کی حدت سے دہکتے چہرے کے ساتھ اس نے سر اٹھا کر احزار کو دیکھا تھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”میرا خیال تھا تم پر صرف بلیک اور سرخ کلر ہی بتتا ہے، مگر یہ تو آج پتا چلا کہ تم سفید کپڑوں میں سب سے زیادہ پیاری لگتی ہو۔“

اس کا وہی نارمل انداز تھا، علیٰ کے دل میں جانے کیا آئی کہ وہ اس کے گلے لگ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”اوائے پاگل۔۔۔ خبردار اب اگر مزید ایک آنسو بھی بہایا تو۔۔۔ تمہارا بدھولوٹ کر گھر کو آ گیا ہے ناں، پھر اب رونے کی کیا ضرورت ہے؟“

اسے پیار سے خود سے الگ کرنے کے بعد اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے گلے ہی پل اس نے اپنا بازو اس کے کندھوں کے گرد پھیلا دیا تھا۔

”دیکھو علیٰ، جب انسان پر نفس غالب آتا ہے تو وہ اچھے برے، جائز ناجائز کی تمیز کرنا بھی بھول جاتا ہے،

”فرق تو پڑتا ہے یا۔۔۔!“ مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے اپنے بازو علیزہ کے گلے میں ڈال لیے تھے۔
 ”صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ۔۔۔“ نچلاب دبا کر مسکراتے ہوئے اس نے شرارت سے اسے دیکھا تھا۔ جواب میں علیزہ نے ایک نظر اسے دیکھتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”اگر تم اسی میں خوش ہو تو مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں ہے احزار شاید میں اس قابل بھی نہیں ہوں کہ۔۔۔“

”اوائے۔۔۔ جان لے لوں گا تمہاری اگر کوئی غلط بات زبان سے نکالی تو پاگل لڑکی، سچ میں پگلی لڑکی ہو تم، قسم سے ایویں تنگ کر رہا تھا تمہیں اتنے دنوں سے تم کبھی ناں۔“ وہ نادم بھی تھا اور مسکرا بھی رہا تھا۔ علیزہ کی پلکوں سے آنسو ٹوٹ کر گریبان میں جذب ہو گیا۔

”اور وہ جو رخصتی والے دن کہا تھا کہ تمہاری خواہش مرگنی ہے وہ۔۔۔؟“

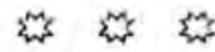
”بابا بابا۔۔۔ وہ بھی تنگ ہی کر رہا تھا تمہیں، مگر تم ہو میں ہی نہیں تنگ خیر اب کیا ارادہ ہے؟“

شرارتی لہجے والے اس شخص کی روشن نگاہوں میں خوشی اور مسرت کے ہزاروں جگنو دمک رہے تھے علیزہ آنسو پونچھتے ہوئے مسکرا دی۔

”نہیں۔۔۔“

”کیا نہیں، بہت پتھر رکھ لیے دل پر اب ایک لمحے کی رعایت بھی نہیں دینی تمہیں ایسی کی تیسری تمہاری نہیں کی۔“

اس بار مسکرا کر کہتے ہوئے احزار نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ علیزہ کی روح سرشار ہو گئی۔ اپنے اپنے جذبوں میں ثابت قدم ان دونوں محبت کرنے والوں کے لیے خوشبو لٹاتی اس رات کا ایک ایک پل مسک رہا تھا۔



منیر صاحب کے چالیسویں کے بعد احزار اور علیزہ کا ولیمہ منعقد کیا گیا تھا۔

یسری اس تقریب میں شرکت کے لیے نہیں آئی تھی، مگر عمل اور کومل نے علیزہ کو پوری پوری اپنی دی تھی۔ بلکہ ڈنر سوٹ میں احزار بے حد خوب صورت دکھائی دے رہا تھا، جبکہ علیزہ نے بھاری کام والی فرائڈ پہنی تھی۔ احزار بظاہر اسے نہیں دیکھ رہا تھا مگر اس کی ساری توجہ اسی پر تھی۔

رات تقریباً گیارہ بجے وہ دونوں کمرے میں آئے تو علیزہ کا موڈ بے حد آف تھا۔ احزار کی اتنے دن کی بے نیازی نے اسے بہت ہرٹ کیا تھا، کہاں تو ایک دن صبر نہیں ہو رہا تھا اور کہاں اب ساری بے قراری ہی سو پڑ گئی تھی۔

وہ بیڈ پر آکر بیٹھی تو احزار نے اسے پھرتا دیا۔
 ”تم تھک گئی ہوگی علیزہ! یہ بھاری ڈریس اتار کر ریسٹ کر لو۔“

”کیوں، میں کبھی باڈی کر کے آئی ہوں جو تھک گئی ہوں گی۔“ اس کے خفا خفا سے لہجے پر چونک کر پلٹتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔

”نہیں پار۔۔۔ باہر اتنی دیر تک ایک ہی پوزیشن میں سر جھکا کر بیٹھی رہی ہو۔ اسی لیے کہہ رہا تھا۔“

”بہت شکریہ، میرا احساس کرنے کے لیے، تمہیں تھکن محسوس ہو رہی ہے تو سو جاؤ، مجھے جب محسوس ہوگی میں سو جاؤں گی۔“

وہ خفا بھی تھی اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے احزار کا دل چل اٹھا۔

”ٹھیک ہے، مگر رو کیوں رہی ہو؟“ اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے وہ اسے تنگ کرنے سے باز نہیں آیا تھا۔ علیزہ نے آنکھیں صاف کر لیں۔

”میری مرضی میں روؤں یا ہنسون، تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“

آواز میں جانا

نظریں ہوتی ہوئیں جھریوں اور انگوٹھیوں سے بھرے
سانولے ہاتھوں پہ ٹک گئیں۔ کھانے کو دیکھ کر بھوک
کی انتہا بڑھی۔ اس نے صبح سے ایک بوند پانی تک
حلق سے نہ اتارا تھا۔ اس کی نگاہیں اس کھانے پر ہی
ٹکی رہیں۔ اس مہواں چہرے تک نہ گئیں۔

”لے لے۔ تیرے ہی لیے لائی ہوں۔“ وہ
بوڑھی فقیر سی عورت مہواہ سے ہی مخاطب تھی۔
”ڈر نہیں۔ صبح سے دیکھ رہی ہوں تجھے۔ اسی

کو نے میں دیکھی بیٹھی ہے، لے کھالے۔“ کہتے ہوئے
اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

مہواہ جو اس دیوانی عورت سے ہراساں تھی مگر انکار
نہ کر سکی۔ مہواہ نے وہ تھیلی تھامی۔ وہ عورت مہواہ کو
من و سلوئی تھما کر پھر خود میں منہمک ہو گئی۔

مائیں نی میں کنوں آکھال

درد و چھوڑے دا حال نی

مہواہ کے حلق میں نوالہ ایک گیا اور آنسو بھل بھل
بنے لگے۔ نہ جانے کیوں کبھی کبھی انسان اس قدر
حساس ہو جاتا ہے کہ اسے کائنات کا ہر غم اپنی ذات
اپنے ہی غم میں مدغم ہوتا نظر آتا ہے اور اس کا غم جو
انفرادی حیثیت سے اسے محسوس ہوتا ہے تمام غموں
کا اجتماع سا بن کے اس کے وجود میں سمٹ آتا ہے۔
دکھ کی ہر آواز ہر لفظ اسے اپنی ہی روح کا حصہ لگنے لگتا
ہے۔ آج مہواہ بھی یہی محسوس کر رہی تھی۔

اس نے کچھ حیرانی سے اس دیوانی کو دیکھا۔ جس کی
آواز میں انتہا کا سوز تھا۔ مہواہ ایک ٹک اسے دیکھے گئی۔

میں نہیں جانا کھیریاں بڑے تل
دل صبح رانجھو اخیال
میں نہیں جانا کھیریاں بڑے تل
رانجھالیں میرا سب تو سوتا
کوئی ابھی ہیریاں

میں نہیں۔
میں نہیں۔۔۔

لوگوں کے اس قدر ہجوم میں نجانے کون تھا جو ایسی
رُسوز آواز اور الفاظ کا ربط قائم کیے ہوئے تھا اور وہ جو
صحن کے ایک کونے میں دیکھی ہراساں بیٹھی تھی کسی
ایسے پرندے کی مانند جو پرواز کے پہلے دن ہی اپنا
آسٹیاں بھول جائے، یہ آواز سن کر مزید زور و شور سے
رونے لگی۔ بھانت بھانت کے لوگ شور بچتے ڈھول
کی تھاپ نے اسے بتا دیا کہ گھر بیٹھ کر سوچنا ہے اور
جبکہ اس سوچ پر عمل کر کے بے سائبان ہونا بالکل
الگ ہے۔ سیاہ چادر سے منہ چھپاتی ہوئی مہواہ آنکھوں
میں بسا خوف و اضطراب بھی نہ چھپا پارہی تھی۔ نکلتے
وقت وہ بھلا کب جانتی تھی کہ وہ خالی ذہن اور
لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ کہاں پہنچ جائے گی اور اب
پہنچ گئی ہے تو کیا کرے۔ آگے کدھر جائے؟



مٹی کے پیالے میں پانی اور نمکین و میٹھے چاول جو
اکٹھے ہو کر عجب رنگ کے نظر آ رہے تھے کاشا پر کسی
نے اس کی طرف برہمایا۔ سانولے جھریوں بھرے
پاؤں جن کی ایریاں پھٹی تھیں۔ ان سے مہواہ کی



ہوں۔ جانتی ہوں تیرا یہاں آنا۔ میری جگہ یہاں تو بیٹھے گی اور تیری جگہ پھر کوئی اور بیٹھی ہوگی۔ تو نادان کٹیے سن! ادھر میری جگہ بیٹھنا آسان نہیں ہے۔“

ہاہاہا۔۔۔ وہ پھر بے ڈھنگا ہسی۔
”آئیے۔ آپ کتنا کیا چاہتی ہیں؟“ اب تک مہواہ جان چکی تھی کہ یہ عورت پاگل نہیں ہے۔

”گھر سے بھاگی ہے؟“ اب کے اس عورت کا لہجہ نرم اور آنکھوں میں اپنائیت تھی۔

”ہول۔۔۔“ اسے مہواہ کے چہرے پر حال دل سنانے کی آمادگی نظر آئی تو مزید اصرار کرنے لگی۔

”جی۔۔۔“ مہواہ اتنا ہی کہہ سکی اور نظریں جھکا گئی۔

دکھاں بوی روٹی، سولائے واساں

آہیں دیا بلن بالنی

ماتیں نی میں کتوں آکھاں

وہ جو آنکھیں بند کیے مگن سی تھی، اچانک بولی۔

”حیران ہو رہی ہے نا؟ ہاہاہا۔۔۔ خیال رکھیو! ایک دن لوگ تجھ پہ بھی حیران ہوں گے۔“ وہ کچھ معنی خیزی سے بولی۔

”میں سمجھی نہیں۔“ مہواہ اس عجیب عورت کو دیکھ کر واقعی حیران ہو رہی تھی۔

”۳۰ کیس سال کی تھی میں، جب اس دربار پہ آئی تھی۔ اب پچپن برس سے اوپر ہو گئی ہوں، ادھر ہی

آنسو ایک دفعہ پھر رواں تھے۔

”کیوں؟“ اب کے مہواہ چپ رہی۔

”عشق کا چکر ہے کوئی؟“ مہواہ اب بھی کچھ نہ

بولی۔

”مگر عشق ہے معبود والا تو نیا پار سمجھ۔ پر۔ اگر

عشق ہے عبد والا تو۔ رُل جائے گی“ ناصحانہ انداز سے

کہا گیا۔

”صبح نکاح ہے میرا مگر میں یہ کرنا نہیں چاہتی۔“

اب کے مہواہ کھل کے روئی۔ ”میں یہ زبردستی کا رشتہ

نہیں نبھاسکتی۔ میرا دل۔ میرا دل کہیں اور اٹکا ہے۔

میری روح کسی اور میں ضم ہے تو۔ میں یہ خالی جسم کا

لو تھڑا لپے کسی اور کے ساتھ کیسے جاسکتی ہوں۔“ مہواہ

اب آنسوؤں اور ہچکیوں کے درمیان اٹک اٹک کر

بول رہی تھی ”پھر گھنٹوں پہ سر رکھے رونے لگی۔

”پازیب پننے کی یا بیڑی؟“ مہواہ کے سر پہ ہولے

سے ہاتھ رکھ کر بوچھا بڑے عجیب انداز سے مہواہ اس

بے تکے سوال پر جھنجھلا گئی۔

”میں گھر سے بھاگی ہوں، یہاں پناہ لینے آئی ہوں کچھ

پہننے نہیں۔“ اب کے وہ کچھ کرخت لہجے میں بولی۔

”جھلی ہے کیا؟ پناہ لینے ادھر آگئی جدھر نری بے

امانی ہے۔ امان کی جگہ تو بس گھر کی چھت ہی ہے۔“ وہ

بھی کچھ لٹھ مار کر بولی۔

”یہاں بے امانی ہے تو میں کہیں اور رہ لوں گی مگر

واپس گھر نہیں جاؤں گی۔“ مہواہ کا انداز ضدی تھا۔

”تویوں بول نا پازیب پننے کی۔“ مہواہ خاموشی سے

اس کا جھریوں بھرا سا نولا چہرہ دیکھے گئی، جس کی ایک

ایک سلوٹ میں کرب رقم تھا۔

”دیکھ کٹیے! دو راستے ہیں، ایک ان چاہا اور ایک

من چاہا۔ یہاں کروڑوں لوگ ہیں جنہیں ان چاہے

راستے پہ چلنا پڑتا ہے، زمانہ ان کے پاؤں میں بیڑیاں

ڈال دیتا ہے، ریت و رواج کی بیڑیاں، انا، عزتوں کی

بیڑیاں اور ان بیڑیوں کے نفل کی چابی زمانے کی جیب

میں ہوتی ہے۔ وہ تالا قبر تک ساتھ جاتا ہے، پھر زندگی

سے موت تک کے سفر میں کیسے بھی نشیب و فراز

آئیں۔ ان بیڑیوں کو ڈالے چلنا ہی پڑتا ہے، پاؤں لہو

رنگ ہو جائیں یا آبلوں سے بھر جائیں، ان بیڑیوں کی

کرسہ آوازیں کانوں میں زہر گھولتی ہی رہتی ہیں۔

جس نے یہ پہنی ہوں وہ مر جاتا ہے۔“ وہ درخلاؤں

میں دیکھتے ہوئے بول رہی تھی، مہر ٹکٹکی ہاندھے اسے

دیکھ رہی تھی۔

”پھر معاشرے کے گدھ اس مردار کو نوچتے رہتے

ہیں اور اس پہ شرمندگی بھی محسوس نہیں کرتے۔“

اب وہ آنکھوں میں انجالی سی نفرت لیے مہواہ کو دیکھ

رہی تھی، لیکن یہ نفرت مہواہ کے کیسے نہ تھی۔

”اگر تو پازیب پننے کی، خوب صورت چمکتی ہوئی،

چمن چمن کرتی تو اس کی چمن چمن بھی جسمے کی تھے،

کیونکہ۔۔۔ کیونکہ اس کی چمن چمن کے پیچھے بھی بہت

آئیں گے، تب بھی یہ گدھ تجھ پر پل پڑیں گے۔ گھر

چلی جا واپس۔ ابھی وقت ہے۔“ اب وہ حیران و

پریشان، سوچوں میں گھری مہواہ کو باقاعدہ دھکے دے

رہی تھی۔

”جا، جا، کوچ لینے کو آرہے ہیں تجھے سب، جا بیڑی

پہن لے۔“ اس کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ وہ پاگل

دکھ رہی تھی۔ لوگ اکٹھے ہو رہے تھے اور وہ بے

قابو۔ دو لوگوں نے اسے بازوؤں سے تھاما۔

”بے چاری کئی سالوں سے یہاں پڑی ہے، سنا ہے

محبت کے لیے گھر سے بھاگی تھی، گھر سے باہر عورت

کی کیا عزت ہے۔“ ہجوم میں سے کوئی کہہ رہا تھا۔

مہواہ نڈھال قدموں سے چلتی ہجوم کو۔ چیرتی اٹھ

کھڑی ہوئی۔ واپسی کا سفر کٹھن ضرور ہوا کرتا تھا مگر غلط

نہیں۔ یہ مہواہ نے اس بوڑھی دیوانی مختصرنی کی باتوں

سے جان لیا تھا۔



نگہت سیمّا

ولہجہ ساری





مکمل ناول

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”تم دراصل۔۔۔“ مار تھانے ایک انگلی اٹھا کر اس کی
 طرف اشارہ کیا اور پھر ہنسنے لگی۔ وہ سوالیہ نظروں سے
 اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ جوتے پہن کر سیدھی ہوئی اور
 پھر دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی اٹھا کر اس کی طرف
 اشارہ کیا۔

اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ وہ یقیناً ”نشے میں
 تھی۔ صبح سے لے کر اب تک اس نے اسے دو تین بار
 اپنے لیے ڈرنک بناتے اور پیتے دیکھا تھا۔ وہ انگلی اس
 کی طرف کیے ہنس رہی تھی جب پال نے لاؤنج میں
 قدم رکھا۔ وہ شاید ابھی باہر سے آیا تھا۔ اس کے کوٹ
 پر کہیں کہیں برف تھی۔

”اتنا ہنس کیوں رہی ہو میری ڈارلنگ!“ وہ جب موڑ
 میں ہوتا تو اسے میری کہہ کر بلاتا تھا۔

”یہ تمہاری بیٹی!“ مار تھانے اپنی جگہ سے اٹھی اور اس
 کے قریب آ کر اس کے کوٹ کی آستینوں سے برف
 جھاڑی۔ پال کی سوالیہ نظریں اس کی طرف اٹھیں اور

وہ کرسس کی رات تھی۔ لندن میں برف گر رہی
 تھی۔ چھتیس برف سے ڈھک گئی تھیں۔ گلیوں میں
 برسکون ٹھنڈک اتر آئی تھی۔ گھروں میں پکوانوں کی
 خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ وہ کھڑکی کے شیشے سے چہرہ
 نکالنے لان میں موجود کرسس ٹری کو دیکھ رہی تھی۔
 جسے پال نے ایلن کے ساتھ مل کر سجایا تھا۔ اس نے
 کچھ دیر شیشے سے دیکھنے کے بعد کھڑکی کا پٹ کھول دیا
 یک دم ہوا کا جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ ہوا
 جس میں برف کی خنکی تھی۔

”ہے۔۔۔ جوڑی! تم تیار نہیں ہوئیں۔ کیا تمہیں
 ایلن کی پارٹی میں نہیں جانا۔“ مار تھانے لاؤنج میں جھانکا
 اور پھر اندر آگئی۔

اس نے کھڑکی بند کرتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔
 مار تھانے تقریباً ”تیار تھی۔ منی اسکرٹ اور بہت نیچے گلے
 والا بغیر آستین کا بلاؤز۔ ہاتھ میں چھ انچ کی ہیل والے
 باریک اسٹریپ والے جوتے پکڑے ہوئے وہ صوفے پر
 آکر بیٹھ گئی اور جھک کر جوتے پہننے لگی۔

پھر قریبی صوفے پر بیٹھ کر اپنے جوتے اتارنے لگا۔
 ”یہ اس پارٹی میں نہیں جانا چاہتی حالانکہ ایلن نے
 بہت تاکید کی تھی کہ اسے پارٹی میں ضرور لاؤں اور
 ”اس نے پھر پال کے کندھے پر پڑی نادیدہ برف
 جھاڑی۔“

”یہ صبح کرسمس کی تقریبات میں شرکت کے لیے
 بھی میرے ساتھ چرچ نہیں گئی۔“
 ”اچھا!“ پال نے اس کی طرف دیکھا جو اب کھڑکی
 کے پاس سے ہٹ کر صوفے کی پشت پر ہاتھ رکھے
 کھڑی تھی۔

”وہ۔۔۔ میں۔۔۔“ اس نے بے چینی سے اپنے ہاتھوں
 اور انگلیوں کو مسلا۔ وہ جب اب سیٹ ہوتی تھی یوں
 ہی اپنے ہاتھ مسلنے اور رگڑنے لگتی تھی۔
 ”میری طبیعت۔۔۔ ڈیڈ! میری طبیعت ٹھیک نہیں
 تھی۔“ پال کے چہرے سے نظریں ہٹا کر اس نے جملہ
 مکمل کیا۔

”کچھ نہیں ہوا اس کی طبیعت کو پال! دراصل یہ جو
 چار سال اپنے سوتیلے باپ کے گھر رہی ہے تو اس نے
 اس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔“

”لیکن میری ڈیر! جب میں اسے لایا تھا تو یہ دس
 سال کی تھی۔ بالکل سچی اور اب یہ آٹھ سال سے
 تمہارے ساتھ ہے۔ اگر اس نے سوتیلے باپ کے گھر
 اپنے مذہب کے متعلق کچھ نہیں جانا تو کیا یہ تمہارا
 فرض نہیں تھا کہ تم اسے اپنے مذہب سے آگاہی
 دو۔“ پال کا آج خلاف معمول موڈ اچھا تھا اور وہ بہت
 نرمی سے بات کر رہا تھا۔

”میں تو اس کا دماغ ٹھکانے لگا دیتی لیکن صرف
 تمہاری وجہ سے۔۔۔ پھر تم کہتے کہ میں تمہاری بیٹی پر
 سختی کرتی ہوں۔ یہ کام تو تمہیں خود کرنا چاہیے تھا۔“
 مار تھا لراتی ہوئی پھر اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی تو پال نے
 اس کی طرف دیکھا جو ہونٹ پیچھے صوفے کی پشت پر
 ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

”تم جانتی ہو جوزی! تمہارا دادا پادری تھا ایک سچا
 عیسائی اور تم۔۔۔“

”میں بھی ایک سچی عیسائی ہوں ڈیڈ!“ اس نے
 فوراً اپنے سینے پر صلیب بنائی اور صوفے کے پیچھے
 سے نکل آئی۔

”خداوند یسوع مسیح مجھے معاف کرے۔ میری
 طبیعت واقعی خراب ہے، لگتا ہے مجھے ٹمپر پکڑ ہے۔“
 پال نے ایک جتنائی نظر مارا تھا برڈالی اور سوچا۔ ”یہ
 مار تھا ہمیشہ ہی مجھے جوزی سے بدظن کرنے کی کوشش
 کرتی رہتی ہے۔“

مار تھانے ایک تیز نظر اس پر ڈالی۔ ایسی نظر جو اسے
 اندر تک سہا دیتی تھی اور پال کی طرف دیکھا۔
 ”تم لہجے پر کہاں تھے؟“

”دوستوں کے ساتھ تھا۔ تم نے کیا بنایا تھا؟“
 ”ٹرکی ریوسٹ کیا تھا اور تمہاری لاڈلی نے ایک
 پڈنگ بنائی تھی جبکہ ایلن چاکلیٹ کیک لایا تھا۔“ مار تھا
 نے جواب دیا۔

”میں نے لہجے نہیں کیا۔“

”میں کچھ لانی ہوں ڈیڈ!“

وہ فوراً ہی لاؤنج سے نکل گئی۔ مار تھانے اسے
 جاتے دیکھا اور پال کی طرف جھکتے ہوئے سرگوشی کی۔
 ”تم جانتے ہو پال! ایلن تمہاری بیٹی میں انٹرشڈ
 ہے۔“

”اچھا!“ پال نے اب ٹانگیں دراز کر لی تھیں اور
 مطمئن نظر آ رہا تھا۔

”تو اور کیا۔ وہ یوں ہی مہربان نہیں ہے۔ اس کا دل
 آگیا ہے اس پر۔“ وہ تھوڑا سا اور جھکی اور اس کا لہجہ
 مزید دھیمہ ہوا۔

”اس نے نیا پارٹمنٹ لیا ہے۔ پہلے سے بڑا اور وہ
 چاہتا ہے کہ جوزی اس کے ساتھ اس کی پارٹنر بن کر
 اس کا پارٹمنٹ شیئر کر لے۔“

”کیا مطلب! شادی کرنا چاہتا ہے وہ؟“ پال ایک دم
 خوش ہوا تھا۔

”شادی!“ مار تھا ایک دم منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی
 اور ہنستے ہنستے دہری ہو گئی۔ پال حیرت سے اسے ہنستے
 ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”تم پاکستان میں نہیں ہو پال! یہاں ارد گرد جتنے گھر ہیں ان میں کتنے شادی شدہ جوڑے ہیں؟ ایک بھی نہیں پال! یہ سب ایک دوسرے کے ساتھ اپارٹمنٹ شیئر کرتے ہیں اور جب دل بھر جائے تو۔“ وہ پھر منہ نہ کھلی۔

”تمہارا مطلب ہے بغیر شادی کے۔ ایلن چاہتا ہے کہ جوڑی بغیر شادی کے اس کے ساتھ رہے؟“ پال کی آنکھوں کی حیرت دوچند ہوئی تھی۔ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ مار تھا چلائی۔ ”تم۔ پال تم! اس نے دایاں ہاتھ قدرے بلند کر کے شہادت کی انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔ یہ اس کی عادت تھی۔ ”اندر سے وہی دقیاوسی پاکستانی ہو۔ ویسی عیسائی۔“ اس نے زمین پر تھوک دیا۔

”یہ یورپ ہے پال! یہاں ایسے ہی چلتا ہے۔ سب ایسے ہی رہتے ہیں۔ ایلن کہتا ہے۔ یہاں ہم شادی افورڈ نہیں کر سکتے۔ ڈائورس کی صورت میں بہت نقصان ہوتا ہے۔ کیا پتا کب چھوڑنا پڑ جائے۔“ پال نے سر جھکا لیا تھا۔ وہ ہمیشہ خود کو ویسی عیسائی کہلوانے پر شرمندہ ہوتا تھا لیکن مار تھا کے سامنے نہیں۔ اس لیے وہ فوراً ”ہی اس شرمندگی سے باہر نکل آیا تھا۔“

”اور تم کون سی ولایتی میم ہو۔ تمہارا اماموں تو آج بھی گوجرانوالہ میں میونسپلٹی میں کام کرتا ہے جبکہ میرا باپ پادری ہے۔ ایک معزز شہری اور میرا دادا ہالینڈ سے آیا تھا۔ اعلا خاندان سے تعلق تھا اس کا۔“

”اور تمہارے دادا نے ایک اینگلو انڈین نرس سے شادی کی تھی۔ تو تمہارا باپ بھی پھر ویسی عیسائی ہوا نا۔ اور تمہاری ماں۔ کہنے کو تو بیچر تھی پر انگری اسکول کی ٹیچر تھی تو وہی میونسپلٹی میں کام کرنے والے خاندان کی۔“

مار تھا اپنے اوپر تو بات کبھی آنے ہی نہیں دیا کرتی

پارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شہرہ و منت حاصل کریں۔

قیمت = 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ = 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ماہنامہ شعاع اپریل 2015 101

تھی اور پال کی باتوں کو تو چٹکیوں میں اڑا دیا کرتی تھی۔ جب پال نے اس سے شادی کی تھی تب بھی اس کی ماں اور — باپ کارپوریشن کے ملازم تھے، لیکن وہ ہمیشہ پال پر احسان دھرا کرتی تھی جیسے اس نے پال سے شادی کر کے اس پر بڑا احسان کیا۔ ہو۔

جب پال سے اس کی ملاقات ہوئی تھی تو وہ بی۔ ایڈ کرنے لاہور آئی ہوئی تھی اور ایجوکیشن کالج فار ویمن میں پڑھتی تھی۔ پال کی چھوٹی بہن مارگریٹ زریں اس کی روم میٹ تھی۔ مارٹھا بیرون جس کے ماں باپ دونوں ہی گوجرانوالہ کی میونسپل کمیٹی کے ملازم تھے، چاہتے تھے کہ وہ پڑھ لکھ کر ٹیچر بن جائے۔ جبکہ اس کے چاروں بھائیوں نے بھی زیادہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔

وہ اپنے سات بہن بھائیوں میں سب سے مختلف تھی۔ گوری چٹی بھوری آنکھیں، بھورے بال۔ اس کی دونوں چھوٹی بہنیں بھی شکل و صورت میں بالکل اپنی ماں پر تھیں لیکن وہ تو — اگر وہ پال پر احسان دھرتی تھی تو اس کے نزدیک کچھ غلط نہ تھا، کیونکہ پال تو شادی شدہ اور ایک بچی کا باپ تھا۔ بے شک ان کی علیحدگی ہو چکی تھی تو وہ جوان دونوں ایک گلوکار پر دل ہی دل میں مرنی تھی، اس نے پال سے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ صرف مارگریٹ سے پال کے متعلق سن کر اسے دیکھے بغیر۔ بہر حال پال کا سماجی رتبہ اس سے بہتر تھا۔ پال کا باپ ایک چھوٹے شہر کے گرجے میں پادری تھا۔ شہر بہت چھوٹا بھی نہ تھا۔ اسے ضلعے کا درجہ حاصل تھا۔ پال کے تینوں بڑے بہن بھائی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اور اچھی پوسٹوں پر تھے، جب کہ پال بھی گریجویٹ تھا اور اس کی چھوٹی بہن بی ایس سی کے بعد اے بی ایڈ کر رہی تھی۔ سو مارٹھا ہر وقت مارگریٹ کے ساتھ رہتی تھی۔ حتیٰ کہ اس وقت بھی جب پال مارگریٹ سے ملنے آتا تھا۔ بلکہ ایک بار تو وہ مارگریٹ کے ساتھ اس کے گھر سے بھی ہو آئی تھی۔

مارگریٹ کے ماں باپ اس سے بہت محبت سے ملے تھے۔ گرجے کے ساتھ منسلک ایک چھوٹا سا

انگلش میڈیم اسکول تھا جسے پال چلاتا تھا۔ ان دنوں جب وہ مارگریٹ کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی تو پال بیوی کی بے وفائی اور بچی کی جدائی سے زخم خوردہ تھا۔ مارٹھا کو پال کا چھوٹا سا بنگلہ جو گرجے کے ساتھ ہی تھا۔ اور گرجے کی طرح سرخ اینٹوں سے بنا ہوا تھا بہت پسند آیا تھا۔ سو اس نے پال کی دل جوئی شروع کر دی تھی کیونکہ وہ پال سے شادی کا فیصلہ کر چکی تھی۔

”پھر بھی میرا خاندان ایک معزز خاندان تھا جبکہ تمہارا خاندان — اور تم نے شادی سے پہلے ایک دن بھی ذکر نہیں کیا تھا کہ تمہارے خاندان کے لوگ وہاں گوجرانوالہ میں —“ پال کو بھی یاد آ گیا تھا کہ مارٹھا نے کیسے اپنے خاندان کے متعلق چھپایا تھا۔

”اور تم!“ مارٹھا ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ دونوں میں لڑائی شروع ہو گئی تھی اور کچن میں ٹرائی پر سامان سجائے کھڑی جوڑی بے چینی سے اپنے ہاتھ مسل رہی تھی اور انگلیاں موڑ رہی تھی اور پال اور مارٹھا لڑ رہے تھے۔ ایک دوسرے پر چلا رہے تھے۔ یقیناً ”کرسمس کی رات برباد ہو چکی تھی۔“

دونوں لڑ بھڑ کر سو جائیں گے اور ایلن کی پارٹی میں جانا نہیں پڑے گا۔ وہ برا نہیں تھا۔ اچھا لڑکا تھا۔ لیکن اسے اچھا نہیں لگتا تھا۔ جب وہ اپنی نیلی کنچوں جیسی آنکھیں اس پر گاڑتا تو ہاتھ نہیں کیوں دوسیا۔ بھنورا جیسی آنکھیں اس کے تصور میں آجاتیں۔ اسے ایلن کی بے تکلفی بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔

اس نے اطمینان بھرا سانس لے کر ٹرائی کا جائزہ لیا۔ سب چیزیں موجود تھیں۔ اس نے پال کی پسند کی سائز ٹرائی میں رکھیں۔ اسے پال سے بہت محبت تھی۔ وہ مئی کے مقابلے میں پال سے زیادہ قریب تھی، اس لیے۔ جب مئی اور پال کے درمیان علیحدگی ہوئی تھی تو وہ بہت ڈسٹرب ہوئی تھی حالانکہ وہ صرف پانچ سال کی تھی، لیکن وہ ہر وقت پال کو یاد کر کے روئی رہتی تھی اور بہت ضدی ہو گئی تھی کہ اسے ڈیڈی کے پاس جانا ہے۔ لیکن پھر جب مئی نے شادی کر لی تو انہوں نے پال کو پیغام بھیجا تھا کہ وہ چاہے تو اپنی بیٹی کو لے جائے

لیکن پال کو اس کا پیغام نہیں ملا تھا یا پھر وہ اسے جان بوجھ کر لکھنے نہیں آیا تھا کیونکہ اس کی زندگی میں مار تھا آ چکی تھی، لیکن پھر چار سال بعد وہ اسے لینے آیا تھا۔
 ”ہے جوڑی! کہاں مر گئی ہو؟“

یہ مار تھا بھی جو لاؤنج سے اسے پکار رہی تھی۔ شاید اس کے پاس پال سے لڑنے کے لیے اسلحہ بارود ختم ہو چکا تھا۔ یقیناً ”باقی کا غصہ اس نے جوڑی پر نکالنا تھا۔ جوڑی نے ٹرابی کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا اور اسے دھکیلتی ہوئی لاؤنج کی طرف جانے لگی۔
 ”ہینو!“ اندر سے پال کی آواز آئی تو وہ ٹھنک کر رک گئی۔

یعنی ابھی میدان کارزار گرم تھا۔ پال کو جب بہت غصہ آتا تھا تو وہ اسے چڑانے کے لیے اس نام سے پکارتا تھا جس نام سے اس کے گھر والے بلاتے تھے۔ یہ نام پروین کی بگڑی ہوئی شکل تھی۔ لیکن پال اور مار گریٹ سے ملنے کے بعد وہ صرف مار تھا ہی رہ گئی تھی۔

”ادھر دو مجھے اور برو، کہیں دفعہ ہو جاؤ میری نظروں سے دور۔“ مار تھا لاؤنج سے نکلی تھی اور ٹرابی اس کے ہاتھوں سے جھپٹی تھی۔ وہ حیرت سے مار تھا کو دیکھتی رہ گئی جو ٹرابی دھکیلتی لاؤنج میں چلی گئی تھی۔ مار تھا کے متعلق قبل از وقت کچھ بھی کہنا ممکن نہ تھا۔
 اسے کبھی بھی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ اگلے لمحے وہ کیا کرنے والی ہے۔

کچھ دیر وہ یونہی کھڑی رہی اور پھر آہستگی سے بیرونی دروازہ کھول کر گھر سے باہر نکل آئی۔ کچھ دیر یونہی گھر کی بیرونی دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی رہی۔ وہ اس وقت گھر سے باہر کیوں آئی تھی وہ خود نہیں جانتی تھی۔ باہر اب بھی ہلکی برف باری کا سلسلہ جاری تھی۔ برف اس کے کندھوں پر بازوؤں پر اور سر پر گر رہی تھی۔ دراصل وہ مار تھا اور پال کی لڑائی سے خوفزدہ ہو جاتی تھی۔ ہمیشہ ہی۔ اور اب بھی وہ ارد گرد سے بے نیاز سوچ رہی تھی کہ پال اور مار تھا اب بھی جھگڑ رہے ہوں گے اور پتا نہیں کب تک جھگڑتے رہیں گے۔ تب ہی سامنے والے گھر کا دروازہ کھول کر کوئی باہر نکلا۔

اور اس کے قریب آ کر رکھا تھا۔
 ”ہیلو مس! اپنی براہیم؟“ اس کی آواز بے حد خوب صورت تھی، گنہگاروں میں اترتی ہوئی سی۔ اس نے اپنے کوٹ کے کالر کھڑے کر رکھے تھے۔

”نو۔“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور اس کی آنکھیں ان سیاہ بھنورا سی آنکھوں سے ٹکرائیں جو اس پر جمی تھیں۔

”ہم نے تمہیں اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا تھا۔ سوچا شاید کوئی براہیم ہو۔“ اب اس کے پیچھے کھڑکی لڑکی نے دائیں طرف ہو کر کہا تو وہ چونکی۔ اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

”یہ لڑکی ہمیشہ اس کے ساتھ ہی ہوتی تھی۔ یہ فیملی جو چار افراد پر مشتمل تھی۔ ماں، باپ اور یہ دو۔ اب پتا نہیں یہ لڑکی اس کی بہن تھی یا پھوپھی۔ یہ فیملی ہفتہ بھر پہلے ہی اس گھر میں منتقل ہوئی تھی اور ہفتہ بھر پہلے ہی اس نے اسے دیکھا تھا اور تب سے یہ سیاہ بھنورا سی آنکھیں اسے ڈسٹرب کر رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں کیا تھا ایسا۔ اس نے نظریں اٹھائیں۔

”ابھی کر سس!“ لڑکی مسکرائی۔
 ”ابھی کر سس!“ اس نے بہت آہستگی سے کہتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔

”آپ کا کر سس ٹری بہت خوب صورت ہے۔“
 سیاہ بھنورا آنکھوں والا ان کے لان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تھینک یو!“

”میں خوش جمال ہوں۔“ لڑکی مسکرا رہی تھی۔
 اور ہم پاکستانی ہیں۔ مسلم اور تم؟“ لڑکی نے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”میں۔!“ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دروازہ بند تھا، لیکن مار تھا کسی بھی لمحے باہر آ سکتی تھی اور۔
 ”تم کسی مسلم سے بات نہیں کرو گی اور کسی مسلمان سے دوستی نہیں کرو گی۔ سمجھیں!“ اس کے کانوں میں مار تھا کی آواز آئی۔

جب چار سال بعد پال اسے می کے پاس سے لے

کر آیا تھا تو مار تھانے پہلی بات یہی سمجھائی تھی کیونکہ
میں نے جس شخص سے شادی کی تھی وہ مسلمان تھا۔
اس نے لڑکی کی بات کا جواب نہیں دیا تھا اور ایک
دم پلٹ کر اپنے گھر کا دروازہ دھکیلتی اندر چلی گئی تھی۔
”عجیب لڑکی ہے“ خوش جمال نے کندھے
اُچکائے تھے۔

”خوشی! یہ لوگ پسند نہیں کرتے کہ لوگ بلاوجہ
انٹرفیر کریں۔“

”میرا خیال تھا کہ یہ پاکستانی یا انڈین فیملی ہے۔ ماں
مے بی یہاں کی ہو لیکن باپ اور بیٹی کی رنگت ظاہر
کرتی ہے کہ ان کا تعلق برصغیر سے ہے۔“

خوش جمال نے اپنا خیال ظاہر کیا اور اپنے بازوؤں
سے برف جھاڑتے ہوئے اپنا اسکارف درست کیا۔

وہ دونوں اب واپس گھر کی طرف جا رہے تھے اور وہ
لاؤنج کی کھڑکی کے شیشوں سے انہیں جاتے دیکھ رہی
تھی۔

”یہ لوگ پاکستان سے آئے تھے۔ یہ مسلمان
تھے۔ وہ لڑکا پتا نہیں اس کا نام کیا تھا۔ اور اس کی
آنکھیں۔ اس کی آنکھیں کتنی سیاہ تھیں بالکل۔
بالکل۔ اس نے کتنے سالوں بعد ایسی کھور سیاہ
آنکھیں دیکھی تھیں۔“

اپنے گھر میں داخل ہونے سے پہلے لڑکے نے پیچھے
مڑ کر دیکھا تھا۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹ گئی۔ مار تھا اور
پال لائونج سے جا چکے تھے۔ ٹرائی ایسے ہی بھری پڑی
تھی۔ ایک پلیٹ میں کیک کا چھوٹا سا پیس کٹا ہوا پڑا
تھا۔ یقیناً پال نے کچھ نہیں کھایا ہوگا۔

گویا آج بڑے دنوں بعد دونوں میں زور دار لڑائی
ہوئی تھی۔ تھینک گاڈ! وہ باہر چلی گئی تھی ورنہ وہ
سامنے ہوتی تو مار تھا کی توپوں کا رخ اس کی طرف بھی ہو
جاتا اور وقتاً فوقتاً وہ دونوں طرف گولا باری کرتی
رہتی۔

اس نے زمین پر اوندھی پڑی پلیٹ اٹھا کر ٹرائی میں
رکھی اور ٹرائی دھکیل کر پکن کی طرف لے جانے لگی۔

وہ فٹ بال گراؤنڈ کے باہر گراؤنڈ کے کنارے ہاتھ
گود میں دھرے زمین پر بیٹھا تھا۔ پچھلے چھ دن سے
یہاں ایگل کلب فٹ بال ٹورنامنٹ ہو رہا تھا اور یہ
ٹورنامنٹ ڈسٹرکٹ فٹ بال ایسوسی ایشن کے تحت ہو
رہے تھے۔

آج لیاقت میموریل اور اقبال میموریل کے
درمیان میچ تھا۔ یہ دونوں ٹیمیں تلہ گنگ کے دو مختلف
وساتوں سے آئی تھیں اور انہوں نے بے حد شان دار
کھیل کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ گراؤنڈ سے باہر مبہوت سا
بیٹھا انہیں دیکھتا رہا تھا۔ گراؤنڈ اب خالی تھا۔ کھلاڑی
جا چکے تھے بلکہ شائقین بھی۔ وہ تنہا خالی میدان کے
باہر بیٹھا گراؤنڈ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک کھلا اور
وسیع میدان تھا گراؤنڈ سے اس طرف سفیدے کے
درختوں کی قطاریں تھیں۔

اس کے پیچھے میدان میں کلب کی عمارت تھی اور
عمارت سے پیچھے حد نظر کھیت ہی کھیت تھی۔ سورج کا
سرخ گولا ہونے ہوئے درختوں کے پیچھے گم ہو گیا تھا۔
اور ملک جاسا اندھیرا دھیرے دھیرے گہرا ہوتا جا رہا تھا۔
درخت اب دور سے سیاہ نظر آ رہے تھے اور پیچھے کلب
کے مین گیٹ پر ایک چھوٹا سا بلب جل اٹھا تھا۔ اس
بلب کی مدھم روشنی گراؤنڈ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔
تاہم گیٹ کے آس پاس کا اندھیرا کم ہو گیا تھا۔ اس
نے ایک نظر پیچھے مڑ کر کلب کے گیٹ کی طرف دیکھا۔
اور پھر گراؤنڈ کی طرف دیکھنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے
گراؤنڈ کھلاڑیوں سے بھر گیا۔ یکایک اس کے کانوں
میں سیٹھیاں شور اور تالیوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔
وہ گراؤنڈ کے کنارے زمین پر بیٹھا تھا لیکن گراؤنڈ
کے اندر ہی تھا کھلاڑیوں کے درمیان بال کے پیچھے
بھاگتا ہوا۔ وہ بال کے ساتھ ساتھ بھاگ رہا تھا اور
مختلف کھلاڑیوں کو ڈانچ دیتا گول پوسٹ کے پاس پہنچ گیا
تھا اور پھر اس کی ایک ہی کک نے بال کو گول میں پہنچا
دیا تھا۔ اس کے کانوں میں تالیوں اور سیٹیوں کی
آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کھلاڑیوں کے گھیرے میں
گراؤنڈ میں کھڑا تھا۔ درختوں کے جھنڈے سے یک دم

لیکن وہ سر جھکائے تیز تیز قدم اٹھاتا گھر کی طرف جا رہا تھا۔ اسے گھر میں داخل ہوتے وقت کبھی مسئلہ نہیں ہوا تھا۔ وہ گیٹ پھلانگ کر اندر آجاتا تھا اور پھر پورچ سے گزر کر گلی میں سے ہوتا پکن کے پچھلے دروازے سے اندر آتا تھا۔ برتن دھونے والی ماسی اور صفائی والی ماسی بھی ادھر سے ہی آتی تھی۔ جب کبھی وہ لیٹ ہو جاتا تھا۔ پکن کا یہ دروازہ اسے اندر سے کھلا ملتا تھا ورنہ رات کو اندر سے بند کر دیا جاتا تھا۔

اور اب تو وہ چھ دن سے لیٹ آ رہا تھا اور دروازہ اسے کھلا ہی مل رہا تھا اور وہ جانتا تھا یہ کام مشاغل کے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اس کا ممنون ضرور ہوتا تھا لیکن اس نے اس کا شکریہ کبھی ادا نہیں کیا تھا لیکن آج پکن کا دروازہ نہ صرف یہ کہ اندر سے بند تھا بلکہ باہر جالی کے دروازے پر بھی کالا لگا ہوا تھا اور اسے تب ہی بند کیا جاتا تھا جب کہیں جانا ہوتا تھا۔ وہ کچھ دیر پریشان سا کھڑا رہا پھر واپس پورچ سے ہوتا گیٹ تک آیا۔ باہر سے گیٹ پھلانگنا آسان تھا۔ لیکن اندر سے مشکل۔

”کیا میں باہر جا کر نیل دوں؟“

اس نے سوچا اور پھر واپس برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر کچھ دیر وہ اندرونی گیٹ کے پاس کھڑا رہا اور پھر دروازے سے کچھ فاصلے پر موجود کھڑکی سے جھانکنے کی کوشش کی لیکن کھڑکی پر بھاری پردے پڑے تھے۔ تب وہ مڑ کر دروازے کے پاس آیا اور لکڑی کے بھاری دروازے پر دستک دی۔ تیسری دستک پر دروازہ کھل گیا۔

دروازے کے اس طرف مینو تھی۔ مینو کا نام تو امینہ تھا لیکن سب اسے مینو کہتے تھے۔ وہ چار سال پہلے ان کے گھر کام کے لیے آئی تھی۔ تب وہ دس سال کی تھی اور کام سے فارغ ہو کر اس کے ساتھ کھیلا کرتی تھی۔

اس نے اندر قدم رکھا۔ مینو نے دروازہ بند کر کے پیچھے مڑ کر لاؤنج کی طرف دیکھا اور پھر واپس مڑی لیکن مڑتے ہوئے اس نے ایک نظر اس پر ڈالی تھی جس

کوئی پرندہ تیز آواز نکالتا ہوا اڑا اور اس کے سر کے اوپر سے اڑتا ہوا کلب کی عمارت کے پیچھے غائب ہو گیا۔ اس نے خوف زدہ ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ گراؤنڈ سنسان تھا اور وہ اکیلا گراؤنڈ کے کنارے زمین پر بیٹھا تھا۔ اس کے وجود پر کچھ سی طاری ہو گئی اور خنکی کی ایک لہر اس کی رگوں میں اتر گئی۔ حالانکہ یہ ستمبر کا وسط تھا لیکن رات کو ٹھنڈ ہو جاتی تھی کیونکہ اس چھوٹے سے شہر کے ارد گرد پہاڑی علاقے تھے۔ یہاں سردی جلد پڑتی اور دیر سے جاتی تھی۔ ایگل کلب شہر سے باہر مضافات میں تھا اور اس کا گھر سامنے سفیدے کے درختوں کے پیچھے تھا۔ یہ سفیدے کے سینکڑوں کی تعداد میں لگے ہوئے درخت ان کے تھے۔ یہ زمین ان کی تھی۔

ایگل کلب فٹ بال ٹورنامنٹ شروع ہوئے چھ دن ہو گئے تھے اور وہ چھ دن سے یہاں آ رہا تھا اور سب کے جانے کے بعد بھی بیٹھا رہتا۔ گراؤنڈ کو دیکھتا رہتا اور اس کا الوٹن چند لمحوں کے لیے گراؤنڈ کو آباد کر دیتا اور وہ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنے لگتا۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ یہاں اس وقت بیٹھا ہے۔ لیکن ایک آنکھ تھی جو چھ دن سے اسے نوٹ کر رہی تھی اور یہ آنکھ کوچ محی الدین کی تھی جو اس وقت کلب کے فرسٹ فلور پر موجود اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پیچھے کھیتوں میں کوئی گیدڑ چبھتا تھا۔ وہ ایک دم خوفزدہ ہو کر کھڑا ہو گیا اور اپنے ہاتھوں کو پھیلا لیا۔ بند کیا۔ کھولا۔ جھک کر ایک چھوٹے سے پتھر کو اٹھا کر مٹی میں بند کرنے کی کوشش کی لیکن پتھر نیچے گر پڑا۔ اس کے چہرے پر مایوسی سی پھیل گئی۔ وہ سر جھکائے درختوں کی طرف چل پڑا۔ جن کے پتھوں بیچ ایک کچا راستہ اس کے گھر کی طرف جاتا تھا۔ اس راستے سے وہ جلدی گھر پہنچ جاتا تھا ورنہ کلب کے پیچھے سے کئی سڑک بھی تھی۔ وہ بھی اس کے گھر کی طرف جاتی تھی۔

اندھیرے میں دونوں اطراف موجود درختوں کے ہیولے عجیب و غریب شکلیں اختیار کیے ڈراتے تھے۔

میں ترحم تھا، ترس تھا اور ہمدردی۔ وہ کچھ دیر یونہی سن روم میں کھڑا رہا پھر اس نے سن روم اور بی وی لاؤنج کو علیحدہ کرتے پردوں کی طرف دیکھا۔ لاؤنج سے بی وی کی ہلکی ہلکی آواز آرہی تھی۔ اس طرف کون بیٹھا تھا۔ وہ اندازہ کر سکتا تھا۔ مشاعل کی مٹی ہمیشہ بلند آواز میں بی وی لگاتی تھیں، جبکہ پایا آہستہ آواز میں۔ تو پایا۔

اس نے اپنے کپڑوں کی طرف دیکھا۔ وہ میدان میں زمین پر بیٹھا رہا تھا یقیناً "کپڑوں پر مٹی لگی ہوگی۔ اس نے غیر ارادی طور پر کپڑوں کو جھاڑا اور لاؤنج کی طرف بڑھا۔ وہ ساری رات یہاں سن روم میں نہیں رہ سکتا تھا اسے بہر حال اپنے کمرے میں جانے کے لیے لاؤنج میں سے گزرنے پڑتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پردہ ہٹا کر لاؤنج میں قدم رکھا۔ وہ بالکل سامنے سیڑھیوں کی طرف دیکھ رہا تھا، جو لاؤنج سے اوپر تک جا رہی تھیں۔

اس کے دائیں طرف یقیناً "پایا بیٹھے تھے اور ان کے ساتھ مشاعل کی مٹی، لیکن اس نے دانستہ ان کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اس کی نظریں سامنے سیڑھیوں کی طرف تھیں، جبکہ صوفے دائیں طرف دیوار کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ چند قدم کا فاصلہ تھا اور پھر سیڑھیاں، لیکن اس کے لیے یہ چند قدم طے کرنا پل صراط طے کرنے کے برابر تھا۔ ناک کی سیدھ میں دیکھتے ہوئے اس نے ایک قدم آگے بڑھایا۔

"کہاں سے آرہے ہو؟" یہ پایا کی آواز تھی۔ اب اسے دائیں طرف دیکھنا ہی تھا۔ اس کے بڑھتے قدم رک گئے تھے۔

اس کا ننھا سا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور وہ حبیب الرحمن کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جن کے چہرے پر اس کے لیے کوئی پدرانہ محبت یا شفقت نہ تھی ہاں آنکھوں سے جیسے شعلے نکل رہے تھے۔ اس نے منہ کھولا۔ وہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ میچ دیکھنے گیا تھا لیکن اس کی آواز گھٹ گئی۔ حلق میں جیسے گولا سا پھنس گیا۔ پچھلے دو سال سے اس کے ساتھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ وہ اپنی صفائی میں کچھ نہیں کہہ پاتا تھا۔ کوئی انجالی طاقت اس

کا گلا بھینچ لیتی تھی۔ بولنا چاہتا تو ہٹکا کر رہ جاتا۔ عام حالات میں وہ بات کر لیتا تھا اگرچہ کم گو تھا لیکن جب کوئی غصے میں ہوتا، خاص طور پر پایا تو وہ بول نہ پاتا تھا۔ اس کی نظریں جھک گئی تھیں۔ وہ اپنی پوری توانائی بولنے کے لیے اکٹھی کر رہا تھا لیکن اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔

"یہ وقت ہے تمہارے گھر آنے کا۔ اپنی عمر دیکھو۔ اس عمر میں کن بری صحبتوں میں پڑ گئے ہو تم؟" اس کی نظریں لمحہ بھر کلاک پر ٹھہریں۔ آٹھ بجنے والے تھے۔ پونے سات بجے مغرب کی اذان ہوتی تھی۔ اور وہ اذان کے بعد اٹھنا چاہتا تھا۔ میچ تو چھ بجے ختم ہو جاتا تھا اور ساڑھے چھ تک گراؤنڈ خالی ہو جاتا تھا۔ لیکن کوئی انجالی طاقت اسے وہاں پاندھ دیتی تھی۔ وہ اٹھ نہ پاتا۔ یہ چھوٹا شہر تھا۔ یہاں لوگ آٹھ بجے تک رات کا کھانا کھا کر نوبے تک سو جاتے تھے۔

"ہاں بولو، کہاں تھے اس وقت تک؟" سوال پھر دہرایا گیا تھا۔

وہ بتانا چاہتا تھا لیکن پھر کچھ کہنے میں ناکام رہا۔ بس ہونٹ پھڑپھڑا کر رہ گئے تھے۔

"اب منہ میں گھنگھنیاں کیوں ڈال لی ہیں۔ بتاؤ نا اپنے باپ کو، کہاں جاتے ہو؟" یہ تیز چیختی آواز اس کے اعصاب پر ہتھوڑے کی طرح لگتی تھی اور اعصاب چیخنے لگتے تھے۔

"ایک دن کی تو بات نہیں حبیب! یہ تو ہر روز ہی دیر سے آتا ہے۔ اللہ جانے کہاں آوارہ گردی کرتا رہتا ہے۔"

"ہر روز نہیں، صرف چھ دن سے۔ جب سے ایگل کلب ٹورنامنٹ شروع ہوا ہے تب سے۔"

وہ وضاحت کرنا چاہتا تھا لیکن لفظ اندر ہی کہیں دم توڑ گئے تھے اور اس کے ہونٹ صرف لرز کر رہ گئے اور اس نے پایا کو صوفے سے اٹھتے اور اپنی طرف آتے دیکھا تو سر مزید جھکا لیا۔

"جواب کیوں نہیں دیتے؟" انہوں نے اس کے بال مٹھیوں میں جکڑ کر اس کا چہرہ اونچا کیا۔ "میں کیا

ہوں۔ اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی تھی۔ اس کے ساتھ ہی حبیب الرحمن جیسے غصے سے پاگل سے ہو گئے تھے۔ انہوں نے مشاعل کی می کی طرف دیکھا تھا۔

”اس کا ڈھیٹ پن تو میں نکالتا ہوں۔“
مشاعل کی می ہمیشہ جلتی پر تیل کا کام کیا کرتی تھیں۔ سو آج بھی کامیاب رہی تھیں۔ لائیں کے ٹھڈے پھڑ۔

حبیب الرحمن اس پر پل پڑے تھے۔ وہ نیچے گر گیا تھا۔ کچن کے دروازے پر ہاتھ رکھے رکھے مشاعل نے آنکھیں بند کر کے ہونٹ سختی سے میچ لیے تھے، لیکن پھر چند لمحوں بعد آنکھیں کھول دیں۔ مینو اس کے کندھے پر سے دیکھ رہی تھی اور اس کے منہ سے چیخ چیخ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

”مینو! مشاعل نے پیچھے مڑ کر اسے دیکھا۔ ”ہادی کو بہت درد ہو رہا ہوگا۔“
”ہوں!“ مینو کے منہ سے نکلا تھا۔

حبیب الرحمن اندھا دھند مار رہے تھے اور وہ زمین پر گر اپٹ رہا تھا۔ بے اختیار وہ کچن کے دروازے سے باہر نکل کر حبیب الرحمن کے قریب آئی۔
”انکل! یہ میچ دیکھنے جاتا ہے۔ ادھر ایگل کلب کے گراؤنڈ میں فٹبال کے میچ ہو رہے ہیں۔“

”رات کے آٹھ بجے اس کا باپ میچ کھلاتا ہے وہاں؟“
انہوں نے ہاتھ روک کر مشاعل کی طرف دیکھا تھا۔ ”میچ چھ بجے ختم ہو جاتا ہے۔“

”جی!“ وہ حبیب الرحمن سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوئی تھی۔ ”یہ صرف چند دنوں سے لیٹ آرہا ہے ہمیشہ نہیں آتالیٹ اور وہ۔“

مشاعل کی می نے اس کے بازو میں اپنے لمبے ناخن کھبویے۔ اس کے منہ سے سسکاری نکلی اور اس نے ہات ادھوری پھوڑ کر می کی طرف دیکھا جو حبیب الرحمن کی طرف متوجہ تھیں۔

”آپ بھی غصے میں کچھ نہیں سوچتے سمجھتے۔ بچہ ہے۔ کیا اب مار ڈالیں گے اسے۔“

بکو اس کر رہا ہوں اتنی دیر سے۔“ اس کے بال ان کی مٹھی میں تھے اور چہرہ اونچا اوپر کو اٹھا ہوا تھا۔ آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ لہجہ بھر کے لیے ہی اس کی نظر ان پر پڑی تھی۔ سرخ لپ اسٹک لگے ہونٹوں پر بڑی کرسہ مسکراہٹ تھی۔ وہ اٹھے ہوئے چہرے کے ساتھ انہیں دیکھ رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کے کھلے ہونٹوں سے لمبے لمبے دانت جھانکنے لگے اور ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا بلکہ پہلے بھی کئی بار ایسا ہوا تھا۔ وہ جب مشاعل کی می کی طرف دیکھ رہا ہوتا تو اس کے دیکھتے دیکھتے ان کی شکل چڑیلوں جیسی ہو جاتی تھی۔ اس نے جھرجھری لی۔ اس کے بالوں میں تکلیف ہو رہی تھی اور گردن میں بھی۔

”خدا نخواستہ کچھ غلط ہو گیا تو لوگ تو مجھے ہی برا بھلا کہیں گے سوتیلی جو ہوئی۔“

وہ اٹھ کر اس کے قریب آگئی تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے ابھی ان کے دانت اس کی گردن پر ہوں گے اور وہ اس کا خون چوس لیں گی۔

”بول کہاں تھارت کے آٹھ بجے تک؟“ انہوں نے ایک جھٹکے سے اس کے بال چھوڑے۔ وہ گرتے گرتے سیدھا ہوا تو ان کا تھپڑ اس کے رخساروں پر پڑا۔

”کن دوستوں کے ساتھ آوارہ گردی کر رہا تھا۔“

اس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ وہ کبھی کوئی دوست نہیں بنایا تھا اور اس کی وجہ اس کی شخصیت میں موجود اس کی جسمانی کمزوریاں تھیں یا نفسیاتی، لیکن وہ کبھی کسی کلاس فیلو سے بھی بے تکلف نہیں ہو سکا تھا۔ حالانکہ کچھ عرصہ پہلے تک جب اس کی ممام کلثوم زندہ تھیں تو وہ بہت خوش اخلاق اور ہنس مکھ بچہ تھا اور پوری کلاس اس کی دوست تھی، لیکن پھر وہ ہولے ہولے اپنی ذات میں سمٹا گیا تھا۔

”تو بے کس قدر ڈھیٹ لڑکا ہے۔ باپ پوچھ رہا ہے

اور یہ ہونٹ سیسے بیٹھا ہے۔“
یہ آواز مشاعل کی می کی تھی اور اسے لگا جیسے ان کے لمبے لمبے دانت اس کی گردن میں دھنس گئے

وہ زمین پر گھٹنوں کے بل گرا ہوا تھا اور اس نے ہاتھ زمین پر ٹیک رکھے تھے۔
”چلیں حبیب! کمرے میں خوا مخواہ بی بی ہائی ہو جائے گا۔“

مشاعل کی ممی نے حبیب الرحمن کے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔ انہوں نے ایک غصیلی نظر اس پر ڈالی اور آگے بڑھ گئے۔ ان کے بالکل پیچھے مشاعل کی ممی تھیں۔ انہوں نے اس کے نیچے ٹیکے ہوئے ہاتھ پر اپنا پاؤں رکھا اور حبیب الرحمن کے ساتھ کمرے کی طرف بڑھیں۔ اب انہوں نے جان بوجھ کر پاؤں رکھا تھا یا انجانے میں اس نے ایک دم ہاتھ کھینچا تھا اور اس کے لبوں سے کھٹی کھٹی سی چیخ نکل گئی تھی۔ لیکن حبیب الرحمن نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ دروازہ کھول کر اپنے بیڈ روم میں چلے گئے۔ مشاعل کی ممی نے پیچھے مڑ کر مشاعل کی طرف دیکھا جو ترحم بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔

”اپنے کمرے میں جاؤ۔“ انہوں نے غصے سے مشاعل کی طرف دیکھا اور دروازے کو زور سے بند کرتی بیڈ روم میں چلی گئیں۔

وہ سیدھا ہوا۔ پورا جسم درد سے دکھ رہا تھا لیکن ہاتھ میں شدید تکلیف تھی۔ انگلیوں پر سے تھوڑی سی جلد چھل گئی تھی اور خون رس رہا تھا۔ وہ ہولے ہولے اٹھا اور بیڈرہیاں چڑھنے لگا۔ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر وہ بغیر لائیٹ جلائے اپنے بیڈ تک آیا۔ کمرے میں ہلکی روشنی تھی۔ جو کھڑکی کے شیشوں سے آرہی تھی۔ وہ بیڈ پر گر پڑا تھا۔

درد، تکلیف، بے وقعتی، ناقدری، بہت سارے احساسات تھے جو اسے چیخ چیخ کر رونے پر مجبور کر رہے تھے، لیکن وہ ہونٹوں کو زور سے بھینچے کروٹ کے بل لیٹا تھا۔ وہ رونا نہیں چاہتا تھا۔ رونے سے زندگی آسان نہیں ہوتی مشکل ہو جاتی ہے۔ چند دن پہلے اس نے یہ جملہ کسی کتاب میں پڑھا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں بھی سختی سے بند کر لی تھیں۔ جن کے پیچھے سمندر ابل

رہے تھے کیونکہ زندگی پہلے بھی آسان نہیں تھی اور وہ اسے مزید مشکل نہیں بنانا چاہتا تھا، سو وہ آنکھیں بند کیے ہونٹ بھینچے تکلیف برداشت کرنے کی اور آنسو پینے کی کوشش کر رہا تھا کہ اسے لگا کہ کوئی آکر اس کے بیڈ پر بیٹھا ہے پھر اس کے بالوں میں کسی نے انگلیاں پھیریں۔

”ہاوی میرے بچے میرے چاند!“ یہ آواز یہ لمس وہ پہچانتا تھا۔

”ماما!“ اس کے لبوں سے نکلا۔ اس نے کروٹ بدل کر دیکھا۔ بیڈ پر کوئی نہیں تھا۔ اس کا تصور ہمیشہ اسے یوں ہی طلسم دکھاتا تھا یا پھر شاید لمحہ بھر کے لیے اسے غنودگی آگئی تھی۔

”ماما!“ اس کے لبوں سے پھر نکلا تھا اور اس نے دیوار کی طرف کروٹ بدل لی تھی اور رر کے ہوئے آنسو بہہ نکلے تھے۔

”رونے سے اگرچہ زندگی آسان تو نہیں ہوتی لیکن دل پر دھرا بوجھ کم ضرور ہو جاتا ہے۔“ وہ یہ بات نہیں جانتا تھا لیکن اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ اس کا تکیہ آنسوؤں سے بھیلتا جا رہا تھا اور اب وہ درد کی شدت سے رو رہا تھا جو برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ ہاتھوں کی انگلیوں سے لے کر کندھے تک بے تحاشا درد تھا۔ پتا نہیں کتنی دیر تک وہ روتا رہا۔ لیکن درد بڑھتا جا رہا تھا۔ تب ہی دروازہ کھلا۔ باہر سے روشنی کی ایک مدھم سی لکیر اندر آئی اور اس کے ساتھ کسی کے قدموں کی آہٹ بھی جو اس کے بیڈ کے پاس آ کر ٹھم گئی تھی۔ وہ پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر بھی جانتا تھا کہ اس کے کمرے میں کون آیا تھا۔ کون آسکتا تھا وہی جو ہمیشہ ایسے موقعوں پر آتی تھی۔ کبھی فوراً، کبھی کچھ تاخیر سے۔ اس نے ہونٹ دانتوں تلے دبا کر اپنی سسکی روکی اور اپنا چہرہ گویا دیوار سے چپکا لیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس کے آنسو دیکھے۔

”ہاوی!“ وہ مشاعل تھی جو اسے پکار رہی تھی، لیکن وہ بے حس و حرکت لیٹا رہا اس نے بیڈ پر گھٹنا ٹیک کر جھک کر اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی اور پھر وہ پائنتی کی

وہ کھانا نہیں چاہتا تھا۔ مشاغل سے لے کر تو ہرگز نہیں، لیکن برگر کو دیکھ کر اس کے پیٹ میں اینٹھن ہونے لگی تھی۔ مشاغل برگر کے اوپر سے براؤن کاغذ ہٹا رہی تھی۔

”لو۔“ اس نے تھوڑا سا رہنما کر اس کی طرف برگر بڑھایا۔

بالکل غیر ارادی طور پر اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر برگر پکڑ لیا۔ اسے بھوک لگی تھی۔ وہ صبح سے بھوکا تھا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے رہنما پر مزید نیچے کرنا چاہا لیکن درد کی شدید لہریں انکلیوں سے ہونی پورے جسم میں سرایت کر گئی تھیں اور رنگت درد کی شدت سے یوں زرد پڑ گئی جیسے کسی نے خون نچوڑ لیا۔

”تمہارا ہاتھ!“ مشاغل نے اس کا ہاتھ ایک دم پکڑا۔ ”یہ۔۔۔ یہ پھل گیا ہے اور یہ سوج بھی گیا ہے۔ کیسے اتنا زیادہ۔“

”تمہاری می نے اپنا پاؤں رکھا تھا اس پر۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

یہ اتفاق نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا انہوں نے وائٹ پاؤں رکھ کر اس پر دباؤ بھی ڈالا تھا۔

”نہیں۔۔۔ اوہ۔“ مشاغل کی آنکھوں میں جیسے اس کا درد اتر آیا تھا۔ ”یہ اتنی تیزی سے سوج رہا ہے ہادی! مجھے لگتا ہے تمہاری انگلیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ میرا مطلب ہے انگلی کے اندر جو ہڈی ہوتی ہے وہ۔۔۔ می کتنی سوٹی ہیں۔ سائی گاؤ!“

وہ ہادی سے صرف ایک سال چھوٹی تھی۔ لیکن پوری دادی اماں تھی۔ می کبھی کبھی اسے ”میری نانی“ کہتی تھیں۔

ہادی نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ یہ مشاغل کی می ہی تھیں نا جنہوں نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ لیکن مشاغل تشویش سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں مینو کو بتاؤں۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اسے اس گھر میں مینو کے علاوہ شاید ہادی کا کوئی اور ہم درو نظر نہیں آیا تھا۔ لیکن ہادی خاموش رہا۔

اس نے دائیں ہاتھ میں پکڑے برگر کا ایک چمک لیا۔

طرف آئی اور اسے دیکھنا چاہا لیکن وہ جیسے اور زیادہ دیوار سے چپک گیا اور اپنا بازو اس طرح چہرے پر رکھ لیا کہ وہ اسے دیکھ نہ سکے۔

”مجھے پتا ہے تم سو نہیں رہے ہو۔ اتنی تکلیف میں کوئی کیسے سو سکتا ہے۔ تمہیں درد ہو رہا ہے نا اور تمہیں بھوک بھی لگی ہوگی۔“

وہ بھی تو دس سال کی، لیکن اس میں بلا کا اعتماد تھا اور وہ بہت ہوشیار تھی۔

”میں تمہارے لیے برگر لائی ہوں۔ انکل ہمارے لیے لائے تھے تمہارے اور میرے لیے۔“

وہ اس سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ وہ اسی کی می تھیں مجنوں نے پاپا سے اس کی شکایت کی تھی۔ وہ یونہی لیٹا رہا۔ مشاغل کچھ دیر کھڑی رہی اور پھر مڑ کر دروازے کے پاس آئی اور لائٹ آن کر دی۔ پورا کمرہ ایک دم روشن ہو گیا۔ اس نے بے اختیار ہاتھ اٹھا کر آنکھوں پر رکھا اور ساتھ ہی اس کی سسکی نکل گئی۔ حرکت کرنے سے ہاتھ کے درد میں اضافہ ہوا تھا۔

وہ بیڈ کے قریب آئی۔

”ہادی پلیز۔ اٹھ جاؤ نا۔ برگر ٹھنڈا ہو جائے گا اور یہ چاکلیٹ بھی ہے۔ تم یہ کھا لو۔ میں مینو سے مانگ کر تمہارے لیے درد والی گولی بھی لے آؤں گی اور گرم دودھ بھی۔“

اس نے آنکھوں سے ہاتھ اٹھایا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے بیڈ کے قریب کھڑی تھی۔ لمبی سفید جالی کی فرائگ پنے وہ اس وقت اسے کسی فرشتے کی طرح لگی۔ اس کی سانولی رنگت میں اس وقت ہلکی سرخی کی آمیزش تھی اور چہرے سے پریشانی جھلکتی تھی۔ وہ بہت تشویش سے اسے دیکھ رہی تھی جو خالی خالی نظروں سے بیڈ پر بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم نے صبح بھی ناشتا نہیں کیا تھا بس چائے پی تھی۔ اور پھر اسکول سے آ کر تم سو گئے تھے۔ کھانے کے لیے می نے تمہیں جگانے نہیں دیا اور پھر جاگنے کے بعد تم صبح دیکھنے چلے گئے۔ مجھے پتا ہے تمہیں بھوک لگی ہے۔“ اس نے برگر اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔

ممی اسے کھانا نہیں دیتی تھیں، مشاعل ہی رات کو ممی کے سونے کے بعد اسے مینو سے لے کر چپکے سے کھانا دے جاتی تھی۔

وہ مشاعل کی مدد کبھی بھی نہیں لینا چاہتا تھا لیکن اسے اس کی مددینی پڑنی تھی۔ آج بھی وہ مشاعل کا احسان نہیں اٹھانا چاہتا تھا لیکن خالی پیٹ میں بھوک سے آنتوں میں بل بڑ رہے تھے۔ وہ بانی اور ٹیلٹ لینے چلی گئی تھی۔ وہ تمنع کرنا چاہتا تھا لیکن کر نہیں سکا تھا اور اب بیڈ پر بیٹھا برگر کھا رہا تھا لیکن ہاتھ میں درد اتنا شدید تھا کہ اس سے کھایا نہیں جا رہا تھا۔ آدھا برگر کھا کر اس نے بانی آدھا سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا تھا اور دعا کرنے لگا تھا کہ مشاعل جلدی سے گولی لے کر آجائے۔

اسے یقین تھا کہ گولی کھانے سے اس کے ہاتھ کا درد ٹھیک ہو جائے گا یا کم ہو جائے گا۔ حالانکہ درد ہر جگہ تھا، پسیلیوں میں، کمر میں، رانوں پر، حبیب الرحمن کے ٹھڈے لائیں جہاں جہاں لگے تھے سب جگہ، لیکن ہاتھ کا درد ناقابل برداشت تھا اور مشاعل ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ اب وہ گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا تھا۔ وہ سونا چاہتا تھا لیکن درد اتنا شدید تھا کہ سونا بھی مشکل تھا۔ اس نے چہرہ گھٹنوں میں چھپا لیا تھا اور ایک بار پھر رو رہا تھا ہولے ہولے۔

مشاعل کچھ دیر بعد آئی تھی۔ آہٹ پر اس نے سر اٹھایا اور دائیں ہاتھ سے آنسو پونچھے۔ مشاعل نے تاسف اور دکھ سے اسے دیکھا۔

”مجھے بتا ہے ہادی! تمہیں بہت درد ہو رہا ہے لیکن وہاں نیچے کچن میں ممی تھیں۔ مینو سے سنی کی فیڈر دھلوا رہی تھیں اپنے سامنے۔“

اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا گلاس اور گولی اس کی طرف بڑھائی۔ اس نے خاموشی سے گلاس پکڑ کر گولی کھالی تو مشاعل نے گلاس لے کر سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ اور ٹیبل پر پڑا برگر اٹھا کر دراز میں رکھ دیا۔

”جب بھوک لگے تو پھر کھا لیتا۔“

وہ سمجھ رہا تھا کہ اس نے برگر کیوں چھپایا ہے کہ

”میں تمہارے لیے پانی اور گولی لاتی ہوں۔ تمہیں بہت درد ہو رہا ہے، مجھے بتا ہے۔“

وہ تیزی سے مڑی اور کمرے سے نکل گئی۔ اس نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا جو پہلے سے زیادہ سوج گیا تھا۔ مشاعل کہہ رہی تھی کہ انگلی ٹوٹ گئی ہے۔ اسے بہت رونا آیا۔ اس کے ہاتھ تو پہلے ہی کمزور تھے میوں تو مشاعل اس سے چھوٹی تھی، لیکن وہ اس کے مقابلے میں بہت ساری چیزوں کے متعلق اس سے زیادہ جانتی تھی اور شاید زیادہ سمجھ دار تھی۔ وہ دونوں ایک ہی اسکول میں اور ایک ہی کلاس میں تھے۔ دونوں لفظہ کلاس میں تھے۔ وہ گیارہ سال کا تھا اور وہ دس سال کی تھی، لیکن وہ اس کے مقابلے میں زیادہ ذہین تھی یا شاید اس نے دیر سے داخلہ لیا تھا کہ دونوں ایک ہی کلاس میں تھے۔

مشاعل تین سال پہلے اپنی ممی کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔ کیونکہ اس کی اپنی ماما کا سال بھر پہلے انتقال ہو چکا تھا۔ وہ سات سال کا تھا تب جب ماما کا انتقال ہوا تھا۔ وہ آٹھ سال کا تھا جب حبیب الرحمن نے مشاعل کی ممی سے شادی کر لی تھی۔ مشاعل کی ممی کی آنکھوں میں پہلے دن ہی اس نے اپنے لیے نا پسندیدگی محسوس کی تھی، لیکن مشاعل اس سے مل کر بہت خوش ہوئی تھی۔ وہ جب سے آئی تھی اسے اپنا دوست بنانا چاہتی تھی، لیکن وہ کبھی بھی اسے اپنا دوست نہیں بنانا چاہتا تھا کیونکہ وہ مشاعل تھی۔ ان کی بیٹی جن کے آنے کے بعد اس کے پیپا سے نظر انداز کرنے لگے تھے جو بڑے دھڑلے سے اس کی ماما کے بیڈ روم میں رہتی تھیں اور ان کی چیزیں استعمال کرتی تھیں اور جو اس سے نفرت کرتی تھیں۔ لیکن پھر بھی وہ اس کی ہمدردی اور اس کے تعاون کو قبول کر لیتا تھا کیونکہ اس کے پاس دوسرا راستہ تھا ہی نہیں۔

ایک بار جب ممی نے اسے واش روم میں بند کر دیا تھا تو یہ مشاعل ہی تھی جس نے رات کو جب وہ خوف اور ڈر سے مرنے والا تھا باہر نکالا تھا۔ اس روز پیپا اپنے کام کے سلسلے میں کراچی گئے ہوئے تھے اور جب کبھی

سیاہ آنکھوں کا سحر مسحور کرتا تھا۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی اور آنکھوں میں انجانا سا ملال ہلکورے لیتا تھا۔ ڈیوڈ نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا اور ایلین کو کہنی ماری۔

”یہ ہے تمہاری بیوی کون ایلین!“

ایلین نے مسکرا کر اسے دیکھا اور ان کے استقبال کے لیے آگے بڑھا۔

”ہیلو مسٹر اینڈ مسز پال۔ آپ بہت دیر سے آئے۔“

”سوری۔ ہم کچھ لیٹ ہو گئے۔“ مارٹھا مسکرائی تو اس نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”ہیلو جوزی! بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ اتنی کہ دل بے قابو ہو رہا ہے۔“

اس نے جھجکتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام کر فوراً چھوڑ دیا اور اس کے اگلے جملے پر اس کے رخساروں پر سرخی دوڑ گئی اور آنکھوں سے ناگواری جھلکنے لگی تھی۔ ڈیوڈ نے حیرت سے اس کی ناگواری اور جھجک کو دیکھا۔

”یہ لڑکی!“

”یہ جوزفین ہے مسز پال اور مارٹھا کی بیٹی۔“ ایلین نے تعارف کروایا۔

”تم سے مل کر خوشی ہوئی پیاری لڑکی۔“

ڈیوڈ کی نظریں جیسے اس کے وجود کے اندر اتر رہی تھیں۔ اس نے جوزفین سے ہاتھ ملایا تو پھر دیر تک نہ چھوڑا۔ اس سردی میں بھی اس کے ہاتھوں میں پیمانہ آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ کھینچا تو ڈیوڈ نے ہلکا سا دبا کر چھوڑ دیا۔ پال اور مارٹھا پال میں آگے بڑھ گئے تھے جہاں پال کے کچھ فرینڈز بیٹھے ہوئے تھے۔ ایلین نے اس کا ہاتھ پکڑا۔

”آؤ جوزی! اپنے دوستوں سے ملو اوں۔“

وہ بنا کچھ کہے اس کے ساتھ چل دی اور کہنے کو اس کے پاس تھا ہی کیا۔ کیا کہتی وہ کہ وہ اس کے دوستوں سے نہیں ملنا چاہتی۔ اور اگر وہ مارٹھا کو بتا دیتا کہ اس نے ایسا کیا ہے تو پھر خواہ مخواہ شامت آجاتی اس کی۔

کہیں مئی نہ آجائیں۔ اتنی شدید تکلیف میں بھی وہ مشاغل کی اس حرکت پر مسکرایا۔ اس کی مئی ٹھیک کہتی تھیں کہ وہ پوری داوی امل ہے۔ مشاغل اب فراک کی جیب سے ایک ٹیوب نکال رہی تھی۔

”ہاتھ مجھے دو ہادی! مالش کروں۔ مئی کے گھٹنوں میں جب درد ہوتا ہے تو وہ یہ لگاتی ہیں۔“

اس نے خود ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا لیکن اس کی چیخ نکل گئی اور اس نے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔

”نہیں بس اب تم جاؤ۔ میں سو جاؤں گا۔“

”اچھا لیکن تم دروازہ اندر سے لاک نہ کرنا۔ مینو جب مجھے دودھ دینے آئے گی تو میں وہ تمہیں دے جاؤں گی۔“

مئی نے یہ کہہ کر کہ اسے دودھ پسند نہیں ہے مینو کو منع کر دیا تھا کہ رات کو اس کے لیے دودھ نہ لے جایا کرے۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“

اس نے آہستگی سے کہا اور لیٹ گیا اور وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ کچھ دیر یونہی سیدھا لیٹا رہا پھر اس کی آنکھوں کے کونوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔ آخر وہ گیارہ سال کا بچہ ہی تو تھا۔



پارٹی عروج پر تھی۔ ایلین کی نظریں بار بار داخلی دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔

”کیا کوئی خاص مہمان آ رہا ہے؟“ ڈیوڈ نے اس کے جام کے ساتھ جام ٹکرایا۔

”میرے لیے خاص ہی ہے۔“ ایلین مسکرایا۔

تب ہی پال اور مارٹھا کے ساتھ وہ اندر داخل ہوئی۔ اس نے سرخ لانگ اسکرٹ پر سیاہ بلاؤز پہنا ہوا تھا، بلاؤز پر سرخ ستاروں اور سرخ ٹیگمنوں سے دو چھوٹے چھوٹے پھول بنے ہوئے تھے۔ گلے میں ایک نازک سی چین تھی اور نیچل لک دیتے میک اپ کے ساتھ وہ وہاں موجود سب لڑکیوں سے مختلف لگ رہی تھی۔ اس کی سانولی رنگت میں بلا کی ملاحظت تھی اور اس کی

وہ توڑالی پگن میں رکھ کر اور چیزیں سمیٹ کر اپنے کمرے میں آکر کتاب پڑھنے لگی تھی۔ مطمئن تھی کہ اس لڑائی کے بعد پارٹی میں جانا کینسل ہو جائے گا لیکن کچھ ہی دیر بعد مار تھانے آکر اس کا اطمینان غارت کر دیا تھا۔

”پال کہہ رہا ہے۔ میں منٹ میں تیار ہو کر آجاؤ۔“

پتا نہیں مار تھا کیوں چاہتی تھی کہ وہ ایلن کے ساتھ دوستی کرے۔ جانے کیا مفاد تھا اس کا اور پال بھی تو یہی چاہتا تھا لیکن وہ ایسا نہیں چاہتی تھی اور وہ کیا چاہتی تھی۔ اسے خود علم نہیں تھا۔ دو سال پہلے وہ یہاں آئے تھے۔ پال کے بڑے بھائی بہت سال پہلے یہاں آئے تھے اور یہاں ہی میٹل ہو گئے تھے۔ اور انہوں نے بہت کوششوں سے انہیں بلوایا تھا۔

یہاں آنے سے پہلے وہ کراچی میں تھے۔ کراچی میں وہ بہت خوش نہیں تو ناخوش بھی نہیں تھی۔ پال اس کا بہت خیال رکھتا تھا بلکہ اس سے بہت محبت کرتا تھا اور مار تھا کا رویہ نہ اچھا تھا نہ برا۔ وہ اس کے معاملات میں زیادہ دخل نہ دیتی تھی لیکن یہاں آکر وہ بہت بدل گئی تھی۔ وہاں کراچی میں اس کی پال سے کبھی لڑائی نہیں ہوئی تھی لیکن یہاں وہ اکثر لڑتے رہتے تھے۔ پال کے بھائی نے صرف چند ہفتے انہیں پاس رکھا تھا اور پھر صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ کہیں اور بندوبست کر لیں کیونکہ اس کی برٹش بیوی کو پسند نہیں تھا سو مار تھا کو بھی جا ب کرنا پڑی تھی۔ پال بھی جا ب کر رہا تھا۔ صرف وہ تھی جو ابھی تک گھر رہی رہتی تھی۔

یہاں آکر اس کا تعلیمی سلسلہ بھی ختم ہو گیا تھا جس کا اسے بہت دکھ تھا لیکن وہ اس کی پردھانی کا خرچ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ یہاں غیر ملکوں کے لیے پردھانی بہت مہنگی تھی۔ ہاں برٹش نیشنلز کے لیے بہت سہولتیں تھیں۔ ہائر ایجوکیشن میں اور پروفیشنلز کالج میں بھی ان کے لیے بہت رعایتیں تھیں۔ اس کی تعلیم صرف اولیول تک تھی۔ وہ اپنا اے لیول مکمل نہیں کر سکی تھی جب انہیں یہاں آنا پڑا تھا۔ پال بھی

چاہتا تھا اور وہ بھی کہہ وہ اپنا اے لیول مکمل کر لے، صرف چند ماہ کی بات تھی لیکن یہ مار تھا کی ضد تھی کہ اب اگر مارشل نے انہیں اسپانسر کیا ہے اور انہیں ایک موقع مل رہا ہے باہر جانے کا تو ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

تو پچھلے سات سالوں سے وہ مارشل کی منتیں کر رہی تھی کہ وہ انہیں کسی نہ کسی طرح وہاں بلووالے اور اب یوں اس کی تعلیم کا صرف ایک ہی فائدہ تھا کہ اس کی انگلش بہت اچھی تھی جبکہ مار تھا جو گریجویٹ تھی اور اس نے بی ایڈ بھی کر رکھا تھا، روانی سے بات نہیں کر سکتی تھی۔

شروع میں تو اسے خاصی مشکل درپیش ہوئی تھی۔ مارشل کی انگریزی بیوی اور اس کے بچے اس کی انگریزی سن کر بہت ہنستے تھے لیکن اب دو سالوں میں وہ روانی سے بولنے لگی تھی۔ دو سال سے وہ ایک اسٹور میں جا ب کر رہی تھی اور پال کسی فیکٹری میں کام کرتا تھا اور یہ نوکریاں انہیں مارشل کی وجہ سے فوراً ہی مل گئی تھی۔

مار تھا تو چاہتی تھی کہ جوزفین بھی جا ب کر لے لیکن یہ پال تھا جس کی مشرقی روح اور جوزفین سے محبت اسے روکتی تھی اور ابھی تک وہ جوزفین کو جا ب کے لیے نہیں کہہ سکا تھا بلکہ اس کی خواہش تھی کہ کسی طرح وہ جوزفین کی ٹوٹی ہوئی تعلیم کا سلسلہ پھر سے جوڑ سکے۔

وہ جوزفین کو ڈاکٹر بنانا چاہتا تھا اور اگر وہ پاکستان میں رہتا تو ایسا کر سکتا تھا۔ وہ بہت لائق تھی۔ اس نے اولیول میں نائن اشارز لیے تھے اور اسے یقین تھا کہ اے لیول میں بھی اس کا رزلٹ شاندار ہوگا۔ لیکن یہ یہاں آکر ممکن نہیں ہو سکا تھا۔ یہاں اخراجات بہت زیادہ تھے۔ وہ جتنا کماتے تھے سب مکان کے کرائے، بلوں اور ٹیکسوں وغیرہ پر خرچ ہو جاتا تھا۔ وہ دو سال میں کچھ بھی بچت نہیں کر سکا تھا۔

ایلن اسے سب سے ملوانا پھر رہا تھا۔

”ہے ایلن! تمہاری گرل فرینڈ تو بڑی زیروست ہے،“

”کیا فکرو ہے۔“ وہ شاید ایلن کا کوئی دوست تھا۔ اس نے بمشکل اپنی ناگواری چھپائی۔

”اوہ یاہ!“ ایلن نے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھا اور اپنا ایک بازو اس کی کمر کے گرد جمائے لیا اور یوں ہی لیے ہوئے ایک ٹیبل پر بیٹھ گیا۔

”تم بیٹھو میں تمہارے لیے ڈرنک لانا ہوں۔“

وہ بے حد گھبرائی ہوئی تھی۔ اس نے پال کو دیکھنے کے لیے چاروں طرف نظر دوڑائی اس سارے ہجوم میں صرف وہی تھا جو اس کی کیفیات سمجھ سکتا تھا کہ وہ بہر حال اس کا باپ تھا اور اس نے بھی اپنی دو سال پہلے تک کی زندگی ایک بالکل مختلف ماحول میں گزاری تھی۔ اور اس نے مار تھا سے دبے لفظوں میں کہا بھی تھا کہ اگر جوزی نہیں جانا چاہتی تو نہ جائے۔ لیکن ابھی کچھ دیر پہلے ہونے والی لڑائی کی وجہ سے وہ زیادہ تکرار نہیں کر سکا تھا۔

ہال میں مختلف میزوں پر لوگ پیٹھے باتوں میں مشغول تھے۔ ایک کونے میں پیٹھے کی ٹیبل پر چھوٹا سا کرسٹل کا کرسمس ٹری رکھا ہوا تھا۔ جس میں لگے ننھے ننھے رنگین بلبوں سے روشنی نکال رہی تھی۔ وہ بہت خوب صورت تھا۔ اتنا خوب صورت اور اتنا قیمتی کرسمس ٹری اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا شاید اس میں لٹکے یا قوت اصلی تھے۔ وہ حیران سی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے پال کہیں نظر نہیں آیا اور اب اس کی نظریں ٹری پر تھیں۔

کرسمس ٹری والی ٹیبل کے ساتھ ہی کوئی خاموش بیٹھا تھا۔ وہ اکیلا تھا اور وہ ڈرنک بھی نہیں کر رہا تھا۔ جب اس نے اچانک سر اٹھایا تو وہ چونک گئی۔ وہ تو وہی تھا۔ سیاہ گھور سیاہ آنکھوں والا ان کا پڑوسی۔ لیکن اس کے ساتھ وہ لڑکی نہیں تھی۔ کیا نام تھا اس کا۔ اس نے ذہن پر زور دیا۔

”خوش جمال۔“

تب ہی ایلن دو گلاس ہاتھ میں لیے آگیا۔

”یہ۔“ اس نے گلاس کی طرف اشارہ کیا اور نفی

میں سر ہلایا۔

”میں ڈرنک نہیں کرتی۔“

”تمہاری عمر کتنی ہے سوئی۔“ اس نے پوچھا۔

”اٹھارہ سال سات ماہ۔“

”تو تم قانوناً لی سکتی ہو۔“

”نہیں مجھے نہیں پینا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”آج کرسمس ہے ڈیر! اس کی خوشی میں۔“

اس نے پھر انکار میں سر ہلایا۔

”او کے ایز یوش۔“

اس نے ہلکا سا سر خم کیا اور اس کے لیے کولڈ ڈرنک منگوائی اور اس کے گلاس سے ٹکرا کر مسکرایا۔

”اس خوب صورت شام کے نام جب تم میری آنکھوں کے سامنے ہو۔“

وہ شعوری کوشش سے مسکرائی۔ اسے اب یہاں ہی زندگی گزارنی تھی بہت جلد انہیں برٹش پاسپورٹ مل جائے گا۔ پال کا یہی خیال تھا اور پھر شاید۔

وہ زندگی جو وہ پیچھے چھوڑ آئی تھی وہ اس زندگی سے بالکل مختلف تھی اور یہ زندگی اور اس کے تقاضے اس

زندگی سے مختلف تھے۔ یہ سب اس کے ہم مذہب تھے، لیکن وہ ان کے ساتھ کھل مل نہیں پارہی تھی۔

وہاں اس کا رہن سہن، رسم و رواج، اقدار سب مختلف تھیں۔ وہاں کے رسم و رواج اور رہن سہن کے

مطابق سب وہی پاکستانیوں کی طرح شادی میں مہندی

مالوں سارے فنکشن ہوتے تھے۔ اسے اپنی پھوپھی

مارگریٹ کی شادی یاد تھی۔ بقول مار تھا کے ”وہ ویسی

عیسائی تھے اور سوائے چھٹی والے روز چرچ سروس

کے لیے جانے کرسمس اور ایسٹر منانے میسج اور

کنواری مریم کے پیروکار ہونے کے علاوہ ان میں

عیسائیوں والے اور کیا رواج تھے بھلا۔ لیکن اب انہیں پورا عیسائی بننا تھا۔ وہاں وہ اقلیت تھے اور یہاں اکثریت۔ انہیں اب اکثریت کے ساتھ رہنا تھا لیکن سولہ سالوں تک وہ شلواری قمیص دوپٹے میں خود کو جتنا آرام وہ محسوس کرتی تھی، جینز شرٹ اور اسکرٹ وغیرہ میں نہیں۔ اسے لگتا تھا جیسے سب اسے ہی دیکھ رہے ہوں۔ کبھی وہ سینے پر ہاتھ باندھ لیتی، کبھی گلے میں مفلر

لڑکا لیتی اور کبھی اپنے بال دو حصوں میں تقسیم کر کے آگے ڈال لیتی۔
مارتھا ہستی تھی اس پر۔

”اب تو آدھے پاکستان کی آدھی عورتیں یونہی ننگے سرٹی شرٹس اور جینز پہنے سڑکوں پر دندناتی پھرتی ہیں۔ ٹی وی پر کبھی کسی کو دوپٹا لیے نہیں دیکھا اور یہ 1950ء کی پیداوار۔“

ایلن اسے دیکھ رہا تھا۔ دونوں کہنیاں میز پر ٹکائے جیسے اس کی خوب صورت آنکھوں میں ڈوب جانا چاہتا تھا۔

”آج رات رک جاؤ جوڑی!“
”نہیں میں نہیں رک سکتی سوری!“
وہ گھبرا کر ایک بار پھر پال کو دیکھنے کے لیے ادھر ادھر نظر دوڑانے لگی۔ تب ہی میوزک بجنے لگا۔ جوڑے اٹھ کر تھرکنے لگے۔ آج کرسمس کی رات تھی اور سب ہی خوش تھے۔

اس نے دیکھا مارتھا ایک ادھیڑ عمر مرد کا ہاتھ تھامے فلور کی طرف جا رہی تھی۔ وہ یقیناً ”نشے میں تھی۔ پچھلے کرسمس پر مارسل کے ہاں وہ سب کس قدر شرمندہ ہوئے تھے۔ مارسل انجینئر تھا۔ اس کے تعلقات جن لوگوں سے تھے اس کا شرمندہ ہونا بجا تھا۔ اس کی برٹش بیوی جو ڈاکٹر تھی اس نے بعد میں جو کچھ مارسل سے کہا تھا۔ وہ ناقابل بیان تھا شاید اسی لیے اس بار مارسل نے انہیں نہیں بلایا تھا۔ اس نے مارتھا سے نظریں ہٹالیں۔

”او۔“ ایلن نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
”مجھے ڈانس کرنا نہیں آتا۔“ اس نے شرمندگی سے کہا۔

”کم آن سوئی!“ ایلن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھالیا تھا۔

”ایلی پلیز۔“ اس نے التجا کی۔
”یہ ادھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھو۔“ اس نے اپنا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کیا۔ وہ جھجک کر اور ڈر ڈر کر پاؤں اٹھا رہی تھی۔ اس کے قدم میوزک کے

ساتھ ہم آہنگ نہیں تھے۔ اس کی نظروں نے مارتھا کو ڈھونڈا تھا۔ وہ ناچ رہی تھی بلکہ بے ڈھنگے انداز میں ادھر سے ادھر لچک رہی تھی۔ اس کے ہاتھ سے کب کا اس بوڑھے شخص کا ہاتھ چھوٹ گیا تھا اور اسے دیکھ کر جوزفین کو پنجالی فلموں کا تصور آ رہا تھا۔ لوگ ہنس رہے تھے بلکہ تھمستے لگانے لگے تھے۔

اس نے شرمندہ ہو کر مارتھا پر سے نظریں ہٹالی تھیں اور چاہتی تھی کہ دوبارہ مارتھا کی طرف نہ دیکھے۔ ایلن کے ہونٹ اس کے گردن کو چھو رہے تھے۔

انجانے میں یا جان بوجھ کر وہ نہیں جانتی تھی۔ اس کی قربت سے سرشار ہو کر اس نے اور بھی اسے قریب کیا تھا لیکن جوزفین نے اس کا پاؤں کچل دیا تھا۔ اس کے قدم صحیح نہیں اٹھ رہے تھے۔ وہ پہلی بار یوں کسی کے ساتھ۔۔۔ جب تیسری بار بھی ایسا ہی ہوا تو اس نے ایک دم ایلن کا ہاتھ اپنی کمر سے ہٹایا اور تقریباً ”بھاگتی ہوئی فلور سے اتر کر ر کے بغیر ہال سے باہر نکل گئی۔ ایلن نے اسے باہر جاتے دیکھا۔ حیرت سے کندھے اچکائے اور جیننی کی طرف بڑھا جو کچھ دیر پہلے فلور پر کرشل کے ساتھ تھی اور اب ڈیوڈ کی ٹیبل پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”جیننی! کیا تم میرے ساتھ رقص کرنا پسند کرو گی؟“

”وائے ناٹ!“ وہ کھڑی ہو گئی تھی۔ ڈیوڈ نے اپنا گلاس خالی کر کے ٹیبل پر رکھا اور ہال سے باہر نکل آیا۔ کسی نے جوزفین کو ایلن کا ہاتھ ہٹاتے اور باہر جاتے نہیں دیکھا۔ سب مستی میں تھے لیکن ڈیوڈ نے اسے باہر جاتے دیکھا تھا۔

اسے یہ شرماتی جھجکتی لڑکی اچھی لگی تھی۔ اگر وہ ایلی کو پسند نہیں کرتی تو ضروری نہیں مجھے بھی پسند نہ کرے۔ ایلن تو یوں بھی۔

وہ مسکرایا اور کچھ سوچتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ وہ سیڑھیوں پر بیٹھی تھی اس نے گھٹنوں پر سر رکھا ہوا تھا اور غالباً ”رورہی تھی۔ وہ سب اس پر بھی ہنس رہے ہوں گے ایلی سمیت جس طرح وہ مارتھا پر ہنس رہے

دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ ڈیوڈ نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”اسے تم جانتے ہو پہلے سے۔“
”صرف اتنا کہ یہ میرے گھر کے سامنے رہتی ہے۔“

”اوہ۔۔۔ ہو!“ ڈیوڈ نے ہونٹ سکپڑے۔ ”مشرقی حسن!“ وہ بڑبڑایا۔

اس نے ہال میں داخل ہو کر چاروں طرف دیکھا تھا۔ اور پھر اسے پال ایک کونے میں تنہا بیٹھا نظر آ گیا۔
”پاپا!“ اس نے شکر کیا تھا کہ مار تھا اس کے ساتھ نہیں تھی۔

”پاپا! میں گھر جا رہی ہوں۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

پال جو ملے ملے سرور میں تھا اس نے سر ہلایا اور اس نے شکر کیا کہ پاپا نے زیادہ سوال نہیں کیے۔ اگر وہ نارمل حالت میں ہوتا تو ضرور سوال کرنا کہ کیسے کیوں کس کے ساتھ وغیرہ وغیرہ۔

وہ فوراً ہی باہر نکل آئی تھی۔ جہاں ڈیوڈ اور وہ لڑکا مصطفیٰ انگلش ریجمینٹ لیگ بولٹن کے متعلق باتیں کر رہے تھے جو ماچسٹریوٹائیٹڈ کے ساتھ جلد ہی مقابلے کے لیے میدان میں اترنے والی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے آتے دیکھا تو ڈیوڈ سے ہاتھ ملایا۔

”او کے ڈیوڈ پائے۔“

وہ پارکنگ کی طرف بڑھا تو وہ اس کے ساتھ ساتھ تھی اور حیرت کی بات تھی ہر ایک سے ڈرنے والی جو زمین اس کے ساتھ اکیلے گھر جاتے ہوئے بالکل خوفزدہ نہ تھی۔

”اور ڈیوڈ کا دل تم پر آ گیا ہے۔ بیوٹی کوئین اور جس پر اس کا دل آ جائے وہ اسے اپنا بنائے بغیر نہیں چھوڑتا، ڈیوڈ کیمرن مستقبل کا عظیم کھلاڑی۔“

اس نے جاتی ہوئی جو زمین کو دیکھا اور دروازہ کھول کر واپس اندر چلا گیا۔



وہ کچھ دیر ہادی کے کمرے کے باہر دروازے کے

”آپ نے کبھی ڈیوڈ کو کھیلتے دیکھا۔“

وہ پوچھ رہا تھا۔ اور وہ ڈیوڈ کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ ابھی آج ہی تو پہلی بار وہ ڈیوڈ سے ملی تھی۔ اس نے تنی میں سر ہلایا۔

”آپ کو فٹ بال سے دلچسپی نہیں؟“

اسے فٹ بال کے علاوہ اور کسی کھیل سے دلچسپی تھی ہی نہیں۔ وہ بہت شوق سے فٹ بال کے میچز دیکھا کرتی تھی۔ اس نے سرائٹھا کر اس کی طرف دیکھا، وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی سیاہ بھنورا سی آنکھیں۔ اوہ تو شاید تب ہی اس کی آنکھیں اسے جالی پہچانی لگ رہی تھیں۔ اس نے اہلما فٹ بال کلب کے پچھلے دنوں ہونے والے سارے میچز دیکھے تھے۔

اور اہلما کے اس سیاہ آنکھوں والے کھلاڑی کو بہت کورٹیج دی گئی تھی۔ وہ جو پچھلے کئی دنوں سے الجھ رہی تھی اور یہ سیاہ آنکھیں اسے ڈسٹرب کر رہی تھیں کہ بھلا پہلے کب اور کہاں اس نے یہ آنکھیں دیکھی تھیں۔ آج یہ الجھن خود بخود سلجھ گئی تھی۔ بہت مطمئن سا ہو کر اس نے اپنی طرف دیکھتے مصطفیٰ سے کہا۔

”بہت۔۔۔ مجھے فٹ بال کا کھیل بہت پسند ہے اور میں بی بی پر دکھایا جانے والا ہر میچ دیکھتی ہوں۔“
”گڈ!“ ڈیوڈ مسکرایا۔ ”تو پھر مجھے ضرور جانتی ہوں گی ڈیوڈ کیمرن۔“

اب کے اس نے چونک کر سر ہلایا تھا۔
ڈیوڈ کیمرن جس پر سارے یورپ کی نظریں لگی تھی۔

”مجھے ایک بار پھر تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“
ڈیوڈ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پرجوش مصافحہ کیا۔ وہ جھینپ کر مصطفیٰ کو دیکھنے لگی اور اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”تم گھر جا رہے ہو تو کیا لفٹ دے سکتے ہو مجھے؟“
وہ حیران ہوا لیکن اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”میں پاپا کو بتا کر آتی ہوں، دراصل مجھے بھی تسکین ہو رہی ہے۔ پارٹی تو دیر تک چلے گی۔“ وہ تیزی سے

ساتھ لگی کھڑی رہی۔ اندر سے ہادی کی سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔ دو بار اس نے تباب پر ہاتھ رکھا۔ وہ اندر جا کر اسے تسلی دینا چاہتی تھی۔ اس کے آنسو پونچھنا چاہتی تھی، لیکن اس کے تسلی بھرے الفاظ یا اس کے آنسو پونچھ لینے سے ہادی کا درد کم نہیں ہو سکتا تھا۔

اگر اس کی انگلیاں ٹوٹ گئی ہیں تو اسے کچھ اور کرنا چاہیے۔ کچھ ایسا جس سے اس کا درد کم ہو جائے، لیکن وہ ایسا کیا کرے۔ اس نے کچھ دیر سوچا اور پھر سیڑھیوں کی طرف بڑھی اور بنا آہٹ کیے سیڑھیاں اترنے لگی۔

اس کا بیڈ روم نیچے تھا۔ مئی کے بیڈ روم کے ساتھ پہلے وہ بیڈ روم ہادی کا تھا لیکن جب وہ مئی کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی تو مئی نے حبیب الرحمن سے یہ کہہ کر وہ لڑکی ہے اور چھوٹی بھی ہے اسے تنہا اور خوف آئے گا۔ (نیچے وہی بیڈ روم تھے) اور ہادی لڑکا سے ہادی کا بیڈ روم اسے دے دیا تھا اور ہادی اوپر شفٹ ہو گیا تھا۔ اس نے سیڑھیوں سے اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا کہ حبیب الرحمن لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ وہ اکثر مئی اور سنی کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے اپنا کوئی پسندیدہ ٹاک شو دیکھنے کے لیے لاؤنج میں آجاتے تھے۔ پہلے وہ ایک دم خوف زدہ ہو گئی تھی کہ کہیں وہ اسے اوپر سے آتے دیکھ کر خفا نہ ہوں۔ مئی ہوتیں تو ضرور ڈانٹتیں لیکن وہ اس پر ایک سرسری سی نظر ڈال کر دوبارہ لڑکی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

وہ اپنے روم میں جانے کے بجائے چپ چاپ ان کے صوفے کے دائیں طرف کھڑی ہو گئی تھی۔ انہوں نے ذرا سا رخ موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کچھ چاہیے گڑیا! تمہاری مئی تو سو گئی ہیں۔“ اس وقت ان کا لہجہ کچھ دیر پہلے کے حبیب الرحمن سے بالکل مختلف تھا۔ نرم اور شفقت۔

”وہ۔۔ وہ انکل۔۔ ہادی!“ وہ مئی کے اصرار کے باوجود انہیں ڈیڈی کہنے کے بجائے انکل ہی کہتی تھی۔

جیسے ہادی ہمیشہ اس کی مئی کو مشاغل کی مئی کہتا تھا۔ ان کے چہرے کے نرم تاثرات میں یکدم سختی اتر آئی تھی۔ ہادی انہیں بہت مایوس کر رہا تھا۔ آئے دن اس کی شکایات سن سن کر وہ تھک چکے تھے۔

”وہ۔۔“ اس نے ان کے چہرے سے نظریں ہٹائیں اور کچھ خوفزدہ سی ہو گئی۔ تیزی سے بولی۔ ”اس کی انگلیاں ٹوٹ گئی ہیں۔“

”کیا؟“

”ہاں!“ وہ نکاہیں نیچے کیے بولتی چلی گئی۔ ”اس کا ہاتھ بہت سوج گیا ہے۔ اسے بہت تکلیف ہے اور وہ بہت رو رہا ہے۔ اسے ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ آپ پلیز اسے ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔“

اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ انہوں نے اس کے جڑے ہوئے ہاتھوں کو حیرت سے دیکھا اور جیسے خود سے کہا۔

”لیکن اس کی انگلیاں کیسے۔۔“

”وہ مئی۔۔ مئی نے اس کے ہاتھ پر پاؤں رکھ دیا تھا۔ شاید غلطی سے۔ میں نے دیکھا تھا تب۔“

وہ ایک دم ٹی وی بند کر کے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ ان کا بیٹا تھا۔ بہت پارا تھا وہ انہیں۔ اس کے حوالے سے کبھی انہوں نے کلثوم کے ساتھ مل کر بہت سے خواب دیکھے تھے۔ وہ اسے بہت اونچے مقام پر دیکھتا چاہتے تھے، لیکن وہ انہیں مسلسل مایوس کر رہا تھا جیسا کہ زری انہیں بتاتی رہتی تھی اور اب انہوں نے خود دیکھا تھا اتنی سی عمر میں وہ اتنا لیٹ گھر آ رہا تھا۔ غصے کے وہ ہمیشہ سے تیز تھے اور غصے میں پھر انہیں کچھ نہیں سوچتا تھا۔ وہ ہولے ہولے سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ مشاغل وہاں ہی صوفے کی پشت پر ہاتھ رکھے انہیں دیکھ رہی تھی اور دعا کر رہی تھی کہ مئی کی آنکھ نہ کھلے۔

حبیب الرحمن سیڑھیاں چڑھ کر فرسٹ فلور کے لاؤنج میں پہنچے اور پھر اس کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ وہ بیڈ پر بیٹھا تھا، گھٹنوں پر سر رکھے اور اس کا پورا وجود اس کی سسکیوں سے مل رہا تھا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے گھنٹوں سے سراٹھایا۔ اس کا خیال تھا مشاعل اس کے منع کرنے کے باوجود اس کے لیے دودھ لائی ہوگی لیکن حبیب الرحمن کو دیکھ کر اس کے لبوں سے بے ساختہ ”نہیں“ نکلا اور اس کے بہتے آنسو رک گئے تھے اور خوب صورت آنکھوں سے خوف جھانکنے لگا۔ آنکھیں جو بالکل ام کلثوم کی آنکھوں کی طرح تھیں۔ گھور سیاہ آنکھیں جن پر گھنی پلکوں کے جنگل تھے اور ان پر آنسو اٹکنے ہوئے تھے۔

”ہاوی!“ وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھے۔ وہ غیر ارادی طور پر دونوں ہاتھ اٹھا کر پیچھے ہٹا اور بالکل بیڈ کراؤن سے چمک گیا۔ اس کا رنگ یک دم سفید پڑ گیا تھا، جیسے کسی نے سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ وہ خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا اور اپنے ہاتھ یوں اوپر کیے ہوئے تھے جیسے ان کی متوقع مار سے بچنا چاہتا ہو۔

اس نے پورے جسم کی توانائی اکٹھی کر کے بولنا چاہا لیکن لفظ اندر ہی اندر چکر کر رہ گئے۔ بے بسی سے جیسے اس کا دل پھٹنے لگا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید وہ مشاعل کو اوپر اس کے کمرے میں آتے دیکھ کر اسے مارنے آئے ہیں۔ وہ انہیں بتانا چاہتا تھا کہ مشاعل خود اسے برگر دینے آئی تھی اور یہ کہ اس نے بالکل تھوڑا سا برگر کھایا ہے اور باقی کا برگر بڑا ہے۔ وہ چاہیں تو لے جائیں۔ لیکن وہ کہہ نہیں پارہا تھا۔

حبیب الرحمن اس کے بیڈ کے قریب آگئے۔ انہوں نے جھک کر اس کا ہاتھ پکڑا اس نے کبوتر کی طرح آنکھیں موند لیں۔ وہ اس کے بے طرح سوچے ہوئے اور چھلے ہوئے ہاتھ کو دیکھ رہے تھے انہوں نے اسے ہلکا کر دیا۔ اس کی چیخیں نکل گئیں۔

”اٹھو!“ انہیں پہلی بار زری پر غصہ آیا اور وہ دل ہی دل میں اس سے بدگمان ہوئے۔

وہ سہم کر انہیں دیکھنے لگا۔ اس کی پسلیوں میں درد ہونے لگا بلکہ اس کے پورے وجود سے درد کی لہریں اٹھنے لگیں۔ وہ تصور میں ان کی لاتیں اور کے اور ٹھڈے اپنے وجود پر پڑتے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ماتحتی

نظروں سے انہیں دیکھا۔ اس کے نازک وجود میں مزید مار سہنے کی ہمت نہ تھی۔ وہ کہنا چاہتا تھا کہ وہ اسے معاف کر دیں، آئندہ وہ کبھی دیر سے گھر نہیں آئے گا۔ لیکن وہ کہہ نہیں پارہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور جوڑ دیے۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ حبیب الرحمن کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

ابھی کچھ دیر پہلے مشاعل نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ یہ بچے بھی۔ لیکن مشاعل کی نظروں میں درخواست تھی، التجا تھی لیکن اس کی نظریں۔ وہ آنسو بھری آنکھیں۔ ان میں خوف تھا۔ ڈر تھا۔ انہوں نے بے اختیار اس کے بازو پر ہاتھ رکھا تو وہ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹا، اور اس کے لبوں سے بمشکل نکلا۔ ”مجھے مت ماریں۔“

حبیب الرحمن کا دل جیسے پھل کر پانی ہوا۔

”ہاوی بیٹا! تمہارا ہاتھ بہت سوچ گیا ہے۔ ڈاکٹر کو دکھانا پڑے گا۔ فرہکچو نہ ہو گیا ہو۔“

اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ اسے لگ رہا تھا، جیسے حبیب الرحمن کے منہ سے اس نے صدیوں بعد یہ لفظ سنا ہو۔ اس نے بے یقینی سے انہیں دیکھا اور متحینتی انداز میں کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے اس کا دایاں ہاتھ پکڑ لیا، کمرے سے باہر آئے مشاعل نے جو ابھی تک لاؤنج میں صوفے پر بیٹھی تھی اسے حبیب الرحمن کے ساتھ سیڑھیاں اترتے دیکھا تو مطمئن سی ہو کر کھڑی ہو گئی۔ حبیب الرحمن اس کے پاس آ کر رکے تھے۔

”ہم ڈاکٹر کی طرف جا رہے ہیں شہر واپسی پر شاید ہمیں دیر ہو جائے۔ تم کمرے میں جا کر سو جاؤ۔“

”جی۔ اس کا ہاتھ تو ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ!“

وہ اسے لے کر گیٹ سے باہر نکلے۔ مینو نے اندرونی دروازہ بند کیا۔ باہر والا گیٹ انہوں نے خود ہی باہر سے مقفل کر دیا تھا اور مینو کو سمجھا دیا تھا کہ اگر بیگم صاحبہ اٹھ جائیں تو انہیں بتا دینا میں شہر گیا ہوں۔ خود سے جگا کرتانے کی ضرورت نہیں۔

تھے، کتنا مزا آتا تھا۔ کاش! ماما زندہ ہو جائیں۔ کاش سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے۔

سوچتے سوچتے اس نے سیٹ سے سر نکالیا اور سو گیا۔ انجکشن میں غالباً "نیند کا بھی اثر تھا۔ گھر پہنچ کر انہوں نے گاڑی سے اتر کر نیل دی اور گیٹ کھول کر گاڑی اندر لائے۔ مینو نے اندرونی گیٹ کھول دیا تھا۔ "مینو! باہر گا گیٹ لاک کرو۔"

انہوں نے مینو سے کہہ کر اسے دو تین بار آواز دی، لیکن وہ گہری نیند میں تھا۔ انہوں نے اسے اٹھالیا۔ وہ بہت ویلا پتلا تھا اور اس کا وزن اپنی عمر کے حساب سے بہت کم تھا۔

"زری سے کہوں گا۔ اس کی خوراک کا خاص خیال رکھا کرے۔ وہ پہلے تو اتنا کمزور نہیں رہتا تھا۔" انہوں نے سوچا اور اسے اٹھائے ہوئے لاؤنج سے گزر کر سیڑھیاں چڑھنے لگے اور جب سیڑھیاں چڑھ رہے تھے تو دو آنکھیں بہت تنفر سے انہیں سیڑھیاں چڑھتے دیکھ رہی تھیں اور یہ دو آنکھیں زری کی تھیں جو نیل کی آواز پر نیند سے بیدار ہو کر اپنے کمرے کے دروازے پر آ کر کھڑی ہو گئی تھیں اور حبیب الرحمن کے نظروں سے اوجھل ہو جانے کے بعد وہ مینو کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں جو نیند کے بوجھ سے بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ جھول رہی تھی۔

انہیں مینو سے تفصیل جانتا تھی، وہ باہر نکل کر لاؤنج کے صوفے پر بیٹھ گئیں اور اوپر ہادی کے کمرے میں اسے بیڈ پر لٹانے کے بعد وہ کچھ دیر کھڑے اسے دیکھتے رہے۔ اس کا سرخ و سفید رنگ کتنا کملا گیا تھا۔ سوتے میں بھی تکلیف کے آثار اس کے چہرے پر نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے جھک کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

"سوری ہادی بیٹے!" ان کی آنکھوں میں جلن ہو رہی تھی۔ اسے چادر اوڑھا کر آستلی سے کمرے سے باہر آتے ہوئے انہوں نے دروازہ بند کیا۔ ابھی انہیں زری سے بھی پوچھنا تھا کہ کیا اسے ہادی کا ہاتھ نظر نہیں آیا تھا۔ یقیناً "اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا

ہوگا، پھر بھی پوچھنا تو تھا نا اور انہیں آج ہادی کے متعلق زری سے اور بھی بہت سی باتیں کرنا تھیں۔ وہ باتیں جو انہیں بہت پہلے کر لینا چاہیے تھیں، لیکن نہیں جانتے تھے کہ ان کی باتوں کا رد عمل الٹ ہوگا۔ وہ ہادی کا خیال رکھنے کے بجائے اس سے اور زیادہ نفرت کرنے لگیں۔

سیڑھیوں سے اترتے ہوئے انہوں نے ایک لمحہ کے لیے سوچا۔ آج رات وہ ہادی کے پاس اس کے کمرے میں ہی سو جائیں۔

وہ تکلیف میں ہے۔ کیا خبر رات کو زیادہ تکلیف ہو جائے۔ لیکن ڈاکٹر نے کہا تھا صبح تک سو مارے گا۔ وہ کچھ فیصلہ نہ کر سکے اور نیچے اترنے لگے۔ لاؤنج میں ایک طرف بستر بچھائے مینو سو رہی تھی۔ وہ اکثر لاؤنج میں ہی سو جاتی تھی یا پھر مشاعل کے کمرے میں کارپٹ پر بستر بچھا کر سو جاتی تھی۔ زری کمرے میں واپس جا چکی تھیں۔ وہ کمرے میں آئے تو وہ بیڈ پر منہ پھلائے بیٹھی تھیں۔

"کم از کم باہر جانے سے پہلے مجھے بتا کر جاتے۔"

"تم سو رہی تھیں، میں نے بے آرام کرنا مناسب نہیں سمجھا۔"

"اب ایسا بھی آپ نے کیا مار دیا تھا اسے کہ ہڈی ٹوٹ گئی۔ مگر کر رہا ہو گا۔ بڑا ڈرامہ باز ہے۔" وہ مینو سے ساری تفصیل معلوم کر چکی تھیں۔

"ہاں لیکن تم نے اس کے ہاتھ پر اپنا پاؤں رکھا تھا۔ فرہکچو ہوا ہے۔"

"اوہ تو میں نے کوئی جان بوجھ کر تھوڑا ہی رکھا تھا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ وہ ہاتھ زمین پر نکلے بیٹھا ہے۔ میں تو اپنے دھیان میں آگے بڑھی تھی۔" جواب ان کے حسب توقع تھا۔

"میں ہادی سے بہت محبت کرتا ہوں۔" انہوں نے وارڈروب سے نائٹ ڈریس نکالتے ہوئے بتایا۔

"اور چاہتا ہوں کہ تم بھی اس سے محبت کرو۔ بے شک اتنی محبت نہ کرو جتنی سنی اور مشاعل سے کرتی ہو، لیکن اتنی محبت ضرور کرو کہ اسے ماں کی کمی محسوس نہ

ہو۔ زری! وہ اس کی طرف پلٹے۔ ”زری! ام کلثوم اس سے بہت محبت کرتی تھی۔ اکلوتا تھا۔ اس کے بعد وہ بہت خاموش بہت تنہا ہو گیا ہے۔ تم پلیز اسے اپنی مشاغل کی طرح سمجھو۔“

ان کے لہجے میں التجا کا رنگ تھا۔

”مجھے یہ سب کچھ تم سے پہلے کہنا چاہیے تھا۔ لیکن میرا خیال تھا کہ جس طرح میں مشاغل کو اپنی بیٹی سمجھتا ہوں، تم بھی اسے اپنے بیٹے کی طرح سمجھو گی۔ میں نے اس یقین کے ساتھ تم سے شادی کی تھی کہ تم اس کا بہت خیال رکھو گی۔“

”تو کیا میں اس کا خیال نہیں رکھتی؟“ وہ چمک کر بولی تھیں۔ ”میں اس کا مشاغل سے برہ کر خیال رکھتی ہوں حبیب! اگر میں نے اسے جنم دیا ہوتا تب بھی اگر وہ یوں ہر روز لیٹ آتا تو کیا مجھے تشویش نہ ہوتی۔ کیا میں اسے نہ روکتی اور آپ سے ذکر نہ کرتی۔ پہلے میں نے اسے خود سمجھایا تھا لیکن اس نے میری بات کی پروا نہیں کی تو۔“

زری کی آواز میں رقت پیدا ہو گئی تو وہ قائل سے ہو گئے۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم نے ٹھیک کیا زری! بس مجھے ہی غصہ آ گیا تھا لیکن وہ مشاغل کہہ رہی تھی کہ وہ صرف میچ دیکھنے جاتا ہے اور پھر وہیں گراؤنڈ میں بیٹھا رہتا ہے۔ دراصل اسے بچپن سے ہی کھیل سے عشق ہے۔ اس کا ماموں قومی ہاکی ٹیم کے لیے سلیکٹ ہو گیا تھا اور فٹ بال کا تو اسے جنون تھا۔“

وہ کپڑے اٹھا کر وہاں پڑی کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔ بہت ساری یادوں نے ایک دم یلغار کر دی تھی۔

ام کلثوم اور عبد الہادی دونوں بہن بھائی تھے اور دونوں میں بے حد پیار تھا۔ عبد الہادی قومی ٹیم کے لیے سلیکٹ ہو کر کیمپ میں چلا گیا تھا ٹریننگ کے لیے، وہاں جانے کے صرف دو ہفتے بعد اس کا

ایکسپلینٹ ہو گیا تھا اور وہ بچ نہ سکا تھا۔ ام کلثوم بھائی کے نام پر اس کا نام رکھنا چاہتی تھی لیکن ان کی والدہ جو تب زندہ تھیں۔ وہ اپنے کم عمری میں مرجانے والے

بھائی کے نام پر اس کا نام رکھنا چاہتی تھیں۔ وہ والدہ کی بات ٹال نہیں سکے تھے۔ لیکن ام کلثوم اسے ہادی ہی بلاتی تھی بلکہ ام کلثوم کیا، وہ خود بھی ہادی ہی بلاتے تھے۔ والدہ ہادی کی پیدائش کے چند ماہ بعد ہی وفات پا گئی تھیں، سو ہادی بلانے پر اعتراض کرنے والا کوئی نہ تھا۔ اور وہ شکل و صورت میں ہی نہیں، مزاج میں بھی اپنے ماموں کی طرح تھا۔ جب وہ چھ سال کا تھا اور ایک دن کلثوم لان میں اس کے ساتھ کھیل رہی تھی تو اس نے بلند آواز میں اسے بتایا تھا۔

”حبیب! دیکھیں، میرا بیٹا بالکل اپنے ماموں کی طرح ہے۔“

اور انہوں نے دیکھا تھا وہ چھ سالہ بچہ گیند کو ہاکی کے ساتھ لیے لیے دوڑ رہا تھا پھر اس نے زبردست ہٹ لگائی تھی۔ ام کلثوم تالیاں بجا رہی تھی۔

”حبیب! حبیب! میرا بیٹا پیدائشی کھلاڑی ہے۔“

”آپ نے اس کی بات کا یقین کر لیا حبیب! کہ وہ گراؤنڈ میں بیٹھا رہتا ہے۔ آخر آٹھ بجے تک وہ وہاں بیٹھ کر کیا کرتا ہے۔ خدا نخواستہ۔“

وہ لہجے میں تشویش لیے کہہ رہی تھیں۔ انہوں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”اللہ نہ کرے۔ تم پریشان مت ہو۔ میں صبح جاؤں گا خود اور کلب کی انتظامیہ سے پوچھوں گا۔“

وہ کپڑے اٹھا کر واش روم میں چلے گئے۔ جب وہ تبدیل کر کے آئے تو زری سنی کو تھپک رہی تھیں۔

”میں ہادی کے کمرے میں جا رہا ہوں۔ رات میں کسی وقت خدا نخواستہ اس کی طبیعت خراب ہو جائے۔ تم سو جانا۔ میں ادھر ہی سو جاؤں گا۔“

زری نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں غصہ حیرت اور تنفر تھا لیکن وہ زری کی طرف دیکھے بغیر کمرے سے باہر نکل گئے۔

ہادی گہری نیند میں تھا۔ وہ اس کے قریب ہی بیڈ پر لیٹ کر ہو لے ہو لے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگے۔ ہادی کو شاید نیند میں کچھ احساس ہوا تھا،

کہ اس نے لمحہ بھر کے لیے آنکھیں کھول کر انہیں

دیکھی تھیں۔ وہ اپنے کم عمری میں مرجانے والے

دیکھا۔

”پاپا۔۔۔!“ اور اپنا بازو ان کے گرد حائل کیا۔ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر چوم لیا۔ اس نے اپنا گھٹنا موڑ کر ان کے پیٹ پر رکھا۔ تین سال پہلے ام کلثوم کے بعد وہ یونہی ان سے لپٹ کر سوتا تھا اور پھر زری ان کی زندگی میں آگئیں۔

زری ان کے آفس میں جا ب کرتی تھیں۔ کلثوم کی وفات کے بعد جب وہ بہت اب سیٹ تھے تو زری نے انہیں بہت سہارا دیا تھا۔ معمولی سی سلام و دعا گری دوستی میں بدل گئی تھی۔ انہوں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ کلثوم کے بعد کسی اور کو اپنی زندگی میں لے آئیں گے۔ لیکن کلثوم کی وفات کے صرف ایک سال بعد وہ زری سے شادی کر کے انہیں گھر لے آئے تھے کہ گھر بہت ڈسٹرب ہو رہا تھا۔ انہوں نے شادی کر لی تھی یہ غلط نہ تھا لیکن انہوں نے ہادی کو نظر انداز کر دیا تھا یہ غلط تھا۔ زری طلاق یافتہ اور ایک بچی کی ماں تھیں ان کا خیال تھا کہ وہ ان کی بچی کو تحفظ اور محبت دیں گے تو وہ بدلے میں ہادی کو ماں کا پیار دے گی۔ اور وہ ہادی کے پاس لیٹے اس کے اوپر ہاتھ رکھے دل ہی دل میں عہد کر رہے تھے کہ وہ اب بھی ہادی کی طرف سے غافل نہیں ہوں گے۔ لیکن نہیں جانتے تھے کہ اپنے عہد پر قائم نہیں رہ سکیں گے۔ زری انہیں اپنے عہد پر قائم نہیں رہنے دیں گی۔



اس نے ڈرائیو کرتے ہوئے کن اکھیوں سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھی جو زری کی طرف دیکھا۔ وہ اس لڑکی کو آج سے پہلے نہیں جانتا تھا۔ ہاں جب سے وہ اس نئے گھر میں شفٹ ہوئے تھے تو اس نے اسے اپنے گھر کی کھڑکی سے جھانکتے دیکھا تھا۔ اس کا گھر بالکل اس کے گھر کے سامنے تھا۔ درمیان میں بس ایک سڑک تھی اور آج پہلی بار خوش جمال کے اصرار پر وہ اس کے ساتھ گھر سے باہر نکلا تھا اور اس روتی ہوئی لڑکی سے بات کی تھی۔ خوش جمال تو ایسی ہی تھی۔ ہمدرد و رحم

دل ہر ایک کے لیے اس کے دل میں بے حد گنجائش تھی۔ کسی اجنبی کی بھی معمولی سی تکلیف پر وہ تڑپ اٹھتی تھی اور اسے دور کرنے کی کوشش کرتی تھی اور آج سب پر بھی وہ آرام سے گھر بیٹھا فرانس میں ہونے والے فٹ بال کے عظیم میلے کی سی ڈی دیکھ رہا تھا جب خوش جمال نے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”مصطفیٰ! وہ اس سامنے والے گھر۔ وہی جس کے لان میں موجود کرسٹل ٹری بہت خوب صورتی سے سجا ہوا ہے۔ اس گھر میں رہنے والی لڑکی اپنے گھر کے باہر کھڑی رو رہی ہے۔“

”تو؟“ مصطفیٰ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”مجھے لگتا ہے اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ ہو سکتا ہے اسے ہماری مدد کی ضرورت ہو۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ اسے ہماری مدد کی ضرورت ہے اور ہم اس کی مدد کر سکتے ہیں۔“

”میرا اندازہ ہے کہ وہ کوئی پاکستانی یا ہندوستانی لڑکی ہے۔ اس کا کمپلیکشن بتاتا ہے کہ وہ۔۔۔ اور پھر ایک دن میں نے گھر میں اسے دوپٹا لیے گھومتے دیکھا۔

ہمارے پاکستانی اور ہندوستانی والدین بعض اوقات یہ دیکھ کر کہ لڑکا باہر ہے اپنی لڑکیاں بیاہ دیتے ہیں۔ لڑکا چاہے یہاں جھاڑو دیتا ہو اور ہر طرح کی برائیوں میں ملوث ہو، بے چاری لڑکیاں یہاں آکر مصیبت میں پھنس جاتی ہیں۔ مس یوز ہوتی رہتی ہیں تو ممکن ہے یہ لڑکی۔“

”اوہ مائی گاڈ خوش جمال۔“ وہ کمپیوٹر بند کر کے اس کی طرف مڑا۔ ”تم افسانہ نگار کیوں نہیں بن جاتی ہو۔ خود ہی کہانیاں تخلیق کر لیتی ہو۔ اب کیا خبر اس لڑکی کے سر میں درد ہو یا پھر اس کا بوائے فرینڈ ناراض ہو گیا ہو۔ اور پھر وہ اتنی چھوٹی بچی بھی نہیں ہے کہ اگر گھر سے باہر نکل آئی ہے تو چند قدم چل کر کسی فون بوتھ سے پولیس کو فون کر کے اپنی مدد کے لیے بلا سکتی ہے۔“

”کہانیاں ہوتی ہیں تو تخلیق ہوتی ہیں۔ اب چاہے

کچھ بھی ہو پوچھ لینے میں کیا حرج ہے۔ دیکھو لودہ ابھی تک رو رہی ہے۔“

اس نے تھوڑا سا آگے جھک کر کھڑکی کا پرہ ہٹا کر باہر جھانکا اور پھر مز کر اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں تو اپنے کھیل کے سوا کسی چیز کا پتا نہیں کہ ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ یہاں دنیا میں کتنے پراہل مز اور مسائل ہیں۔“

”یہ دنیا بہت خوب صورت ہے خوش جمال! کیونکہ اس میں تم ہو۔ بیابا ہیں اور امی۔“

خوش جمال مسکرائی۔ ”ٹھیک ہے لیکن اس خوب صورت دنیا کے چہرے پر اگر کوئی آنسو نظر آئے تو ہمیں اسے پونچھنا چاہیے نہ۔“

خوش جمال جب کوئی ارادہ کرتی تھی تو اسے روکنا مشکل ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا ’سوہ افوہ! گنتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔‘ ”چلو۔“

آج سہ پہر وہ لڑکی لن کی بیت کا جواب دے بغیر چلی گئی تھی، لیکن اس وقت اس نے بغیر کسی جھجک کے اس سے لفٹ مانگی تھی۔ وہ تو اس کا نام تک نہیں جانتا تھا۔

ڈیوڈ نے اسے جوزی کہہ کر مخاطب کیا تھا جو یقیناً اس کا تک نیم ہو گا۔ ایک بار تو اس نے سوچا انکار کر دے۔ پتا نہیں وہ کس مزاج کی لڑکی ہے اور پھر اس وقت جب وہ ماچسٹریوٹا پینڈ کے لیے ٹرائل دینے جا رہا تھا۔ وہ کسی اسکیڈل کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ پاپانے اسے محتاط رہنے کی تلقین کی تھی بلکہ وہ تو بلاوجہ اسے گھر سے بھی نکلنے نہیں دیتے تھے۔ لیکن وہ ڈیوڈ کو منع نہیں کر سکا تھا کیونکہ ڈیوڈ پہلے ہی ایلن کو بتا چکا تھا کہ وہ غلام مصطفیٰ کے ساتھ آئے گا۔ اور ایلن نے بطور خاص فون کر کے اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔ لیکن جب اس نے اس کی طرف دیکھا تو اسے لگا جیسے اس کی پلکیں بھیگی ہوئی ہیں۔ اسے خوش جمال کا خیال آ گیا تھا۔ وہ بولی تو ضرور اسے ساتھ لے چلنے پر اصرار کرتی۔

کچھ نروس سی ہاتھ مسل رہی تھی۔ وہاں ایلن کے ہاں بھی وہ بہت کھیرائی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ جیسے وہ اس ماحول میں ان فٹ ہو۔ نروس سی بار بار انگلیاں مسلتی تھی۔ ہو سکتا ہے خوش جمال کا خیال درست ہو اور یہ لڑکی کسی مشکل میں ہو۔ وہ ایلن کو نہیں جانتا تھا۔ ڈیوڈ اس کا دوست تھا۔ ڈیوڈ سے اس کی دوستی پچھلے چھ سال سے تھی۔ وہ ڈیوڈ کے کسی فرینڈ کو بھی نہیں جانتا تھا۔ اس لیے ایک طرف الگ گوشے میں بیٹھ گیا تھا، کیونکہ ڈیوڈ کو اپنی ایک گرل فرینڈ مل گئی تھی۔

”تم اس وقت رو کیوں رہی تھیں؟“ غلام مصطفیٰ نے اچانک ہی ذرا سا رخ موڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اس وقت۔“ اسے یاد آیا کہ کچھ دیر پہلے وہ اسے اپنے گھر کے باہر روتے دیکھ چکا تھا۔ ”وہ دراصل اندر میرے مئی اور ڈیڈی میں لڑائی ہو رہی تھی۔“

”تو تم اس لیے رو رہی تھیں؟“ اس نے حیرت سے اسے دیکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ اتنی چھوٹی تو ہرگز نہ تھی کہ مئی ڈیڈی کی لڑائی پر روتی۔ وہ سولہ سال سے تو زیادہ عمر کی ہی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اس کا اندازہ غلط ہو بعض بچے ہوتے ہیں جو اپنی عمر سے بڑے لگتے ہیں۔ اس نے یوٹرن لیتے ہوئے اسے بغور دیکھا۔

”مئی ڈیڈی میں کبھی کبھار لڑائی ہو جاتی ہے اور جب کبھی تم مئی کے رتبے پر فائز ہوگی تو ہو سکتا ہے تم بھی اپنی مئی کی طرح۔“

اس کا رنگ سرخ ہوا اور اس کی پلکیں لرزنے لگیں۔ کچھ دیر وہ یونہی سر جھکائے بیٹھی رہی۔ وہ بے حد محفوظ سا اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر جیسے اس نے بمشکل سر اٹھا کر ایک نظر اسے دیکھا تھا اور پھر فوراً ہی اس کی نظریں جھک گئی تھیں۔ لیکن جب وہ بولی تو اس کا لہجہ مضبوط تھا۔

”نہیں۔ میں اپنی مئی کی طرح نہیں ہوں اور میرے مئی ڈیڈی میں کبھی کبھار نہیں بلکہ اکثر لڑائی

اس نے پھر کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ

بے حد خیال رکھتے تھے اور احرام کرتے تھے۔ اس نے انہیں کبھی لڑتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔
”تم کتنے لکی ہو۔“ اس نے رشک سے اس کی طرف دیکھا۔

مصطفیٰ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بیٹے ہوئے چند سالوں میں بہت سارے لوگوں نے اسے لکی کہا تھا۔ کیا وہ واقعی لکی تھا۔ اس نے رات کی تنہائیوں میں اکثر خود سے پوچھا تھا اور اگر لکی تھا تو کتنا۔ کیا اتنا ہی جتنا لوگ سمجھتے تھے؟

”تم بہت اچھا کھلتے ہو۔“ جوزی کو یاد آیا کہ اس نے ابھی تک اس کے کھیل کی تعریف نہیں کی۔

”میں نے تمہارا وہ میچ دیکھا تھا جو تم نے بروٹس مار تھ کلب کے خلاف کھیلا تھا لیکن جب ہفتہ بھر پہلے تم ہمارے گھر کے سامنے آ کر رہے تو میں نے بالکل نہیں پہچانا کہ تم غلام مصطفیٰ ہو اہلما کلب کا فخر، لیکن تمہاری آنکھیں مجھے ڈسٹرب کر رہی تھیں۔ مجھے لگتا تھا جیسے میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔ میرا مطلب ہے تمہاری آنکھیں مجھے بہت جانی پہچانی لگی تھیں۔ لیکن مجھے یاد نہیں آ رہا تھا کہ تمہیں کہاں دیکھا ہے۔ ڈیوڈ نے جب تمہارا تعارف کروایا تو میری الجھن دور ہوئی۔ نہیں تو اور پتا نہیں کتنے دن سوچتی رہتی کہ یہ آنکھیں میں نے کہاں دیکھی تھیں۔“

”چلو اب تمہیں مزید سوچنا نہیں پڑے گا۔“ وہ مسکرایا تو اس کے لبوں پر بھی ایک جھہنسی جھہنسی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”تم پاکستانی ہو یا انڈین؟“ وہ شاید اس کے متعلق سب کچھ جان لینا چاہتی تھی۔
”پاکستانی۔“

”اوہ اچھا!“ اسے لگا جیسے وہ اس کے پاکستانی ہونے کا سن کر خوش ہوئی ہو۔

”تم پاکستان میں کہاں رہتے تھے۔“

”لاہور۔!“ اس کا جواب مختصر تھا۔ وہ یک دم سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔

”لاہور۔“ وہ ایک دم پُر جوش ہوئی تھی۔ میں نے

ہوتی ہے اور مجھے اس لیے رونا آتا ہے کہ یہ لڑائی اکثر میری وجہ سے ہوتی ہے۔“
”تمہاری وجہ سے؟“ مصطفیٰ کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھوں میں آئی نمی کو پلکیں جھپک کر چھپایا۔
”کیوں تمہاری وجہ سے کیوں؟“

”وہ۔“ آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلک آئے۔
”وہ۔“ مئی کو اچھا نہیں لگتا کہ ڈیڈی میری حمایت کریں۔ دراصل۔“ وہ ہچکچاتی۔

”مئی میری اسٹیمپدر ہیں تا تو زیادہ تر لڑائی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ڈیڈی میری سائیڈ لیتے ہیں اور مئی چاہتی ہیں کہ میں وہ کروں جو وہ کہتی ہیں۔ چاہے میرا اسے کرنے کو دل نہ چاہے تب بھی۔“

اور مصطفیٰ کے دل کو کچھ ہوا۔ اندر کہیں گہرائی میں کسی دے ہوئے درد نے چٹکی بھری۔
”ویسے۔“ اس نے جلدی سے ہاتھوں کی پشت سے آنسو پونچھے۔

”میری مئی سنڈریلا کی مئی کی طرح نہیں ہیں۔ وہ اچھی ہیں لیکن بس کچھ باتیں ایسی ہیں جو مجھے اچھی نہیں لگتیں لیکن انہیں پسند ہیں۔“

اسے لگا جیسے مئی کے متعلق اس طرح کی بات کرنا مناسب نہیں تھا اور اس سے کچھ غلط ہو گیا ہے۔

وہ اب پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ اس کا پاؤں ایک سیلٹیر پر تھا ہاتھ اسٹیرنگ پر اور وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اس کے لیے ایک نرم سانسٹیق سماجیت بھرا تاثر تھا اور وہ خوش جمال کی طرح اس کے لیے اپنے دل میں بہت گداز بہت ہمدردی محسوس کر رہا تھا۔

”کیا تمہارے مئی ڈیڈی میں بھی لڑائی ہوتی ہے۔“
وہ اس کے اس طرح دیکھنے سے پھر نزوس ہو گئی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹالیں اور سامنے دیکھنے لگا۔ آنکھوں کے سامنے امی اور بابا کے چہرے آگئے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کا

لاہور کے متعلق بہت سنا ہے اور مجھے لاہور دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ میرے ڈیڈی ہمیشہ لاہور کی تعریف کرتے تھے اور انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایک بار مجھے ضرور لاہور لے کر جائیں گے۔ دراصل انہوں نے بی ایس سی لاہور سے ہی کی تھی اور کچھ عرصہ وہاں سینٹ انتھونی میں پڑھایا تھا۔

اس نے بھی کچھ عرصہ سینٹ انتھونی میں پڑھا تھا۔ وہ چونک کر پھر اسے دیکھنے لگا۔ وہ بہت اشتیاق سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پا کر اس نے فوراً "نظریں اس کے چہرے سے ہٹالیں اور ونڈ اسکرین سے باہر دیکھنے لگی۔

"تمہارے ڈیڈی کا کیا نام ہے۔ خوشی بھی سینٹ انتھونی میں پڑھتی تھی۔"

"آ۔۔ نذیر۔" وہ پال کہتے کہتے رک گئی۔ "لیکن ڈیڈی نے صرف چند ماہ ہی پڑھایا تھا۔"

"کون سے سن میں۔"

"پتا نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا۔ مارتھا کا حکم تھا کہ یہاں کسی کو نذیر شذیر پٹانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے ڈیڈی کا پورا نام نذیر پال تھا۔ یہ نہیں تھا کہ اس کی فیملی یا کیونٹی میں سب کے نام ایسے تھے۔ بلکہ زیادہ تر نام تو ایسے ہی تھے جو عام مسلم معاشرے میں رکھے جاتے تھے۔ جیسے اس کے ایک چاچو کا نام عمر خیام تھا اور ایک پھوپھو کا نام حمیرا نورین تھا۔ وہاں پاکستان میں سب اس کے ڈیڈی کو نذیر کہہ کر ہی بلاتے تھے۔ ان کے سارے اسٹوڈنٹ انہیں سر نذیر ہی کہتے تھے، لیکن یہاں آکر مارتھا نے انہیں پال کہنا شروع کر دیا تھا۔

"تم لوگ کہاں سے آئے ہو۔ میرا مطلب ہے کس شہر سے۔" اس نے پوچھا۔

"کراچی سے۔ یہاں آنے سے پہلے ہم کراچی میں تھے اور میرے ایک انکل یہاں ہوتے ہیں۔ وہ بہت سالوں سے کوشش کر رہے تھے ہمیں بلانے کی۔ لیکن ہم دو سال پہلے یہاں آئے ہیں اور تم کب آئے۔"

"تقریباً آٹھ سال ہو گئے ہیں۔"

خوش جمال کو بتانے کے لیے اس کے پاس کافی مواد اکٹھا ہو گیا تھا۔ اور خوش جمال یقیناً حیران ہو گی کہ اس لڑکی کے متعلق میں نے اتنا کچھ کیسے جانا اور میں بھی اس کو ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ میں نے اسے گھر تک لکشوی ہے۔

وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا اور اب گاڑی من روڈ سے اتر کر ان کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے اس کے گھر کے سامنے بریک لگائے۔

"تم میرا ڈاؤن۔"

بہت دیر سے جو سوال اس کے ذہن میں چکر رہا تھا، گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بلا آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔ اسے لگا تھا اگر وہ یہ سوال نہ پوچھتی تو شاید اسے رات بھر نیند نہ آتی۔

"نو۔" اس نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔ ابھی وہ صرف بیس سال کا تھا۔

تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ لڑکی خوش جمال اس کی بیوی نہیں بلکہ بہن ہے۔ اس کے اندر جیسے دور تک اطمینان پھیل گیا۔ پتا نہیں کیوں۔

گاڑی کا دروازہ بند کرتے کرتے اسے یاد آیا کہ اس نے اس کا شکریہ تو ادا ہی نہیں کیا۔

"سنو سنو!" اس نے شیشے پر ہاتھ مارا تو مصطفیٰ نے گاڑی کا شیشہ نیچے کر کے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"سوری! مجھے تھینک یو کہنا یاد نہیں رہا تھا۔ تھینک یو۔"

"ویلم! وہ بے اختیار مسکرایا۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی سیدھی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کی خم دار پلکوں والی آنکھوں میں پلا کی چمک تھی اور سانولے رنگ میں بلا کی کشش تھی۔ اس کے نقوش تھیکھے تھے اور قد لمبا تھا۔ اور ہونٹ۔

اس نے بڑی تفصیل سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک پُرکشش لڑکی تھی۔ اس کی پلکیں لرزیں، رخساروں پر سرخی نمودار ہوئی اور جھک گئیں۔

طرف دیکھ رہا تھا۔

”محی الدین صاحب پلیز ایک منٹ!“

کلب کے اندر سے باہر آتے ہوئے لیاقت میموریل فٹ بال ٹیم کے کوچ نے انہیں بلایا تو وہ اس کے ساتھ اندر چلے گئے۔ دو دن بعد ایگل میموریل اور لیاقت میموریل کے درمیان فاسٹ تھا اور وہ اس بات سے بے خبر کہ کسی نے اسے دیکھا تھا اور کوئی اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ گراؤنڈ کے کنارے پر بیٹھا گراؤنڈ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سورج کا سرخ گولہ درختوں کے پیچھے گم ہو گیا تھا اور گراؤنڈ میں تاریکی چھا چکی تھی۔ لیکن وہ گراؤنڈ میں رونق دیکھ رہا تھا۔ اور وہ خود بال کو لے کر گول پوسٹ کی طرف بڑھ رہا تھا پھر ایک زوردار گک اور بال گول میں۔۔۔ دور کہیں کتابھونکا تو وہ چونکا۔ گراؤنڈ خالی تھا اور وہ ہاتھ گود میں دھرے خالی خالی نظروں سے گراؤنڈ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عین اسی لمحے محی الدین صاحب کلب کی عمارت سے باہر نکلے۔ گیٹ پر چلنے والے بلب کی مدھم روشنی میں انہیں اس کا ہیولا نظر آیا۔ تو وہ ابھی تک وہاں بیٹھا ہے۔ وہ تیز تیز چلتے ہوئے اس کے قریب آئے۔ آہٹ پر خوفزدہ ہو کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”تم آج بہت دنوں بعد آئے ہو؟“ آواز میں بہت نرمی اور شفقت تھی۔

اس نے جواب نہیں دیا اور کھڑا ہو گیا۔

”میں وہاں اپنے کمرے کی کھڑکی سے تمہیں بہت دیر یہاں بیٹھے دیکھتا تھا۔ پھر جب تم اتنے دنوں سے نہیں آئے تو میں نے سوچا شاید تم بیمار ہو۔ کیا تم بیمار تھے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

تب ہی ان کی نظر اس کے پلاسٹریڈ ہاتھ پر پڑی۔

”اوہ شاید تم گر گئے تھے۔ چوٹ لگی ہے ہاتھ پر۔“

اس نے پھر اثبات میں سر ہلادیا۔

”کیا تمہیں فٹ بال کھیلنا پسند ہے؟“

”ہاں!“ اس نے اس بار جواب دیا۔ ”لیکن شاید

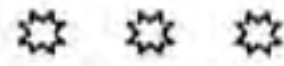
”او کے بائے اینڈ آئین تھینکس۔“

وہ تیزی سے اپنے گھر کے دروازے کی طرف مڑ گئی اور ہینڈ بیگ سے چابی نکالی۔ تینوں کے پاس گھر کی چابیاں ہوتی تھیں۔

مصطفیٰ کے پاس خوش جمال کو تانے کے لیے بہت کچھ تھا۔ اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔ اسے اب یو ٹرن سے گاڑی واپس اپنے گھر کی طرف لانی تھی۔ اس نے مڑ کر اس کی گاڑی کو جاتے دیکھا اور لہراتی ہوئی سی گھر میں داخل ہوئی۔ اتنی خوش وہ ان دو سالوں میں کبھی بھی نہ ہوئی تھی۔ لیکن خود وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ وہ آج عام دنوں سے زیادہ خوش ہے۔ اس نے لاؤنج میں آکر کھڑکی کا پردہ ہٹایا اس کی گاڑی اپنے گھر کے باہر کھڑی تھی۔

یہ سیاہ گھر رسیا ماکھو والا لڑکا فٹ بال کا ابھرتا ہوا کھلاڑی غلام مصطفیٰ تھا۔

وہ پال کے واپس آنے پر اسے بتانے والی تھی لیکن نہیں جانتی تھی کہ پال کے آنے پر کتنا بڑا ہنگامہ ہونے والا تھا۔



وہ آج پھر گراؤنڈ کے باہر بیٹھا تھا۔ میچ ختم ہوا تو انہوں نے اسے دیکھا لوگ جا چکے تھے اور خالی گراؤنڈ میں وہ تنہا بیٹھا تھا۔ کلب کے اندر جاتے جاتے وہ واپس مڑے تھے۔ آج وہ چار دنوں بعد آیا تھا اور وہ اس سے پوچھنا چاہتے تھے۔ وہ اتنے دنوں سے کیوں نہیں آیا۔

غیر ارادی طور پر انہوں نے اس کا انتظار کیا تھا اور اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑے گراؤنڈ کی طرف دیکھتے ہر بار انہوں نے سوچا تھا کہ اگر آج وہ لڑکا وہاں بیٹھا نظر آیا تو وہ ضرور اس سے بات کریں گے۔ ضرور اس لڑکے کو فٹ بال سے محبت ہے۔ انہیں اپنا بچپن یاد آیا تھا جب وہ بھی یونسی آخری شخص کے جانے تک گراؤنڈ میں بیٹھے رہتے تھے لیکن چار دن سے وہ نظر نہیں آیا تھا اور آج وہ پھر بیٹھا ہوا خالی گراؤنڈ کی

”ہاں تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔“
”ہاڈی۔!“

اور انہیں عبد الہادی یاد آ گیا تھا۔ ان کا گہرا دوست، حیرت انگیز صلاحیتوں کا مالک تھا وہ۔ ”تمہارا ہم نام میرا دوست ہاکی اور فٹ بال دونوں میں یکساں مہارت تھی اسے۔ لیکن یہاں فٹ بال کا اسکوپ نہیں ہے، اس لیے وہ ہاکی کھیلنے لگا تھا لیکن فٹ بال سے اس کی محبت کم نہیں ہوئی تھی۔“

وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے روشنی میں آگئے تھے۔ بلب کی روشنی اب اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کی سیاہ خم دار پلکوں والی آنکھوں میں بلا کا سحر تھا۔ بالکل عبد الہادی کی آنکھوں کی طرح لیکن اس کی آنکھوں میں اداسی اور خوف تھا جبکہ عبد الہادی کی سیاہ آنکھوں سے شوخیاں جھانکتی تھیں۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اس کی سیاہ آنکھوں کا سہم بڑھ گیا تھا۔ ”میں اب جاؤں۔“

”ہاں اللہ کے حوالے، لیکن اپنے ابو کو لے کر ضرور آنا میں ابھی چند دن یہاں ہوں۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ تم بڑے پلیسیر بن سکتے ہو۔“

وہ سر ہلا کر تیزی سے سفیدے کے درختوں کی طرف بڑھا بجن کے پیچھے اس کا گھر تھا۔ اس کے پاپا آج کراچی گئے ہوئے تھے اور اس نے مشاغل اور مینو کو بتایا تھا کہ وہ میچ دیکھنے جا رہا ہے اور آج جلدی آجائے گا لیکن دیر ہو گئی تھی۔ وہ ڈیر رہا تھا لیکن کچن کا دروازہ کھلا تھا اور مینوروشیاں پکار رہی تھی۔

اس نے جھانک کر دیکھا۔ لاؤنج خالی تھا۔ وہ تیزی سے لاؤنج میں آیا اور سیڑھیاں چڑھ کر اوپر اپنے کمرے میں آ گیا اور آنکھیں موند کر اپنے بیڈ پر لیٹ گیا۔ بند آنکھوں میں ایک خواب اتر آیا تھا۔ ایک روز وہ بڑا فٹ بال رہنے گا۔

اور اب اسے صیب الرحمن کا انتظار تھا۔ وہ آجائیں تو وہ انہیں لے کر کلب جائے گا۔ وہ پاپا کو بتائے گا کہ ان صاحب نے اس سے کہا ہے کہ وہ اچھا کھلاڑی بن سکتا ہے اور پاپا ضرور اس کی بات سنیں گے،

میں کبھی نہیں کھیل سکتا۔“
اس کے لہجے سے مایوسی جھلکتی تھی اور ایک گہرا درد جیسے اس کے دل کو چھیلتا تھا۔

”کیوں۔۔ کیوں نہیں کھیل سکتے؟“ انہوں نے اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”اگر تمہیں شوق ہے اور سچی لگن ہے تو پھر کوئی چیز تمہیں کھیلنے سے نہیں روک سکتی۔“

”لیکن میں کبھی نہیں کھیل سکتا۔“ وہ بے حد افسردہ نظر آنے لگا تھا۔

”میرے ہاتھ کمزور ہیں۔ میری انگلیاں کسی بھی چیز پر زیادہ دیر گری نہیں رکھ سکتیں۔ میری ماما کہتی تھیں، مجھے ہاکی کا کھلاڑی بننا ہے لیکن میں ہاکی کو زیادہ دیر ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑ نہیں سکتا۔ میں کتنی بھی کوشش کروں۔ تب میں نے سوچا۔ مجھے فٹ بال کھیلنا چاہیے اور مجھے فٹ بال کھیلنا اچھا لگنے لگا۔ میں ٹی وی پر فٹ بال کے میچز جہاں کہیں لگے ہوتے ہیں دیکھتا ہوں۔“

وہ قدرے اندھیرے میں کھڑے تھے اور وہ پہلی بار بلا اگلے ایک اجنبی شخص سے اپنی ذات کے حوالے سے بات کر رہا تھا۔

”تم فٹ بال کھیلو گے؟“ محی الدین نے نرمی سے پوچھا۔

لیکن وہ متذبذب سا ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں اسکول میں فٹ بال کھیلتا ہوں۔ میرے پی ٹی سر کہتے ہیں۔ میری کک اچھی ہے اگر مجھے اچھا کوچ مل جائے تو۔“

”تو سمجھو تمہیں اچھا کوچ مل گیا۔“

انہوں نے وہاں کھڑے کھڑے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ یہاں سے جانے سے پہلے اس بچے کو نور علی کے حوالے کر جائیں گے جو بہت اچھا فٹ بال کا کھلاڑی رہا تھا اور آج کل ایگل میموریل کلب میں فٹ بال کا کوچ تھا۔

”تم کل اپنے ابو کے ساتھ آنا۔“

وہ خاموش رہا۔

اور سمجھیں گے۔ آج کل وہ اس کو وقت دے رہے تھے۔ ان تین دنوں میں ایک بار بھی انہوں نے اسے ڈانٹا نہیں تھا۔ آج بھی کراچی جانے سے پہلے انہوں نے اسے پیار کیا تھا۔

ٹھیک ہے میرے ہاتھ کمزور ہیں۔ ان میں گرپ نہیں ہے لیکن محی الدین صاحب نے کہا تھا کہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ اس نے سوچا وہ مشاعل کو محی الدین صاحب کے مشعلق بتائے لیکن پھر یہ سوچ کر مشاعل سے ذکر نہیں کیا کہ کہیں وہ مئی کو نہ بتا دے اور مئی پہلے ہی پیپا کو منع کر دیں۔ اسے پہلے سے کسی کو کچھ نہیں بتانا چاہیے بس پیپا کا انتظار کرنا چاہیے۔ وہ دل ہی دل میں دعا مانگتے لگا کہ پیپا سچا ختم ہونے سے پہلے ہی آجائیں۔ آنے والے لمحوں سے بے خبر وہ دعا مانگ رہا تھا لیکن تقدیر کی کتاب میں کچھ اور ہی رقم تھا۔ کچھ ایسا جس نے اس کی زندگی کو یکسر بدل کر رکھ دیا۔



تین دن بعد کی بات تھی۔ مسلسل بارش کی وجہ سے میچ نہیں ہو رہا تھا اور وہ گھر پر ہی تھا۔ اس وقت بھی وہ اپنے کمرے میں آنکھیں موندے لیٹا ہوا تھا جب مینو نے لاؤنج میں آکر اسے آواز دی تھی۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

مینو اسے کھانے کے لیے بلا رہی تھی وہ اٹھا اور کمرے سے باہر آگیا۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے دیکھا کہ سیڑھیوں کے پاس سنی کی کیری کاٹ پڑی تھی اور سنی آواز میں نکال رہا تھا۔ اسے سنی بہت پیارا لگتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کھیلنا چاہتا تھا لیکن اسے مشاعل کی مئی سے ڈر لگتا تھا اس نے سیڑھیوں پر کھڑے کھڑے سنی کی طرف دیکھا۔ یک دم ہی لاؤنج میں رکھے فون کی بیل ہوئی۔

”ضرور پیپا کا ہو گا!“ اس نے سوچا۔

اسے پیپا سے بات کرنا تھی۔ اسے پیپا کو بتانا تھا کہ وہ کھیل سکتا ہے۔

وہ تیزی سے ایک ایک دو سیڑھیاں پھلانا لگتا ہوا

نیچے اترنے لگا۔ کیری کاٹ کو اس کے پاؤں کی ٹھوکر لگی۔ سنی نے رونا شروع کر دیا تھا۔ مشاعل کی مئی یک دم ہی اپنے کمرے سے باہر نکلی تھیں اور باہر نکلتے ہی انہوں نے اسے تھپڑ مارا۔

”اندھے ہو۔ نیچے کو گرادیا۔“

وہ گرا نہیں۔ وہ تو کاٹ میں ہے۔ اور میں نے کچھ نہیں کیا۔ وہ خود ہی رو رہا ہے۔“

سنی دونوں ہاتھ اونچے کیے ماما۔ ماما کر رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ماما اسے اٹھالیں۔ مینو نے فون اٹھا لیا تھا۔ وہ رخسار پر ہاتھ رکھے کبھی مشاعل کی مئی کو اور کبھی مینو کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”جی۔۔۔ جی صاحب!“ مینو ماؤتھ پیس میں کہتے ہوئے مشاعل کی مئی کی طرف دیکھ رہی تھی جو چلا رہی تھیں۔

”تم دشمن ہو سنی کے اسے مارنا چاہتے ہو۔“ ایک اور تھپڑ اس کے رخسار پر پڑا تھا۔ ”میں نے خود دیکھا ہے اپنی آنکھوں سے تم نے اسے سیڑھیوں سے لڑھکایا جان بوجھ کر وہ تو اللہ نے رکھ لیا۔“

”صاحب کا فون ہے۔“ مینو نے چلا کر بتایا حالانکہ وہ پہلے ہی جان چکی تھیں۔ وہ یونہی چلائی ہوئی فون تک پہنچی تھیں۔ سنی اپنے نظر انداز ہونے پر اب اونچا اونچا حلق پھاڑ کر رو رہا تھا۔ وہ ساکت کھڑا تھا۔

مشاعل کی مئی رو رو کر کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ سن نہیں رہا تھا۔ مینو نے اس کے قریب آکر کہا تھا وہ فون پر اپنے پیپا سے بات کر لے شاید وہ اسے بلا رہے تھے۔ مشاعل کی مئی نے تمسخر اڑاتی نظروں سے اسے دیکھا۔ اور جھک کر کیری کاٹ کے اسٹریپ کھولنے لگیں۔ وہ میکا کی انداز میں آگے بڑھا تھا اور نیچے پڑا ہوا ریسیور اٹھا لیا۔

”جی پیپا!“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

”ہا دی تم!“ وہ بہت غصے میں تھے۔

”تم اپنے ہی بھائی کو مارنا چاہتے تھے ذلیل انسان!“ وہ گالیاں دے رہے تھے اور وہ ہمیشہ کی طرح کچھ نہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

کہہ سکا تھا۔

”کیا کروں میں تمہارا۔۔۔ مرجاتے تم بھی اپنی ماں کے ساتھ۔ بلکہ مر گئے ہو میرے لیے۔“

وہ صفائی میں ہمیشہ کی طرح کچھ نہیں کہہ سکا۔ لفظ اٹھائے کر لبوں تک آتے، لیکن پھر لبوں سے باہر نہ نکل پاتے۔ وہ بتانا چاہتا تھا کہ اس نے سنی کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ اس نے سنی کو نہیں گرایا۔ اس نے بے بسی سے مینو کی طرف دیکھا جو بیوی ٹرائی صاف کر رہی تھی۔ لیکن مینو نظریں چرا کر ٹرائی پر زور و شور سے کپڑا رگڑنے لگی اور مشاعل بتا نہیں کہاں تھی۔ اس نے اوہرا دھردیکھا۔ اگر وہ یہاں ہوتی تو مئی اتنی دیدہ دلیری سے جھوٹ نہ بولتیں۔

”ہر روز تمہاری شکایتیں سن سن کر تھک چکا ہوں۔ ان چند دنوں میں تم نے کیا کیا نہیں کیا۔“
اب وہ اس کے قصور اور غلطیاں گنوارے تھے۔
”میں۔۔۔ میں آئندہ تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ تم میرے لیے مر گئے ہو ہادی!“

دوسری طرف ریسیور زور سے پھینکا گیا تھا۔ اور وہ ریسیور تھامے ساکت کھڑا رہ گیا۔ ریسیور سے ٹوں ٹوں کی آواز آرہی تھی۔
”مینو!“

مشاعل کی مئی نے سنی مینو کو پکڑا یا اور اس کے ہاتھ سے ریسیور چھین کر کریڈل پر ڈالا۔
”اب کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔ دفعہ ہو جاؤ یہاں سے تم۔“

”وہ کہاں جائے گا بھلا۔“
اس نے نم آنکھوں سے مشاعل کی مئی کو دیکھا تھا۔

”نکلو اس گھر سے۔ یہاں رہو گے تو سنی کو مار ڈالو گے۔“

انہوں نے اس کا بازو پکڑا اور دھکیلتے ہوئے دروازے تک لائیں اور پھر دروازے سے باہر دھکا

دیتے ہوئے دروازہ بند کر دیا اور دروازہ بند ہونے سے پہلے اس نے مشاعل کو دیکھا تھا، جو آنکھیں ملتی ہوئی اپنے کمرے سے باہر آئی تھی اس نے ملتی نظروں سے مشاعل کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا مئی؟“

”سنی کو مارنے لگا تھا۔ سیڑھیوں سے گرا دیا اسے۔“

اور دروازہ بند ہو گیا۔ بند دروازے کے باہر اس نے مشاعل کی باریک سی آواز سنی۔

”نہیں مئی! وہ کہاں جائے گا۔“

”میری طرف سے جہنم میں جائے۔“ وہ زور سے چلائی تھیں۔

”یہاں رہا تو کلا گھونٹ دے گا میرے بچے کا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں پلیز دروازہ کھولیں۔“ وہ دروازہ

کھٹکھٹا رہا تھا۔

اس نے پہلی بار آج مشاعل کو آواز دی تھی۔

”مشی۔۔۔ مشاعل پلیز دروازہ کھولو۔“

اس نے سن روم کی کھڑکی کو بھی بجایا۔ آوازیں

دیں۔ پھر وہ کچن کی طرف آیا۔ وہ کہیں جانا نہیں چاہتا

تھا۔ وہ بیابا کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ وہ انہیں بتانا چاہتا تھا کہ

اس نے کچھ نہیں کیا۔ وہ سنی کے ساتھ کیسے کچھ کر سکتا

ہے۔ وہ اس کا بھائی ہے اور وہ اس سے بہت پیار کرتا

ہے۔ ٹھیک ہے پیانے اس سے کہا ہے کہ وہ اس کے

لیے مر گیا ہے۔ وہ اسے دیکھنا نہیں چاہتے، لیکن وہ

ایک بار کوشش کر کے پیانے کو بتانا چاہتا تھا۔ وہ لکھ کر

بتا دے گا جیسے بھی ممکن ہو، لیکن اسے پیانے کو بتانا ہے ہر

صورت کہ وہ سنی کا دشمن نہیں ہے۔ وہ وہیں برآمدے

میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ ایک بار اٹھ کر وہ کچن

کی طرف بھی گیا تھا۔ کچن کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ

کتنی ہی دیر تک کچن کی کھڑکی کی جالی سے چہرہ چپکائے

اندر دیکھنے کی کوشش کرتا رہا کہ شاید مینو کچن میں یا پھر

مشاعل کی مئی ہی آجائیں وہ ان کی منت کر لے، لیکن

کچن میں اندھیرا تھا۔ وہ پھر آکر برآمدے میں دروازے

کے پاس ہی بیٹھ گیا تھا اور کان لگا کر اندر کی آوازیں سننے

کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بیٹھ گیا تھا اور گراؤنڈ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے گراؤنڈ اور میدان بھر گیا تھا۔ اس کے کانوں میں سیٹیوں اور تالیوں کی آوازیں آرہی تھیں اور وہ بال کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ اس کی رفتار چیتے کی سی تھی۔ اس نے جست لگائی، بھکا، پیرا اور اٹھایا۔ گیند کو ٹھوکر لگی۔ وہ فضا میں بلند ہوئی۔ مخالف ٹیم کے کھلاڑیوں کے سر سے گزرتے ہوئے گیند نے حیران کن موڑ کاٹا اور گیند نیٹ میں پہنچ چکی تھی۔ ساکھی کھلاڑیوں نے اسے کندھوں پر اٹھالیا تھا۔

یکایک بادل گر جا تو وہ چونکا۔ گراؤنڈ کے کنارے وہ کیلی زمین پر بیٹھا تھا۔

ابھی کچھ دیر پہلے تو آسمان پر سینکڑوں تارے چمک رہے تھے اور اب یک دم ہی تاریکی چھا گئی تھی اور پانی کے ننھے ننھے قطرے گرنے لگے۔ وہ بھیگ رہا تھا۔ بجلی چمکی تو اس نے چند میٹر کے فاصلے پر گول پوسٹ کو دیکھا۔ وہ اٹھا۔

اب وہ ہولے ہولے چلتا ہوا گول پوسٹ کی طرف جا رہا تھا۔ وہ پہلی بار گراؤنڈ کے اندر قدم رکھ رہا تھا اور گول پوسٹ کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر اس کے الوژن نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ بادل چند قطرے برسنا کر چلے گئے تھے۔ آسمان پر پھر تارے چمک اٹھے تھے، اور وہ گول پوسٹ کے پاس گھڑا تھا۔ وہ کب بیٹھا۔ کب وہیں بیٹھے بیٹھے کیلی زمین پر سو گیا۔

محمی الدین صاحب نے صبح کمرے کی کھڑکی کھولی۔ مطلع صاف تھا۔ ابھی سورج نہیں نکلا تھا، لیکن فضا میں روشنی تھی۔ کل بھی بارش کی وجہ سے فاصلے ملتوی ہو گیا تھا۔ وہ گراؤنڈ کا جائزہ لینے کے لیے کمرے سے باہر نکل کر نیچے اترے۔ اگر گراؤنڈ کی حالت اچھی ہو تو وہ آج ہی فائنل کروا دیں اور گھر جا سکیں۔

فاطمہ کا فون آیا تھا کہ گڑیا اپنے بابا کے لیے بہت اداس ہے۔ وہ خود بھی اداس ہو رہے تھے۔ جب ایگل کلب کی طرف سے انہیں بلوایا گیا تو وہ انکار نہ کر سکے۔ انہیں اپنے اس چھوٹے سے شہر سے جواب ضلع بن

کی کوشش کرتا رہا تھا۔ بہت دیر بعد اندر سے مینو اور ممی کی مدد ہم سی آواز آئی تھی۔ اس نے پھر دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا اور آوازیں دینے لگا۔ کچھ دیر بعد ہی دروازہ کھلا تھا۔ یہ مشاعل کی ممی تھیں۔

”تم ابھی تک یہیں مرے ہوئے ہو۔“ انہوں نے اسے پاؤں سے ٹھڈا مارا تھا اور بازو سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے گیٹ کی طرف لے جانے لگیں تو مشاعل روئی ہوئی ان کے پیچھے آئی۔

”ممی! ایسا نہ کریں۔ ممی! ہادی کونہ ماریں۔“ لیکن انہوں نے اسے گیٹ سے باہر نکال کر گیٹ بند کر دیا۔ کچھ دیر وہ یونہی گیٹ کے پاس کھڑا رہا۔ صبح سے ہونے والی بارش عصر تک ہوتی رہی تھی۔ اس وقت بھی فضا میں خنکی تھی، لیکن اوپر آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔ اس نے اپنی پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے۔ اس کے ہاتھ ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ اس نے فوراً ہی جیب سے ہاتھ نکالا۔ جیب میں ایک مار کر اور چند سکے تھے۔ یہ مار کر اس کے دوست کا تھا، جو چھٹی کے وقت اس سے پہلے نکل گیا تھا اور اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے وہ اسے نظر آ گیا تو اس نے اسے جیب میں ڈال لیا تھا کہ وہ باہر ملے گا تو اسے دے دے گا، لیکن وہ اسے نہیں ملا تھا۔ وہ مار کر ہاتھ میں لیے کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے گیٹ کے ساتھ دیوار پر بڑے بڑے لفظوں میں لکھا۔

”پاپا! میں نے سنی کو نہیں مارا۔ مشاعل کی ماما جھوٹ بولتی ہیں۔“

اس نے اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔ اسے پاپا کا انتظار کرنا تھا، لیکن پاپا پتا نہیں کب آتے۔ اسے اس پاس کے اندھیرے سے یکایک خوف محسوس ہونے لگا، اور وہ چلنے لگا۔ بغیر سوچے کہ اسے کہا جاتا ہے وہ چل رہا تھا۔ پگڈنڈی پر سفیدے کے درختوں سے ادھر۔ چونکا تو تب جب وہ گراؤنڈ کے پاس تھا۔ اس نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا کلب کی عمارت کے گیٹ پر مدھم روشنی کا پیلا بلب جل رہا تھا۔ وہ وہیں بیٹھ گیا گراؤنڈ کے باہر۔ زمین بارش کی وجہ سے کیلی تھی، لیکن اسے

چکا تھا۔ بہت محبت تھی اور ایگل کلب سے تو ان کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں۔ انہوں نے اور عبدالہادی نے اس کلب کی طرف سے بہت سے میچ کھیلے تھے اور کلب کے آفس میں آج بھی ان کی جیتی ہوئی ٹرافیوں بھی تھیں۔ وہ اپنی سوچوں میں کم کلب کے صدر گیٹ سے نکل کر میدان سے گزر کر گراؤنڈ میں پہنچے تو ٹھنک کر رک گئے۔ گراؤنڈ کے اندر گول پوسٹ کے پاس کوئی تڑا مڑا پڑا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف لپکے اور جھک کر اسے سیدھا کیا۔

وہاں تھا۔ وہی بچہ۔

وہ کب یہاں آیا اور یہاں کیوں سو رہا تھا۔ وہ پوچھنا چاہتے تھے، لیکن اس نے ایک بار آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا تھا اور پھر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کے کپڑے بھیکے ہوئے تھے۔ کیا وہ ساری رات یہاں سوتا رہا ہے۔ رات کو غالباً "اوس بھی پڑی ہوگی اور زمین بھی گیلی تھی۔ انہوں نے جھک کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ اس کا ماتھا آگ کی طرح تپ رہا تھا۔

"ہادی۔ ہادی بیٹے!" لیکن وہ ہوش میں نہیں تھا۔ انہوں نے اسے بازوؤں میں اٹھالیا۔ دس گیارہ سال کے دبیلے پتلے بچے کا وزن ہی کیا تھا۔ وہ اسے دونوں بازوؤں پر اٹھائے کلب کی عمارت کی طرف جا رہے تھے۔



وہ لاؤنج میں اندھیرا کیے کھڑکی کے پاس بیٹھی تھی۔ کھڑکی کے پردے سمٹے ہوئے تھے اور شیشوں سے اسٹریٹ لائٹ کی بدھم سی روشنی اندر آرہی تھی۔ کبھی کبھی وہ اٹھ کر شیشے سے ناک چیکائے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتی۔ سامنے غلام مصطفیٰ کے بیڈ روم کی بالکونی تھی جس کا دروازہ بند تھا، لیکن پھر بھی وہ وقفے وقفے سے ادھر دیکھتی تھی، لیکن نہیں جانتی تھی کیوں۔ باہر سرد ہوا میں چل رہی تھیں جن کی خنکی میں برف کے ذرات اڑتے تھے اور بالکونی ویران پڑی تھی پھر بھی اسے ادھر دیکھنا اچھا لگ رہا تھا۔ ادھر اس کھڑکی طرف،

جہاں مصطفیٰ رہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ کھڑکی کھول دیتی تو ایک دم بخ بستہ ہوا اس کے چہرے سے ٹکرائی تو وہ کھڑکی بند کر کے ناک شیشے سے چکائی۔ حالانکہ بالکونی ویران پڑی تھی اور سامنے والے کھڑکی لائٹیں بند ہو چکی تھیں، سوائے گیٹ پر جلتے بدھم سے بلب کے اور غلام مصطفیٰ سوچکا ہوگا۔ اور یہ والا کمر جس کی بالکونی میں چند بار اس نے غلام مصطفیٰ کو دیکھا تھا، پتا نہیں مصطفیٰ کا بیڈ روم تھا یا اسٹڈی یا پھر۔

وہ یونہی لایعنی سی باتیں سوچتی رہی اور اٹھ اٹھ کر کھڑکی کے شیشوں سے باہر دیکھتی رہی اور پتا نہیں کتنی دیر گزر گئی، جب اس نے گاڑی کی اور پھر دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی اور ساتھ ہی اونچا اونچا بولنے کی آواز یہ یقیناً "مارتھا کی آواز تھی۔ مارتھا جو ایسی پارٹیوں کے بعد گھر آ کر یوں ہی چیختی چلائی تھی، کیوں کہ وہ زیادہ پی جاتی تھی اور آج بھی لاؤنج کی ملکچی سی روشنی میں اس نے پال اور مارتھا کو اندر آتے دیکھا۔

پال نے مارتھا کو سہارا دے رکھا تھا جبکہ وہ خود بھی لڑکھڑا رہا تھا۔ وہ لائٹ جلائے بغیر صوفے پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گیا تھا۔

"تم زندگی بھر یوں ہی رہنا احمق بے وقوف۔"

مارتھا جو وہاں ہی رک گئی تھی چلائی۔

"چلاؤ مت۔ تمہارے چلانے سے جوزی جاگ جائے گی۔"

"جوزی جاگ جائے گی۔" مارتھا پہلے زور سے ہنسی، پھر چیخی۔

"کیا وہ دو تین سال کی ننھی بچی ہے جو تمہیں اس کے جاگ جانے کی فکر ہے۔"

اس کی آواز پہلے سے زیادہ بلند تھی اور وہ جہاں کھڑی تھی وہاں سے اسے جوزفین بیٹھی نظر نہیں آرہی تھی۔

"اب بس کرو پال۔! بس کرو۔ اس کے منہ میں لقمے بنانا کرو الٹا۔"

وہ ایک ہاتھ کمر پر رکھے اسے گھور رہی تھی۔

"تمہیں غصہ کس بات پر ہے مارتھا! میں ابھی تک

سمجھ نہیں سکا۔ میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ وہ مجھے بتا کر آئی تھی کہ وہ گھر جا رہی ہے۔“

”تمہیں بتا کر۔ کیا تم میزبان تھے۔ اسے ایلین کو بتانا چاہیے تھا۔ اس سے معذرت کرنی چاہیے تھی۔ اگر ایسی ہی اس کی طبیعت خراب ہو گئی تھی تو حالانکہ اس کی طبیعت ہرگز خراب نہیں تھی۔ اس نے بہانہ کیا ہو گا۔“

”بہانہ!“ پال نے سوچا۔ ”اس نے کہا تھا وہ گھر جا رہی ہے بس۔“

”اور جانتے ہو مجھے کتنی شرمندگی ہوئی جب ایلین نے مجھ سے پوچھا۔ وہ کہاں ہے اور میرے بجائے اس لیے لڑکے نے جواب دیا کہ وہ اس فٹ بالر غلام مصطفیٰ کے ساتھ چلی گئی۔“

”وہ وہ اسے کہاں سے مل گیا؟“

پال چونک کر سیدھا ہو گیا۔ اسے غلام مصطفیٰ کا کھیل پسند تھا اور جب وہ اپنے شہر میں رہتا تھا تو وہاں کے ایگل فٹ بال کلب کی طرف سے خود بھی کھیلتا تھا۔ اسکول اور کالج کے زمانے میں۔

”وہ لمبا لڑکا ہی اسے اپنے ساتھ پارٹی میں لایا تھا۔ اور وہ تمہاری معصوم بیٹی اس کے ساتھ چلی گئی۔ میں کہہ رہی ہوں پال! تمہاری لڑکی مسلمانوں سے بہت ہمدردی رکھتی ہے۔ سنبھالو اسے۔ وہ چار سال جو اس نے اپنے سوتیلے باپ کے گھر گزارے۔“

”نہیں۔“ پال نے اس کی بات کاٹی۔ ”وہ ایسا آدمی نہیں تھا۔ مجھے خود جوزی نے بتایا تھا کہ وہ اپنی مہمی کے ساتھ ہر سنڈے کو سروس کے لیے چرچ جاتی تھی اور اس کے باپ نے کبھی منع نہیں کیا۔“ اس کے لہجے میں یقین تھا۔

”وہ بہت ٹائرس آدمی تھا۔“

”تب ہی تمہاری سابقہ بیوی مسلمان ہو گئی تھی۔“ مار تھا مسخر سے ہنسی۔

”وہ اپنی مرضی سے مسلمان ہوئی تھی۔“

”اچھا!“ مار تھا کا اچھا خاصا لمبا تھا، پھر وہ تھوڑا سا آگے بڑھی۔ اس کی آواز سرگوشی میں بدل گئی تھی۔

”سنو پال! آج ایلین نے مجھ سے صاف لفظوں میں کہا۔ وہ جوزی کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہے۔ بھلے کل ہی وہ اس کے اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو جائے۔“

”مار تھا!“ پال کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ”میں تمہیں بتا چکا ہوں میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں اپنی بیٹی کی شادی کروں گا۔“

”اچھا! یہاں کون تمہاری بیٹی سے شادی کرے گا؟ تم ویسی عیسائی۔ ہو نہ۔“ مار تھا نے دائیں طرف منہ کر کے تھوکا۔

”میں پاکستان چلا جاؤں گا اور وہاں دھوم دھام سے اپنی بیٹی کی شادی کروں گا۔“

مار تھا لہجہ بھر آنکھیں میچ کر اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اپنی پوری آنکھیں کھولیں۔

”تو ایلین بھی کہہ رہا تھا کہ اگر دونوں میں انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تو وہ جلد شادی کر لیں گے، لیکن ابھی نہیں۔“

”ہاں ابھی نہیں، جب تین چار بچے ہو جائیں گے تب اور تب تک اگر انڈر اسٹینڈنگ نہ ہوئی تو بچوں سمیت گھر سے باہر۔ ہیں نا۔ ایسا ہی نا۔“

پال کی آواز بلند ہو گئی تھی اور گود میں رکھے جوزفین کے ہاتھ ٹھنڈے رخ ہو رہے تھے۔ ایک بار پھر اس کی وجہ سے دونوں میں لڑائی ہونے جا رہی تھی۔

”چلاؤ مت۔“ مار تھا کی آواز بھی بلند ہوئی۔

”سوچو۔ سوچو ذرا ایک ویسی عیسائی کی ویسی بیٹی کے انگریز بچے۔ تم اقلیت سے اکثریت بن جاؤ گے، تمہارے نواسے اور نواسیاں۔“

وہ لہرائی اور فضا میں دونوں طرف ہاتھ پھیلا کر گھومی۔

”انگریز۔“

”چپ کرو۔“ پال اور بھی بلند آواز میں چیخا اور لہراتے ہوئے مار تھا نے یک دم لائٹ جلا دی۔ جوزفین کی آنکھیں یک دم تیز روشنی نے چندھیادیں۔ اس نے ایک دم آنکھوں پر ہاتھ رکھا اور گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ مار تھا نے اسے دیکھ لیا۔

”تم یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“ مار تھا اب اس سے مخاطب تھی۔

”میں۔ میں آپ لوگوں کا انتظار کر رہی تھی۔“
مار تھانے اوپر سے نیچے تک مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ ابھی تک اسی پارٹی ڈریس میں تھی۔

”تم تب سے اب تک یہاں بیٹھی ہو۔“ بایاں ہاتھ کمر پر رکھے مار تھا مسخر سے ہنسی۔
”اور وہ تمہارا بوائے فرینڈ۔ کیا وہ تمہارے ساتھ رنگ رلیاں منا کر چلا گیا۔“

”وہ میرا بوائے فرینڈ نہیں، میں نے صرف گھر تک لفٹ لی تھی۔ وہ یہاں ہی رہتا ہے سامنے تو۔“

اور وہ فٹ بال کا کھلاڑی ہے غلام مصطفیٰ۔“ اس نے پال کی طرف دیکھا۔ اس نے اس طرح پال کو مصطفیٰ کے متعلق بتانے کا نہیں سوچا تھا۔

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ تم جاؤ، اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔ اور تمہیں ہمارا انتظار کرنے کی کیا ضرورت تھی ہنی!“ پال کا لہجہ نرم تھا۔ اس نے ممنون نظروں سے پال کی طرف دیکھا اور جانے کے لیے قدم بڑھایا۔
”نہیں۔!“ مار تھانے اس کا بازو پکڑ کر اسے جانے سے روک دیا۔ جو زمین کو اس کی انگلیاں اپنے بازو میں چبھتی ہوئی سی محسوس ہوئیں۔

”بات تمہارے متعلق ہو رہی ہے۔ بہتر ہے کہ تم بھی سن لو۔ میں نے ایللی سے کہا ہے کہ تم دو تین روز تک اس کا اپارٹمنٹ۔ شیئر کرو گی اور۔“

”نہیں۔“ اس کے ہونٹوں سے باریک سی آواز نکلی تھی اور پال دھاڑا تھا۔

”نہیں۔ مار تھا! میں کہہ چکا ہوں کہ ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ ہمارے پاکستان میں ایسا نہیں ہوتا۔“

”تمہارے پاکستان میں کیا کچھ نہیں ہوتا کیا میں نہیں جانتی؟“

”جو کچھ بھی ہوتا ہے، لیکن یہ نہیں ہوتا۔ میری بہنوں کی اور میرے بھائیوں کی اور میرے دوسرے رشتہ داروں کی سب بچوں کی شادیاں ہوئیں۔ بیٹیاں رخصت ہو کر گھروں سے گئیں۔ ایسے نہیں۔“

”تو ہم بھی اسے رخصت کر دیں گے، میں اور تم۔ دونوں اسے ایللی کے اپارٹمنٹ میں چھوڑ آئیں گے۔ تمہاری اس چوچی کو۔“

”مار تھا۔ مار تھا خداوند یسوع مسیح کے لیے۔ یہ خناس دماغ سے نکال دو۔ ہم۔“

”باس۔!“ مار تھانے ہاتھ بلند کر کے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود صوفے پر دھپ کر کے بیٹھی اور اسے گھورنے لگی۔ وہ پال کے صوفے کے بائیں طرف پشت پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ اس کی ٹانگوں میں لرزش تھی۔ اسے لگا جیسے وہ گر جائے گی، اگر اس نے صوفے پر ہاتھ نہ رکھا ہوتا۔

”تم۔!“ اس نے انگلی اٹھا کر جو زمین کی طرف اشارہ کیا۔

”صبح تک فیصلہ کر لو۔ نہیں تو صبح میں تمہارا سامان اٹھا کر باہر پھینک دوں گی۔ یہاں کے لائیکے مطابق اب تم ہماری ذمہ داری نہیں رہی ہو۔ تمہیں ایللی کے پاس نہیں جانا مت جاؤ۔ لیکن یہاں سے دفعہ ہو جاؤ۔ جہاں بھی جانا ہے جاؤ۔ اٹھارہ سال کے بعد سب خود کماتے ہیں۔ تم انیس سال کی ہونے والی ہو۔ جا ب کرو۔ اپنا اپارٹمنٹ لو۔ کسی کے ساتھ شیئر کرو یا جو بھی کرو۔ یہ گھر چھوڑ دو۔ اچھی طرح سن لیا ہے تم نے۔“

اس نے اپنا ہاتھ نیچے کیا۔ پال پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ کیا بکو اس کر رہی ہو۔ ہمیشہ پی کر آؤٹ ہو جاتی ہو۔ منع کر رہا تھا میں زیادہ مت پو، لیکن وہ صحیح ہے نا کہ مال مفت دل بے رحم۔“ وہ ہنسا۔

”وانت اندر کرو۔ یہ بکو اس نہیں ہے۔“

”اگر یہ بکو اس نہیں ہے تو یہ ایللی کیسے رہے گی۔ نہیں رہ سکتی۔ نیا سمسٹر شروع ہونے پر میں اسے کلج میں داخل کروانے والا ہوں۔ میں اپنی کمائی خرچ کروں گا اس پر۔“

”پچھلے دو سال سے تم یہی کہہ رہے ہو اور تمہاری کمائی۔“ مار تھا ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ پر مار کر زور سے

”لیکن میں یہاں بہت خوش ہوں۔ یہاں سب مجھے برٹش ہی سمجھتے ہیں۔ خالص انگریز۔“

”ہاں جب تک تم نہ بولو۔ جب تم بولتی ہو تو بھانڈا پھوٹ جاتا ہے۔“

پال نے تقہرہ لگایا اور اٹھ کر دور کھڑا ہو گیا۔ وہ تقہرہ لگا رہا تھا۔

”بکومت۔“ مار تھا کی اتار ضرب بڑی تھی کہ اس نے ٹیبل پر بڑا گلدان اٹھا کر اس کی طرف پھینکا۔ جو اسے نہیں لگا تو مار تھا کے ہاتھ میں جو چیز لگی وہ اٹھا اٹھا کر اس کی طرف پھینکنے لگی۔ کشن، لکڑی اور پیتل کے ڈیکوریٹیشن پیسز جو وہ پاکستان سے لائے تھے۔

صوفے کے پیچھے دہلی جوزفین نے سوچا شکر ہے کوئی کرشل یا شیشے کی چیز نہیں ہے یہاں۔ پال بندروں کی طرح پورے کمرے میں ٹھکرنا ہوا مار تھا مار تھا کہہ رہا تھا۔ پھر آخری چیز اس کی طرف پھینک کر مار تھا کھٹ کھٹ کرتی ہوئی لاؤنج سے نکل گئی تو جوزفین نے صوفے کے پیچھے سے نکل کر دیکھا۔ لاؤنج میں سامان بکھرا پڑا تھا اور پال بیچوں بیچ کھڑا حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

پھر وہ بیٹھ گیا اور یکا یک وہ رونے لگا اونچا اونچا بلند آواز میں۔ یقیناً ”وہ بھی نشے میں تھا اور مار تھا کی طرح اس نے بھی بہت پی لی ہوگی۔ جوزفین ہولے ہولے چلتی اس کے قریب آئی اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”پاپا!“ پال نے آنسو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”مار تھا بہت ظالم ہے جوزی۔ وہ میری بات نہیں سمجھتی۔ آؤ ہم دونوں پاکستان چلتے ہیں!“

”پاکستان ہاں ٹھیک ہے لیکن۔“

اور یہ لیکن پتا نہیں کیسے اس کے ذہن میں آکر اٹک گیا۔ وہ بات ادھوری چھوڑ کر پال کو دیکھنے لگی۔ وہاں غلام مصطفیٰ تو نہیں ہوگا۔ اگر وہ پاکستان چلی گئی تو پھر کبھی غلام مصطفیٰ کو نہیں دیکھ سکے گی اور کبھی اس سے نہیں مل سکے گی۔

نہی۔

”ہم دونوں کی کملائی سے بمشکل گھر کا کرایہ مل اور ٹیکس ادا ہوتے ہیں۔ اور یہ جو ہم کھاتے ہیں نامہینے میں ایک بار چکن اور انڈے۔“

وہ زور زور سے مننے لگی اتنا کہ آنکھوں سے آنسو بننے لگے۔ آنسو پونچھے ہوئے اس نے پال کی طرف دیکھا۔ ”پھر یہ بھی نہیں ملیں گے بلکہ فالتے۔ سنا تم نے۔“

”میں اور ٹائم کر لوں گا۔“

”واہ! تم اور ٹائم کرو گے۔“ اس نے تالی بجائی۔

”یادری جیکب کے لاڈلے بیٹے تم۔ اور اس سے اپنی بیٹی کو پڑھاؤ گے۔“

اس نے پھر تالی بجائی اور دیر تک بجاتی رہی۔ وہ یقیناً ”نشے میں تھی۔ جوزفین کو یقین تھا، لیکن نشے میں بھی وہ ناک ناک کر نشانے لگا رہی تھی۔

”جو بھی کرو۔“ اس نے تالی بجانا بند کی۔ ”یہ کل سے یہاں نہیں رہے گی۔ اگر رہتا ہے تو اپنے حصے کا خرچ دے اور کمرے کا کرایہ۔“

مار تھا ذرا سی نرم پڑی تھی۔

”مار تھا! چلو پاکستان چلیں۔ وہاں ہم کتنے خوش تھے، اور ہماری کتنی عزت تھی۔ تم اسکول میں پڑھاتی تھیں۔ گھر میں ماسی کام کرنے آتی تھی۔ تمہیں کام نہیں کرنا پڑتا تھا اور۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور مار تھا کے پاس زمین پر بیٹھ کر اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھے۔

”پلیز چلو پاکستان واپس۔ وہاں ہماری جوزی پڑھ کر ڈاکٹر بنے گی۔ یہ جب پیدا ہوئی تھی تو اس کے دادا نے کہا تھا اسے ہم ڈاکٹر بنائیں گے۔“

”ہرگز نہیں۔“ مار تھا نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”اتنے سالوں سے تمہارا بھائی کوشش کر رہا تھا اور اب جبکہ ہمیں برٹش پاسپورٹ ملنے والے ہیں ہم یہاں سے چلے جائیں اٹھیں!“

”لیکن میں یہاں ناخوش ہوں مار تھا! بہت ناخوش۔“

ناخوش۔

اس کا لاشعور اس سے کہہ رہا تھا، لیکن وہ پال کو دیکھ رہی تھی اگر آج سے پہلے پال نے یہ کہا ہوتا تو وہ خوشی سے اچھل پڑتی۔

اسے پاکستان بہت پسند تھا اور پاکستان میں بھی اپنے باپ کا شہر جہاں گرجے سے منسلک ان کا گھر تھا۔ گرجے کی طرح ہی سرخ اینٹوں سے بنا انگریزوں کے زمانے کا اور جہاں گرجے کی پیشانی پر سن تعمیر 1942ء لکھا تھا اور گھر سے منسلک چھوٹا سا باغیچہ جس میں دادا سردیوں میں اپنی آرام وہ کرسی پر دراز یا بیل پر بٹھا کرتے تھے اور دادی پاس ہی بیٹھی سوٹر بنتی تھیں۔ وہ وہاں اس گھر میں جا کر بہت خوش ہوتی، لیکن یہ تو تب ہوتا تھا جب اسے غلام مصطفیٰ نہ ملا ہوتا، لیکن اب تو وہ غلام مصطفیٰ سے ملی تھی اور اسے لگتا تھا جیسے اس کے پاؤں بندھ گئے ہوں اور وہ اب یہاں سے نہ ہل سکے گی۔ کیوں کہ یہاں غلام مصطفیٰ ہے وہ غلام مصطفیٰ کی وجہ سے یہاں سے کیوں نہیں جانا چاہتی تھی، اس وقت وہ نہیں جانتی تھی، لیکن لاشعور نے شعور میں یہ بات منتقل کر دی تھی اور اب وہ پال کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ممی سچ کہتی ہیں۔ مارشل انکل سات سال سے کوشش کر رہے تھے اور اب جبکہ ہمیں پاسپورٹ ملنے والے ہیں تو ہمیں۔“ اس نے پال کے کندھے پر رکھے ہاتھ ذرا سادا باکرا سے لسلی دی۔

”ایک بار ہمیں برٹش پاسپورٹ مل جائیں تو پھر ہم چلے جائیں گے اور جب کبھی آنا ہوا تو ہم آسکتے ہیں۔“ پال نے آنسو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”برٹش تم بھی۔“ والی نظر سے، لیکن اس نے نظریں چرائیں۔

”اور میں جا ب کر لوں گی پاپا۔ ممی کے اسٹور پر ایک سیلز گرل کی جگہ ہے یا پھر نہیں بھی۔“

”اور جا ب کر کے تم گھر چھوڑ دو گی۔“

”نہیں۔ میں یہیں رہوں گی اور ممی کو کرایہ دوں گی۔“

”ہائے میں یہاں کیوں آیا!“ پال نے عورتوں کی

طرح سینے پر ہاتھ مارا۔

وہ بہت سنجیدہ اور بردبار سا تھا، لیکن اس وقت نشے میں اسے خود پر اختیار نہیں تھا۔ وہ وہاں پاکستان میں اس طرح رچ بس گیا تھا کہ یہاں کے ماحول کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ حالانکہ بہت سارے لوگ قبول کر لیتے ہیں اور یہاں زیادہ خوش رہتے ہیں، لیکن وہ خوش نہیں تھا۔ اسے جوزفین کے لیے یہ سب پسند نہیں تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ ایک پادری کا بیٹا تھا یا پھر اس کی اپنی کیمسٹری ہی ایسی تھی کہ اسے جوزفین کے لیے یہ قبول نہیں تھا۔

”تم۔ تمہارا دل چاہتا ہے اپنی ممی کے پاس جانے کو۔“ اب اس نے پینتر ابد لا تھا۔

”میں تمہیں دھوکے سے لے آیا تھا تمہاری ممی کے پاس سے تو تم۔“

”نہیں۔ مجھے ممی کے پاس نہیں جانا۔“ وہ ممی کے بجائے پال کے ساتھ زیادہ خوش تھی اور مار تھا بھی جب تک پاکستان میں تھی اس کا رویہ ٹھیک تھا۔ ممی کے پاس جانے کا خیال تو اسے کبھی کبھی اس لیے آتا تھا کہ کیا خبر۔ اور پتا نہیں وہ۔ پال پھر رونے لگا تھا۔

”میں آپ کے ساتھ رہوں گی ہمیشہ۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گئی اور اس نے پال کا سر سینے سے لگا لیا۔ پال کے سر کو چوما اور ہولے ہولے تھکنے لگی۔ بالکل ایسے جیسے پال کی ماں اسے تھکتی تھی۔



وہ صبح بہت چمکیلی اور روشن تھی جب اس کی آنکھ کھلی تو دھوپ کھڑکی کے شیشوں سے چھن چھن کر سیدھی اس کے بیڈ پر آرہی تھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ کمر اس کا نہیں تھا۔ یہ تو کسی ہاسٹل کا کمر تھا۔

اس نے لوہے کے پائپوں والے بیڈ کو دیکھا۔ ایسا ہی ایک اور بیڈ اس کے بیڈ کے بائیں طرف والی دیوار کی طرف لگا تھا، لیکن وہ خالی تھا۔ میں یہاں کیسے۔ اس

نے اپنے آپ سے پوچھا اور پھر اسے سب کچھ یاد آتا گیا۔

مشاعل کی ممی نے اسے گھر سے نکال دیا تھا اور پھر وہ۔ ہاں وہ وہاں گول پوسٹ میں بیٹھا تھا پھر۔ پھر کیا ہوا تھا اسے یاد نہیں تھا۔ تب ہی واش روم کا دروازہ کھول کر تو لیے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے محی الدین باہر نکلے۔ اسے بیڈ پر بیٹھے دیکھ کر مسکرائے۔

”ہیلوینگ بوائے! کیسے ہو تم؟“

اس نے مسکرانے کی کوشش کی لیکن آنکھوں میں نمی پھیل گئی۔ وہ خالی خالی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ بیڈ پر اس کے پاس ہی بیٹھ گئے اور انہوں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”اگر اس صبح تم مجھے گراؤنڈ میں نہ ملتے تو میں اس وقت اپنے گھر میں ہوتا۔ تم جانتے ہو تمہیں نمونیا کا شدید اٹیک ہوا تھا اور تمہارے بچنے کی امید نہیں تھی۔ تم تین دن آئی سی یو میں رہے اور پھر دو دن پہلے تمہیں یہاں شفٹ کیا گیا تھا۔ تمہیں آج یہاں چھٹا دن ہے۔“

”کیا خبر پایا آگئے ہوں۔“ وہ سوچ رہا تھا۔

”میں نے بہت کوشش کی تمہارے گھر والوں کے متعلق، لیکن پتا نہیں چل سکا۔ چھ دنوں میں کوئی شخص بھی تمہیں ڈھونڈتا ہوا نہیں آیا۔ کسی نے کوئی اعلان نہیں کروایا۔ میں سوچ رہا تھا آج تمہاری طبیعت ٹھیک ہو جائے تو تھانے سے پتا کروں شاید کسی نے کوئی رپورٹ درج کروائی ہو۔“

”نہیں۔ میرے پاپا گھر پر نہیں تھے اور۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔ ”مشاعل کی ممی نے مجھے گھر سے نکال دیا تھا۔“

وہ رک رک کر سب کچھ بتاتا چلا گیا اور محی الدین صاحب تاسف سے اسے دیکھتے رہے۔

”اب تم کیا کرو گے۔ کہو تو میں تمہارے ساتھ تمہارے گھر چلوں۔“

”لیکن اگر پاپا نہ آئے ہوئے تو ممی مجھے گھر میں نہیں گھسنے دیں گی۔“

”ہوں!“ وہ سوچنے لگے۔ ان کا دل اس بچے کے لیے گداز ہو رہا تھا، جس کی سیاہ خوب صورت آنکھوں میں بلا کی کشش تھی۔ اس بچے سے انہیں بڑی اپنائیت محسوس ہو رہی تھی۔

”تمہارے رشتہ دار جن کے ہاں تم اپنے پاپا کے آنے تک ٹھہر سکو۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”میرے دادا اور دادی زندہ نہیں ہیں۔ ایک چچا اور پھپھو ہیں، دونوں ناروے میں رہتے ہیں اور صرف ایک ماموں تھے جو ماما کی ڈھتھ سے پہلے ہی فوت ہو گئے تھے۔ میری ماما کہتی تھیں وہ مجھے اس لیے ہادی کہہ کر بلاتی ہیں، کیوں کہ میرے ماموں کا نام بھی ہادی تھا۔“ ماں اور ماموں کے ذکر پر اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”میرے ماموں پلیئر تھے۔ اگر ان کا ایک سیڈنٹ نہ ہوتا تو آج پاکستان میں۔“

”تمہارے ماموں پلیئر تھے اور ان کا نام عبدالہادی تھا۔“ محی الدین نے بے قراری سے پوچھا۔ ”تب ہی تو۔ تب ہی تو تم اتنے اپنے سے لگ رہے تھے۔ تم کلثوم آپا کے بیٹے ہونا ہادی! ہاں مجھے پتا ہے آپا نے تمہارا نام ہادی رکھا تھا۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”ہادی میرا بہت اچھا دوست تھا۔ میرا واحد دوست۔ اور مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں کہ آیا۔ آیا کا انتقال ہو گیا۔“ ان کی آواز بھرا گئی۔ ”میں بھی تو پہلے پاکستان میں نہیں تھا اور اب آیا تو لاہور ہی سمیٹل ہو گیا۔ جب ہادی زندہ تھا تو میں اکثر ہادی کے ساتھ آپا کے گھر جاتا۔ تو وہ کھانا کھلائے بغیر آنے نہ دیتی تھیں۔ آپا کو ہادی سے بہت پیار تھا کیوں کہ ہادی بہت چھوٹا سا تھا، جب ہادی کے والدین کا آگے پیچھے انتقال ہو گیا تھا اور خود ان کی اولاد نہیں تھی۔“

نرس اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی۔

”ناشتا لیا؟“ اس نے ہادی سے پوچھا۔
 ”نہیں سسٹر ابھی اٹھا ہے۔“ انہوں نے نرس کی طرف دیکھا۔

”کیا آج میں اسے گھر لے جاسکتا ہوں۔“
 ”ڈاکٹر صاحب سے پوچھ لیں ایک بار۔ میرے خیال میں یہ بہت ستر لگ رہا ہے۔“

اس نے بخار چیک کیا اور ان کی طرف دیکھا۔
 ”ناشتا کروا کے یہ دوا دے دیں۔“ اس نے ٹرے میں سے کچھ گولیاں اٹھا کر انہیں دیں اور فائل اٹھا کر اس میں سپر پیچ نوٹ کیا۔

”کیا ابھی سپر پیچ ہے۔“ انہوں نے پوچھا۔

”ہاں، لیکن زیادہ نہیں۔ ہنڈرڈ ہے۔“ نرس بتا کر چلی گئی تو وہ اس کے لیے ناشتا لینے چلے گئے۔ وہ خاموش لیٹا کھڑکی سے چھن چھن کر آتی دھوپ کو دیکھتا رہا۔ اس کے ذہن میں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا۔ نہ پیلا کے متعلق نہ مشاعل کی ممی کے متعلق۔ بس خالی خالی نظروں سے کبھی کھڑکی کی طرف دیکھتا اور کبھی پورے کمرے میں نظر دوڑاتا اور پھر آنکھیں بند کر لیتا۔ کچھ دیر بعد وہ ناشتالے کر آگئے۔

اس نے صرف آدھا سلائس کھایا تھا وہ بہت پریشان لگ رہا تھا۔ انہوں نے اسے دوا میں دیں اور اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”تم پریشان مت ہو بیٹا! میں خود تمہارے پیلا سے بات کروں گا اور انہیں سمجھاؤں گا۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”پیلا آپ کی بات مان لیں گے؟“ وہ متذبذب سا انہیں دیکھ رہا تھا۔

”کیوں نہیں۔ وہ مجھے جانتے ہیں۔ جب ہادی زندہ تھا تو کئی بار ملاقات ہوئی تھی۔“ وہ مسکرائے۔

”تم اب لیٹ جاؤ۔“ وہ خاموشی سے لیٹ گیا اور کچھ دیر بعد ہی سو گیا۔ پچھلے دو دن بھی وہ دواؤں کے زیر اثر سوتا ہی رہا تھا۔ وہ اسے اکیلا چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے، لیکن انہیں جانا تھا۔ پچھلے پانچ دنوں سے وہ اس کے پاس ہی اسپتال میں تھے۔ پہلے تین دن تو اس

کی حالت بہت ہی خراب تھی، لیکن آج انہیں ہر صورت حبیب الرحمن سے ملنا تھا۔ انہیں لاہور سے آئے بہت دن ہو گئے تھے۔ فاطمہ اور گریا بہت پریشان ہوں گی۔ وہ جانتے تھے، لیکن وہ اسے یوں بے یار و مدد گار چھوڑ کر نہیں جاسکتے تھے۔

وہ عبد الہادی کا بھانجا تھا، لیکن اگر وہ عبد الہادی کا بھانجانہ بھی ہوتا تب بھی وہ اسے یوں چھوڑ کر نہیں جاسکتے تھے۔ ایک وارڈ بوائے کو اس کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ اسپتال سے نکلے۔ باہر نکلتے ہی انہیں ٹانگہ مل گیا تھا اور حبیب الرحمن کے گھر تک پہنچنے میں انہیں کوئی دقت نہیں ہوئی تھی۔ سفیدے کے درختوں سے گزر کر وہ وہی گھر تھا جس میں کئی بار وہ ہادی کے ساتھ آیا سے ملنے آئے تھے۔ بیل دینے پر ملازمہ نے گیٹ کھولا اور ان کے استفسار پر بتایا کہ ”صاحب گھر نہیں ہیں۔ کراچی گئے ہوئے ہیں۔“

”اچھا!“
 وہ سوچ میں پڑ گئے۔ ”بیگم صاحبہ تو گھر پر ہیں نا؟“

”جی۔!“ ملازمہ نے سر ہلایا۔
 ”تو بیٹا! پھر ان سے جا کر کہو کوئی ملنے آیا ہے۔“

اور کچھ دیر بعد ہی وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے مشاعل کی ممی سے بات کر رہے تھے۔

”وہ ابھی تک کھل طور پر ٹھیک نہیں ہوا۔ بہت کمزور ہے۔“ ہادی کی بیماری اور اس کے ملنے کی تفصیل بتا کر انہوں نے کہا۔

”میں چاہتا ہوں۔ آپ اسے معاف کریں۔ بچہ ہے یقیناً کوئی غلطی ہو گئی ہوگی۔ میں آج شام اسے اسپتال سے لے آؤں گا۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ جواب بھی کچھ دیر پہلے بہت اچھی طرح بات کر رہی تھیں۔ یکدم ہی ان کا لہجہ بدل گیا۔

”حبیب نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ وہ ایسے آوارہ لڑکے کو گھر میں نہیں رکھنا چاہتے۔“

وہ کتنی ڈھٹائی سے جھوٹ بول رہی تھیں۔ انہوں نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”لیکن مجھے علم ہوا تھا کہ حبیب بھائی کافی دنوں سے

کراچی گئے ہوئے ہیں۔ بچوں سے غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ بڑے دل بڑا کر لیتے ہیں۔ پلیز آپ بھی اسے معاف کر دیں۔ میں مزید اب یہاں نہیں رہ سکتا۔ مجھے لاہور جانا ہے وہ کہاں جائے گا۔“

”میری طرف سے جہنم میں جائے۔“ انہوں نے ہاتھ ہلایا۔ ”اس گھر میں تو نہیں آسکتا۔ ٹانگیں توڑوں گی اس کی۔ اگر اس نے یہاں قدم رکھا تو بتاؤ تا اس کو۔“

وہ بہت دل گرفتہ سے وہاں سے واپس آئے تھے۔ ان کی ہزار منتوں کے باوجود بھی وہ اسے گھر رکھنے پر تیار نہیں تھیں۔

یہ عورت اسے جینے نہیں دے گی میں اگر اسے اس کے گھر چھوڑ بھی جاؤں تو وہ پھر اسے گھر سے نکال دے گی تب یہ کہاں جائے گا۔ کاش حبیب بھائی سے ملاقات ہو جاتی۔ انہوں نے سنا تھا کہ دوسری شادی کے بعد اکثر مردوں کے لیے ان کی اولاد پرانی ہو جاتی ہے اور انہیں یقین نہیں آتا تھا اور اب۔ حبیب الرحمن کے ہاں کافی عرصہ بعد اولاد ہوئی تھی جب آیا تقریباً ”مایوس ہو چکی تھیں“ جب وہ وہاں تھے۔ عبد الہادی زندہ تھا تو حبیب الرحمن اور وہ اولاد کے لیے منتیں ماننے پھرتے تھے اور حبیب الرحمن نے منتوں اور مرادوں سے ملنے والی اولاد کو بھلا دیا تھا۔ وہ حبیب الرحمن کے گھر سے اسپتال تک مسلسل ہادی کے متعلق ہی سوچتے رہے تھے۔

عبد الہادی ان کے جان سے زیادہ عزیز دوست کی بہت ساری مشابہت لیے یہ بچہ انہیں چند ہی دنوں میں بہت عزیز ہو گیا تھا۔ وہ اسے یوں در بدر بھٹکنے کے لیے نہیں چھوڑ سکتے تھے۔

وہ اسپتال واپس آئے تو ہادی جاگ رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔

”فائل میں کون جیتا تھا؟“

”لیاقت میموریل!“ انہوں نے مسکرا کر اس کی

طرف دیکھا۔

”کیا تم جاننے کے بعد سے اب تک یہی سوچتے

رہے ہو؟“ ڈر اسما مسکرایا۔
”مجھے پتا تھا۔ وہی جیتیں گے۔ محفوظ خان بہت اچھا گول کیپر ہے اور ان کا کپتان بھی زبردست ہے۔ درحقیقت ان کے سارے ہی کھلاڑی زبردست تھے۔“

”تمہیں فٹ بال سے بہت دلچسپی ہے؟“ ان کی آنکھوں میں یکدم چمک پیدا ہوئی تھی۔
”میں تمہیں فٹ بالر بناؤں گا۔“ وہ اس کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گئے تھے۔

”تم میرے ساتھ میرے گھر چلو گے؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”آپ مجھے اپنے گھر رکھ لیں گے؟“ وہ بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”میں اب اپنے گھر نہیں جاسکتا۔ مشاعل کی می نے مجھے گھر سے نکال دیا تھا اور پیلا نے بھی کہا تھا کہ وہ میری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتے۔ میں ان کے لیے مر گیا ہوں۔ انہوں نے کہا تھا کہ ان کا صرف ایک ہی بیٹا ہے سنی!“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔
”اور مجھے ایک بار پیلا کو بتانا ہے کہ میں نے سنی کو نہیں گرایا۔“

”لو کے ریلیکس!“ انہوں نے اس کے بازو تھپتھپائے۔

”تمہیں نے پتا کروایا تھا ابھی تمہارے پیلا نہیں آئے۔ کیا تمہیں اپنے پیلا کا کوئی کانٹیکٹ نمبر پتا ہے۔“

وہ کراچی میں کہاں ٹھہرتے ہیں۔“
”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

وہ خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگے۔ وہ زیادہ دن یہاں نہیں ٹھہر سکتے تھے۔ وہاں فاطمہ اور گریا اکیلی تھیں۔

اور وہ عبد الہادی کے بھانجے کو یوں بے یار و مددگار چھوڑ کر بھی نہیں جاسکتے تھے۔ کیا خبر کن غلط ہاتھوں میں چلا جائے اور روز محشر وہ عبد الہادی کا کسے سامنا کریں گے۔ یہ تو طے تھا کہ وہ عورت اسے گھر میں نہیں رکھنے دے گی۔ وہ ہادی کو اسپتال سے لے کر ایک ہوٹل میں منتقل ہو گئے۔ ہادی سے گھر کا نمبر لے کر

تھا، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ شاید قدرت مجھ سے اور اس سے کوئی کام لینا چاہتی ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ ہمارا ہادی ہے۔ اسے دیکھ کر وہ خواب ایک بار پھر میری آنکھوں میں اتر آیا ہے جو میں نے اپنے ہادی کے لیے دیکھا تھا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے ان کا بیٹا آگیا تھا۔ وہ کیسے کس طرح اچانک ان کی زندگیوں سے نکل گیا تھا۔

”پھر بھی فاطمہ! میں ایک بار حبیب بھائی سے ضرور ملوں گا“ میں نے ایک لمحہ کے لیے بھی اسے اپنے خاندان سے جدا کرنے کا نہیں سوچا، لیکن اگر انہیں اس کی ضرورت نہیں۔ وہ عورت اسے رکھنے کو تیار نہیں تو میں اسے حبیب بھائی سے مانگ لوں گا۔ تب کیا تم اسے اپنے ہادی کی جگہ دے سکو گی پیار کر سکو گی؟“

”یہ اتنا معصوم اور پیارا ہے۔ اس سے کون پیار نہیں کرے گا۔ بڑی بد نصیب ہے وہ عورت جس نے اس ہیرے کو ٹھکرا دیا ہے۔“

فاطمہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا تو وہ مطمئن سے ہو گئے تھے اور لاؤنج میں خاموش بیٹھے ہادی کو گڑیا بہت شوق اور اشتیاق سے دیکھ رہی تھی۔

”تم اب یہاں ہی رہو گے نا ہمارے گھر؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے اس پیاری سی لڑکی کو دیکھا۔ جو اسے خود سے تھوڑی بڑی لگی تھی اور جس کے بال مشاعل کی طرح کٹے ہوئے نہیں تھے بلکہ اس نے دو موٹی موٹی چوٹیاں بنا رکھی تھیں۔

”تم کس کلاس میں ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ففتھ میں۔“

”اور میں سکس میں ہوں۔“ اس نے بتایا۔

تب ہی محی الدین کمرے سے نکلے۔

”بیٹا! بھائی کو آرام کرنے دو۔ وہ ابھی بیماری سے اٹھا ہے اور کمزور ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم آرام کرو۔ مجھے ویسے بھی ہوم ورک کرنا ہے۔“

اس نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور اسے وہ

انہوں نے کئی بار فون کیا، لیکن ہر بار یہی جواب ملا کہ حبیب الرحمن صاحب ابھی کراچی سے نہیں آئے۔ ہوٹل میں آئے بھی انہیں تین دن ہو گئے تھے۔ اب مزید یہاں ٹھہرنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ کیا خبر ان سے جھوٹ بولا جا رہا ہو اور حبیب الرحمن واپس آگئے ہوں۔ تب ایک بار پھر وہ ہادی کو بتا کر اس کے گھر گئے اور گیٹ پر آنے والی ملازم لڑکی نے بتایا کہ وہ ابھی تک نہیں آئے اور تب انہوں نے اس لڑکی کو اپنا لاہور کا فون نمبر دیا اور کہا کہ ”جب تمہارے صاحب آجائیں تو انہیں میرا نمبر دینا اور کہنا کہ وہ مجھے فون کر لیں۔ ہادی میرے پاس ہے۔ ہادی کا ضرور بتانا۔“

انہوں نے اسے تاکید کی تھی اور تب ہادی کو بتا کر کہ اس کے پاپا ابھی تک واپس نہیں آئے اور وہ مزید یہاں رک نہیں سکتے، جب اس کے پاپا آجائیں گے تو وہ اسے لاہور سے لے آئیں گے۔ تاہم اگر وہ یہاں کسی عزیز رشتہ دار کے ہاں جانا چاہے تو وہ اسے ادھر چھوڑ سکتے ہیں۔

”نہیں۔ میں آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“ وہ خوف زدہ ہو گیا تھا۔

اور وہ اسے لاہور لے آئے۔

☆ ☆ ☆

”فاطمہ! یہ عبد الہادی کا بھانجا ہے۔“ انہوں نے فاطمہ کو ساری تفصیل بتائی۔ ”اسے اپنے ہادی کی جگہ سمجھو۔ جیسے اللہ نے ہمارا ہادی ہمیں واپس کر دیا ہے۔“

”لیکن یہ ہمارا ہادی کیسے ہو سکتا ہے۔ اس کا باپ ایک دن اسے واپس لے جائے گا۔“ وہ پریشانی سے اسے دیکھ رہی تھیں اور ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ انہیں اپنا بیٹا یاد آگیا تھا جس کا نام محی الدین نے اپنے مرحوم دوست کے نام پر عبد الہادی رکھا تھا، لیکن جو صرف تیرہ سال کی عمر میں جدا ہو گیا تھا۔

”مجھے لگتا ہے فاطمہ! کہ اس بچے کو قدرت مجھ تک لائی ہے ورنہ اس رات وہ بھٹک کر کہیں اور بھی جا سکتا

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

141 2015 اپریل

اچانک گڑیا نے اس کی طرف دیکھا۔
 ”اس کی پڑھائی کا حرج ہو رہا ہے اب اسے اسکول
 داخل کروادیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے لیکن ایک بار مجھے حبیب بھائی سے
 بات کرنی ہے۔“ انہوں نے گڑیا کی بات کا جواب دینے
 کے بجائے فاطمہ کی طرف دیکھا جو آلیٹ اس کی
 پلیٹ میں رکھ رہی تھیں۔

”بیٹا! یہ تھوڑا سا کھالو۔ تم تو کچھ بھی نہیں کھا رہے
 ہو۔“ اور وہ جو گڑیا اور محی الدین کی طرف متوجہ تھا،
 چونک کر کھانے لگا۔

”فاطمہ! کیا خیال ہے تمہارا۔ کل میں گاؤں نہ چلا
 جاؤں اور خود جا کر حبیب بھائی کا پتا کروں۔“ انہوں
 نے فاطمہ سے پوچھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ اس کا وقت ضائع ہو رہا ہے۔ گڑیا
 صحیح کہہ رہی ہے۔ کوئی فیصلہ ہو جائے تو بچہ اطمینان
 سے پڑھائی کرے۔“

اور دوسرے ہی دن وہ ہادی کو ساتھ لے کر اس کے
 گاؤں پہنچ گئے۔ گیٹ مینو نے کھولا تھا اور پوچھنے پر بتایا
 کہ صاحب تو دہری چلے گئے ہیں۔

”تو مینو! تم نے پاپا کو میرا نہیں بتایا۔ میں روز فون
 کرتا تھا۔“ اس نے پوچھا۔

”وہ۔“ تب ہی اندرونی گیٹ کھلا اور مشاعل کی ممی
 گیٹ سے باہر آئیں۔ مینو نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔
 مشاعل کی ممی ادھر ہی آرہی تھیں۔

”ہاں جی بتایا تھا۔ لیکن وہ صاحب نے کہا وہ کسی
 ہادی کو نہیں جانتے۔“ مشاعل کی ممی قریب آگئی
 تھیں۔ ”جی وہ کہتے ہیں ہادی نام کا کوئی بیٹا نہیں ہے ان
 کا۔“

مینو نے ایک معذرت کرتی نظر ہادی پر ڈالی اور پیچھے
 ہٹ گئی۔ مشاعل کی ممی نے مینو کو اندر جانے کے لیے
 کہا۔ ان کے چہرے سے جھلکتی مکاری کو محی الدین
 نے ناگواری سے دیکھا۔ مشاعل کی ممی نے ایک نفرت
 بھری نظر ہادی پر ڈالی اور پھر محی الدین کی طرف دیکھا۔

”آپ اسے پھر یہاں لے آئے ہیں۔ میں آپ کو

مشاعل کی طرح لگی مہربان اور ہمدردی۔ وہ اس کا بہت
 خیال رکھنے لگی تھی۔ اسکول سے آکر اس سے اپنے
 اسکول کی باتیں کرتی۔ کبھی کبھی اپنے اسکول کی کینٹین
 سے اس کے لیے چاکلیٹ لے کر آتی۔ اس کے لیے
 دعا کرتی کہ وہ جلد ٹھیک ہو کر اس کے ساتھ اسکول
 جانے لگے۔ فاطمہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ اس کا بھائی
 ہے اور اب ہمیشہ ان کے ساتھ رہے گا اور پھر کئی دن
 گزر گئے۔ وہ ہولے ہولے صحت مند ہونے لگا۔
 رخساروں پر سرخی دوڑنے لگی۔

محی الدین اور فاطمہ اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔
 فاطمہ تو اسے بہت چاہنے لگی تھیں، لیکن وہ پھر بھی
 بے چین سارماتا اور دن میں ایک بار گھر ضرور فون کرتا
 تھا۔ لیکن کبھی مشاعل کی ممی فون اٹھاتیں اور کبھی مینو۔
 جب بھی مینو فون اٹھاتی وہ پاپا کے متعلق ضرور پوچھتا۔
 لیکن ہر روز وہی جواب ملتا کہ وہ ابھی تک کراچی سے
 نہیں آئے۔

”وہ اتنے زیادہ دنوں کے لیے کبھی کراچی نہیں گئے
 تھے۔ زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ ٹھہرتے تھے وہاں۔“
 اس روز فون پر مینو سے بات کرنے کے بعد اس
 نے محی الدین کو بتایا تھا۔

”مجھے لگتا ہے مینو جھوٹ بول رہی ہے۔ اسے
 یقیناً ”مشاعل کی ممی نے منع کر دیا ہو گا۔“

لیکن محی الدین کو پھر بھی ان کے فون کا انتظار تھا۔
 جبکہ وہ ہر گزرتے دن کے ساتھ مایوس ہوتا جا رہا تھا۔
 ”لیکن اگر وہ آجاتے تو تمہارا معلوم کرنے کے لیے
 ایک بار تو فون کرتے۔ میں اپنا فون نمبر دے آیا تھا۔ وہ
 کسی وجہ سے نہیں آسکے ہوں گے۔“ انہوں نے
 اسے تسلی دی۔

”نہیں پاپا نے کہا تھا تم میرے لیے مر گئے ہو۔“
 اور وہ ان کے لیے مر ہی تو گیا تھا تب ہی تو انہوں
 نے فون نہیں کیا تھا۔

”پاپا! آپ بھائی کو کب اسکول میں داخل کروائیں
 گے۔ اب تو یہ بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔“ گڑیا کو اس کی
 پڑھائی کی بہت فکر تھی۔ ناشتا کرتے ہوئے اس روز

مشاعل اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 ”مینیو!“ اس نے مینیو کے قریب آنے پر گھٹی گھٹی
 آواز میں پیپا کے متعلق پوچھنا چاہا۔
 ”ہادی بھائی! تم چلے جاؤ۔ دیکھو تمہاری صحت کتنی
 اچھی ہو گئی ہے۔ یہاں تو بیگم صاحبہ نہیں مار رہی
 ڈالیں گی۔ صاحب سچ سچ دینی چلے گئے ہیں۔ اور یہ
 صاحب اچھے ہیں۔“

تیز تیز بولتے ہوئے اس نے جلدی سے گیٹ بند
 کر دیا۔ اس روز صرف گیٹ ہی بند نہیں ہوا تھا۔ ہادی
 کی زندگی کا ایک باب ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا تھا۔ وہ
 اس گھر کو آخری بار دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی
 پھیل گئی لیکن اس نے محی الدین کا ہاتھ مضبوطی سے
 پکڑتے ہوئے دہرایا۔
 ”چلیں بابا گھر۔“ وہ انہیں گڑیا کی طرح بابا ہی کہنے
 لگا تھا۔

اسے آج کے بعد یہاں کبھی نہیں آنا تھا اس نے
 فیصلہ کر لیا تھا۔ اسے اب ہمیشہ گڑیا۔ بابا اور فاطمہ کے
 ساتھ رہنا تھا۔ اس رات مشاعل کی ممی نے اسے
 دھکے دے کر گھر سے نکال دیا تھا۔ خالی ہاتھ اس کی
 کتابیں، کپڑے کھلونے سب کچھ یہاں ہی رہ گیا تھا۔
 ایک لمحے کو اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے کمرے میں جا کر
 سب کچھ لے آئے، لیکن وہ جانتا تھا مشاعل کی ممی
 اسے اندر نہیں گھسنے دے گی۔

”تمہارے پیپا کے کوئی دوست تو ہوں گے یہاں۔
 تم جانتے ہو کسی کو۔“ انہوں نے اس کے ساتھ چلتے
 ہوئے پوچھا۔

”نہیں مجھے کسی کا گھر معلوم نہیں ہے۔ ان کے
 ایک دو دوست گھر آیا کرتے تھے لیکن مجھے کسی کے
 متعلق کچھ معلوم نہیں ہے۔“

اس نے بتایا تو انہوں نے تسلی دی۔
 ”تم فکر مت کرو ہادی! میں پھر بھی معلوم کرتا
 رہوں گا۔ یہاں ایک دو جاننے والے ہیں ان سے کہہ
 جاؤں گا۔“

”نہیں بابا! اب مجھے یہاں نہیں آنا۔ میں ہمیشہ

بتا چکی ہوں یہ ہمارے لیے مرچکا ہے۔ ہمارا اس سے
 کوئی واسطہ نہیں چور اچکا اور پورا بد معاش ہے۔“
 اس کی فرد جرم میں کئی اضافے ہو چکے تھے۔
 ”لیکن میں اس کے والد سے ملنا چاہتا ہوں۔“ محی
 الدین نے جواباً کہا۔

”تو دینی چلے جائیں۔ مل آئیں اس کے والد
 سے۔“ مشاعل کی ممی کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”ان کا کوئی رابطہ نمبر تو ہو گا نا۔ پلیز مجھے دے دیں
 میں ان سے بات کر لوں گا۔“ انہوں نے التجا کی۔
 ”کوئی نمبر نہیں ہے میرے پاس اور آپ خواہ مخواہ
 گارجین نہ بنیں۔ اس کا باپ اسے عاق کر چکا ہے۔
 اپنی ہر چیز سے بے دخل کر دیا ہے اس نے اسے۔ آپ
 اسے اپنی مرضی سے لے کر گئے تھے۔ اس سے کوئی
 مسئلہ ہے آپ کو تو چھوڑ دیں یہاں۔ میں اسے کسی
 یتیم خانے میں بھجوا دیتی ہوں۔ اس سے زیادہ ہمدردی
 کی مجھ سے توقع نہ رکھیں۔“

انہوں نے ایک غصیلی نظر ہادی پر ڈالی۔
 ”نہیں۔“ انہوں نے ایک دم اس کے ہاتھ پر اپنی
 گرفت محسوس کی۔

”یا اللہ! میں نے پوری کوشش کی اس بچے کو اس
 کے وارثوں تک پہنچانے کی، لیکن یہ لعل اگر تو نے
 میری ہی جھولی میں ڈال دیا ہے تو اسے اپنے سینے سے
 لگا کر رکھوں گا۔“

”بابا! چلیں!“ ہادی نے آہستگی سے کہا۔
 انہوں نے ایک نظر گیٹ پر ہاتھ رکھے اپنی طرف
 دیکھتی مشاعل کی ممی کی طرف دیکھا اور ایک گہرا سانس
 لے کر ہادی پر نظر ڈالی۔ جو اب کھلے گیٹ سے
 برآمدے میں کھڑی مینیو کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس کے پیپا نے اسے عاق کر دیا۔ وہ کسی ہادی کو
 نہیں جانتے تھے۔ مینیو کو بھلا جھوٹ بولنے کی کیا
 ضرورت تھی اور مینیو تو۔

مشاعل کی ممی کھٹ کھٹ کرتی واپس جا رہی تھیں۔
 اور مینیو گیٹ بند کرنے کے لیے سیڑھیاں اتر کر گیٹ
 کی طرف آ رہی تھی۔ اور سن روم کی کھڑکی کھولے

آپ کے ساتھ رہوں گا۔ آپ کا بیٹا بن کر۔“ انہوں نے خوشی بھری حیرت سے اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے تو چلو تمہارے اسکول چل کر تمہارا سرٹیفکیٹ لے لیں۔“

اور پھر اس کا سرٹیفکیٹ لے کر وہ لاہور واپس آگئے۔ وہ گھر وہ شہر پیشہ کے لیے اس سے چھوٹ گیا۔ اب ایک نئی زندگی تھی، نیا گھر اور نئے لوگ۔ اماں، بابا اور گڑیا اب اس کی زندگی کا محور تھے۔

محی الدین نے اسے گڑیا کے اسکول میں ہی داخل کروادیا تھا۔ ام کلثوم کا ہادی وہاں اسی شہر میں مر گیا تھا۔ اب وہ محی الدین اور فاطمہ کا شہزادہ تھا۔ فاطمہ اسے ہادی کہہ کر نہیں بلاتی تھیں، بلکہ اس نام سے پکارتیں جو اس کی دادی نے رکھا تھا اور جو اس کے اسکول کے سرٹیفکیٹ میں لکھا تھا۔

”اسے ہادی نہ بلایا کریں۔ جب آپ اسی ہادی بلاتے ہیں تو ہمارا ہادی میرے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ میرا دل تھننے لگتا ہے۔ مجھے وہم آتا ہے کہ کہیں ہادی ہم سے پھرنے پھڑ جائے۔“

ایک روز فاطمہ نے محی الدین سے کہا۔ اور ہولے ہولے ہادی پس منظر میں چلا گیا۔ وہ فاطمہ کا شہزادہ تھا تو گڑیا کا چاند بھیا۔ اور محی الدین کالا ڈلا چاند۔ وہ اور گڑیا اکٹھے اسکول جانے لگے تھے۔ گڑیا اکثر ہوم ورک میں اس کی مدد کر دیتی تھی۔ وہ بے حد خاموش رہتا تھا۔ بہت سارے دن محی الدین غور کرتے رہے، پھر ایک روز وہ اسے ماڈل ٹاؤن میں ہی ایک فٹ بال کلب میں لے گئے۔

”یہ آج سے پہلے کبھی نہیں کھیلا لیکن اسے فٹ بال سے عشق ہے۔“ انہوں نے کلب کے میجر سے کہا۔

”ظاہر ہے یہ تمہارا بیٹا ہے اسے فٹ بال سے عشق کیوں نہ ہو گا لیکن تم اسے ابلائے ہو جبکہ ہادی کو تم سات سال کی عمر میں لٹے تھے۔“

کلب میجر محی الدین کا دوست تھا۔ وہ دیر تک عبد الہادی کے متعلق باتیں کرتے رہے

اور وہ خاموش بیٹھا رہا۔ اس رات محی الدین نے تفصیل سے اسے بتایا۔

”تمہارا ماموں عبد الہادی میرا بہت اچھا دوست تھا۔ ہم دونوں فٹ بال کے عاشق تھے۔ اور یہ عشق ہمیں ورثے میں ملا تھا۔ کیونکہ اپنے زمانے میں ہم دونوں کے والد بھی فٹ بال کھیلا کرتے تھے، ہم دونوں ایک ہی محلے میں کھیل کود کر بڑے ہوئے تھے۔ ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے اور فٹ بال کے بڑے پلیئر بننے کے خواب دیکھتے تھے، جن دنوں ہم فٹ بال کھیل رہے تھے۔ پاکستان میں فٹ بال حتم ہوتا جا رہا تھا۔ مطلب کہ فٹ بال کا کوئی اسکوپ نہ تھا۔ کلج میں آتے ہی ہادی ہاکی کھیلنے لگا تھا۔ لیکن میں فٹ بال سے ہی وابستہ رہا اور ایک فٹ بال کلب کی طرف سے کھیلتا تھا، یہ مہجڑ ضلعی سطح پر ہوتے تھے۔ ہادی کے جانے کے بعد میں لاہور آ گیا۔ اس کے بغیر وہ شہر مجھے کٹ کھانے کو دوڑاتا تھا۔ بڑھائی مکمل کر کے میں نے بینک میں جاب کر لی۔ اور شام کے وقت ایک فٹ بال کلب میں جانے لگا، جہاں بچوں کو کوچ کرتا تھا۔ پھر اللہ نے مجھے بیٹا دیا۔ میں نے اس کا نام عبد الہادی رکھا۔

جب ہادی آٹھ سال کا ہوا تو میں انگریز شفت ہو گیا کیونکہ میں ہادی کے لیے جو خواب دیکھ رہا تھا اس کی تکمیل پاکستان میں ممکن نہ تھی۔ ہادی تمہارے ماموں کی طرح پیدائشی اسٹرائیکر تھا۔ بہت جلد اسے کم عمر کھلاڑیوں کے کلب میں لے لیا گیا۔ فوراً بعد وہ آرسل کلب میں چلا گیا۔ اور جلد ہی انڈر سکسٹین کا حصہ بن گیا۔ وہ اپنی ٹیم کا سب سے کم عمر کھلاڑی تھا۔ انگلش کلب آرسل کا میجر اس سے بہت پر امید تھا۔ وہ مجھ سے اکثر کہتا تھا، تمہارا بیٹا بہت جلد فٹ بال کے آسمان پر چھانے والا ہے لیکن وہ سب کی امیدیں توڑ کر چلا گیا۔ ہمیں تو کبھی پتا ہی نہیں چلا کہ اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ وہ تو بچپن سے ہی بہت ایکٹو تھا اور اب بھی وہ میرے خوابوں میں ہاتھوں میں لیے بھاگ رہا تھا اور ماچسٹریوٹائیٹڈ میں شامل ہونے کے لیے ان تھک محنت کر رہا تھا۔ اس نے کبھی کسی تکلیف کا

”ہاں بابا! میں۔“ وہ مسکرایا۔
 ”ہاں تم۔“ ان کے اندر جیسے کسی یقین کا دیا جلا
 اور انہوں نے بے ساختہ اسے گلے سے لگا لیا۔
 ”لیکن میں۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کو پھیلا دیا
 اپنی انگلیوں کو دکھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ
 نکلے۔

”میں آپ کے خواب پورے کرنا چاہتا ہوں بابا! وہ
 سارے خواب جو آپ نے عبد الہادی کے لیے دیکھے،
 لیکن کیا میں کر سکوں گا بابا! میرے ہاتھ۔ میرے ہاتھ
 بہت کمزور ہیں بابا۔“ وہ ہچکیاں لے لے کر رونے لگا۔
 محی الدین نے اس کے پھلے ہوئے ہاتھوں کو اپنے
 ہاتھوں میں لے لیا اور بہت دیر دیکھتے رہے۔ بظاہر تو ان
 ہاتھوں میں خرابی نہیں تھی۔
 ”تمہارے ہاتھوں کے ساتھ کیا مسئلہ ہے بیٹا!“
 ”میرے ہاتھ۔“ وہ کھوسا گیا۔

اس رات بابا گھر پر نہیں تھے اور وہ کچن سے اپنے
 لیے پانی لینے گیا تھا۔ مشاعل کی ممی بھی کچن میں تھیں
 اور یہ دو سال پہلے کی بات تھی، اس نے فریج میں سے
 پانی کی بوتل نکالی تھی اور ابھی مڑا ہی تھا کہ وہ دھاڑی
 اٹھیں۔

”ہر وقت فریج میں گھسے رہتے ہو، تمہارے پیٹ
 کی بھوک ہی ختم نہیں ہوتی۔“

اس کے ہاتھ کانپنے لگے تھے اور بوتل اس کے ہاتھ
 سے گر گئی تھی۔ وہ مشاعل کی ممی سے بہت خوف زدہ
 رہتا تھا۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا گرم کفگیر اس کے
 ہاتھوں پر مارا تھا۔ اس کی سسکی نکل گئی تھی۔

”وہ۔ میں تو پانی۔“ اس کے لبوں سے بمشکل نکلا
 تھا۔

”زبان چلاتا ہے مجھ سے۔“ اور پھر وہ اندھا دھند
 اس کے ہاتھوں بازوؤں پر کفگیر پرسانے لگی تھیں اور
 جانے کب تک برساتی رہیں۔ اگر مشاعل آکر انہیں
 مخاطب نہ کر لیتی۔

”ممی! میرے پیٹ میں سخت درد ہے۔“ وہ رورہی
 تھی۔

اکٹھار نہیں کیا تھا ایک کلب مقابلے میں۔
 وہ ذرا سا سانس لینے کے لیے رکیے اور پھر چند لمحوں
 بعد بولے تو ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔
 ”وہ ایک حیرت انگیز شاٹ تھا۔ اسے کارنر کک
 لگانی تھی۔ سب کی نظریں اس پر تھیں۔ میں نے اسے
 جیتے کی سی رفتار سے دوڑتے بجست لگاتے پیر اٹھاتے
 گیند کو ٹھوکر لگاتے دیکھا۔ بال فضا میں بلند ہوا۔
 مخالف کھلاڑیوں کے سر سے گزرتے ہوئے اس نے
 حیرت انگیز موڑ کاٹا اور بال نیٹ میں پہنچ چکا تھا۔
 گراؤنڈ تالیوں، شور اور سیٹیوں سے گونج رہا تھا۔
 انگلش کلب آرسل میچ جیت چکا تھا اور وہ زمین پر
 اوندھا گرا ہوا تھا۔ اس کے کوچ آرنلڈ نے جب دیکھا
 کہ وہ گرنے کے بعد اٹھا ہی نہیں تو وہ دوڑ کر اس تک
 گیا لیکن سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ لوگ تالیاں بجا رہے
 تھے۔ اس کے ٹیم کے کھلاڑی اس کے نام کے نعرے
 لگا رہے تھے لیکن اس کا دل بند ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے
 بتایا۔

لیکن ہمیں کبھی پتا ہی نہیں چلا اور وہ سارے
 خوابوں کو آنکھوں میں لیے چلا گیا۔ ہمیں تنہا اور اکیلا
 کر گیا۔ وہاں لندن میں میرا دم کھٹنے لگا تو ہم واپس
 آگئے۔“ محی الدین کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے
 تھے۔

”ہر سال اس کی برسی پر ہم لندن جاتے ہیں اور اس
 کی قبر پر ڈھیروں پھولوں کے گل دستے بڑے ہوتے
 ہیں۔ یہ سب پھول اس کے آرسل کلب کے
 دوستوں کی طرف سے ہوتے ہیں۔“

”بابا!“ اس نے بے اختیار ان کے بازو پر ہاتھ
 رکھا۔ ”میں آپ کا خواب پورا کروں گا۔ عبد الہادی
 اتنی ہی عمر لے کر آیا تھا مجھے اگر اللہ نے زندگی دی تو
 ایک دن میں ماچسٹر یونیورسٹی کی جرسی ضرور پہنوں گا۔“
 ”تم۔“

انہوں نے آنسو پونچھ کر حیرت سے اس کی طرف
 دیکھا۔ وہ جو اتنا کم گو تھا آج اس نے اتنی لمبی بات کی
 تھی اور ایسی بات۔

اور وہ کفگیر سنک میں پھینک کر اسے لے کر باہر چلی گئی تھیں اور پھر اس روز کے بعد اکثر چیزیں اس کے ہاتھ سے گرنے لگی تھیں۔ کبھی گلاس، کبھی پلیٹ۔ وہ کسی بھی چیز پر اپنی گرفت قائم نہیں رکھ سکتا تھا اور ہر بار جب کوئی چیز ٹوٹی، مشاعل کی مٹی اسے بے تحاشا پارتی تھیں۔ اس کے ہاتھ اور انگلیاں اکثر سوجی رہتی تھیں۔“

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں اور وہ اٹک اٹک کرتا رہا تھا۔

محی الدین نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیے اور مسکرائے وہ سمجھ گئے تھے کہ اس کے مسائل جسمانی نہیں، نفسیاتی ہیں۔

”تمہارے ہاتھ ٹھیک ہو جائیں گے ان شاء اللہ اور تم ضرور میرا خواب پورا کرو گے۔ ایک دن آئے گا جب میں اولڈ ٹریفک کے گراؤنڈ میں اپنے ہادی کو ماچسٹر یونیورسٹی کی جرسی میں دیکھوں گا۔“

”بابا۔“ اس نے سراٹھا کر ڈیڈ پائی آنکھوں سے محی الدین کی طرف دیکھا اور اس کی نظریں محی الدین کے پیچھے کھڑی فاطمہ پر پڑیں جن کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ کب وہ وہاں آئی تھیں، اسے پتا نہیں چلا تھا۔

”کیسی ظالم عورت ہے وہ گڑیا کے بابا!“ وہ پیچھے سے ہٹ کر سامنے آگئیں اور اسے اپنے لپٹائے بہت دیر تک اس کے ہاتھ چومتی رہیں۔

”سن لیں گڑیا کے بابا! میں نے اسے اب بھی نہیں بھیجا۔ اس ظالم عورت کے پاس۔“

انہوں نے اسے بھیج لیا اور وہ بھی ان کے ساتھ چمٹ گیا۔ اسے ان کے لمس میں ماما کے لمس کی خوشبو آرہی تھی۔ اسے لگا تھا جیسے ماما نے اسے چمٹا رکھا ہو۔

اس رات محی الدین نے بڑے بڑے فیصلے کیے تھے، لیکن پہلے اس کا علاج ضروری تھا۔ انہوں نے اگلے دن ہی ایک بہت اچھے سائیکائرسٹ سے رابطہ کیا اور پھر اس کے سیشن شروع ہو گئے تھے۔ اس کی اسپینج تھیوری بھی ہو رہی تھی۔ محی الدین چاہتے تھے کہ وہ

پورے اعتماد کے ساتھ بات کرے۔ کیونکہ اس کے لیے انہوں نے جو فیصلے کیے تھے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ اس میں اعتماد ہو۔ پڑھائی میں گڑیا اس کی مدد کرتی۔ شام کو باقاعدگی سے وہ اسے فٹ بال کلب لے کر جاتے۔ وہ خود اس کی کوچنگ کر رہے تھے۔ چیزیں یہاں بھی اس کے ہاتھوں سے چھوٹ جاتی تھیں، لیکن یہاں کوئی اس سے خفا نہیں ہوتا تھا۔ مارتا نہیں تھا۔

اسکول میں اردو، انگلش تقریری مقابلے ہو رہے تھے۔ گڑیا ہر سال حصہ لیتی تھی۔ اس سال اس نے محی الدین سے کہہ کر اس کے لیے بھی تقریر لکھوائی۔

”تمہیں بھی مباحثے میں حصہ لینا ہے، میں نے تمہارے لیے بھی بابا سے تقریر لکھوائی ہے، اسے یاد کر لو۔“

”نہیں بھلا میں کیسے نہیں۔“ وہ پریشان سا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ ”میں نہیں کر سکتا گڑیا۔ میں نے کبھی نہیں کی۔“

”لیکن ہادی بھائی ہمیشہ فرسٹ پرائز لیتے تھے اور تمہیں بھی فرسٹ پرائز لینا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”لیکن میں اتنی لمبی تقریر نہیں میں اٹک جاؤں گا۔ لوگ ہنس گے۔“

”نہیں۔ تم نہیں اٹکو گے۔“ گڑیا کو یقین تھا۔

”تمہیں خود۔ اندازہ نہیں ہے کہ اب تم بات کرتے ہوئے نہیں اٹکتے۔ کبھی کبھار بس۔ میں تمہیں خود تیاری کرواؤں گی۔ میں نے تمہارا نام ٹیچر کو دے دیا تھا اور اگر اب تم نے حصہ نہ لیا تو مجھے شرمندگی ہوگی۔“

اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ گڑیا کو اس کی وجہ سے شرمندگی ہو۔ سو وہ تیاری کرنے لگا۔ گڑیا خود اسے تیاری کروا رہی تھی۔ ایک ایک لفظ کی ادائیگی، ایکشن، اشائل سب ہی کچھ بتاتی، لیکن پھر بھی وہ گھبرایا ہوا تھا۔

”تمہارے سامنے میں تقریر کر لیتا ہوں گڑیا! لیکن وہاں پورے اسکول کے سامنے نہیں بول پاؤں گا۔“

”تم بول پاؤ گے اور فرسٹ پرائز تمہیں ہی جیتنا ہے۔“
 اور اب یہ گڑیا کا یقین تھا اس کی محنت تھی یا اللہ کا کرم کہ وہ فرسٹ آگیا تھا۔

جب وہ روشم کے سامنے کھڑا ہوا تو اسے لگا تھا کہ وہ ایک لفظ بھی نہ بول سکے گا۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اور ہاتھوں میں پسینہ آ رہا تھا۔ ٹانگوں میں ہلکی لرزش تھی، لیکن پھر گڑیا کا مایوس چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔ اگر میں تقریر نہ کر سکا تو وہ کتنی ہرٹ ہوگی۔ کتنا دکھ ہوگا اسے۔ اس کا یقین ٹوٹ جائے گا۔ اور اس کا یقین نہیں ٹوٹا تھا۔ جب وہ اسٹیج سے اتر کر اپنی نشست کی طرف پڑھا تھا تو سب سے پہلے گڑیا نے اسے مبارکباد دی تھی۔ اس کی آنکھیں جگمگا رہی تھیں اور چہرہ پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔

اس روز سب بہت خوش تھے اور محی الدین انہیں باہر کھانا کھلانے لے گئے تھے۔ محی الدین اس روز بہت مطمئن تھے۔ ڈاکٹر احمد نے بھی آج صبح ہی بتایا تھا کہ اب اسے مزید سنگ کی ضرورت نہیں ہے اور کلب کے مینجر اور کوچ نے بھی اس کی تعریف کی تھی۔

”آپ کا یہ بیٹا بھی حیرت انگیز صلاحیتوں کا مالک ہے۔ مجھے یقین ہے ایک روز یہ فٹ بال کی دنیا میں نام پیدا کرے گا۔“

اس روز وہ بھی بہت خوش تھا، لیکن رات کو جب وہ بیڈ پر لیٹا تو اسے پایا بہت یاد آئے، اپنا گھر یاد آیا۔ اس روز اس نے مشاغل کو بھی یاد کیا اور وہ چپکے چپکے بہت دیر تک روتا رہا۔ اس رات اس نے گھر فون بھی کیا تھا، کیا خبر پایا دینی سے آگے ہوں اور کیا پتا وہ بھی مجھے یاد کرتے ہوں گے۔ لیکن کسی نے فون اٹینڈ نہیں کیا۔ اس نے دو تین بار کوشش کی، لیکن لا حاصل۔

محی الدین اس کے کھیل کی طرف بہت توجہ دے رہے تھے۔ وہ خود بھی کھیلتے ہوئے بہت پرجوش ہو جاتا تھا۔ اسے لاہور آئے آٹھ ماہ ہو گئے تھے۔ اس روز وہ کلب گئے تو وہاں کے کوچ نے ان سے کہا۔

”یہاں میرے اس کلب میں آنے والے زیادہ

بچوں کا ایم کھلاڑی بننا اور فٹ بال میں نام پیدا کرنا نہیں ہے۔ یہ بچے محض تفریح کے لیے اور فٹنس کے لیے آتے ہیں، جبکہ آپ کے بیٹے کے سامنے ایک مقصد ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب آپ اسے کوئی پروفیشنل کلب جوائن کروادیں۔ دوسری ٹیموں کے ساتھ مقابلے میں اس کی صلاحیتیں ابھریں گی۔“

”آپ کی بات صحیح ہے، لیکن میں نے کچھ اور سوچ رکھا ہے۔ میرا ارادہ انگلینڈ جانے کا ہے اور اس کے لیے میں کوشش کر رہا ہوں۔“ محی الدین نے جواب دیا۔

”یہ تو اور زیادہ اچھی بات ہے، یہ ہیرا وہاں ہی چمکے گا۔“ وہ برٹش نیشن تھے، لیکن ہادی ان کا بیٹا نہیں تھا۔ اڈاپٹڈ بچوں کے لیے قوانین بہت سخت تھے۔ انہوں نے انگلینڈ فٹ بال کلب کے ایک مینجر سے بھی جوان کے دوست تھے، رابطہ کیا تھا۔ لیکن ابھی تک کوئی مثبت صورت حال دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ تاہم وہ ناامید نہیں تھے۔ اس روز وہ کلب سے نکلے تو گیٹ پر ایک بوڑھے نے انہیں روک لیا۔

”تم نے میرا بیٹا دیکھا؟“ اس کی آنکھیں خالی خالی سی تھیں اور جسم پر ملگجاسا پھٹا رانا لباس تھا۔ واڑھی بے تربیتی سے بڑھی ہوئی تھی۔ آج اسے انہوں نے کئی مہینوں بعد دیکھا تھا۔ حالانکہ پہلے وہ اکثر ماڈل ٹاؤن کے مختلف بلاکوں میں پھرتا رہتا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ کسی گھر کا دروازہ بھی بجا دیتا اور اپنے بیٹے کے متعلق پوچھتا۔ دس بارہ سال پہلے اس کا اکلوتا بیٹا گم ہو گیا تھا۔ یا اغوا ہو گیا تھا۔ جب تک بیوی زندہ رہی، دونوں ایک دوسرے کا دکھ بانٹتے رہے، لیکن بیوی کی وفات کے بعد وہ ہولے ہولے ہوش و حواس کھو گیا۔ اسے صرف یہ یاد رہ گیا تھا کہ اسے اپنے بیٹے کو ڈھونڈنا ہے، جو کھو گیا ہے۔

”نہیں۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”پتا نہیں کہاں چلا گیا۔“ بوڑھا بڑبڑاتا ہوا چلا گیا تو ان کے دل پر بوجھ سا آ پڑا۔ اس روز انہوں نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ ایک دو گھنٹے کھا کر اٹھ گئے۔

اگر فاطمہ ساری رات کروٹیں بدلتی رہی تھی تو وہ بھی سو نہیں سکے تھے۔ اتنا ہی پارا ہو گیا وہ انہیں اور صبح ناشتا کرتے ہی وہ ہادی کا ہاتھ پکڑ کر اور بیگ اٹھا کر کھڑے ہو گئے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں بابا؟“ ہادی حیران تھا۔
 ”تمہارے گھر۔“ انہوں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں تمہارے پیپا سے ملوانے لے جا رہا ہوں کیا تمہارا دل نہیں چاہتا اپنے پیپا سے ملنے کو۔“
 ”دل تو چاہتا ہے لیکن وہ مشاغل کی مٹی۔ وہ نہیں ملنے دیں گی پیپا سے۔“ اس نے فاطمہ کی ڈبڈبائی آنکھوں اور گڑیا کے ادا اس چہرے کو دیکھا۔
 ”کوشش کرنے میں کیا حرج ہے بیٹا۔“ محی الدین نے نرمی سے کہا۔

”لیکن میں وہاں نہیں رکوں گا۔ میں پیپا سے مل کر واپس آ جاؤں گا۔“

”لیکن اگر تمہارے پیپا نے تمہیں روک لیا تو۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ ان کی انگلی چھڑا کر دوڑ کر دروازے میں کھڑی فاطمہ سے لپٹ گیا۔

”نہیں مجھے نہیں جانا وہاں میں یہاں رہوں گا“ آپ کے پاس بابا کے پاس۔“

فاطمہ نے بھی دونوں بازوؤں میں اسے بھینچ لیا۔ محی الدین ہولے ہولے چلتے ہوئے واپس پلٹے۔
 ”فاطمہ پلیز۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔

”جذبائی مت بنو، ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس کا ایک خونی رشتہ موجود ہے۔“

”بابا پلیز۔“ اس نے سہمی سہمی نظروں سے انہیں دیکھا۔ ”میں یہاں رہنا چاہتا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں میری جان! میں تمہارے پیپا سے بات کروں گا۔ انہیں ساری صورت حال سمجھاؤں گا۔ عبد الہادی مرحوم کا حوالہ دوں گا اور مجھے یقین ہے تمہاری بہتری کے لیے وہ تمہیں میرے ساتھ آنے دیں گے۔“

”آپ مجھے وہاں چھوڑنے تو نہیں جا رہے نا۔“ وہ

”آپ کچھ پریشان ہیں؟“ فاطمہ کمرے میں آئیں تو پوچھا۔

”ہاں۔ میں سوچ رہا ہوں فاطمہ۔ ہم کچھ غلط تو نہیں کر رہے۔ ایک پرانے بچے پر قبضہ جما کر بیٹھ گئے ہیں کہیں بددیانتی کے مرتکب تو نہیں ہو رہے۔“
 ”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ فاطمہ حیران ہوئی۔

”ہم نے پھر حبیب بھائی سے رابطہ کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔“ آپ نے کئی بار کوشش تو کی ہے۔ خود گئے۔ وہ عورت اسے رکھنا ہی نہیں چاہتی اور باپ کو اس کی فکر ہی نہیں۔“

”کیا پتا فاطمہ! کیا پتا اب اتنا عرصہ گزرنے کے بعد حبیب بھائی اسے یاد کرتے ہوں۔ آخر بیٹا ہے ان کا۔ تڑپتے ہوں اس کے لیے مجھے ایک بار پھر وہاں جانا چاہیے۔ میں کبھی کبھی بے سکون ہو جاتا ہوں۔ اگر وہ اپنی خوشی سے اسے میرے حوالے کر دیں تو میری خوش قسمتی ہوگی۔ وہ عورت کہیں جھوٹ نہ بولتی ہو۔“

”اور اگر انہوں نے اسے لے لیا تو۔“ فاطمہ کا رنگ زرد پڑ گیا۔

”تو۔“ وہ افسردگی سے مسکرائے۔ ”ہم نے ہادی کی جدائی بھی تو برداشت کی ہے۔ اس کی بھی کر لیں گے۔ بہر حال ہمارا اس پر ایسا کوئی حق نہیں ہے کہ وہ لینا چاہیں تو ہم اسے زبردستی رکھ لیں۔“

”لیکن۔“ فاطمہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ انہیں بالکل اپنے بیٹے کی طرح عزیز ہو گیا تھا۔ اس کے وجود میں جیسے ان کا عبد الہادی سما گیا تھا۔

انہوں نے فاطمہ کے آنسوؤں سے نظریں چرائیں۔ کیونکہ وہ فیصلہ کر چکے تھے کہ انہیں ہادی کو اس کے باپ کے پاس لے کر جانا ہے۔ سارا دن اس بوڑھے باپ کی خالی خالی آنکھیں ان کے تصور میں آتی رہی تھیں۔

”فاطمہ! میں صبح اسے لے کر جاؤں گا۔ تم میرا بیگ تیار کرونا اور ایک اس کا بھی سوٹ رکھ دینا۔“ انہوں نے سونے سے پہلے فاطمہ کو بتایا۔

ہلایا۔

”اور اگر آپ نے مجھے یہاں چھوڑ دیا تو اماں اور گڑیا بہت روئیں گی۔“

وہ بہت تیز ہو گیا تھا۔ انہوں نے اس کی اس بات پر مسکرا کر اسے دیکھا اور بیل پر ہاتھ رکھ دیا۔ کچھ ہی دیر بعد ایک نوجوان لڑکا باہر آیا۔ یہ لڑکا کون تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے۔ شاید حبیب الرحمن کا کوئی سسرالی عزیز ہو۔ لڑکا سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے حبیب الرحمن صاحب سے ملنا ہے۔“

”لیکن یہاں تو حبیب الرحمن صاحب نہیں رہتے۔ دراصل ہم نے پندرہ دن پہلے ہی یہ گھر کرائے پر لیا ہے۔ ایک جوگیلی میرے بھائی کی یہاں ٹرانسفر ہوئی ہے۔ دو ماہ پہلے، لیکن گھر ہمیں اب ملا ہے پندرہ دن پہلے تو ہم یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔“

”آپ سے پہلے جو لوگ یہاں رہتے تھے وہ کہاں گئے۔ آپ کو کچھ علم ہے۔“

”جی میرے بھائی نے بتایا تھا کہ یہاں جو صاحب رہتے تھے ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کی بیگم اپنے بچوں کے ساتھ سیکے جا رہی تھیں۔ بھائی کو کسی نے بتایا تھا اور چونکہ وہ مکان کے سلسلے میں پریشان تھے انہوں نے فوراً ہی یہ گھر کرائے پر لے لیا۔“

لڑکا تفصیل سے بات کرنے کا عادی تھا اور خاصا خوش مزاج بھی۔

”آپ پلزز آئیں، بیٹھیں، کچھ چائے پانی۔“

”نہیں شکریہ بیٹا! آپ کو ان صاحب کا نام پتا ہے۔“ ایک موہوم سی امید کے سہارے انہوں نے پوچھا۔

لڑکے نے لمحہ بھر سوچا۔

”ہاں بیٹا! ایک دن ان کا ذکر کرتے رہے تھے کہ رحمن صاحب کو وہ پہلے سے جانتے تھے رحمن ہی نام لیا تھا انہوں نے۔“

وہ بے حد دکھی دل سے مڑے، انہوں نے ساکت کھڑے ہادی کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ اور ہونٹ ہولے ہولے لرز رہے تھے مضبوطی سے

ابھی تک فاطمہ سے لگا کھڑا تھا اور اب وہ پہلے جیسا ہادی نہیں تھا جو اپنے دل کی بات نہ کر سکتا تھا۔

”اگر بابا نے تمہیں وہاں چھوڑنا ہوتا تو وہ تمہارے کپڑے، کتابیں سب ساتھ لے کر جاتے، لیکن تمہارا سب سامان تو اندر کمرے میں پڑا ہے نا۔“ گڑیا نے سمجھایا۔

”ہاں بیٹا! ابھی تو ہم صرف تمہارے پیپا سے ملنے جا رہے ہیں۔“

انہوں نے ہاتھ برہمایا تو وہ فاطمہ کے پاس سے ہٹ کر ان کے پاس آیا۔

”فاطمہ پلزز۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔“

انہوں نے فاطمہ کو تسلی دی، لیکن خود ان کا دل جیسے ڈوب رہا تھا۔ وہ ان کا کوئی نہیں تھا، پھر بھی اس سے پھٹنے کا خیال سوہان روح بنا ہوا تھا، لیکن نہیں وہ ان کے عزیز از جان دوست عبد الہادی کا بھانجا اور ان کی بہت پیاری بہت عزیز آپا کا بیٹا تھا۔ ام کلثوم نے ہمیشہ انہیں چھوٹے بھائیوں کا سامان دیا تھا۔

اسے محی الدین کی بات کا یقین تھا، لیکن پھر بھی اس نے کئی بار ان سے یقین دہانی چاہی۔

”آپ مجھے واپس لے آئیں گے نا بابا!“

اور ہر بار اسے یقین دلاتے ہوئے ان کا دل ڈوب جاتا۔ راستہ بھر وہ خود کو وضاحتیں دیتے رہے۔ کیا یہ میری خود غرضی تھی کہ میں نے آٹھ ماہ میں پھر حبیب الرحمن سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کیا میں نے بھی اس کی شکل میں اپنا ہادی پایا تھا یا میری کوتاہی ہے کہ میں غافل ہو گیا، مصروف ہو گیا۔

دوپہر ڈھل رہی تھی، جب وہ شہر پہنچے تھے اور پھر ہوٹل میں اپنا بیگ رکھ کر انہوں نے اسے کھانا کھلایا تھا۔ ان کا اپنا دل کچھ بھی کھانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ پھر وہ رکشالے کر گاؤں آئے تھے اور حبیب الرحمن کے گھر کے باہر کھڑے جب وہ بیل دے رہے تھے تو ایک بار پھر وہ ان سے یقین دہانی چاہ رہا تھا۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا بابا! آپ پیپا سے ملوانے کے بعد مجھے واپس لے جائیں گے نا۔“ انہوں نے سر

سنجھ گیا۔ اب اس کا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ کوئی اپنا نہیں تھا۔ سوائے سنی کے جو سوتیلا ہی سہی، لیکن اس کا بھائی تھا۔ دونوں کی رگوں میں ایک ہی شخص کا خون دوڑ رہا تھا۔ لیکن سنی وہ جب بڑا ہو گا تو اسے شاید علم بھی نہیں ہو گا کہ اس دنیا میں کہیں کوئی اس کا بھائی بھی ہے یا شاید کبھی مشاغل اسے بتائے کہ وہ ہے اس کا بھائی۔

کبھی کبھی اسے خیال آتا تھا۔

ہو سکتا ہے زندگی کے کسی موڑ پر وہ اپنے بھائی سے مل سکے۔

محی الدین اس کی تربیت کے ساتھ ساتھ باہر جانے کی بھی کوشش کر رہے تھے اور بالآخر وہ کامیاب ہو گئے۔ اس کے لیے وہ فرگوسن کے بھی شکر گزار تھے۔ جو آج بھی عبدالہادی کو یاد کر کے دکھی ہو جاتا تھا۔

”ارے وہ تو میرے اس کلب کے آسمان پر چمکتا چاند تھا۔ کراؤن تھا اس کا۔“

جب بھی فون پر بات ہوتی وہ یہ جملہ ضرور دہراتا تھا۔ اور یہ فرگوسن کا خلوص ہی تھا کہ اس نے ان کی مدد کی تھی اور 2001ء کی ایک صبح جب ہمتھرو ایر پورٹ دھند میں لپٹا ہوا تھا۔ وہ گڑیا ہادی اور فاطمہ کے ساتھ وہاں اترے۔ چار سال پہلے وہ تیرہ سالہ ہادی کو اس سرزمین کی مٹی کے سپرد کر کے چلے گئے تھے اور آج تیرہ سالہ ہادی کے ساتھ انہوں نے پھر یہاں قدم رکھا تھا۔

ان کا بے حد عزیز دوست سیف اللہ جو لندن کے قیام کے دوران انہیں ملا تھا۔ انہیں لینے آیا ہوا تھا۔ سیف اللہ کے پاس چند دن ٹھہر کر انہوں نے اپنا الگ گھر لے لیا تھا۔ انہیں یہاں طویل قیام کرنا تھا۔ سو یہاں آکر انہوں نے آرام بالکل نہیں کیا تھا۔ اسے گھر منتقل ہونے کے بعد دوسرا کام چاب تلاش کرنا تھا۔ یہاں فرگوسن نے ان کی مدد کی تھی اور جلد ہی انہیں چاب مل گئی تھی۔ تیسرا کام بچوں کے ایڈمیشن کا تھا اور ایڈمیشن کے بعد وہ اسے آرسل کلب میں لے گئے

اس کا ہاتھ تھامے وہ ہوٹل واپس آ گئے۔ رات انہوں نے ہوٹل میں ہی گزار دی تھی۔ ساری رات دونوں نہیں سو سکے تھے۔ اسے پایا بہت یاد آ رہے تھے۔ آج آخری بار وہ یہاں آیا تھا۔ آج کے بعد اس نے یہاں نہیں آتا تھا۔

گیٹ پر کھڑے کھڑے اس کا جی چاہا تھا وہ بھاگتا ہوا اندر جائے۔ پایا کا کمرادیکھے، ہر وہ جگہ دیکھے، جہاں پایا بیٹھے تھے۔ چلتے پھرتے تھے، لیکن وہ خاموشی سے محی الدین کے ساتھ ہوٹل آ گیا تھا اور چپ چاپ بیڈ پر لیٹ گیا تھا۔ وہ جانتے تھے وہ رو رہا ہے، لیکن انہوں نے اسے رونے دیا۔ بہت دیر تک وہ دیوار کی طرف رخ کیے رو تا رہا اور اس کا تکیہ آنسوؤں سے بھیلتا رہا۔ بہت دیر بعد انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”ہادی بیٹا!“ بہت دنوں بعد آج کسی نے اسے ہادی کہہ کر بلایا تھا۔

”پاپا!“ وہ پلٹا تو انہوں نے ہاتھ پھیلا دیے۔ وہ ایک دم اٹھ کر ان سے لپٹ گیا۔

”پاپا چلے گئے۔ میری بات سنے بغیر۔ مجھے انہیں بتانا تھا کہ میں نے سنی کو نہیں گرایا۔ میں نے کبھی مشاغل کی مٹی سے بد تمیزی نہیں کی۔ پاپا مجھ سے خفا تھے، ناراض تھے۔ پاپا اور میں۔“

وہ بلک بلک کر رونے لگا اور وہ ہولے ہولے اسے تھکتے رہے۔ دلا سادیتے رہے اور خود اندر ہی اندر نام ہوتے رہے۔ کاش انہوں نے اتنی تاخیر نہ کی ہوتی وہ بہت پہلے اسے لے کر آجاتے تو وہ اپنے باپ سے مل لیتا۔ لیکن شاید یہی تقدیر میں لکھا تھا۔ انہوں نے صحیح کہا تھا کہ قدرت نے خود اس ہیرے کو ان کی جھولی میں ڈالا ہے اور انہیں اب اس ہیرے کو تراشنا تھا۔

فاطمہ اور گڑیا نے اس کا بہت خیال رکھا۔ ان دنوں اس کی آنکھوں میں بار بار آنسو آجاتے تھے ایک بار چیزیں پھر اس کے ہاتھوں سے گرنے لگی تھیں۔ یہ بہت مشکل وقت تھا لیکن محی الدین فاطمہ اور گڑیا تینوں ہی اس کے کیر ٹیکر بن گئے تھے۔ وہ جلد ہی

تھے، جہاں فرگوسن ان کا منتظر تھا۔ اس نے ٹرائل لینے کے بعد تبصرہ کیا۔

”اس کی تکنیک متاثر کن ہے تمہارے بڑے بیٹے ہادی کی طرح۔ اللہ اسے نظربند سے بچائے۔“ فرگوسن کے بصرے نے انہیں مطمئن کر دیا تھا۔ بڑے دنوں بعد وہ پرسکون نیند سوئے تھے۔

ہادی کی زندگی کا اب ایک اور دور شروع ہو گیا تھا۔ وہ پڑھ رہا تھا۔ کھیل رہا تھا۔ اس کا کوچ اس سے مطمئن تھا اور گزرتے دن کے ساتھ فٹ بال سے اس کا لگاؤ، محبت، بلکہ عشق میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ فارغ ہوتا تو پہلے، میرا ڈونا، ڈیوڈ، بیکھم، وین وغیرہ کے میچز کی سی ڈیز دیکھتا۔ اس کی نگاہ ان کی ہر حرکت پر ہوتی تھی۔ اس نے ان کا ہر میچ سینکڑوں بار دیکھا تھا۔ ان دنوں کم عمر کھلاڑیوں میں رونالڈو کا نام سنا جا رہا تھا، جو ماچسٹر کلب کی طرف سے کھیل رہا تھا۔ لوگ اس کم عمر کھلاڑی کے عاشق تھے۔

ہادی بھی اپنے کلب کی طرف سے ٹولینہم سوسٹی پر میر لیگ کے درمیان ہونے والے مقابلوں میں حصہ لے رہا تھا اور جب 2003-2004ء کا انگلش سینزن شروع ہوا تو لوگ اس کا نام جاننے لگے تھے۔ اخبارات میں اس کے متعلق لکھا بھی جانے لگا تھا۔ تاہم کچھ تعصب بھی پایا جاتا تھا، جس کی وجہ سے اس کی صلاحیتوں کا کھل کر اعتراف نہیں کیا جا رہا تھا تاہم محی الدین نے اسے تسلی دی تھی کہ ایک وقت آئے گا جب لوگ تمہاری صلاحیتوں کا اعتراف کر لیں گے۔ ان دنوں اس نے اولڈ ٹریفڈ تک سینکڑوں بار سفر کیا تھا اور میچ دیکھتے ہوئے وہ گروپش سے یوں ہی بے خبر ہو جاتا تھا جیسے ایگل کلب کے گراؤنڈ کے باہر بیٹھے بیٹھے۔

وہ اولڈ ٹریفڈ کے اسٹیڈیم میں بیٹھ کر صرف خواب ہی نہیں دیکھتا تھا بلکہ ان تھک محنت بھی کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا، ایک دن آئے گا جب لوگ اسے بھی ڈیوڈ، بیکھم، جارج بریان اور روہسن کی طرح جاننے لگیں گے۔ محی الدین اور قاطمہ جہاں ہر لمحہ اس کی

حوصلہ افزائی کر رہے تھے، وہاں گڑیا بھی ایک اچھے دوست کی طرح ہر قدم اس کے ساتھ تھی۔

ہر گزرتا دن اس کے لیے کامیابیوں کے دروازے وا کرتا جا رہا تھا اور ہر رات سونے سے پہلے وہ خود سے عہد کرتا تھا کہ اسے محی الدین کا خواب پورا کرنا ہے اور ہر رات وہ حبیب الرحمن کو یاد کرتا، اس کے تصور میں ام کلثوم کا سراپا آتا اور چند آنسو آنکھوں کے کونوں سے نکل کر تکیے میں جذب ہو جاتے۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ صلاہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	قیمت
بساط دل	500/-
ذریعہ	750/-
زندگی اک روشنی	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	200/-
شہر دل کے دروازے	500/-
حیرت نام کی شہرت	250/-
دل ایک شہر جوں	450/-
آئینوں کا شہر	500/-
بہول بھلیاں حیرتی بھلیاں	600/-
بھلاں دے مددگ کالے	250/-
یہ بھلیاں یہ عہد ہارے	300/-
میں سے عورت	200/-
دل اُسے ملاحظہ لایا	350/-
کھرتا جائیں خواب	200/-
رہم کو خدھی مسجالی سے	250/-

ناول نگہانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

نگہانے کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

153 2015 اپریل شہادہ شعاع

تیر کاشف



پیر اپنی گود میں رکھے اور نرمی سے دبانے لگی۔
 ”اے نا! تیرے بال کتنے خشک ہو رہے ہیں بیٹیا! لا
 میں اچھی طرح تیل ڈال دوں۔“

دادی کے نرم نرم ہاتھوں سے تیل کا مساج۔
 خیال تو بڑا خوش کن تھا، لیکن سارا دن اسکول میں
 بچوں کے ساتھ اور اس کے بعد گھر کے کاموں میں
 مصروفیت نے اس قدر تھکا دیا تھا کہ اس وقت صرف
 اپنے بستر پر لیٹنے کا شدت سے دل چاہ رہا تھا۔ سو دادی

ماں کو چادر اوڑھا کر ان کے کمرے کی لائٹ بند کرتے
 ہوئے میں باہر نکلی تو امی فروٹ ٹرا آفل کا پیالا لے کر
 میری طرف ہی آرہی تھیں۔

”یہ لو نا! تم نے تو کھایا نہیں، میں نے تمہارا حصہ
 نکال کر فریج میں رکھ دیا تھا۔ اب کھا کر سونا۔“ امی نے
 زبردستی پیالا میرے ہاتھوں میں تھمانے کی کوشش
 کی۔

”امی پلیز! ابھی نہیں۔ کل اسکول سے آؤں گی،
 تب کھا لوں گی ٹھنڈا ٹھنڈا ٹرا آفل، مزا تو اسی وقت
 آئے گا۔“ میں نے امی کے ہاتھوں سے پیالا لے کر
 فریج میں رکھ دیا۔

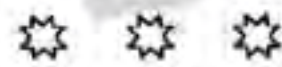
”اچھا سنو! کل جب اسکول سے گھر آؤ تو دروازے
 اچھی طرح بند کر لیتا۔ کیوں کہ صبا تو یونیورسٹی سے
 لیٹ آئے گی۔ سمیہ کا میکے جانے کا پروگرام ہے اور
 میں تمہاری دادی کے ساتھ ڈرانسمیہ خالہ کی طرف
 جاؤں گی اور ہاں یاد سے چابی لے جانا گھر کی۔“ امی کی
 تفصیلی ہدایات کو میں نے بند ہوتی ہوئی آنکھوں کو

”نا! کتنی دیر سے باورچی خانے میں تھسی ہوئی ہو،
 تھک گئی ہوگی۔ حال تو دیکھو اپنا۔“ امی نے باورچی
 خانے میں داخل ہوتے ہوئے بہت پیار بھرے لہجے
 میں میٹھی سی ڈانٹ پلائی۔ ”بس کرو اب باہر نکلو تم۔
 باقی کام صبا یا سمیہ دیکھ لیں گی۔“

”نہیں امی! کوئی اتنا کام نہیں ہے۔ بس تھوڑی دیر
 اور۔“ میں نے پیاز کاٹتے ہوئے سر اٹھا کر امی کو دیکھا
 اور دوبارہ مصروف ہو گئی۔ ”صبا کو تو بالکل نہ اٹھائے گا،
 کل ٹیسٹ ہے اس کا اور سمیہ بھابھی کو رات بھر کتنا
 ستایا ہے عروہ نے، ساری رات جاگتی رہیں اب ذرا
 آنکھ لگی ہے ان کی بھی۔“

اپنی بات ختم کر کے میں کٹی ہوئی پیاز پتیلی میں ڈال
 کر ٹماٹر کاٹنے لگی۔

”تم بھی نا نا! امی محبت سے میری طرف دیکھ کر
 مسکرائیں اور گلاس میں دودھ ڈال کر دادی اماں کے
 کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔



”ارے بھئی! میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں کوئی
 ضرورت نہیں میرے پیر دبانے کی۔“ دادی اماں نے
 اپنی ٹانگیں بستر پر کھینچ لیں تو میں کارپٹ سے اٹھ کر ان
 کے برابر میں آ بیٹھی۔

”دبانے دیں نا دادی ماں! مجھے معلوم ہے کہ آپ کو
 ضرورت نہیں ہے، لیکن مجھے اچھا لگتا ہے نا!“ میں
 جانتی تھی کہ آج کل دادی اماں کے پیروں میں کس
 قدر تکلیف رنے لگی تھی۔ میں نے پیاز سے ان کے



اپنے بستر پر لیٹے ہوئے بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ
صبا کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی تو میں طمانیت
سے مسکرا دی۔



”افوہ! یہ کیا ہو گیا؟“ اسٹاف روم میں یہ گھبرائی
گھبرائی سی آواز نئی ٹیچر روینہ کی تھی۔
”کیا ہو گیا مس روینہ!“ میں نے کاپیاں چیک
کرتے ہوئے سراٹھایا۔

”یہ میں نے حاضری رجسٹر میں غلط تاریخ پر تعطیل
کی لیکرس کھینچ دی ہیں۔ اب کیا کروں؟“ وہ تقریباً ”رو
دینے کو تھی۔

”ارے بھئی! یہ کون سا مشکل کام ہے۔“
میں نے روینہ کے ہاتھ سے رجسٹر لیا اور آخری

کھولنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بمشکل سنا اور
اپنے کمرے کا رخ کیا۔

”صبالائٹ بند کرو۔ مجھے بہت نیند آرہی ہے۔“
میری آواز پر صبانے سراٹھا کر میری طرف دیکھا تو میں
ایک دم سے بریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا تمہیں۔ آنکھیں کیوں اتنی سرخ ہو رہی
ہیں؟“ میں تیزی سے اس کی جانب بڑھی۔
”کچھ نہیں بس سارا دن پڑھتی رہی نا اب سر میں
درد ہو رہا ہے۔“

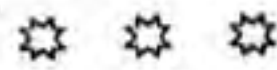
صبانے بے چارگی سے جواب دیا۔ اس کے بعد صبا
کے لیے چائے بنانے اس کو اصرار کر کے دوا کھلانے
اور اس کے سر میں تیل کا مساج کرنے میں کب رات
کے ڈیڑھ بج گئے۔ پتا ہی نہیں چلا۔

”سنا! تم بہت بہت اچھی ہو۔ آئی لو یو سوچ۔“

صفحے سے لہائی میں ایک ٹی کاٹ کر لیکسوں پر چپکادی۔
 ”بہت بہت شکریہ! ورنہ میرے تو اوسان خطا
 ہو رہے تھے۔“ روینہ نے تشکر سے میری طرف دیکھتے
 ہوئے کہا۔

”ٹھا! اس مرتبہ آپ نے وعدہ کیا ہے کہ میری کلاس
 کی رپورٹ کارڈز پر آپ ریمارکس لکھیں گی۔“ مس
 احمد اشاف روم میں داخل ہوئیں اور رپورٹ کارڈز کا
 بنڈل میرے سامنے دھروا۔

”جی مس احمد! بالکل یاد ہے۔ لائے ناموں کی
 فہرست اور ریمارکس۔“ میں نے مسکراتے ہوئے قلم
 رکھا اور رپورٹ کارڈز کی تمہیں کھولنے لگی۔



”اف! اس قدر شدید گرمی ہے۔“

آج تو گویا راستہ ہی نہیں کٹ رہا۔ اور سے وین
 میں حد سے زیادہ رش۔ میں نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی
 کالی سے خود کو جھلنا شروع کیا تو اچانک ہی مجھے ٹرانسفل
 کا ٹھنڈا اٹھارہ لایا آیا اتنی گرمی میں ٹھنڈے ٹھنڈے
 ٹرانسفل کا تصور نہایت خوش کن تھا۔

”گھر جاتے ہی سب سے پہلے ٹھنڈے پانی سے
 خوب دیر تک منہ ہاتھ دھوؤں گی۔ پھر ٹرانسفل کھاؤں
 گی اس کے بعد کھانا کھا کر خوب ٹھنڈی کولڈ ڈرنک
 بھی پیوں گی۔“
 میں بچوں کی طرح سوچ سوچ کر مسکرا رہی تھی کہ

وین کو اپنے گھر کے دروازے پر رکھنا کرتے گئی۔
 ”ارے یہ کیا۔ دروازے پر تو تالا لگا ہوا ہے۔“
 تالے پر نظر پڑتے ہی رات سنی ہوئی امی کی ہدایات
 یاد آنے لگیں۔

”اف اللہ! میں نے تو چابی رکھی ہی نہیں۔“ میں
 بے بسی سے دروازے کو گھور رہی تھی۔ اندر میرا
 پسندیدہ ٹرانسفل ٹھنڈا پانی سب کچھ موجود تھا۔ میرا نرم
 نرم بستر تھا جس پر لمبی نیند سونے کی شدید خواہش
 تھی، لیکن میرے پاس دروازے کی ”چابی“ نہیں
 تھی۔

”چابی۔“ میں نے زیر لب دہرایا اور دھک سے رہ
 گئی۔ چابی تو واقعی میرے پاس نہیں تھی ہاں! اس کا
 اہتمام ہی کب کیا تھا میں نے؟

بہت ساری چھوٹی بڑی نیکیاں اور ڈھیر سا حسن
 اخلاق، میرے لیے میری جنت میں بہت کچھ تھا، لیکن
 چابی؟ مجھے ایک دم سے اپنی دن بھر کی مصروفیات یاد
 آنے لگیں جن میں نماز کہیں بھی نہیں تھی۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں جنت کے دروازے پر
 کھڑی ہوں جو ”میری جنت“ ہے، لیکن میں اس کے
 اندر نہیں جاسکتی، ایک عجیب سی محرومی کا احساس
 میرے اندر جاگا اور ساتھ ہی کہیں جذبہ شکر بھی کہ اگر
 آج میں گھر کی چابی نہ بھولتی تو جنت کی چابی کی اہمیت کا
 احساس پھر نہ جانے کب ہوتا۔



شائع ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردوق
 خوبصورت چھپائی
 مضبوط جلد
 آفٹ ہینچر

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبیں قیمت: 250 روپے
 ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
 ☆ محبت بیاں نہیں لپٹی جدون قیمت: 250 روپے

مکملے کا: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ماہنامہ شعاع اپریل 2015 156

سایہ

”دیلھو“ وہ جو سیاہ حاشیہ ہے۔ اسے پار مت کرنا۔“ پریشان آواز نے ایک دفعہ پھر اس کا تعاقب کیا۔ ایک لمحے کو وہ ساکت ہوئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کی خوب صورت ستواں ناک کے ننھنے تنفر کے گہرے احساس سے پھر پڑائے۔ اس نے لاپرواہی سے سر جھٹکا اور ایک دفعہ پھر بھاگنا شروع کر دیا۔

”شہر لڑکی، رک جاؤ، آگے مت جاؤ۔“ ایک خوف زدہ سی آواز اس کی سماعتوں میں گونجی۔ وہ جو زندگی کے پُر فریب میدان میں اپنی بے لگام خواہشوں کی گٹھڑی اٹھائے اندھا دھند بھاگ رہی تھی۔ اس کی سماعتوں نے من و عن ان الفاظ کو سنا تھا، لیکن ایسا لگتا تھا جیسے اس نے کوئی بھی بات سن کر نہ سننے کی قسم کھا رکھی ہو۔

ناولٹ





نے اس کے ارد گرد کی چیزیں روشن کر دیں تو خدا نے ان کی روشنی زائل کر دی۔ ان کو اندھیروں میں چھوڑ دیا کہ وہ کچھ نہیں دیکھتے۔“



”آں۔ چھی۔“ مونانے ہاتھ منہ پر رکھ کر زور دار چھینک ماری۔ اس کی آنکھیں ارد گرد پھیلی گرد کے ذرات کی وجہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ اس وقت آیا صالحہ کے اسٹور میں بنی پر چھتی پر مجبوراً ”بیٹھی فالتو سامان نیچے اتار رہی تھی پاس ہی لکڑی کی سیڑھی رکھی ہوئی تھی جس کے ذریعے وہ اوپر چڑھی تھی اور اسی سیڑھی کے پاس انیس سالہ عدینہ کھڑی تھی۔

”موننا جلدی کرو ناں۔“ اسٹور میں کھڑی عدینہ نے گرد سے بچنے کے لیے اپنا دوپٹہ اچھی طرح منہ اور ناک کے گرد لپیٹا۔

”باجی! یہ لیس آخری بیگ۔“ مونانے بازو گھما کر نیلے رنگ کا ایک چھوٹا سا بوسیدہ بیگ فرش پر پھینکا۔ مٹی کا ایک اور طوفان اس کے ہمراہ آیا تو عدینہ کو تمام تر حفاظتی اقدامات کے باوجود چھینکیں آنا شروع ہو گئیں۔ اسے تو ویسے بھی ڈسٹ الرجی تھی۔

”اللہ پوچھے تمہیں۔“ عدینہ نے اپنا ناک مسلتے ہوئے سولہ سالہ موننا کو گھورا، جو اس کی فرمائش پر ہی اوپر چڑھی تھی۔

”ایک تو میں جان ہتھیلی پر رکھ کر بیٹھی ہوں، آپا صالحہ کو پتا چل گیا تو ٹانگیں توڑ دیں گی میری۔“ وہ بمشکل سیڑھی پر مضبوطی سے قدم جماتے ہوئے اب نیچے اتر رہی تھی ساتھ ساتھ گفتگو کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ ”اوپر سے آپ بھی مجھے ہی باتیں سنا رہی ہیں۔“ موننا کا مزاج برہم ہوا۔

”اچھا اچھا۔ زیادہ باتیں نہ کرو۔“ عدینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں ڈھونڈ رہی تھی، جو آپا صالحہ نے اس کے ہوشل جانے کے بعد اسٹور کی پرچھتی پر پھینکوا دی تھیں۔ اب اسے اچانک ہی ان کی ضرورت

”رک جاؤ لڑکی۔ دنیا کی زندگی دھوکے کے سوا کچھ نہیں۔“ وہ حلق پھاڑ کر چیخا۔

”ہرگز نہیں۔“ وہ بولی نہیں تھی، لیکن اس کی آنکھوں میں یہ بحر صاف پڑھی جا رہی تھی۔

”میری بات مانو، واپس لوٹ آؤ۔“ التجائیہ آواز میں ورد کا ایک جہاں آباد ہوا۔

اس فرمائش پر لڑکی کی تیوری پر موجود بلوں میں اضافہ ہوا اور اب اس نے اور زیادہ قوت سے بھاگنا شروع کر دیا۔ سنگلاخ پتھریلی زمین اس کے خوب صورت پیروں کو زخمی کر رہی تھی، لیکن ایسا لگتا تھا۔ جیسے وہ اب گونگی اور بہری بن چکی ہو۔

”وہ حاشیہ پار مت کرو، میں تم سے کہہ رہا ہوں، رک جاؤ۔“ اس نے چیخ کر غصے سے کہا۔ اس کا ساتھ دینے کو ناراض سورج نے اپنی شعاعوں کا ایک طوفان زمین پر بھیج دیا اور زمین تھپتا ہوا تندور بن گئی۔

”بہت پچھتاؤ گی۔“ اس آواز میں دھمکی کا عنصر شامل ہوا۔ ایک استہزائیہ سی مسکراہٹ اس لڑکی کے چہرے پر نمودار ہوئی، ایسا لگتا تھا جیسے اس پر کسی التجا، کسی دھمکی اور کسی بھی بات کا کوئی اثر نہ ہو رہا ہو۔

”بھاڑ میں جاؤ دیکھنا جہنم کی آگ میں جلوگی۔“ وہ

لڑکی بھاگتے بھاگتے رکی، مسکرائی اور سیاہ حاشیہ عبور کر گئی۔

وہ سیاہ حاشیہ جو اسے اندھا دھند بھاگتے ہوئے نظر نہیں آیا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی ایک لمحے کے ہزار ویں پل میں اسے احساس ہوا، وہ واقعی ایک جہنم میں داخل ہو چکی ہے۔ جس کا ٹکٹ اس نے خود اپنے لیے خریدا تھا، دوزخ کی آگ اب اس پر ہنس رہی تھی، کیوں کہ ان گنت گناہ گار لوگوں کی طرح اس کا وجود بھی جہنم کا ایندھن بننے جا رہا تھا۔

”یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ہدایت چھوڑ کر گمراہی خریدی، تو نہ ہی ان کی تجارت نے کچھ نفع دیا اور نہ وہ ہدایت یافتہ ہوئے۔ ان کی مثال ایسے شخص کی سی ہے جس نے شب تاریک میں آگ جلائی۔ جب آگ

پڑھنی تھی۔

”باہی! مل گئی ڈائریاں۔؟“ مونانے بے تالی سے پوچھا تو اس نے مایوسی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ بیک ایک بڑا کارٹن اور ایک پرانا اپنی وہ چیک کر چکی تھی۔ ابھی تک مطلوبہ چیز اس کے ہاتھ نہیں لگی تھی۔ کافی وقت گزر چکا تھا۔“

”جاؤ بھاگ کر دیکھ کر آؤ“ آپا کیا کر رہی ہیں۔“ عدینہ کے لہجے میں چھپا خوف محسوس کرتے ہی مونانے بے قدموں اسٹور سے نکل گئی۔ عدینہ، آپا صالحہ کی اکلوتی بیٹی تھی، جبکہ مونانے عدینہ کے والد کے کزن کی بیٹی تھی۔ یہاں دینی تعلیم کے سلسلے میں آئی تھی۔

عدینہ نے بچپن ہی سے سب کی دیکھا دیکھی اپنی والدہ کو ”آپا“ کہنا شروع کر دیا تھا اور باوجود کوشش کے اس کے منہ سے ان کے لیے امی کا لفظ نہیں نکلتا تھا۔ آپا نے بھی اب اسے اس بات پر ٹوکنا چھوڑ دیا تھا۔

”یہ کیا۔؟“ نیلے بوسیدہ سے بیک میں بہت سی چیزوں کے ساتھ چھپا ہوا ایک سنگ مرمر کا چوکور ٹکڑا اس کے ہاتھ لگا۔ وہ کسی قبر پر لگانے کے لیے ایک بالکل تیار کتبہ تھا۔ سفید رنگ کا یہ کتبہ خاصا بوسیدہ اور میلا ہو چکا تھا، لیکن اس پر لکھے سیاہ روشنائی والے حروف صاف پڑھے جا رہے تھے۔

”آخری آرام گاہ محترمہ صالحہ رفیق زوجہ محمد رفیق احمد، تاریخ پیدائش 21 فروری 1970ء، تاریخ وفات 22 دسمبر 1992ء“ کتبے پر لکھی تاریخ وفات پڑھتے ہی عدینہ کو دھچکا سا لگا وہ سخت بے یقینی سے اس ————— سختی کو دیکھ رہی تھی۔ دماغ میں ایک بھونچال سا برپا ہوا۔

صالحہ رفیق تو اس کی جیتی جاگتی والدہ کا نام تھا اور محمد رفیق اس کے مرحوم والد کا نام، اس میں تو کوئی شک ہی نہیں تھا۔ جب صالحہ بیگم زندہ تھیں تو پھر ————— اس سختی پر تحریر عبارت کس کے لیے تھی؟۔ اس کا ذہن بری طرح الجھ گیا۔

”یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے؟“ وہ سخت

پریشان ہوئی۔

”باہی۔۔۔ باہی“ آپا صالحہ ادھر آ رہی ہیں۔“ مونانے حواس باختہ سی اسٹور میں داخل ہوئی تو عدینہ نے بوکھلا کر ہاتھ میں پکڑا کتبہ بیک میں پھینکا اور جلدی سے زپ لگا کر بیک بند کیا۔ ایک لمحے میں اس کی توجہ دوسری جانب مبذول ہو گئی تھی۔ وہ اب بے مقصد چیزیں سمیٹنے لگی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ آپا صالحہ نے ناک چڑھا کر اندر کا منظر دیکھا اور مٹی سے بچنے کے لیے فوراً ”اپنا دوپٹہ ناک پر رکھ لیا۔“

”آپا“ میں اپنی پرانی ڈائریاں ڈھونڈ رہی تھی۔“ عدینہ کے منہ سے بے اختیار پھسلا جسے سنتے ہی آپا کی تیوری چڑھ گئی۔

”وہ تو میں نے پچھلے سال روی والے کو دے دی تھیں۔“ آپا صالحہ کی بات پر اسے شاک لگا۔ سخت بے یقینی سے اس نے آپا کو دیکھا اور چپ رہی۔ دل دکھ کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ آنکھوں میں آئے نمکین پانی کو چھپانے کے لیے اس نے نظریں جھکا لیں۔ وہ اب دل ہی دل میں ان سے خفا ہو چکی تھی۔

”ان میں تھا ہی کیا، فضول سی شاعری، کچھ بے تکے سے اشعار۔“ ان کی اگلی بات نے عدینہ کے زخموں پر مزید نمک چھڑکا۔

اس نے ایک ناراض سی نگاہ ان پر ڈالی اور آہستگی

سے اسٹور روم سے نکل گئی۔ جب کہ آپا صالحہ اب مونار پر برس رہی تھیں۔ جس نے یہ مخبری کی تھی، ورنہ عدینہ کو گھریلو معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کا اوڑھنا بچھونا صرف اپنی نصاب کی کتابیں تھیں۔

میٹرک اس نے حسن ابدال کے اور ایف ایس سی پنڈی کے ایک کالج کے ہاسٹل میں رہ کر کیا تھا۔ ویسے تبھی وہ کم گو اور اپنے آپ میں مگن رہنے والی لڑکی تھی۔ گھر کے معاملات میں نہ تو اس نے خود اور نہ ہی آپا نے کبھی اسے دلچسپی لینے پر مجبور کیا تھا۔ عدینہ نے کبھی بھی ان سے عام بچوں کی طرح لاڈ نہیں اٹھوائے

تھے اور نہ آپ نے ایسی کوئی شعوری کوشش کی تھی۔
اس لیے اب عدینہ باوجود کوشش کہ اپنی ماں سے کھل
کر بات نہیں کر سکتی تھی۔

اپنے کمرے میں بیڈ پر لیٹتے ہی عدینہ کا دل بھر آیا۔
آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ وہ ڈائریاں
اس کی بچپن کی سہیلیاں اور غم گسار تھیں۔ جن کے
صفحات پر اس نے اپنے بے شمار دکھ شاعری کی زبان
میں لکھے تھے۔ وہ لفظ جن سے اسے بہت پیار تھا۔ وہ
اس سے ہمیشہ کے لیے دور جا چکے تھے۔

”آپا ہمیشہ میرے ساتھ زیادتی کرتی ہیں۔“ بے
آواز روتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔ اچانک اس کا
ذہن — اس سختی کی طرف چلا گیا۔

”وہ کتبہ کس کا تھا؟“ روتے روتے اس کی توجہ
دوسری جانب مبذول ہوئی۔

”نام اور تاریخ پیدائش تو آیا صالحہ کی تھی، لیکن
تاریخ وفات؟“ اس کا ذہن بری طرح الجھ گیا۔ وہ فوراً
اٹھی اور اپنے بیگ میں رکھی آپا صالحہ کے شناختی کارڈ
کی کاپی اٹھا کر تاریخ پیدائش دیکھی تو وہی تھی۔

”آپا نے اپنی قبر پر لگانے کے لیے یہ کتبہ پہلے سے
کیوں تیار کر رکھا ہے۔“ اس کا ذہن اس پہلی گوبو جھنے
سے قاصر تھا۔

”لیکن تاریخ وفات...؟“ اس سوال کا جواب اس
کے پاس نہیں تھا۔

”کس سے پوچھوں؟ عبد اللہ سے...؟“ اس کی

سوچ کی حدیں اپنے منگیتر کے نام پر آکر ختم ہو جاتی
تھیں۔

”کتنے دن ہو گئے، عبد اللہ نے آپا کو حساب کتاب
دینے کے لیے گھر کا چکر نہیں لگایا۔“ اس کی ذہنی رو
بھٹک گئی۔

کچھ سال پہلے ہی اس کے دل نے عبد اللہ کے نام پر
جب دھڑکنا سیکھا تو زندگی اسے خود بخود خوب صورت
لگنے لگی تھی۔ عبد اللہ نے عربی میں ایم فل کر رکھا
تھا۔ قرآن پاک حفظ کرنے کے علاوہ حدیث اور تفسیر

کے کورسز بھی کر رکھے تھے۔ اس کی آواز بہت خوب
صورت اور بے اختیار دل کو چھونے والی تھی۔ مسجد
کے لاؤڈ اسپیکر سے پانچ وقت اس کی آواز میں ہونے
والی اذان عدینہ بڑے عقیدت بھرے انداز سے سنتی
تھی۔ مدرسے کی بچیاں بھی اکثر آتے جاتے اسے
عبد اللہ کے نام سے چھیڑتی تھیں۔ وہ اپنی بوڑھی والدہ
کے ساتھ مدرسے کے بالکل سامنے بنے گھر میں رہتا
تھا۔ دراز قد، صاف رنگت، بڑی بڑی کشادہ آنکھوں
والا عبد اللہ خاصی متاثر کن شخصیت کا حامل تھا۔ ان
دونوں کا بچپن ایک ساتھ ہی گزرا تھا، لیکن بے تکلفی
نہ ہونے کے برابر تھی۔ ویسے بھی وہ عمر میں عدینہ سے
آٹھ سال بڑا تھا۔ ان دونوں کی منگنی دونوں گھرانوں کی
مکمل رضامندی سے ہوئی تھی۔

”پتا نہیں عبد اللہ کو مجھ سے محبت ہے کہ نہیں؟“
وہ اب کتبے کو بھول کر اپنے منگیتر کی یادوں میں ایسی گم
ہوئی کہ پتا ہی نہیں چلا، کب نیند کی دایوں میں گم
ہو گئی۔ آج تو عصر کی اذان کا بھی اسے پتا نہیں چلا۔
ویرنہ عبد اللہ کی آواز سنتے ہی اس کی آنکھ کھل جاتی
تھی۔

پچھتم سے ایک زوردار سرخ آندھی نمودار ہوئی۔
اس کے ساتھ ہی اجلی فضا میں گرد، ریت اور مٹی کا
ایک طوفان اٹھ آیا۔ گھر کے کھلے دروازے پوری قوت
سے ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرائے اور فضا میں گویا
بھونچال برپا ہو گیا۔ عدینہ ہڑبڑا کر اٹھی، اور ننگے پاؤں
بھاگتی ہوئی اپنے کمرے سے برآمدے کی طرف نکل

آئی۔ ساری فضا گرد آلود تھی۔ مٹی کے جھکڑ فضا میں
رفس کر رہے تھے۔

”استغفر اللہ... استغفر اللہ...“ بے بے صحن میں
دھلے ہوئے کپڑوں کو پکڑنے کی کوشش میں ہلکان
ہو رہی تھیں۔ صبح ہی تو آیا صالحہ کے مدرسے کی کچھ
بچیوں نے واشنگ مشین لگا کر کپڑوں کا ایک ڈھیر دھویا
تھا، جو اس اچانک آنے والی آندھی کی وجہ سے مشرق و
مغرب میں اڑتا پھر رہا تھا۔

تپانے بھی لگتا ہے سل بھر کے کپڑے آج ہی دھلوا لیے ہیں۔ ”عدینہ نے ناگواری سے سوچا۔
 ”توبہ۔ توبہ۔“ بے بے کا استغفار جاری تھا۔
 ساتھ ساتھ وہ کپڑے بھی سمیٹ رہی تھیں۔
 ”بے بے آپ جا میں اندر میں اکٹھے کر لیتی ہوں۔“ عدینہ کے منہ میں ریت کے چند ذرے اڑ کر چلے گئے تھے وہ — واش بیسن کے سامنے کھڑی کلیاں کر رہی تھی۔

”لگتا ہے آج کسی کا ناحق خون ہوا ہے۔“ عدینہ جیسے ہی کپڑوں کا بھاری بھر کم گھڑا اٹھائے کمرے میں داخل ہوئی بے بے کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ اس نے بے زاری سے کپڑے بیڈ پر پھینکے اور خود بیٹھ کر لمبے لمبے سانس لینے لگی۔
 ”بے بے آپ کی تیوری کو اگر درست مان بھی لیا جائے تو آج کل جس رفتار سے قتل و غارت ہو رہی ہے بس صبح و شام آندھیاں ہی چلتی رہیں۔“ عدینہ کا سانس بحال ہوا تو اس نے بے تکلفی سے لگے ہاتھوں تبصرہ بھی کر ڈالا۔

”تم نے عصر کی نماز پڑھی؟“ آپا صالحہ کی آواز پر وہ اچھل کر کھڑی ہوئی۔ لوڈ شیڈنگ کے کمالات کی وجہ سے وہ کمرے کے کونے میں تسبیح کرتی آپا صالحہ کو نہیں دیکھ پائی تھی ورنہ اس طرح بے لاگ بصرہ نہ کرتی۔ ویسے بھی یہ وقت تو ان کا گھر کی پچھلی طرف پر بنے پدر سے میں گزرتا تھا آج خلاف توقع وہ یہاں موجود تھیں۔

”نہیں آپا۔ سو گئی تھی۔“ عدینہ نے شرمندہ سی آواز میں ان کی بات کا جواب دیا۔
 ”مغافل کرنے والی نیند سے پناہ مانگا کرو اللہ سے۔“ آپا صالحہ کی آواز میں اس قدر برہمی تھی کہ عدینہ اندھیرے میں صرف سر ہلا کر رہ گئی۔ ویسے بھی آج تو وہ آپا سے خوب دل ہی دل میں ناراض تھی۔ اس لیے چپ رہی۔

”ہوسٹل کب جانا ہے تم نے؟“ ان کا سپاٹ لہجہ ایک دفعہ پھر اس کی سماعتوں سے ٹکرایا۔

”کل۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔
 ”ٹھیک ہے اگلے جمعے گھر کا چکر لگا لینا کچھ بچیوں کے ختم قرآن کی تقریب ہے۔“ انہوں نے سنجیدہ انداز سے یاد دلایا۔

”ٹھیک ہے آپا۔“ ان کی کسی بات سے انکار کرنا تو عدینہ نے سیکھا ہی نہ تھا۔

”عدینہ پتر! ایک پیالی چائے کی تو بنا دے۔“ بے بے کی فرمائش پر اس نے سکون کا سانس لیا اور فوراً اٹھ کر کچن کی طرف چلی آئی۔ اسی لمحے بجلی بھی آگئی۔ مغرب کی اذان ہو رہی تھی۔ عدینہ کچن کے فرش پر بیٹھی بہت خاموشی سے عبد اللہ کی آواز کو اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔

چائے دم پر رکھ کر اس نے مغرب کی نماز پڑھی۔ اسی لمحے چند بچیاں چاول لیے چلی آئیں۔ جو اس نے لے کر کچن میں رکھ دیے۔ اچانک اسے خیال آیا اور اس نے ایک ڈونگے میں گاجر کی کھیر نکالی اور اسے اچھی طرح ڈھک دیا۔

”سنو۔ اپنے بھائی سے کہو یہ کھیر مسجد میں دے آئے۔“ عدینہ نے بارہ سالہ بچی کو آہستگی سے کہا۔
 ”باجی عبد اللہ بھائی کو کھیر بہت پسند ہے نا۔“ اس بچی نے شوخی سے آنکھیں گھما میں تو عدینہ بے اختیار شرمندہ ہو گئی۔

”ہاں۔ ہاں اب بھانگوں یہاں سے۔“ عدینہ جلدی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

وہ اکثر آپا سے نظریں بچا کر اسے کچھ نہ کچھ بھجواتی رہتی تھی، لیکن عبد اللہ کی طرف مکمل سکوت رہتا۔ دونوں کے درمیان لفظوں کا کوئی تعلق نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود وہ دونوں محبت کی مضبوط ڈور سے بندھے ہوئے تھے۔ عبد اللہ کا ان کے گھر میں بے تکلفی سے آنا جانا تھا۔ گھر میں کوئی اور مرد نہ ہونے کی وجہ سے آپا سے کسی نہ کسی کام کے لیے بلواتیں اور فرماں برداری اس پر ختم تھی۔ وہ سر جھکائے سیدھا آپا کے پاس آتا اور وہیں سے واپس چلا جاتا۔ آتے جاتے اکثر اس کا عدینہ سے سامنا ہوتا۔ چھوٹی چھوٹی ان

ملاقاتوں نے عدینہ کی زندگی میں بڑے خوب صورت رنگ بھر رکھے تھے۔ وہ دونوں بہت کم ایک دوسرے کو مخاطب کرتے، لیکن ایک سرسری سی نگاہ ہی دونوں کو کئی دن خوش رکھنے کے لیے کافی ہوتی۔

عبداللہ کی والدہ کو عدینہ سے خصوصی لگاؤ تھا۔ وہ جب بھی ہوشل سے گھر آتی تو اس کی والدہ اس سے ملنے ضرور آتیں، ان کو اپنی اس مستقبل کی ڈاکٹر بہو سے بہت پیار تھا۔ جس کا اظہار ان کے ہر انداز سے بے اختیار پھلکتا تھا۔

مولوی رفیق اپنی بیوی صالحہ، اکلوتی بیٹی اور والدہ کے ساتھ حسن ابدال کے ایک گاؤں میں بہت سالوں سے مقیم تھے۔ ان کا گھر خاصا بڑا تھا۔ سامنے والے حصے میں ان کی اپنی رہائش اور پچھلی طرف کا بڑا صحن اور کمرے مدرسے کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ ساتھ ہی چھوٹی سی مسجد تھی۔

عدینہ کی پیدائش بھی اسی گاؤں میں ہوئی تھی۔ اس کی پیدائش سے پہلے آپا صالحہ کے پانچ بچے پیدائش کے فوراً بعد _____ وفات پا گئے تھے۔ جس کا دونوں میاں بیوی کو بہت رنج تھا۔ اس موقع پر مولوی صاحب نے اپنی بیوی کا بھرپور ساتھ دیا۔

مولوی رفیق اور آپا صالحہ کے درمیان بہت ذہنی ہم آہنگی تھی۔ جبکہ عدینہ اپنی دادی کے زیادہ قریب تھی۔ ان ہی سے لاڈ اٹھوائے جاتے اور فرمائشیں بھی بے بے کے ذریعے ہی پوری ہوتیں۔ جب کہ مولوی صاحب اور آپا کا زیادہ وقت مدرسے میں گزرتا

عدینہ کی پرورش میں زیادہ ہاتھ بے بے کا تھا۔ آپا صالحہ کا اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ تعلق جتنا پر تکلف تھا۔ اپنی ساس کے ساتھ اتنا ہی بے تکلفانہ اور مثالی تھا۔ دونوں ساس بہو میں خاصی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ جو مولوی صاحب کی وفات کے بعد مزید بڑھ گئی تھی۔ مولوی رفیق کی وفات کے بعد آپا صالحہ کے کہنے پر مدرسے کی ذمے داریاں عبداللہ نے سنبھال لی تھیں، جو مولوی صاحب کے بہترین دوست عبدالرشید کا

اکلو تاپنا تھا۔ دونوں دوستوں میں بے تحاشا محبت تھی۔ اور دونوں کی وفات بھی اکٹھے روڈ ایکسیڈنٹ میں ہوئی، جب وہ شہر سے گاؤں واپس آرہے تھے۔ اس اچانک موت کا آپا صالحہ کو شدید صدمہ پہنچا، لیکن اس موقع پر عبداللہ اور اس کی ماں نے ان کا بھرپور ساتھ دیا۔ عبداللہ اپنے والد صاحب کی وفات پر شہر چھوڑ کر گاؤں میں شفٹ ہو گیا اور دوبارہ کبھی شہر جانے کا نام نہیں لیا۔ مولوی رفیق صاحب کی شہر میں کچھ دکانیں تھیں جن کا کرایہ ہر ماہ عبداللہ لاکرا نہیں دے دیتا تھا۔ اس لحاظ سے انہیں کسی بھی قسم کے معاشی مسائل کا سامنا نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی انہوں نے اپنی بیٹی کی خواہش پر اس کامیڈیکل کالج میں داخلہ کروا دیا جس پر عبداللہ اور اس کی والدہ بہت خوش تھے۔ خود آپا صالحہ اپنے مدرسے میں بچیوں کو دینی تعلیم دیتی تھیں۔

اپنی وفات سے ایک سال پہلے دونوں دوستوں نے اپنے بچوں کی نسبت آپس میں طے کر دی تھی، جس پر کسی کو بھی اعتراض نہ تھا۔ مدرسے کی بچیاں جب اسے عبداللہ کے نام سے چھیڑتیں تو اس لمحے عدینہ کے چہرے پر بکھرنے والے رنگ بہت خوب صورت ہوتے



الصلوة خیر من النوم۔ (نماز نیند سے بہتر ہے)

الصلوة خیر من النوم۔ (نماز نیند سے بہتر ہے)

عبداللہ کی آواز جیسے ہی اس کی سماعتوں میں پڑی،

عدینہ نے جلدی سے بستر چھوڑ دیا۔ دوپٹا اٹھ کر وہ صحن میں نکلی، سامنے صالحہ آپا وضو کر کے آرہی تھیں۔ نماز پڑھ کر وہ چائے کا پانی چولہے پر رکھ دیتی اور خود قرآن پاک کھول کر بیٹھ جاتی۔

گھر کے صحن میں جامن، لیموں اور امرود کے درخت لگے ہوئے تھے ایک کونے میں بے بے نے ضد کر کے چھوٹا سا تندور بنا رکھا تھا۔ جس پر وہ کبھی کبھار اپنے لیے اور مدرسے کی ختم قرآن کی تقریب کے لیے بڑے اہتمام سے روٹیاں لگاتی تھیں۔ آپا

صالحہ کو اپنی بوڑھی ساس کا یہ مشغلہ سخت ناپسند تھا، لیکن اس معاملے میں بے بے کسی کی بھی نہیں سنتی تھی۔

اس صبح عدینہ اٹھ کر صحن میں آئی تو جامن کے درخت سے کچھ فاصلے پر بے بے کامٹی اور گارے سے بنا تندور دھک رہا تھا۔ تندور کے اندر سے آگ کے لے لے شعلے سے باہر نکل رہے تھے، ان شعلوں کے پس منظر میں بے بے کا چہرہ بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔ ساٹھ سالہ بے بے جسمانی لحاظ سے ماشاء اللہ خاصی صحت مند تھیں۔ ایک تو خوراک اچھی لیتیں اور دوسرے وہ خود کو گھر کے کام کاج میں مصروف رکھتی تھیں جب کہ آپا صالحہ زیادہ تر اپنے مدرسے میں مصروف رہتیں یا پھر قرآن پاک کی تفسیر پڑھا کرتی تھیں۔ گاؤں کی عورتیں نہ صرف اپنی بچیوں کو دینی تعلیم کے لیے ان کے پاس بھجواتیں بلکہ وہ اپنے ذاتی نوعیت کے معاملات میں بھی اکثر آپا سے ہی مشورہ لینے آتی تھیں۔ آپا صالحہ ایک ایسا کنواں بن چکی تھیں، جہاں بے شمار لوگوں کے راز دفن تھے۔ وہ خود خاصی کم گو اور اپنے کام سے کام رکھنے والی خاتون تھیں۔

”بے بے آپ کو آگ سے ڈر نہیں لگتا۔“ عدینہ اکثر یہی سوال کرتی۔

”نہیں۔“ بے بے نے سوکھا پالن تندور کے پیٹ میں جھونکتے ہوئے ہمیشہ کی طرح وہ ہی جواب دیا۔

”پھر بھی بے بے، آگ سے کسے ڈر نہیں لگتا۔؟“ عدینہ کے سوال کا جواب آپا کی طرف سے

آیا جو قرآن پاک پر غلاف چڑھا رہی تھیں۔

”جنہم کی آگ سے ڈرو بیٹا، اس کے مقابلے میں یہ تو کچھ بھی نہیں۔“ آپا صالحہ کے تنبیہی انداز پر عدینہ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔ وہ گھبرا کر بے بے کو دیکھنے لگی جو اس کی روٹی پر تازہ مکھن بڑے اہتمام سے لگا رہی تھیں۔

”بے بے! مجھے مکھن اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے

منہ بنایا۔ ”پہلی لڑکی ہے جسے مکھن اچھا نہیں لگتا۔“ بے بے نے مسکرا کر اپنی پوتی کو مزید چھیڑا۔ ”انسان تو بہت خوش ہوتا ہے مکھن والی باتوں سے۔“

”میں ایسی نہیں ہوں۔“ عدینہ منہ بناتے ہوئے بلا شک کی چنگیز میں روٹی اور اوپر آلو قیے کا سالن ڈال کر صحن کی طرف نکل آئی۔ وہ اب بان کی چار پائی پر بیٹھی چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے ہوئے آپا صالحہ کو غور سے دیکھنے لگی۔ جو آنکھیں بند کیے کسی گہری سوچ میں گم لیٹی ہوئی تھیں۔

عدینہ نے انہیں کبھی جنگے سر نہیں دیکھا تھا۔ وہ رات کو سوتے وقت بھی اچھی طرح سر ڈھانپ کر رکھتی تھیں۔ سوائے عبداللہ کے وہ گاؤں کے سب ہی مردوں سے برہ کرتی تھیں۔ اسے کبھی کبھی آپا صالحہ کسی سرا سراسی کہانی کا ایک اچھوتا سا کردار لکھتیں۔ جو ساری کہانی میں عام سا لگتا ہے، لیکن کلائمکس پر پہنچ کر وہی کردار سب کرداروں پر حاوی ہو جاتا ہے اور سب کی توجہ اپنی جانب مبذول کروا لیتا ہے۔

اس نے آپا صالحہ کو کبھی بھی زیادہ بولتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ان کا لہجہ کرخت، بارعب اور گفتگو خاصی متاثر کن ہوتی۔ بعض دفعہ تو وہ صرف آنکھ کے اشاروں سے ہی کام چلا لیتیں۔ مدرسے کی بچیوں پر ان کا بہت رعب تھا۔ وہ خود بھی سب سے کیے دیے انداز میں رہتی تھیں۔

مونا کے آنے کے بعد ان میں کچھ تبدیلی ضرور آئی تھی۔ نٹ کھٹ شرارتی سی مونا، جو کہ ان کے میاں کے فرسٹ کزن کی بیٹی تھی اور حویلیاں شہر سے ان

کے پاس قرآن پاک حفظ کرنے کے لیے آئی تھی۔ وہ اکثر بے بے اور آپا کو باتوں میں لگالتی اور فرمائشیں کر کے کھانے بنواتی۔ مونا کی اپنے سے دو تین سال بڑی عدینہ سے خوب دوستی تھی۔ جس کا میڈیکل کالج میں ایڈمیشن ہو گیا تھا۔

”عدینہ باجی کب آئیں گی واپس۔؟“ وہ جو بے دلی

کے پیچھے چلی آئی۔ دونوں اب کھڑکی سے جھانک رہی تھیں۔

سفید کرتا، شلواری کے ساتھ سیاہ پشاوری چپل پہنے وہ بڑے موہبانہ انداز سے بے بے کے پاس بیٹھا اس کے دل کے شرے ہوئے پانی میں ہانچل سی مچا گیا۔

”آپ دونوں کی جوڑی شان دار ہے۔“ مونانے شوخ انداز سے سرگوشی کی تو عدینہ نے گھور کر اسے دیکھا۔ جو شرارت کے موڈ میں تھی۔

”کبھی تو ایک دوسرے سے بات کر لیا کریں۔“

”جی نہیں۔“ عدینہ نے صاف انکار کیا۔

”کیا فائدہ ایسی خاموش محبت کا۔؟“ مونا خاصی بے باک اور پُر اعتماد لڑکی تھی۔

”خاموش محبت اپنے اندر بے پناہ شدت لیے ہوتی ہے۔ جب دل کی دھڑکنیں ایک ہی نام کا ورد کریں، نگاہیں ایک ہی چہرے کا طواف کر کے خوش ہوں اور محبت کی نمازوں میں ایک ہی شخص کو مانگا جائے تو دنیا کے سارے لفظ بے کار ہو جاتے ہیں۔ محبت کو نگلی بھی ہو تو ہر انداز سے چھلکتی ہے۔ اپنا آپ منوا کر ہی دم لیتی ہے۔“ عدینہ کی بات نے مونا کو لا جواب کیا۔

”عدینہ۔ مانگہ آگیا ہے، جلدی کرو۔“ باہر سے آنے والی آپا صالحہ کی آواز پر دونوں ہی گھبرا کر کھڑکی سے ہٹیں اور بنگ بر رکھا سلمان سمیٹنے لگیں۔ مونانے باقی چیزیں اس کے بیگ میں باقاعدہ ٹھونس دیں۔ زپ بند کر کے مونانے اس کا بیگ اٹھایا اور باہر نکل گئی، تاکہ تانگے میں رکھ سکے۔

عدینہ نے کھونٹی سے لٹکا سیاہ رنگ کا عیبایا اتارا اور عجلت میں پہن کر سفید اور کالے رنگ کے پھولوں والا اسکارف اپنے سر کے ارد گرد لپیٹا، اتنے میں آپا صالحہ کمرے میں داخل ہوئیں، وہ اب لوہے کے ٹرنک میں

کپڑوں کے نیچے بچھائے اخبار سے ہزار ہزار کے پانچ نوٹ نکال کر عدینہ کے پاس پہنچ گئیں۔

”یہ رکھ لو۔“ آپا صالحہ نے پیسے عدینہ کی طرف بڑھاتے ہوئے سرسری سی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی

سے اپنے کپڑے بیگ میں ڈال رہی تھی، مونانے کی بات پر چونک گئی۔

”تم ہر ہفتے ایک ہی سوال کر کے تھکتی نہیں ہو مونانے۔“ عدینہ نے مونانے کا افسردہ چہرہ دیکھتے ہوئے اسے پھیڑا۔

”آپ کو اتنے بڑے گھر میں اکیلے رہنا پڑے تو پتا چلے۔“ مونا جل کر بولی۔

”تمہاری اکیلے گھروں میں تھوڑا ہوتی ہے، یہ تو انسان کے اپنے اندر کسی ناگ کی طرح پھن پھیلانے بیٹھی ہوتی ہے، موقع دیکھتے ہی سر اٹھا کر کھڑی ہو جاتی ہے اور انسان کو ڈرانے لگتی ہے۔“ عدینہ کی بات اس کے سر کے پورے چار فٹ اوپر سے گزر گئی۔

”آپ نے بھی آپا کی طرح مشکل باتیں کرنا شروع کر دی ہیں۔ میرے تو پلے ہی نہیں پڑیں۔“ مونانے میز سے عدینہ کی کتابیں اٹھاتے ہوئے منہ بنایا تو وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”آتی ساری لڑکیاں تو آتی ہیں آپا کے پاس۔ دوستی کر لو ان سے۔“ عدینہ نے مسکراتے ہوئے مشورہ دیا۔

”دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا۔“ مونانے کا چڑھا کر بولی۔

”ہاتھ نہ سہی دل ملاو کسی کے ساتھ۔“ عدینہ نے شرارتی لہجے میں ایک اور مشورہ دیا۔

”دل کا ٹانکا ہر کسی کے ساتھ تھوڑا فٹ ہوتا ہے اس کی وائرنگ میں کرنٹ تو بس ایک خاص نام سے ہی آتا ہے۔“ مونانے کی بات پر عدینہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ مونانے کی بات پر تبصرہ کرتی، مونانے اس کا سکون دور ہم بر ہم کیا۔

”عبداللہ بھائی آئے ہیں۔ برآمدے میں بیٹھے

ہیں۔“ مونانے کی بات پر اس کا دل بے اختیار دھڑکا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا سوٹ بیگ میں ڈالا اور بے ساختہ کمرے کی کھڑکی کی طرف آگئی، ہلکا سا رونا ہٹا کر ڈرتے ڈرتے برآمدے کی طرف دیکھا۔ مونانے بھی لپک کر اس

پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ اس لمحے اسے اس پشوری
چپل کی قسمت پر رشک بھی آیا اور غصہ بھی۔
”جلدی کرو ناں۔“ مونا دروازے میں کھڑی
چینچی۔ وہ جو داوی سے سر پر پیار لینے کے بہانے اس
ظالم شخص کو کن اکھیوں سے دیکھنے کی کوشش میں
ناکام ہو چکی تھی۔ بوکھلا کر چلی اور عجلت بھرے انداز
سے صحن عبور کر گئی۔

چلتے چلتے اسے اپنی پشت پر دو آنکھیں محسوس
ہوئیں۔ اس کے دل کی بے ربط دھڑکنوں نے بالکل
ٹھیک وقت پر بخبری کی تھی۔ وہ پلٹی۔ عبداللہ آنکھوں
میں محبت کا ایک جہاں سموئے اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔
اور بے بے اپنی دو ایوں میں مگن تھیں۔ عدینہ ایک
دم بوکھلا کر پلٹی۔ اس کا سر دروازے کے پٹ سے
ٹکرایا۔ ایک لمحے کو زمین گول گول گھومتی ہوئی
محسوس ہوئی۔ بے بے نے چونک کر دروازے کی
طرف دیکھا۔ عبداللہ زیر لب مسکرایا۔

”پتروھیان سے۔“ بے بے کی فکر مند آواز اور
مونا کی کھی کھی نے اکٹھے ہی اس کا تعاقب کیا۔

”اللہ حافظ۔“ عدینہ نے بغیر پلٹے جواب دیا اور
جلدی سے تانگے پر بیٹھ گئی۔ واپسی کا سارا سفر گویا
خوشبوؤں میں اڑتے ہوئے گزرا تھا۔ دو روشن اور
چمک دار آنکھیں اس کے ساتھ ہی سفر کر رہی تھیں۔
ایسا لگتا تھا جیسے وہ بغیر پروں کے ہی فضاؤں میں اڑ رہی
ہو۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کب وہ حسن ابدال سے پنڈی
اور پھر اپنے ہوٹل پہنچی۔ عبداللہ کی ایک نگاہ نے اس
کا آج کا سفر آسان کر دیا تھا۔



اسلام آباد کے میریٹ ہوٹل میں روشنیوں،
رنگوں اور خوشبوؤں کا ایک جہاں آباد تھا۔ شو بزنس
صحافت سے تعلق رکھنے والے اہم لوگ اس فیشن

ویک کی انتہائی تقریب میں شامل تھے۔ برائیدل ویک
کے حوالے سے ہونے والی اس فیشن شو کی اخبارات

جہاں ملاحت کا ایک جہاں آباد تھا۔ عدینہ کے رسمی
پالوں کی ایک لٹ دائیں کان کی طرف سے نکل کر اس
کے گل کو چھو رہی تھی۔ عدینہ کی رنگت صاف اور
نقوش بہت پُرکشش تھے۔ جب کہ وہ اپنی ہم عمر
لڑکیوں سے دراز قد تھی۔ سیاہ آنکھوں میں کاجل
لگانے کی اجازت اسے اپنے کبھی نہیں دی تھی۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے، عورت کو اپنے بال
ناحرموں سے چھپانے کا حکم ہے، اسکارف اچھی طرح
لیا کرو۔“ آیا صالحہ کے لہجے میں چھپی خفگی کو محسوس
کر کے عدینہ گھبرا کر اسکارف کی ہنس کھول کر دوبارہ
کنے لگی۔

”عدینہ باجی، چاچا جیسا ناراض ہو رہا ہے، بس نکل
جائے گی۔“ مونا دوڑتی ہوئی کمرے میں آئی۔

”آ رہی ہوں۔“ اس نے اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا۔
جلدی سے باہر نکلی۔ برآمدے میں بے بے کے تخت
کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھے عبداللہ کو دیکھ کر اس کا دل
پوری قوت سے دھڑکا۔ چلتے چلتے بے بے کے تخت
سے اس کا پاؤں ٹکرایا۔ مونا شرارت سے ہنسی۔

”یہ عبداللہ بھائی کو دیکھ کر آپ دیواروں اور
ستونوں سے کیوں ٹکرانے لگتی ہیں۔“ ایک دفعہ مونا
نے یونہی اسے چھیڑنے کو پوچھا تھا۔

”عورت جس مرد سے محبت کرتی ہو اسے دیکھ کر
ویسے ہی حواس باختہ ہو جاتی ہے۔ نہ قدموں پر اپنا
اختیار رہتا ہے اور نہ نظروں پر۔“ عدینہ نے بھی اس
وقت اسے ہنستے ہوئے اندر کی بات بتائی تھی۔

”دھیان سے جانا۔“ بے بے نے اپنی عزیز از جان
پوتی کو محبت بھرے لہجے میں کہا، لیکن اس کے دھیان
کی ساری کھڑکیاں تو اس دشمن جاں کی طرف کھلی ہوئی
تھیں، جو نظریں جھکائے ہوئے اس کے دل کا سکون،
بڑی دیدہ دلیری سے کسی بے رحم ڈاکو کی طرح لوٹ چکا
تھا۔

”خدا حافظ بے بے۔“ اس نے مخاطب داوی کو کیا
تھا، لیکن سنایا اسے تھا جو سر جھکائے اپنی پشوری چیلوں

تھا۔ اب تنقیدی نگاہوں سے سب کا جائزہ لے رہا تھا۔
 ”یس سر، آف کورس۔“ تک چڑھی سونیا نے بے ساختہ جواب دیا۔

”اور شانزے آپ۔“ ہمیش جیسے ہی شانزے کی طرف پلٹا، اس کے ملکوتی حسن سے ایک لمحے کو مرعوب ہو کر۔ بات کرنا ہی بھول گیا۔
 ”لو یہ تو گیا کام سے۔“ علیزہ نے کہنی مار کر سونیا کو ایک فضول سا اشارہ کیا۔

”جج جی سر۔“ شانزے نے تھوک نگلتے ہوئے بمشکل جواب دیا۔

”او کے آپ سب کے پاس جسٹ فائو منٹس ہیں۔ ہری آپ۔“ ہمیش خود کو سنبھال چکا تھا۔

اگلے پندرہ منٹ کے بعد شانزے کی ریمپ پر انٹری ہوئی۔ روشنیوں کے ایک گولے کے درمیان میں وہ ہائی ہیل کی سینڈل پہنے بڑی نزاکت کے ساتھ اپنا لنگا سنبھالے جیسے ہی حاضرین کے سامنے آئی، تالیوں کا ایک نہ ختم ہونے والا طوفان اس کی پذیرائی کرنے کو موجود تھا۔ دلکش میوزک، رنگ برنگی روشنیوں میں شانزے کا جسم ایک سانچے میں ڈھلا ہوا لگ رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی موم کی گڑیا ریمپ پر چل رہی ہو۔

تالیوں، سیٹیوں اور بلند آواز میں سراپے جانے والے جملے بھی شانزے کی تسلی کے لیے کافی نہ تھے۔ اس کا دل بے ربط انداز سے دھڑک رہا تھا۔ وہ اپنے کیمرے کی پہلی کیٹ واک پر حاضرین کے سامنے حد درجہ نروس تھی، لیکن خود کو پر اعتماد ظاہر کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی تھی۔

ریمپ کی آخری حد پر پہنچ کر اس نے اپنی کمر کو ایک خاص ادا سے جھٹکا دیا اور واپسی کے لیے پلٹی۔ اس کی نظر سامنے بیٹھے ایک بے زار سے نوجوان جرنلسٹ پر پڑی جو شانزے کو عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

اور سوشل میڈیا میں بہت دن پہلے ہی ایڈورٹائزنگ شروع کر دی گئی تھی، جس کی وجہ سے اس تقریب کے پاس دس دن پہلے ہی ختم ہو چکے تھے۔

”یار آئی ایم گمشدگ کنفیوٹ۔“ میک اپ روم میں کوئی بیسیویں دفعہ آئینے میں اپنا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے شانزے نے اپنی ساتھی ماڈل سونیا سے پریشانی سے کہا۔ سونیا جو کہ اپنے ہونٹوں پر لب گلوں لگا رہی تھی، اس نے ناک چڑھا کر شانزے کو دیکھا۔ جو کیٹ واک میں حصہ لینے سے پہلے ہی سخت گھبرا رہی تھی۔

”ڈونٹ لی سکی شانزے۔“ تک چڑھی سونیا نے منہ بنا کر کہا اور ایک دفعہ پھر آئینے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

اس وقت میک اپ روم میں ٹاپ کلاس ماڈلز کے ساتھ ساتھ دو تین بالکل فریش ماڈلز بھی موجود تھیں۔ جن کا انتخاب کئی کڑے مراحل سے گزرنے کے بعد کیا گیا تھا۔ سب ہی ماڈلز خود کو آئینے میں ہر زاویے سے دیکھنے میں مگن تھیں۔

ساتھ کی دہائی کی دلہن کے روپ میں شانزے غضب ڈھا رہی تھی، ایک تو وہ ویسے ہی دراز قد تھی، اوپر سے اللہ نے اسے حسن سے بے دریغ نوازا تھا۔ ماہر بیوٹیشن کے ہاتھوں نے اس کے حسن کو چار چاند لگا دیے تھے۔ ڈریسنگ روم سے آنے والی کئی سینئر ماڈلز نے حسد بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ سب ہی کو اپنی اپنی پوزیشن خطرے میں لگ رہی تھی۔ اس فیشن شو میں ہونے والی کیٹ واک بہت سے چہروں کو شہرت کے آسمان پر پہنچانے کے لیے بے تاب تھی، جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، نئی ماڈلز کے چہروں پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے دکتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے، بظاہر خود کو پر اعتماد شو کروانے والی کئی لڑکیوں کے دل اس وقت بری طرح دھڑک رہے تھے۔

”شانزے، رہا اب سونیا۔ آپ لوگ کانفیڈنٹ ہیں نا۔“ فیشن شو کے آرگنائزر ہمیش نے اپنی تینوں

نئی ماڈلز کو ایک دم ہی مخاطب کیا۔ وہ ابھی ابھی وہاں پہنچا

اسی لمحے جب وہ واپسی کے لیے مڑ رہی تھی، لمبی ہیل میں اس کا پاؤں زمین پر توازن کھو بیٹھا اور وہ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس نے خود کو سنبھالنے کی پوری کوشش کی لیکن قسمت نے ہمیشہ کی طرح اس کا ساتھ نہیں دیا۔ وہ اپنی پروفیشنل لائف کی پہلی کیٹ واک میں نہ صرف زمین پر بلکہ میڈیا کے بہت سے آرگنائزرز کی نظروں سے بھی گر چکی تھی۔



اسلام آباد کے ایف سیکٹر میں بنی ڈیڑھ کینال کی نیلی کوٹھی دیکھنے والوں پر کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑتی تھی۔ پرانے طرز پر بنی ہوئی اس کوٹھی کے اگلے اور پچھلے دونوں ہی طرف بڑے بڑے لان تھے۔ لان میں سرو کے بلند درختوں پر ایک عجیب سی اداسی اور وحشت چھائی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ یہ کوٹھی یاہر سے ہی دو بڑے پورشن میں تقسیم ہوئی نظر آتی تھی، لیکن لان دونوں کا مشترکہ تھا۔ اس کوٹھی کے دائیں والے پورشن میں ڈاکٹر بینش، اپنے سولہ سالہ بیٹے ارصم اور اپنے والد ڈاکٹر حماد کے ساتھ مقیم تھیں۔ وہ ایک شہید کرتل کی بیوہ تھیں اور ان کی والدہ کا انتقال ان کے بچپن میں ہی ہو چکا تھا۔

نیلی کوٹھی کے دوسرے پورشن میں ڈاکٹر بینش کے تایا ڈاکٹر جلال، اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ قیام پذیر تھے۔ ان کی دونوں بیٹیاں شادی شدہ اور اکلوتا بیٹا تیمور انگلینڈ میں مقیم ہے، جبکہ تیمور کی بیٹی اوریدا کو پاکستان آئے ہوئے کچھ ہی عرصہ ہوا تھا۔

ڈاکٹر بینش کی سیاہ ہنڈاسوک نیلی کوٹھی کے گیٹ نمبر دو سے اندر داخل ہو چکی تھی۔ انہوں نے جیسے ہی گاڑی سے اتر کر پورچ میں قدم رکھا سامنے ستون کے پاس ٹوٹے ہوئے گملے کو دیکھ کر ان کا پی ہائی ہوا۔

”رشید، فضل دین کہاں ہو تم لوگ۔“ ڈاکٹر بینش کی ناراض آواز سننے ہی ملازم دوڑتے ہوئے پورچ میں پہنچے، ویسے بھی بینش کے غصے سے سب ہی کی جان جاتی تھی۔ اس وقت بھی وہ ٹوٹے ہوئے گملے کو دیکھ کر

سارا قصہ سمجھ گئے۔
”یہ گملا کس نے توڑا ہے؟“ ان کا لہجہ سرد اور آنکھوں سے غصہ چھلک رہا تھا۔

”وہ بڑی بیگم صاحبہ میرے ہاتھ سے ٹوٹا تھا۔“ فضل دین نے سچ بولنے میں ہی عافیت جانی۔

”نوٹ گیا تھا تو اٹھا کر باہر پھینکو، یہاں کیوں۔“ اس کو نمائش کے لیے سجا رکھا ہے۔“ وہ ایک ناراض نگاہ دونوں ملازموں پر ڈال کر اندر کی جانب بڑھ گئیں، دونوں ہی کے حلق سے ایک پرسکون سانس خارج ہوئی۔ انہوں نے باقاعدہ منہ پر ہاتھ پھیر کر شکر ادا کیا۔

ڈاکٹر بینش نے جیسے ہی اپنے پورشن کے ٹی وی لائونج میں قدم رکھا۔ ان کے سارے جسم کا خون سمٹ کر چہرے پر آگیا۔ اشتعال کی لہر کسی برقی رو کی طرح ان کے پورے وجود میں دوڑی۔ ان کے چہرے کے زاویے بری طرح سے بگڑے۔

انہوں نے کھا جانے والی نظروں سے سامنے نیلے کارپٹ پر لایروائی سے لیٹی اپنے کزن کی بیٹی اوریدا کو دیکھا۔ جس کے گمان کی آخری سرحدوں پر بھی کہیں نہیں تھا کہ ڈاکٹر بیا آج اس طرح کامیاب چھاپہ ماریں گی۔ ورنہ وہ ان کے پورشن کا کبھی بھی سبب نہ کرتی اور اگر کبھی لیتی تو اس طرح کارپٹ پر بے تکلفی سے نیم دراز ٹی وی نہ دیکھ رہی ہوتی۔ اس کی آٹی بینش سے جان جاتی تھی۔

”میرے بیٹے کو کبھی عقل نہیں آسکتی، یہ بھی ماں کی طرح ساری زندگی بدھو اور پاگل ہی رہے گا۔“ وہ حد درجہ کوفت اور جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئیں۔ اپنی ماں کی موجودگی سے بے خبر ارصم، اپنے سامنے اوریدا کی میٹھس کی کتاب کھولے شاید ہمیں یقیناً اس کا ہوم ورک کرنے میں مصروف تھا۔ اس کی انگلیاں کیلیکولیٹر پر تیزی سے چلی رہی تھیں۔ اس کے ماتھے پر بڑی شکن اس کی گہری مصروفیت کی غمازی کر رہی تھی۔

بینش نے ایک نظر میں ٹی وی لائونج میں پھیلی بے

باپ کی طرح دلیر تھا اور نیلی کو بھی میں ان کے سامنے اس طرح بولنے کی جرات وہ ہی کر سکتا تھا۔
 ”تم ابھی تک اکیڈمی کیوں نہیں گئے؟“ انہیں آخر کار ایک مضبوط جواز مل ہی گیا تھا ارصم پر خفا ہونے کے لیے۔

ارصم نے پہلے وال کلاک کی طرف اور پھر جتاتی ہوئی نظروں سے ماں کی طرف دیکھا وہ ایک لمحے میں سمجھ گئی، اکیڈمی کے جانے میں ابھی کافی وقت تھا اس سوچ نے انہیں اور بھی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کیا۔

”میرا اکیڈمی ٹائم ساڑھے پانچ بجے کا ہے اور ابھی صرف چار بجے ہیں۔“ ارصم کے جتانے ہوئے لمحے میں کچھ تھا کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی سٹیٹس گئیں، لیکن بڑی سرعت کے ساتھ انہوں نے خود پر قابو پایا۔
 ”خدمت خلق چھوڑ کر انٹرنی ٹیسٹ پر دھیان دو تو بہتر ہے۔“ انہوں نے ناپسندیدہ نظروں سے اوریدا کو دیکھتے ہوئے طنز لہجے میں کہا تو اوریدا کی رنگت فق ہو گئی۔ لگتا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے چکر اکر گر پڑے گی۔

ارصم نے ایک سیکنڈ میں اس کی حالت کا اندازہ لگا لیا تب ہی وہ ماں کو نظر انداز کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا اور بڑے محل سے گویا ہوا۔

”اوریدا ایک سوال رہ گیا ہے وہ تم خود کر لیتا۔ اب جاؤ۔“ ارصم کی بات پر اس کی رکی ہوئی سانسیں بحال ہوئیں۔ اس نے فوراً ”سے بیشتر اپنی چیزیں عجلت بھرے انداز میں اٹھائیں۔ دل کی حالت سخت بری ہو رہی تھی۔ آئی بینش کی ایکسرسے جیسی نظروں کا سامنا کرنا کون سا آسان کام تھا۔ وہ اس وقت کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔“

سیاہ رنگ کے سوٹ میں اوریدا کی شہابی رنگت خوب دکھ رہی تھی۔ بڑی بڑی بادامی آنکھوں میں ہلکا ہلکا سا خوف کا تاثر اس کی خوب صورتی کو مزید اجاگر کر رہا تھا۔ وہ جھنجھلا ہی گئیں۔ اس کے ہاتھوں کا ارتعاش اس کے اندرونی جذبات کی واضح عکاسی کر رہا تھا۔ اپنی چیزیں سمیٹنے ہی وہ گولی کی طرح اڑتی ہوئی کمرے سے نکلی اور باہر نکلتے ہی ایک لمبا سانس لیا۔ آج بڑی

ترتیبی کو دیکھا۔ جس سے ان کی طبیعت جی بھر کر مگر ہوئی۔ نیلے کارٹ پر کتابیں، جرنلز، اخبارات اور ساتھ ہی پھلوں کی ٹوکری پڑی تھی۔ جس میں اب کیلے کے چھلکوں کا ڈھیر تھا۔ پاس ہی ٹرے رکھی ہوئی تھی جس میں چائے کے خالی کپ اوندھے بڑے ہوئے تھے۔ نمکو کی پلیٹ میں — بسکٹس تھے اور ڈرائے فروٹس والی پلیٹ بھی الٹی تھی۔ کچھ ہی فاصلے پر اوریدا کا پرانا سا بھالو والا ہیرینڈ گراہوا تھا جو اکثر ہی اس کے بالوں کے بجائے ادھر ادھر لڑھکتا رہتا۔

ان تمام چیزوں کے درمیان اوریدا صاحبہ فلور کشن سر کے نیچے رکھے بے تکلفی سے نیم دراز تھیں۔ اس کی ایک ٹانگ قریبی صوفے پر جب کہ ہاتھ میں ریموٹ کنٹرول تھا جس سے اس نے آواز کا ویلیوم مزید بڑھا دیا تھا۔ کمرے کا یہ منظر دیکھ کر ڈاکٹر بینش کے لیے زیادہ دیر تک خود پر قابو پانا محال ہو گیا۔

”یہ کیا تماشا ہو رہا ہے؟“

ان کی تلخ آواز پر اوریدا ایک دم ہراساں ہوئی اور اچھل کر بیٹھ گئی۔ اس کی رنگت ہلدی کی طرح زرد ہوئی۔ چونکا تو ارصم بھی تھا، لیکن اسے اپنے تاثرات چھپانے میں کمال حاصل تھا۔ اس نے بس ایک سرسری نگاہ اپنی ماں پر ڈالی اور دوبارہ نوٹ بک پر جھک گیا۔ اس کا یہ انداز ڈاکٹر بیا کو آگ لگا گیا۔

”یہ گھر ہے یا کباڑ خانہ۔؟ انہوں نے انتہائی سرد نظروں سے اوریدا کو دیکھا۔ جو اس وقت سخت خوف زدہ دکھائی دے رہی تھی۔“

”تم پھر اوریدا کا ہوم ورک کر رہے ہو۔؟“ انہوں نے خفگی آمیز انداز میں ارصم کی طرف دیکھا۔ جب کہ اوریدا پریشان نظروں سے ٹی وی لاؤنج کے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ جس کے بالکل سامنے آئی بینش ڈٹ کر کھڑی تھیں۔ وہ کمرے سے آسانی سے نہیں نکل سکتی تھی۔

”تو۔؟“ ارصم نے انتہائی پرسکون مگر نڈر انداز سے اپنی ماں کا غصے سے لبریز سنخ چہرہ دیکھا۔ وہ اپنے فوجی

مشکل سے وہ آئی بینش کے ہاتھوں قتل ہونے سے بچی تھی۔ اس لیے ابھی بھی حواس باختہ تھی۔

اوریدا کے کمرے سے نکلتے ہی ڈاکٹر بینش نے صوفے پر نیم دراز اپنے بیٹے کو غور سے دیکھا۔ جس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ وہ ان کو نظر انداز کیے اب بڑے پر اعتماد انداز سے ریموٹ کنٹرول اٹھا کر ٹی وی کے چینل بدل رہا تھا۔ اس کا یہ انداز ڈاکٹر بینش کو سلگا گیا، لیکن مسئلہ یہ تھا، سامنے ان کے کزن کی بیٹی نہیں ان کا ذہن و فطین، سنجیدہ مزاج کا حامل اکلوتا بیٹا ارصم جاوید تھا۔ شوہر کی شہادت کے بعد ارصم میں ان کی جان تھی اور یہی جان اوریدا کے آنے کے بعد اکثر سولی پر لٹکی رہتی، کوئی بھی ان کے جذبات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔

”تم نے لہجہ کیا؟“ انہوں نے بیٹے کا موڈ جانچنے کے لیے یونہی پوچھا۔ ارصم نے جواباً ”انہیں جن نگاہوں سے دیکھا، وہ ہلکا سا کڑیرا گئیں، اور جلدی جلدی کارپٹ پر بکھری چیزیں سمیٹنے لگیں۔“

”ہاں کرچکا ہوں۔“ ارصم کا لہجہ تعلق سا اندازا نہیں سلگا گیا۔ وہ اب اپنے سیل فون پر کوئی گیم کھیل رہا تھا۔

”آغا جی کہاں ہیں۔؟“ ڈاکٹر بینش نے بمشکل خود پر قابو پا کر محل سے پوچھا۔ ان کے سوال پر ارصم نے کچھ ایسی جتاتی ہوئی نظروں سے انہیں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ آپ کو نہیں پتا، وہ اس وقت کہاں ہوتے ہیں۔؟

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے۔“ وہ جھنجھلا گئیں۔

”اپنی اسٹڈی میں۔“ اس نے سپاٹ انداز میں مختصر جواب دیا۔

”ایک پمشنٹ کی رپورٹس گھر بھول گئی تھی، وہی لینے آنا پڑا۔“ انہوں نے ہی بات بڑھانے کی غرض سے غیر ضروری سی وضاحت دی جس کی آج بالکل بھی ضرورت نہیں تھی۔ ارصم نے ان کی بات پر بھی ”تولفت“ کا بورڈ نہیں ہٹایا۔

”پورے کمرے میں گندگی ہے۔ میں شرفاں کو صفائی کے لیے بھیج رہی ہوں، تم اگر چاہو تو کچھ دیر کے لیے اپنے بیڈروم میں چلے جاؤ۔“ اپنی بات کہہ کر وہ

رکیں نہیں اور فوراً ”کمرے سے نکل گئیں۔“

ڈاکٹر بینش کے کمرے سے نکلتے ہی ارصم کا تناؤ کا شکار چہرہ کچھ ڈھیلا ہوا، لیکن غصہ ابھی بھی باقی تھا۔ جس کا اظہار اس نے ہاتھ میں پکڑے ریموٹ کنٹرول کو سامنے والی دیوار پر مار کر کیا۔ ریموٹ کا پیچھے والا حصہ ٹوٹ گیا اور سیل دور جا کرے۔

”وہ بے وقوف ضرور رو رہی ہوگی۔“ اس سوچ نے ارصم کو مضطرب کیا۔

وہ جلدی سے اٹھا اس کے قدم بڑے ابا کے پورشن کی طرف اٹھ رہے تھے۔ وہ لٹل گرین آسٹریلیا گھاس پر مشتمل وسیع و عریض لان کو عبور کرتا ہوا بڑی عجلت میں ان کے پورشن میں داخل ہوا۔ جدید انداز میں بنا ہوا وی لاؤنج اس وقت بالکل سنسان تھا۔ بڑی اماں اور بڑے ابا اس وقت آرام کر رہے تھے۔ وہ ٹی وی لاؤنج سے اوپر کے فلور کو جاتی ہوئی سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ اوپر جاتے ہی کوریڈور میں دائیں جانب اوریدا کا کمرہ تھا۔

اس نے دروازہ ہلکے سے بجایا۔ اندر بالکل خاموشی تھی۔ دروازہ دوبارہ بجانے کے بعد بھی نہیں کھلا تو اس نے ہینڈل گھمایا۔ دروازہ لاک نہیں تھا۔ پورا کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

اس نے اندازے سے دیوار ٹٹول کر سوچ بورڈ کے سارے ہی بٹن ایک جھٹکے سے آن کر دیے۔ کمرے میں ایک دم ہی روشنیوں کا ایک طوفان سا آگیا۔ ہلکے گلابی رنگ کی کلاسیک والا کمرہ اوریدا نے اپنی پسند سے ڈیکوریٹ کروایا تھا۔ سامنے ہی آف وائٹ رنگ کے جہازی سائز بیڈ پر وہ سیدھی لیٹی ہوئی تھی۔ ایک تکیہ اس کے منہ پر تھا اور دوسرا سر کے نیچے۔ یہ اس کا مخصوص اسٹائل تھا۔

”اوریدا۔ کیا ہوا۔؟“ اس نے بے چینی سے تکیہ اس کے منہ سے ہٹایا۔ اسے یہ دیکھ کر قطعاً حیرت نہیں ہوئی، وہ بے آواز رو رہی تھی۔



ناگواری سے عدینہ سے کہا۔
 ”اس میں چھپانے والی کیا بات ہے؟“ اس نے
 بھنویں اچکا کر ساڑھ کو دیکھا۔ جس کا موڈ خاصا خراب
 تھا۔

”تم نے دیکھا وہ نتاشا کیسے تضحیک آمیز نظروں
 سے دیکھ رہی تھی تمہیں۔“ ساڑھ نے منہ بنایا۔
 ”سو اٹھ۔“ عدینہ نے لا پرواہی سے کندھے
 اچکائے۔ ”مجھے اس بات پر فخر ہے۔“
 ”لیکن دنیا کے فخر کرنے کے اسٹینڈرڈ مختلف ہیں
 یار۔“ ساڑھ جھنجھلا کر گویا ہوئی۔

”شکر کرو ابھی تو میں نے ایک اور بات نہیں
 بتائی۔“ عدینہ نے اپنے بیگ سے مالٹا نکالتے ہوئے
 اسے مزید حیران کیا۔

”وہ کیا ہے؟“ ساڑھ پریشان ہوئی۔
 ”یہی کہ میری والدہ گاؤں میں مدرسہ چلاتی ہیں اور
 میرے منگیتر بھی امام مسجد ہیں۔“ عدینہ کی بات پر ساڑھ
 کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا ہی رہ گیا۔
 ”کیا چیز ہو تم یار۔“ وہ تعجب سے اپنے سامنے بیٹھی
 ساڑھ اور رُ اعتماد سی عدینہ کو دیکھتی رہ گئی جو ہاتھ میں پکڑا
 مالٹا چھیل کر اب باقاعدہ نمک لگا کر مزے سے کھا رہی
 تھی۔



”میں تو ہوں ہی بد قسمت۔“ شانزے اپنی واحد
 دوست رباب کے کندھے پر سر رکھے مسلسل ایک
 گھنٹے سے رورہی تھی۔

”بد قسمتی میرا پیچھا کرتی ہوئی ہر جگہ پہنچ جاتی ہے۔
 کسی بھی موقع پر مجھے تنہا نہیں چھوڑتی۔“ شانزے
 کے گلے شکوؤں میں اس تقریب میں ناکام پر فارمنس
 کے بعد اور زیادہ اضافہ ہو گیا تھا۔

”موصولہ کرو یار۔“ رباب اس کے اس طرح
 بکھرنے پر پریشان ہو رہی تھی۔

”میرا تو شو بزم میں کیمریز شروع ہونے سے پہلے ہی
 ختم ہو گیا۔“ شانزے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”ہوں تو آپ ہیں عدینہ احمد! جنہوں نے پنڈی بورڈ
 میں پہلی پوزیشن لی۔“ میڈیکل کی پہلی کلاس میں
 پروفیسر شفیق نے غور سے اپنے سامنے سیاہ گاؤں اور
 اسکارف میں موجود لڑکی کو دیکھا۔ وہ کلاس کی واحد لڑکی
 تھی جس کا چہرہ کسی بھی قسم کے میک اپ سے مبرا
 تھا۔ جس کی آنکھوں میں کاجل کی جگہ ذہانت کی چمک
 اور ہونٹوں پر لپ اسٹک کی جگہ پُر اعتماد مسکراہٹ
 تھی۔

”میں نے میٹرک بورڈ میں بھی ٹاپ کیا تھا۔“ عدینہ
 کے پُر اعتماد انداز پر پروفیسر شفیق کے ساتھ پوری کلاس
 نے توصیفی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”آپ کے والد کہیں پنڈی بورڈ کے چیئرمین تو
 نہیں۔“ کلاس کی آخری بینچ پر بیٹھے جبران نے شرارتی
 انداز سے لقمہ دیا تو پوری کلاس کے چہرے پر
 مسکراہٹ دوڑ گئی۔ عدینہ نے پلٹ کر کلاس کے
 آخری بینچ پر بیٹھے لڑکے کو لا پرواہی سے دیکھا۔

”میں وہ گاؤں کی مسجد کے امام تھے۔“ عدینہ کی
 وضاحت پر کلاس میں موجود اسٹوڈنٹس میں سے کسی
 کے چہرے پر خوشگوار حیرت اور کسی چہرے پر بڑی طنزیہ
 مسکراہٹ ابھری۔ جب کہ دو چار آنکھوں میں تحقیر
 کے رنگ بھی صاف پڑھے جا رہے تھے۔

”ہوں۔ گڈ۔ مجھے امید ہے آپ یہاں بھی اپنا سابقہ
 ریکارڈ برقرار رکھیں گی۔“ پروفیسر شفیق نے مسکراتے
 ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ان شاء اللہ سر۔“ وہ اپنی سیٹ پر دوبارہ بیٹھ چکی
 تھی۔

پروفیسر شفیق اب باقی اسٹوڈنٹس کی طرف متوجہ
 ہوئے جبکہ عدینہ کو اپنے علاوہ کسی بھی کلاس فیلو کے
 تعارف سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ
 لا پرواہی سے اپنے ساتھ بیٹھی ساڑھ کی طرف متوجہ
 ہو گئی جو کالج میں جمی اس کی کلاس فیلو تھی اور اب وہ
 دونوں ہوٹل میں روم مینجمنٹ تھیں۔

”تمہارے فادر امام مسجد تھے کیا ضرورت تھی یہ
 بتانے کی۔“ ساڑھ نے کیپس کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہی

اس کے ارادے سے بازار کھنا تھا۔



وہ فوٹو اسٹیٹ شاپ پر جانے کے لیے یونہی بڑے ابا کے پورشن کی طرف آگیا۔ شام کے چار بج رہے تھے۔ اس نے داخلی سیڑھیوں پر ادا اس اور خاموش سی اوریدا کو دیکھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم ایک پڑا سا تنکا اٹھائے فرش پر بے معنی سی لیکرس کھینچ رہی تھی۔ اس نے اپنا بھالو والا ہیرینڈا اب برہسٹ کے طور پر ہاتھ میں پھنسا ہوا تھا۔

”ہیلو لڑکی، کیا ہوا؟“ بلیک ٹراؤزر پر سفید ٹی شرٹ پہنے وہ خاصے گھریلو سے حلیمے میں کھڑا اس سے پوچھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ زبردستی مسکرائی۔

”کوئی تو بات ہے، جس کی وجہ سے چہرے پر ساڑھے بارہ بجے ہوئے ہیں۔“ وہ شوخ ہوا۔

”آج ماہیر کی سالگرہ ہے۔“ افسردہ سے انداز میں اس نے بتایا۔ ماہیر اس کا بڑا بھائی تھا، جو اس کے پیپا کے ساتھ ہی انگلینڈ میں مقیم تھا، جبکہ اسے اپنی ماما کی اچانک ڈھتھ کے بعد پاکستان آنا پڑا، وہ دو ہی بہن بھائی تھے۔

”ماہیر کی سالگرہ ہے تو اس میں اتنا ادا اس ہونے کی کیا بات ہے۔؟“ وہ اس سے ایک قدم نیچے والی سیڑھی پر بیٹھ کر بڑے خوشگوار انداز سے گویا ہوا۔ اس نے نا محسوس انداز سے اوریدا کے ہاتھ سے تنکالے کر زمین پر پھینک دیا۔

”ہوں۔ ہے تو خوشی کی بات، لیکن کاش کہ میں بھی وہاں ہوتی، تو ہم کتنا انجوائے کرتے، کتنی زیادہ آس کریم کھاتے۔“ وہ زبردستی مسکرائی۔ ارصم کو ایک لمحے میں محسوس ہو گیا، وہ اپنے پیپا اور بڑے بھائی کو مس کر رہی ہے۔

”لو یہاں تو آس کریم کا دکھ منایا جا رہا ہے، جب کہ میں سمجھتا تم اپنی فیملی کو مس کر رہی ہو۔“ اس نے شرارتی انداز سے اسے چھیڑا اور وہ چھڑ بھی گئی۔ ”میں

”بس بھی کرو، کل سے رو رو کر تم نے اپنا برا حال کر رکھا ہے۔“ رباب نے پانی کا گلاس اس کی جانب بڑھاتے ہوئے نرمی سے دلا سا دیا۔

”میری تو ازل سے قسمت خراب ہے، لگتا ہے ابد تک ہی خراب رہے گی۔“ شانزے کا دکھ کسی صورت بھی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”تم نے ہمیشہ سر سے بات کی۔“ رباب نے فیشن شو کے آرگنائزر کا نام لے کر پوچھا تو شانزے کے آنسوؤں میں روانی آگئی۔

”وہ بھی میرا فون نہیں اٹھا رہے، سخت ناراض ہیں مجھ سے۔“ شانزے نے رباب کا بڑھایا ہوا شو تھاما۔

”تو دنیا ہمیشہ سر پر ختم تو نہیں ہو جاتی۔“ رباب نے دانستہ اپنے لہجے کو لا پرواہ بنا دیا۔

”میری تو شروع ہی ان کے ذریعے ہوئی تھی۔“ شانزے نے نشو و استعمال کر کے بے دردی سے ڈسٹ بن کی طرف اچھالا۔

”اللہ کوئی اور سبب بنا دے گا۔ انشاء اللہ۔“ رباب کے پاس ہمیشہ ہی اس کے لیے تسلیوں اور دلاسوں کی فراوانی ہوتی تھی۔

”میرے لیے اللہ کے پاس کوئی سبب نہیں۔“ اسے ساری دنیا کے ساتھ ساتھ اللہ سے بھی گلے شکوے تھے۔

”بے وقوفوں والی باتیں نہیں کرتے۔“ رباب نے بے ساختہ اسے ٹوکا۔

”جن لوگوں کو زندگی بن مانگے سب کچھ دے دیتی ہے، انہیں دوسروں کی باتیں بے وقوفانہ لگتی ہیں۔“ اس نے بازو کی پشت سے اپنی آنکھوں کو مسلا اور ناراض سے انداز سے کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ رباب پریشان ہوئی۔

”خود کشی کرنے۔“ شانزے کی بات پر اس کا داغ بھک سے اڑا۔ جب کہ وہ کمرے سے جا چکی تھی۔

”فضول لڑکی، میری بات تو سنو۔“ رباب ہمیشہ کی طرح اس کے پیچھے لپکی، اسے اس دفعہ بھی شانزے کو

”تمہیں کیسے پتا چلا تم تو یہاں کھڑے تھے۔“ اس کی بات پر وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔ ”جس رفتار سے تم بھاگتی ہوئی اندر گئی تھیں مجھے ایک سو ایک فیصد یقین تھا تمہیں جاتے ہی جھاڑ بڑے گی۔“

”کیوں بڑی اماں کو اس طرح بھاگنا پسند ہے کیا۔؟“ اس کے معصوم انداز پر ارصم نے اپنے ایک اور بے ساختہ قہقہے کا گلاب بمشکل گھوٹنا ورنہ اوریدہ کی ناراضگی کا سامنا کرنا پڑتا۔

”ہاں تم سے پہلے رحمت بوا کی نواسی کی شامت آئی رہتی تھی وہ بھی ڈپٹی نذیر احمد کی۔“ اکبری کی طرح تھی لیکن بڑی اماں نے اے ”اصغری“ بنا کر ہی دم لیا تھا۔ ”وہ باتیں کرتے کرتے گیٹ عبور کر آئے۔“ یہ ڈپٹی نذیر کون ہیں اور اکبری اصغری کہاں رہتی ہیں۔؟“ اوریدہ نے چلتے چلتے حیرت سے پوچھا اس کی بات پر ارصم نے بے ساختہ اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر لمبا سانس لیا۔ اوریدہ کی اردو زبان سے دوری کبھی کبھی اسے سخت امتحان میں ڈال دیتی تھی۔

”یا اللہ۔ کون سی نالائق کزن مل گئی ہے مجھے۔“ اس کی بات پر اوریدہ نے برا سامنہ بنایا۔ ”مجھے آپ لوگوں کے رشتے داروں کا کیا پتا، ابھی کچھ عرصہ پہلے تو میں پاکستان آئی ہوں اور پھر بڑی اماں مجھے کہاں کسی اور کے گھر لے کر جاتی ہیں۔“ اوریدہ کو ایک اور دکھ یاد آ گیا۔

”اوہ مائی گاڈ! رشتے دار۔؟“ ارصم اب سڑک پر کھڑا بے تحاشا ہنس رہا تھا۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ اس نے شکوہ کنال نظروں سے دیکھتے ہوئے افسردہ لہجے میں گلہ کیا۔

”نومالی ڈیئر۔ مجھے تو انکل تیمور پر غصہ آ رہا ہے انہوں نے تمہیں اتالیٹ پاکستان بھجوا کر بہت زیادتی کی ہے تمہارے ساتھ۔“ ارصم نے فوراً بات بتائی۔ ”تم پہلے یہاں آ جاؤ تو کچھ نہ کچھ۔“ اردو لٹریچر بھی پڑھ لیتیں۔ خیر ڈپٹی نذیر احمد اردو رائٹر ہیں اور اکبری اصغری ان کے مشہور کریکٹرز ہیں بے وقوف لڑکی۔“ ارصم کی وضاحت پر اس نے برا سامنہ بنایا۔

”کب کہا مجھے آئس کریم کی یاد آ رہی ہے۔؟“ وہ اپنی بڑی بڑی بلوای رنگ آنکھوں میں خفگی بھرے اسے دیکھ رہی تھی۔ ارصم نے بمشکل اپنی مسکراہٹ کو چھپایا اور غور سے اسے دیکھا۔ بلیک جینز پر اس نے پنک مل اور پین رکھا تھا۔ جس پر بڑی ساری باربیٹی ہوئی تھی۔ جب کہ براؤن سلکی ہال فریج ٹیل کی صورت میں بندھے ہوئے تھے جو شاید نہیں یقیناً ”رحمت بوا کی نواسی کا کارنامہ تھے جو سروٹھ کوارٹرز میں اپنی نانی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔“

”سوری مجھے سمجھنے میں غلطی ہو گئی۔“ اس نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے کہا۔ ”وہیے ماہیر تو اس وقت آ نہیں سکتا ہاں آئس کریم کھائی جاسکتی ہے۔“ اس کی بات پر اوریدہ نے اپنی ٹیکسی سی ٹاک چڑھا کر اسے دیکھا اور خاموش رہی۔

”میں اس وقت مارکیٹ جا رہا ہوں فوٹو اسٹیٹ شاپ تک۔ چلو گی۔؟“ ارصم کی بات پر وہ تذبذب کا شکار ہوئی۔

”اٹھ جاؤ تمہاری پسندیدہ جگہ “آئس لینڈ“ سے کھائیں گے آئس کریم؟“ ارصم نے اسے لالچ دیا تھا اور وہ اس لالچ میں آ بھی گئی۔ اس لیے فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی۔ چہرے کے تاثرات تیزی سے تبدیل ہوئے۔

”بڑی اماں کو بتا کر آتی ہوں تم دو منٹ رکو۔“ وہ پرجوش انداز میں بھاگی ارصم کو یقین تھا کہ وہ کچھ ہی منٹوں کے بعد جب واپس آئے گی تو اس کا منہ خوب پھولا ہوا ہو گا اور وہی ہوا۔ ارصم اس کی طرف دیکھ کر بے اختیار ہنسا تو اس نے گلہ آمیز نظروں سے اپنے کزن کو دیکھا۔

”کیا ہوا بڑی اماں سے ڈانٹ پڑی ہے نا۔؟“ اس کے سو فیصد درست اندازے پر اوریدہ نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”بڑی اماں نے کہا ہو گا کہ لوٹھا کی لوٹھا ہو گئی ہو اور انسانوں کی طرح چلنا نہیں آتا جو اونٹوں کی طرح بھاگتی آ رہی ہو۔“ وہ مزید مسکرایا جب کہ اوریدہ کی خوبصورت آنکھوں میں سخت حیرانی دور آئی۔

”اوہ سوری۔ میں کبھی شاید تم کسی ریلوے کی بات کر رہے ہو۔“ اور یہ ایک دم محنت کا شکار ہوئی۔
 ”وہی مجھے اردو لٹریچر سے کوئی دلچسپی نہیں بہت مشکل لہنگو تاج ہے یہ اس لیے تو میرے اردو میں کم مار کس آتے ہیں۔“ اس نے وضاحت دی۔
 ”اردو میں گہوار کس زبان کے مشکل ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ تمہارے دلچسپی نہ لینے کی وجہ سے آتے ہیں۔“ ارصم صاف گوئی سے بولا۔
 ”حقیقت میں تمہیں پاکستان آنا ہی سخت ناپسند تھا۔ تیمور انکل نے زبردستی تمہیں بھجوایا اس لیے تم نے ابھی تک چیزوں کو ذہنی طور پر قبول ہی نہیں کیا۔“
 ارصم نے چلتے چلتے سڑک پر پڑے پتھر کو زور سے ٹھوکر لگائی۔

”مجھے پاکستان آنا نہیں بلکہ پاپا اور ماہیر بھائی کے بغیر آنا ناپسند تھا۔ انہوں نے مجھے خود سے الگ کر کے بہت زیادتی کی ہے۔“ اس نے رنجیدہ لہجے میں فوراً اپنی صفائی دی۔

”انہوں نے زیادتی نہیں کی تمہاری ماما کی ڈھتھ کے بعد وہاں تمہارا رہنا مناسب نہیں تھا۔ پھر تیمور انکل تو ویسے بھی۔۔۔ ٹور پر رہتے ہیں ایسے میں تم وہاں اکیلی کیسے رہتیں۔“ ارصم چلتے چلتے رکا۔ سڑک بالکل سنسان تھی۔

”کیوں ماہیر بھی تو رہ رہا ہے نا۔“ اس نے احتجاجی نظروں سے اپنے کزن کو دیکھا جس کے ساتھ پاکستان آتے ہی اس کی دوستی ہو گئی تھی۔

”وہ لڑکا ہے وہ رہ سکتا ہے۔“ ارصم نے اسے سمجھانے کی ناکام کوشش کی۔

”یورپ میں لڑکا لڑکی کی کوئی تقسیم نہیں ہوتی۔“ اور یہ انے جواباً اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”لیکن تمہاری روٹس تو مشرقی معاشرے کی ہیں، انکل تیمور جتنے بھی لبرل ہو جائیں وہ اپنی بیٹی کو یورپی سوسائٹی میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتے۔“ ارصم ایک دفعہ پھر چلنے لگا۔ اور یہ اس کی یہ بات بالکل پسند نہیں آئی۔

”تو یہاں کون سا کسی کو میری آمد سے خوشی ہوئی ہے۔“ اور یہ انے سڑک پر پڑے ایک پتھر کو ٹھوکر لگائی۔

”تمہیں کس نے کہا۔۔۔؟“ ارصم نے نظریں چرا کر آہستگی سے پوچھا اس حقیقت سے تو وہ بھی باخبر تھا۔
 ”لو بڑے ابا کا مجھے دیکھتے ہی بی بی پاپا ہائی ہو جاتا ہے۔“ اور یہ انے منہ بتایا۔

”وہ تو ہائی بلڈ پریشر کے ہیشنٹ ہیں۔“ ارصم نے اسے ناکام سی دلیل دینے کی کوشش کی۔
 ”اور بیا آئی کا تو بس نہیں چلتا مجھے گولی سے اڑا دس۔“ اور یہ انکی معصومیت اور صاف گوئی بعض دفعہ اگلے بندے کو اچھا خاصا شرمندہ کر دیتی تھی۔ یہی حال ارصم کا ہوا تھا اس وقت۔

”ماما تو ویسے بھی مزاج کی تیز ہیں پاپا کی ڈھتھ کے بعد وہ ویسے بھی شارٹ ٹیمپر ہو گئی ہیں اور چھوٹی چھوٹی بات پر غصہ کرنے لگتی ہیں۔“ ارصم نے اپنی طرف سے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی جسے اور یہ انے ایک چٹکی میں اڑا دیا۔

”اچھا مجھے تو لگتا ہے وہ مجھے سخت ناپسند کرتی ہیں، اور انہیں میرا پاکستان آنا بھی پسند نہیں آیا۔“ اور یہ انکی بات پر ارصم جھنجھلا سا گیا۔
 ”تم بعض دفعہ اپنی عمر سے بڑی بڑی باتیں کیوں کرنے لگتی ہو اور یہ انے۔“

”جن بچوں کی باتیں بچپن میں انہیں تھا چھوڑ جاتی ہیں زندگی کی تلخ حقیقتیں انہیں وقت سے پہلے بڑا کر دیتی ہیں۔“ اور یہ انکی بات پر ارصم کو شاک سا لگا۔ وہ پریشانی سے اپنی پندرہ سالہ کزن کا سنجیدہ سا چہرہ دیکھنے لگا جسے پاکستان آئے ہوئے بمشکل چھ ماہ ہوئے تھے اور وہ میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی۔



”آپ کو ضرورت کیا تھی تیمور کی بیٹی کو پاکستان لانے کی۔“ بینش نے چائینز رائس اپنی پلیٹ میں نکالتے ہوئے ڈاکٹر حماد آغا سے گلہ کیا۔ جنہیں نیلی

چھوڑے گی تو وہ انٹری ٹیسٹ کی تیاری کرے گا۔“
ڈاکٹر بینش کا مسئلہ کچھ اور تھا۔

”تیمور کی بیٹی کا نام اوریدا ہے۔“ آغا جی نے
سنجیدگی سے یاد دلایا تو وہ بری طرح تپ گئیں۔
”آغا جی! میں جتنی سیریس ہوں، آپ اتنا ہی اس
مسئلے کو لائٹ لے رہے ہیں۔“

”تم نے خواجواہ اس بات کو اپنے سر پر سوار کر لیا
ہے، اس فضول سی بات کو جواز بنا کر تم ارہم سے بھی
اپنی ریلیشن شپ خراب کر لو گی۔“ ان کی بات پر وہ
بری طرح چونکیں۔ انہوں نے غور سے آغا جی کے
چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کی۔

”آپ سے کچھ کہا ہے اس نے۔؟“ انہیں
معلوم تھا ان کا بیٹا ان سے زیادہ اپنے نانا اور بڑے ابا
کے قریب ہے۔

”ہاں۔۔۔“ آغا جی نے سنجیدگی سے بینش کا پریشان
چہرہ دیکھا اور صاف گوئی سے کہا۔ ”اے لگتا ہے تم اوریدا
کے ساتھ اوورری ایکٹ کرتی ہو۔“

”تو اے کیا رابلیم ہے۔۔۔“ وہ بھڑکیں۔
”وہ دونوں اتنے دوست ہیں۔“ آغا جی کی اطلاع
نے انہیں ایک دفعہ پھر بے سکون کیا۔

”اس دوستی ہی سے تو میں خار کھاتی ہوں، زہر لگتی
ہے تیمور کی بیٹی، میرا بس نہیں چلتا۔“ بے تحاشا غصے
کی زیادتی کی وجہ سے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی چپ کر
گئیں۔ آغا جی نے ملامتی نگاہوں سے اپنی اکلوتی بیٹی کو
دیکھا اور خاموشی سے ڈاکٹنگ روم سے نکل گئے۔ ڈاکٹر
بینش کا پارہ ایک دم ہی ہائی ہوا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج کی
رات بھی ان کی خاصی ٹینشن میں گزرنی تھی۔



”بابا! لگتا ہے آپ نے مجھے بڑے ابا کے گھر میں
نہیں کسی ہاسپٹل میں سمجھو ادیا ہے۔“ اوریدا اپنا سیل
فون کان کے ساتھ لگائے بڑے سکون سے لی وی لاؤنج
کے صوفے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھی ہوئی تھی۔ دوسری
طرف تیمور اپنی بیٹی کی بات سن کر مسکرائے۔

کوٹھی میں سب آغا جی کہتے تھے وہ بینش کے والد اور
ارہم کے نانا تھے۔

”وہ بے چارا اپنی مسز کی ڈنٹھ کے بعد اتنا اپ سیٹ
تھا، مجھ سے رہا نہیں گیا۔“ آغا جی نے رشمن سلاو
کھاتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا، ویسے بھی وہ اپنی
بیٹی کے مقابلے میں خاصے نرم دل اور شفیق واقع
ہوئے تھے۔

”ہاں تو وہ خود بڑے ابا سے بات کرتا، دوسروں کے
کندھے پر بندوق رکھ کر چلانے کی عادت تو اسے ہمیشہ
سے ہے۔“ بینش کے لہجے میں ناراضگی کا عنصر نمایاں
تھا۔ آغا جی نے بڑے غور سے اپنی بیٹی کا جھنجھلایا ہوا
چہرہ دیکھا۔

”تمہیں تیمور کی بیٹی سے رابلیم کیا ہے بینش۔؟“
بات اتنی سادہ نہیں تھی، جتنا سادہ آغا جی کا لہجہ تھا۔
”آپ کو نہیں پتا۔“ وہ ہاتھ میں پکڑا چھچھ پلیٹ میں
پنچ کر غصے سے کھڑی ہوئیں۔

”بیٹھ جاؤ اور آرام سے بات کرو۔“ آغا جی نے
نرمی سے کہا اور وہ کچھ سوچ کر بیٹھ گئیں، لیکن مزاج
ہنوز برہم تھا۔

”اس کی وجہ سے ارہم کی اسٹڈی سخت ڈسٹرب ہو
رہی ہے۔“ انہوں نے سوچ کر ایک بات نکال ہی لی۔
”میرے خیال میں تو ارہم کے پیپر ز زبردست
ہوئے ہیں اور مجھے امید ہے وہ اس دفعہ بھی ٹاپ کرے
گا۔“ آغا جی نے جگ سے پانی گلاس میں اندھلتے
ہوئے اپنی بیٹی کو دلا سا دیا۔

”آغا جی! انٹری ٹیسٹ ابھی باقی ہے اور میں اسے
کنگ ایڈورڈ سے ڈاکٹر بنانا چاہتی ہوں۔“ ڈاکٹر بینش
کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنے والد کو
سمجھائیں۔ ارہم ان کا لاڈلا تھا اور اس کے دفاع کے
لیے وہ کہیں نہ کہیں سے جواز ڈھونڈ ہی لاتے تھے۔

”ارہم، ماشاء اللہ جتنا لائق ہے، آرام سے فرسٹ
لسٹ میں اس کا نام آجائے گا۔“ وہ اب نشو سے ہاتھ
صاف کر رہے تھے۔

”تیمور کی دنیا جہان کی نالائق بیٹی اس کا پیچھا

”سخت برا لگتا ہے مجھے میڈیکل۔“ اس نے اپنا مسئلہ بتایا۔

”اتنا بھی برا نہیں ہے جتنا برا تم منہ بنا رہی ہو۔“ ارصم نے نشو اس کی طرف بڑھاتے ہوئے دوستانہ انداز سے کہا۔

”میرا ایف ایس سی میں کبھی میرٹ نہیں بنے گا“ اس نے روتے ہوئے اصل مسئلہ بتایا۔

”محنت سے ہر کام ہو جاتا ہے۔“ اس کے پاس بھی ہر مسئلے کے لیے محنت اور کوشش کی چابی موجود تھی۔

”مرمر کر تو میرا نانتھ میں بی گریڈ آیا تھا۔“ اوریدا نے نشو سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے یاد دلایا۔

”ان شاء اللہ اب اے گریڈ آجائے گا۔“ ارصم نے حوصلہ افزائی کی۔

”لیکن میں ڈاکٹر ہرگز، ہرگز نہیں بنوں گی۔“ وہ اپنے ارادے پر ابھی تک ڈٹی ہوئی تھی۔

”تو چلو پھر شادی کر لینا۔“ ارصم نے اسے چھیڑا اوریدا کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو آگئے جسے دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔

”افوہ یار! مذاق کر رہا تھا میں۔“ ارصم نے بازو سے پکڑ کر اسے بٹھایا، وہ جو خفا ہو کر اندر جانے کے لیے اٹھی تھی۔ ایک دفعہ پھر دم سے لان کی گھاس پر بیٹھ گئی۔ ایک دفعہ پھر وہ دھواں دھار انداز سے رونا شروع کر چکی تھی۔ ارصم کو اگلے دو گھنٹے لگا کر اسے منانا تھا۔



”یہ میری بک کے اوپر چائے کا کپ کس نے رکھا تھا۔“ بڑے ابا جو ہسپتال سے سیدھا لاؤنج میں آئے تھے اور شیفٹ میں رکھی اپنی میڈیکل کی کسی کتاب پر رکھا خالی چائے کا کپ انہیں بری طرح تپا گیا۔

اس وقت اوریدا بڑی اماں اور یوارحمت کے ساتھ بیٹھی بی بی یوی کا کوئی ڈرامہ بڑے ذوق و شوق سے دیکھنے میں مگن تھی۔ بڑے ابا سے تو اس کی جان جاتی تھی اور اس وقت انہیں بالکل اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر وہ سخت گھبرا گئی۔

”وہ کیوں بھئی۔؟“

”دیکھیں ناں بڑے ابا فزیشن، آغا جی آر تھو پیڈک سرجن، آئی بی۔ گائنا کولو جسٹ اور اب ارصم بھی اس لسٹ میں شامل ہونے جا رہا ہے۔“ اس نے انگلیوں پر رگن کر میڈیکل پروفیشن سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے نام بتائے جو نیلی کوٹھی میں موجود تھے۔

”ہاں۔ اس کے بعد اس لسٹ میں شامل ہوں گی ڈاکٹر اوریدا تیمور۔“ پاپا کی بات پر اوریدا کو کرنٹ لگا۔

”نو نیور پاپا۔ ایسا سوچھیے گا بھی نہیں۔“ اوریدا کے جواب سے تیمور صاحب کو جھٹکا سا لگا۔

”سخت برا لگتا ہے مجھے یہ پروفیشن میں تو فائن آرٹس میں ماسٹرز کروں گی۔“ اوریدا کے مستقبل کے ارادے کو سن کر تیمور صاحب کو ایک دم ہی غصہ آیا۔

”رہیں ناں کی طرح جاہل کی جاہل۔“ وہ بولے نہیں بلکہ پھنکارے تھے۔

”پاپا۔! اوریدا کو سخت صدمہ پہنچا۔“ دوبارہ فائن آرٹس کا نام تمہاری زبان پر آیا تو زبان کھینچ لوں گا میں نے تمہیں اس لیے پاکستان نہیں بھجوایا کہ تم یہ فضول سبجیکٹ پڑھو سمجھیں۔“ تیمور کے غصے نے اوریدا کی آدمی جان نکال دی۔

”جی پاپا۔“ وہ بمشکل بولی۔

”تم ایف ایس سی کر کے ڈاکٹر بنو گی بس۔“ تیمور صاحب کے اگلے حکم سے اس کی روح فنا ہوئی۔

”لیکن پاپا۔“ اس نے احتجاج کی خاطر منہ کھولا ہی تھا کہ دوسری جانب تیمور نے فوراً ہی اس کی بات کاٹ دی۔

”لیکن ویکن کچھ نہیں ایف ایس سی کے بعد سیدھا سیدھا میڈیکل میں جاؤ ورنہ میں تمہاری شادی کر دوں گا۔“ تیمور کی اگلی دھمکی سن کر تو اوریدا کی ایسی زبان گنگ ہوئی جو شام میں ارصم کے سامنے جا کر کھلی۔

”تو اس میں رونے والی کیا بات ہے۔“ ارصم اس کے بے تحاشا رونے پر پریشان ہوا۔

”کون سا کپ۔۔؟“ بوارحمت نے پریشانی سے بڑے ابا کے ہاتھ میں موجود کتاب کو دیکھا جس پر کپ کا گول سا نشان خاصا واضح تھا۔

”یہ۔۔“ بڑے ابا نے خالی کپ ان کے سامنے لہرایا۔

”یہ تو اورید ا نے رکھا تھا۔“ بوارحمت کی زبان پھسلی۔

”ایک جاہل ماں کی جاہل بیٹی کو اتنی تمیز کہاں۔۔“ ان کے سہلے لہجے میں کسے جملے پر اورید ا کا رنگ فق ہوا۔

یہ اس دن ماں کے حوالے سے ملنے والا وہ سراطعہ تھا۔ جسے سن کر اس کا دل بھر آیا۔ بڑے ابا اپنے کمرے کی طرف جا چکے تھے۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے احتیاط کیا کرو اب بڑگئی ناں ڈانٹ۔“ بڑی اماں کی جنہلا ہٹ پر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے جسے دیکھ کر بڑی اماں کا دل موم ہوا۔ ویسے بھی سلی کوٹھی میں ایک بڑی اماں ارصم کے علاوہ بوارحمت ہی تھیں جن کی محبت پر اسے کبھی شک نہیں ہوا تھا، لیکن اب وہ ان کی طرف سے بھی بدگمان ہو چکی تھی۔

”آئے ہائے اس میں بے چاری بیٹا کا کیا قصور“ میری ہی سستی تھی جو اٹھانا بھول گئی۔“ بوارحمت اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر پریشان ہوئیں۔

”تو یہ کون سا چھوٹی ہے، میٹرک کا رزلٹ آنے والا ہے اس کا۔“ بڑی اماں آج اسے بخشنے کے موڈ میں نہیں تھیں۔

”چھا اچھا اب آپ کچھ مت کہنے گا بیٹا کو۔“ بوا رحمت گھر کی خاندانی ملازمہ تھیں اس لیے بے تکلفی سے ہر بات کہہ جاتیں۔

”میں تو اس کے بھلے کے لیے ہی کہہ رہی تھی جتنا چاہتی ہوں دادا اور پوتی کے درمیان فاصلے کم ہوں اتنے ہی۔“ بڑی اماں نے سنجیدہ سے انداز سے بات ادھوری چھوڑی۔

”آج کا تو دن ہی برا ہے۔“ اورید ا نے بازو کی پشت سے بے دردی سے آنسو صاف کرتے ہوئے سوچا۔

اسی لمحے ڈاکٹر بینش عجلت بھرے انداز میں لاؤنج میں داخل ہوئیں اور اندر کا ماحول دیکھ کر ایک لمحے کو ٹھنک کر رک گئیں۔ سامنے اورید ا لاہتورم چہرہ اور بڑی اماں کی سنجیدگی نے انہیں معاطے کی سنگینی کا احساس دلایا۔

انہوں نے عجلت بھرے انداز سے سلام کیا، بڑی اماں کے چہرے پر ہلکی سی ناگواری کا تاثر اورید ا نے پہلی دفعہ محسوس کیا۔

”تالی اماں! بڑے ابا کہاں ہیں؟“ بینش نے سپاٹ سے لہجے میں پوچھا۔

”اپنے کمرے میں۔“ بڑی اماں نے مختصراً جواب دیا، ڈاکٹر بینش فوراً ہی بڑے ابا کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

”اس کی موجودگی میں کہاں کسی کے تعلقات خوشگوار ہو سکتے ہیں۔“ بڑی اماں نے ناگوار انداز سے بوارحمت کو مخاطب کیا۔ جو نظریں چرا کر رہ گئی تھیں۔

اورید ا کو ان کا انداز خاصا عجیب لگا۔ اتنا تو اسے بھی احساس تھا کہ بڑی اماں اور آنٹی بینش کی ایک دوسرے کے ساتھ بنتی نہیں تھی، لیکن ان کا بیٹا ارصم بڑی اماں اور بڑے ابا کا خاصا چہیتا تھا۔ وہ اس پہلی کو بوجھنے سے قاصر تھی۔ اورید ا خاموشی سے اسے کمرے میں چلی آئی اور پھر اگلے دن ہی شام کو باہر نکلی۔ نیلی کوٹھی کے پچھلے صحن میں بنے برآمدے میں بڑی اماں کا بڑا سا لکڑی کا ایک تخت اور کچھ فاصلے پر ایک جھولا تھا۔

”کیا بات ہے اورید ا، جب چپ کیوں ہو؟“ شام کو بڑی اماں نے اس کی مسلسل خاموشی سے گھبرا کر پوچھا۔

”کچھ نہیں بڑی اماں۔“ وہ ان کے تخت پر بیٹاری سے لیٹ گئی۔

”لوں ہوں۔ مغرب کا ٹائم ہے، ایسے نہیں لیٹتے۔“ انہوں نے فوراً ٹوکا۔

”بڑی اماں، میں آپ کی سگی پوتی ہوں ناں۔“ اورید ا کے اوٹ پٹانگ سے سوال پر بڑی اماں کا کروشیہ چلانا ہوا ہاتھ رکا۔

”تو پوتی بھی بھلا کوئی سوتلی ہوتی ہے۔“ بڑی اماں

تھے کل لان میں اور رات ارصم سے شطرنج کی بازی بھی لگائی تھی سارا غصہ اور ساری ناراضی تو بس میرے لیے ہے۔“

وہ عام حالات میں توجیح بولتی تھی، لیکن غصے میں اس کی دوسروں کو آئینہ دکھانے والی صلاحیت کو چار چاند لگ جاتے تھے تب ہی وہ اپنی بات کر کے پاؤں پختی ہوئی کمرے کی طرف برہہ گئی اور بڑی اماں کے سر کا درد اچانک ہی برہہ گیا رات تک بلڈ پریشر بھی خطرناک حد کو چھونے لگا جس کے نتیجے میں بڑے ابا کے اچھے خاصے چھکے چھوٹ گئے۔



”کیا مصیبت ہے مونا تمہیں یہ ایکسرسائز سمجھ کیوں نہیں آ رہی۔؟“

عدینہ جو کہ ویک اینڈ پر گھر آئی ہوئی تھی اس وقت مونا کو مہتھس سمجھا رہی تھی جس نے فرسٹ ایئر کا امتحان دینا تھا۔ مونا کا سارا دھیان بے بے کے چرنے کی طرف تھا جس پر وہ بڑی مہارت سے سوت کات رہی تھیں۔ ان سے کچھ فاصلے پر بیٹھی آپا صالحہ ایک ٹوٹی ہوئی تسبیح کے دانے پوری توجہ سے پرورہی تھیں۔

”بہت مشکل ہے ساری مشق۔“ مونا نے منہ بتایا۔

”دھیان تو تمہارا سارا چرنے کی طرف ہے سوال کیا خاک سمجھ میں آئیں گے۔“ عدینہ نے چڑ کر کہا تو آپا صالحہ نے چونک کر بیٹی کا چہرہ دیکھا۔

”کوئی آسان فارمولا لگا کر سمجھاؤ نا اسے۔“ آپا صالحہ کی بات پر عدینہ کو جھٹکا سا لگا۔

”آپا آپ کو کیسے پتا اس سوال میں ایک اور فارمولا بھی لگ سکتا ہے۔“ عدینہ کے بے ساختہ سوال پر آپا بڑی طرح گڑبڑا گئیں۔ اگلے ہی لمحے انہوں نے خود کو سنبھال لیا۔

”ہر مشکل نظر آنے والی چیز کا ایک بڑا سا وہ ساحل بھی ہوتا ہے جو انسان کو پہلی نگاہ میں بچھائی نہیں دیتا تھوڑا غور کرے تو مشکلوں میں ہی آسانیاں بھی مل جاتی

کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑی وہ اپنے سفید جارحٹ کے دوپٹے پر کروشیمے سے ایک نفیس سی نیل بنا رہی تھیں۔

”کیوں اگر میں اپنے پیپا کی سوتیلی بیٹی ہوں تو آپ کی سوتیلی پوتی ہی ہوتی ناں۔“ اس نے منہ بنا کر وضاحت کی۔

”لیکن تم تو تیمور کی سگی اولاد ہو۔“ بڑی اماں کا موڈ خاصا خوشگوار تھا ورنہ عموما وہ اس کے سوال و جواب کے دورانے سے خاصا گھبراتی تھیں۔

”سگی اولاد ہوتی تو اتنی دور پھینکتے مجھے۔“ اس کا غصہ ہنوز برقرار تھا۔

”کیوں کیا ہوا۔؟“ بڑی اماں نے مسکراہٹ دیا کر پوچھا۔

”میں نے ڈاکٹر بننے سے انکار کیا تو خفا ہو گئے اس کے بعد سے میرا فون ہی اٹینڈ نہیں کر رہے۔“ اس نے اصل بات بتائی۔

”کوئی بات نہیں اس کا باپ بھی ایسے ہی خفا ہوا تھا جب اس نے بھی ڈاکٹر بننے سے انکار کیا تھا۔“ بڑی اماں کی زبان پھسلی وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اسی وجہ سے بڑے ابا پیپا سے خفا ہیں۔؟“ اوریدا کے سوال پر بڑی اماں سٹپٹا سی گئیں۔

”وہ کیوں ہونے لگے اپنے اکلوتے بیٹے سے خفا۔؟“ انہوں نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”پھر پیپا پچھلے تیرہ سال سے پاکستان کیوں نہیں آئے۔“ اوریدا کا دماغ آج ٹھیک کام کر رہا تھا۔

”اس کا بزنس جو ہے انگلینڈ میں۔“ بڑی اماں نے کمزور سی دلیل دی۔

”پچھا۔ بڑے ابا اور پیپا آپس میں بات کیوں نہیں کرتے۔؟“ اس کی بات پر بڑی اماں جھنجھلا سی گئیں۔

”میرا سرمت کھاؤ پہلے ہی تمہارے بڑے ابا کا کل سے سخت موڈ خراب ہے تم نے ان کی کتاب کا کور جو خراب کر دیا تھا۔“

”ہونہ۔ میرے اور آپ کے ساتھ ہی موڈ خراب ہوتا ہے آئی بی سے تو بہت ہنس ہنس کر باتیں کر رہے

ہیں۔ آپا صالحہ نے تسبیح کے دھاگے کو گانٹھ لگاتے ہوئے عدینہ کو حیران کیا۔

”اوہر آو اور سکون سے یہاں بیٹھو، میں دوبارہ سمجھاتی ہوں۔“ عدینہ نے مونا کی پشت چرنے کی طرف کی تو بے بے کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”جتنا مرضی زور لگالے پتر! اس کے دھیان کی کھڑکیاں تو میرے چرنے کی طرف ہی کھلی رہیں گی۔ جب یہ حساب سمجھنے پر راضی ہوگی تو تب سمجھانا۔“ بے بے نے مونا کی طرف داری کرتے ہوئے عدینہ کو کہا تو اس نے منہ بناتے ہوئے کتاب بند کر دی۔

”جاؤ بھاگو یہاں سے، رات کو سمجھاؤں گی یہ مشق۔“ مونا کو جیسے ہی آزادی ملی وہ اچھلتی ہوئی بے بے کے چرنے کے سامنے جا بیٹھی۔ اب وہ بہت دلچسپی سے بے بے کو اپنا کام کرتے ہوئے دیکھنے لگی۔ جب کہ عدینہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف آگئی۔

”عدینہ باجی۔ عدینہ باجی۔“ تھوڑی ہی دیر بعد مونا بڑے مشکوک سے انداز میں کمرے میں داخل ہوئی، اور دائیں بائیں دیکھ کر آہستہ سے بولی۔

”عدینہ باجی! عبداللہ بھائی آپ کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔“ مونا کی آنکھوں کی شوخی پر عدینہ کا دل ایک انوکھی لے پر دھڑکا۔

”کب؟“

”تھوڑی دیر پہلے بے بے اور آپا نے بلایا تھا انہیں، ابھی بھی کمرے میں ہیں۔“ مونا کی بات پر وہ کچھ حیران ہوئی۔

”تو میں کیا کروں۔؟“ اس نے منہ بنایا۔

”آپ چائے والی ٹرے لے کر جائیں ناں اندر۔“

مونا نے بڑی عجیب سی فرمائش کی۔

”ہیں۔؟“ عدینہ جھجک سی گئی۔

”ہاں ناں، جلدی کریں، مجھے لگتا ہے اندر کوئی خاص بات ہو رہی ہے۔“ مونا کی بات پر وہ فوراً اٹھی اور پکٹن سے جا کر وہ ٹرے اٹھائی، جس میں مونا نے چائے بنا کر پہلے سے رکھی ہوئی تھی۔ وہ جیسے ہی

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

—————



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مگرمی مگرمی پھرا مسافر
225/-	طنز و مزاح	نمار گندم
225/-	طنز و مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوچے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈ گرائلن پورا ابن انشاء	اندھا کنواں
120/-	ادہنری ابن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طنز و مزاح	باتیں انشاء جی کی
400/-	طنز و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ شعاع اپریل 2015 181

لکھا نمبر بڑھ کر آیا کے چہرے کی رنگت متغیر ہوئی۔
انہیں سارا معاملہ سمجھ میں آ گیا۔
”اس نے دیا ہے تمہیں۔“ آپا کا سر دلچسپ لہجہ عدینہ کی
سماعتوں سے ٹکرایا۔

”جی۔“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی اثبات میں
سر ہلا دیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اس سے بات کرنے کی۔
کوئی تعلق نہیں ہے تمہارا اس سے۔“ آپا نے اس کی
سماعتوں میں ہم پھوڑا۔

”آپا۔“ لفظ اس کے لبوں میں ہی دم توڑ گئے۔
”سب کچھ ختم کر دیا ہے میں نے۔“ آپا صالحہ نے
اس کے جسم پر بلڈوزر چلایا۔

وہ گھبرا کر خوف زدہ نگاہوں سے آپا کا چہرہ دیکھنے لگی۔
جس پر عبد اللہ کے لیے سوائے نفرت بے زاری اور
کوفت کے کچھ نہیں تھا۔ انہوں نے غصے سے اس
پر جی کے پرزے کر کے برآمدے کے کونے میں رکھے
ڈسٹ بن میں ڈال دیے۔ اس کے ساتھ ہی عدینہ احمد
کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے دل کے ٹکڑے
— کر کے اسی ٹوکری میں ڈال دیے ہوں۔ وہ پھٹی
پھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ جو بڑے
ترسکون انداز سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی
تھیں۔



”دیکھیں آپ مجھے ایک چانس دے کر تو دیکھیں
میں آپ کو مایوس نہیں کروں گی۔“ سرد بے زاری
سے اپنے دوست ارسل کے پروڈکشن ہاؤس میں دھرتا
دیے بیٹھی اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا، جو اب باقاعدہ منتوں
پر آتر آئی تھی، اسے ایسی لڑکیوں سے سخت چڑھوتی
تھی۔

وہ جو کسی کام سے ارسل کے پاس آیا تھا اور اب
کوفت بھرے انداز سے پہلو پر پہلو بدل رہا تھا۔ اسے
ارسل کے آفس میں آئے ہوئے پانچ منٹ ہی ہوئے
تھے، جب شانزے نام کی یہ لڑکی وہاں چلی آئی اور اب

پہلے کے کمرے کے پاس پہنچی، دروازہ کھلا اور دراز قد
عبد اللہ کو دیکھتے ہی اس کے کانوں کی لو میں سرخ
ہو میں۔

”عدینہ مجھے تم سے ایک خاص بات کرنی ہے؟“
اس نے ہلکا سا جھجک کر کہا۔ عدینہ کا دل انوکھی لے پر
دھڑک۔

”جی۔“ وہ پلکیں جھکائے اس کے سامنے کھڑی
تھی۔ عبد اللہ نے اس کے ہاتھ میں پکڑی چائے کی
ٹرے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اس کی دو انگلیاں
عدینہ کے ہاتھ سے ٹکرائیں۔ عدینہ کو کرنٹ سا لگا اس
نے گھبرا کر ٹرے چھوڑ دی۔ جو اس نے مسکراتے
ہوئے پکڑ کر آدے میں — میز پر رکھ دی۔

”جی۔“ عدینہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی
تھیں۔

”گھبراؤ مت۔“ وہ مسکرا کر مزید گویا ہوا۔

”یہ میرا سیل نمبر ہے۔ مجھے تم سے ایک ضروری
بات کرنی ہے۔“ اس نے پہلے سے ایک چٹ پر لکھا
نمبر عدینہ کی طرف بڑھایا جو اس نے جھجکتے ہوئے
پکڑ لیا۔

”میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں کی
حدت سے پکھل رہی تھی۔ اسی لمحے بے بے کے
کمرے کا دروازہ کھلا، آپا صالحہ کا ناراض چہرہ اندر سے
برآمد ہوا۔ عبد اللہ گھبرا کر فوراً ”باہر کی طرف چل پڑا۔
آپا صالحہ نے جا چنٹی ہوئی نگاہوں سے دونوں کو دیکھا۔
عدینہ کے ماتھے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں شبنم کے
قطروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر کاغذ
کے چھوٹے سے پرزے کو اپنی مٹھی میں بند کیا جس
میں عبد اللہ کا نمبر تحریر تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ آپا کی عقابلی نظروں نے عدینہ کی
اس حرکت کو ناڑ لیا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ بوکھلا کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

”دکھاؤ مجھے۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر زبردستی
اس کی مٹھی کھولی، عدینہ مزاحمت نہیں کر سکی۔

”حافظ عبد اللہ“ چٹ پر لکھا نام اور اس کے آگے

وہ خواجہ خواہ ارسل کے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔
 ”دیکھیں مس شانزے! جس پروجیکٹ کی آپ
 بات کر رہی ہیں اس کے لیے ہمیں تجربے کار ایکٹریس
 کی ضرورت ہے، بلکہ اشار کاسٹ چاہیے۔“ ارسل
 کی قوت برداشت پر سرد کو بے ساختہ رشک آیا۔
 ”لیکن سر، جب تک آپ لوگ نیوٹیلنٹ کو جانس
 نہیں دیں گے تب تک ہمیں کوئی ایکسپیرٹس کیسے
 ہوگا۔“ اس لڑکی نے بھی ڈھٹائی کے سارے ریکارڈ توڑ
 دیے تھے وہ ارسل کے سامنے والی کرسی پر جم کر بیٹھی
 تھی اور اس کا اگلے دو گھنٹے تک اٹھنے کا کوئی ارادہ نہیں
 لگ رہا تھا۔

”لیکن میں اپنا اتنا بڑا پروجیکٹ کسی تجربے کی نظر
 نہیں کر سکتا۔“ ارسل نے اسے سمجھانے کی کوشش
 کی۔
 ”میں آپ کو مایوس نہیں کروں گی سید۔“ وہ بھی
 اپنے موقف سے ایک انچ ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔
 ”چلیں اس دفعہ تو نہیں لیکن نیکسٹ پروجیکٹ
 پر میں آپ کو ضرور جانس دوں گا۔“ ارسل نے اسے
 بہلانے کے لیے چارہ پھینکا، لیکن وہ بھی شاید ان
 گھاگ پروڈکشن ہاؤس والوں کے مزاج کے سارے
 رنگوں کو سمجھنے لگی تھی۔

”سب یہی کہتے ہیں اور اس کے بعد کوئی کال تک
 اینڈ کرنا گوارا نہیں کرتا۔“ اس کی صاف گوئی بھی آج
 عروج پر تھی۔
 ”میں ایسا نہیں ہوں، آپ مارکیٹ میں کسی سے
 بھی میرے بارے میں پوچھ سکتی ہیں۔“ ارسل اب
 ہلکا سا جھنجھلا گیا۔
 ”اسی لیے تو میں آپ کے پاس آئی ہوں۔“ اس کا
 اطمینان دیدنی تھا۔
 ”آپ کی کوالیفیکیشن کیا ہے؟“ خاموش بیٹھا سرد
 اچانک ہی بولا۔
 ”بی ایس میڈیا سائنسوز۔“ اس نے بے زاری

سے سرد کی طرف دیکھا۔ اسی لمحے سرد کو بھی محسوس
 ہوا کہ وہ یہ چہرہ پہلے بھی کہیں دیکھ چکا ہے۔ اس کے
 ذہن میں جھماکا سا ہوا۔
 ”ایکسکیموزی، آپ نے ہمیش کے برائیل
 ویک میں ماڈلنگ کی تھی نا؟“ سرد کو اچانک یاد آیا۔
 ”جی نہیں۔“ شانزے اس دن کی ذلت کو کیسے
 بھول سکتی تھی۔ لیکن اس لمحے اس قصے کو یہاں دہرانا
 اپنے پیروں پر کلہاڑی مارنے کے مترادف تھا۔
 شانزے کے جواب نے سرد کو ہلکا سا حیران کیا۔ لیکن
 اس نے اس پر تبصرہ کرنے سے وائسٹ گریز کیا۔ سرد
 کے اس سوال نے شانزے کو اب پریشان کر دیا تھا۔ اور
 وہ نہیں چاہتی تھی کہ کم از کم ارسل کے سامنے یہ
 شخص اس حوالے سے کوئی اور سوال کرے تب ہی وہ
 نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک سے سزا میں آپ کی آفر کا ویٹ کروں
 گی۔“ اس نے پھیکے انداز سے مسکراتے ہوئے اپنا کچ
 اٹھایا اور آفس کے دروازے کی طرف بڑھی، ارسل
 کے منہ سے ایک پرسکون سانس خارج ہوا۔
 ”یہ لڑکی جھوٹ بول رہی تھی، اس نے ہمیش کے
 برائیل ویک میں حصہ لیا تھا۔“
 کمرے سے نکلتے ہوئے شانزے نے سرد کا جملہ سنا
 اور اس کے ساتھ ہی اس کا سارا سکون بھی غارت
 ہو گیا۔ آفس کی سیرھیاں اترتے ہوئے وہ ایک دفعہ پھر
 خود کو بد قسمت لوگوں کی لسٹ میں سرفہرست دیکھ رہی
 تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



اسیہ ذائقہ

پہلی بار

سلونے سیاں سوتے ہو کیا؟ جاگو
 نندیا مانگے پھولوں جڑی رے
 حرافہ مانگے پھولوں جڑی رے
 منے کے ابا سوتے ہو کیا جاگو
 سب زیوروں میں جھوم رہا ہے
 وہی نند کو دورے

الیلے سیاں وہی نند کو دورے
 حرافہ جھوم لیتی نہیں رے۔“

خود سوال۔ خود جواب۔ باریک ریلی کپکپاتی لہریں
 لیتی بوڑھی آواز میں سر کا جاوہر جگاتی ہوئی اماں جان کوئی
 اپنی ہی عمر کا پرانا گیت گا رہی تھیں۔ بہت شوقین
 تھیں پرانے سب گانے ان کو اذیر تھے۔ نواسی

مکمل ناول





Alamy
2007

”چلیں پھر۔ میرے ساتھ آواز ملائیں۔“ سر میں گانا شروع کیا۔

”باجرے دی راکھی۔ اڑیا باجرے دی راکھی۔ ماہیا میں نہ بہندی وے۔ اڑیا میں نہ بہندی وے۔ تیرے باجرے دی راکھی۔“

”اوئی، یہ کون سی جتنائی زبان کا گیت ہے؟ ہمیں تو اپنے گانے آتے ہیں۔“

”یہ میری دوھیالی زبان کا گیت ہے۔ لاہوریوں کا۔ آپ اپنے سوسل پرانے دور سے نکلے اہل جان۔“

”جیسے میرا خاندان کوئی اور ہے؟ چل بھاگ۔ مجھے اپنا گانا ختم کرنے دے۔“

ارے سب بھائیوں میں بھولا ہے پگلا۔ وہی نند کو دورے۔ منے کے ابا وہی نند کو دورے۔ نندیا باؤلا لیتی نہیں رے۔ حرافہ باؤلا لیتی نہیں رے۔ نندیا مانگے پھولوں جڑی رے۔“

سانس لینے کو رکھیں۔ بوڑھے ہتھکڑوں میں بس اتنا ہی دم تھا۔

”اچھا اہل جان۔ یہ باؤلا کہاں دستیاب ہوا۔ اور کیوں نند کو دیا جا رہا ہے۔“

”بھائی کے گھر بیٹا ہوا ہے۔ تو بہن نیگ مانگ رہی ہے۔ بھابھی چالاک ہے۔ اپنا پاگل بھائی نند کے سر منڈھ رہی ہے۔ وہ بھلا باؤلا کیوں لے۔ اب سنو کیا لیتی ہے؟“

”ارے سلونے سیاں سوتے ہو کیا؟ جاگو نندیا مانگے پھولوں جڑی رے۔ ارے سب گاؤں میں میرٹھ بڑا ہے وہی نند کو دورے۔ سلونے سیاں سوہی نند کو دورے۔ حرافہ میرٹھ لے کر چلی رے۔ چالا کو میرٹھ لے کر چلی رے۔“

ناگواری سے منہ بتا رہی تھی۔ افواہ ان بڑی بلی کے شوق، دل بھلانے کے لیے خوب فرصت ملتی تھی۔ اپنی خوشی میں مست۔ ارے کبھی مجھ غریب پر بھی نظر کرم فرما لیتیں کہ مجھے کیا چاہیے؟ مگر بھلا بتاؤ۔ سات سمندر پار پوتے کی پیدائش کی خبر ملتے ہی گانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

”اہل جان! کون سا گانا شروع کیا ہے۔ نور سے گائیں تو کچھ سمجھ میں بھی آئے۔“

طنزاً ”کہا تھا ورنہ سب سمجھ میں آ رہا تھا۔ ثانی نے نواسی کو گھور کر دیکھا۔ کھجور کا پنکھا تکیے پر رکھا۔ یہ پنکھا ان کا ٹریڈ مارک نہ تھا۔ صرف شوق تھا۔ جو لوڈ شیڈنگ کی ایچلو کے طور پر ان کے ہاتھ میں رہتا۔ اس سے کئی کام لیے جاتے۔ نواسی کی ٹھکانی کے لیے بھی بہترین۔“

”زچہ گیری گارہی ہوں۔ اور کتنی نور سے گاؤں۔ حلق اور ہتھکڑوں میں دم ہی کہاں ہے؟“ ہائے مجبوریاں۔

”تو۔ حلق اور ہتھکڑوں کو زحمت دینے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”اوئی۔ اپنی خوشی کے لیے گاؤں بھی نہیں؟ چار پوتوں کے بعد پوتے کی خوشخبری آئی ہے۔ جی تو چاہ رہا ہے۔ ناچوں۔ مگر ڈرلی ہوں۔ گر گر اگئی۔ تو بے موت نواسی اٹھانے بھی نہیں آئے گی۔“

”میں بے موت؟ اچھا پھر آپ کا ہی اثر آیا ہو گا۔ مجھ میں۔ خون کا آخر اثر ہوتا ہے۔“

”دوھیال سے ہوتا ہے خون کا تعلق۔ ننھیال کو بدنام نہ کرنا اور مجھے ٹوکنا نہ کرو۔ بندہ اپنی خوشی منانے، ناچنا بھی ہے گا تا بھی ہے۔ دو سروں کو دکھانے سنانے نہیں آئی سمجھ؟“

”اگلے کو خوشی میں شریک کر لیں تو خوشی دو آتشہ ہو جائے۔ کہے تو آپ کی خوشی کے لیے طائفہ بلا لوں۔“

”اے ہے۔ توبہ کر۔ میں خود گا سکتی ہوں۔ شریک توجب کروں کہ تم میرا ساتھ دو گانے میں۔“

”لو۔ میرٹھ کوئی پھولوں کی ڈالی ہے کہ لے کر چلی۔“

نواسی کی مین میخ سے نانی عاجز آگئیں۔

”جائیداد۔ میری بچی۔ ایک گاؤں یعنی کہ جائیداد۔

زمین پھولوں جڑی۔ کیا کبھی کوڑھ مغز۔“

”او۔ اچھا اچھا اے کاش۔ میں بھی بڑے ماموں

سے میرٹھ مانگ لیتی نیگ میں۔ چلو میرٹھ نہ سہی۔

قصور دے دیں۔ اچھا تو پھر چھو کی ملیاں ہی سہی۔

نہیں تو پشاور کا ڈمہ ڈولا ہی لے لوں گی۔ بدرجہ

مجبوری۔ ورنہ تو۔ آپ ہی بتا دیں کون سا گاؤں

مانگوں۔“

”پانگلوں کے سر پر سینگ نہیں ہوتے۔“ نانی سخت

تاراض ہوتیں تو ایسا ہی جملہ کہہ کر لیٹ جاتیں۔ مگر

اس وقت انہیں اپنے بیٹے کے کھانے کی فکر تھی۔

لاڈلی بیگم تو میاں کے لیے کچھ پکاتی نہ تھیں۔ ایک

نوراں ملازمہ تھی۔ وہ صبح کام کر کے جا چکی تھی۔

”ماموں کے کھانے کا سوچا۔ کیا کھائے گا آکر

نگوڑا۔“ آخر بولنا پڑا۔

”نوراں نے آلو پالک پکا دیا ہے۔ وہی دستیاب

سبزی گھر میں تھی۔ روٹی وہ تندور سے لائیں گے۔“

”آئیں؟ سبزی اور گوشت کہاں گیا۔“

”میرے پیٹ میں۔ بلکہ میرے اور نوراں کے

پیٹ میں۔ دو تین بوٹیاں ہی تھیں۔ ہم نے تکتے بھون

کر کھائے۔ مزا آگیا۔“

”پورا ایک پاؤ گوشت تھا۔ اللہ سمجھے فجر! نوید کو

پالک پسند نہیں۔“

”تو لے آئیں گے کباب۔ لاڈلی بیگم کی فرمائش پر

۔ روز کی طرح۔“ لاپرواہی۔ اف۔

اماں جان سٹپٹا کر پلنگ سے اتریں۔ کچن کی راہ لی۔

اب لاڈلے بیٹے کے لیے انڈے بنا میں گی۔ یا چکن

قورمہ اور ساتھ ہی کوئی میٹھا۔ بڑی بی خود بھی سوٹ

ڈش کی شوقین۔ نواسی کو کھانے سے دلچسپی۔ پکانے

سے الرجی۔ نانی کچن میں بھی گنگنائے سے باز نہ

آئیں۔ باہر سے نواسی نے بہ آواز بلند یاد دلایا۔

”اماں جان! ایک پوتا۔ جوان جہان ماشاء اللہ لاہور

میں موجود ہے۔ آپ کو وہ یاد نہیں۔ اس کے لیے تو

کبھی کبھی گنگنائے بھی نہیں۔ بڑے ماموں کو تو برہائے

میں بیٹا بونس میں مل گیا۔ اس سے آپ کو بھلا کیا ملے

گا؟ جس کی مدد سرائی میں آپ مصروف ہیں۔“

”میں لالچی ہوں کیا؟ مجھے پوتا مل گیا۔ بس اور وہ

لاہور والا۔ وہ پرایا ہو گیا ہے۔“

”ہائے اللہ۔ پوتا اور پرایا جیسے میں پرانی آپ کی اور

ماموں کی کینز۔“

”اللہ نہ کرے۔ وہ تو میں کبھی غصے میں کہہ دیتی

ہوں اسے پرایا۔ نانی ماموں کا غلام۔“

نانی نواسی کے مکالے تو چلتے رہتے تھے۔ گھر میں ہر

وقت کا ساتھ۔ نوراں بد بخت کو روز ہی جانے کی جلدی

بڑ جاتی۔ بیٹا ہو آفس، اسکول۔ یہ لاڈلی نہ جانے

اسکول میں کیا کام کرتی ہے۔ چیرا سن لگی ہوگی۔ جاتی

فخریہ انداز میں ہے۔ مجھے اسکول جانا ہے۔ پڑھنے

جانے سے رہی۔ کہتی ہے تنخواہ ملتی ہے۔ یہ نہیں بتایا

کس کام کی تنخواہ۔

”یہ بن ٹھن کر کدھر کے ارادے ہیں؟“ نواسی کو

نہایا دھویا بہترین لباس میں دیکھ کر چونک گئیں۔

”گھر میں صاف ستھرا رہنا گناہ ہے کیا؟ میں تو ہر

وقت بن ٹھن کر رہتی ہوں۔“

”گناہ تو نہیں۔ مگر کل ہی تو وہ گلانی جوڑا پہناتا تھا۔

آج اتار کر میلے دان میں ڈال دیا ہو گا۔ نہ تم گھر کی

صفائی کرو نہ کچن کا کام۔ کپڑے میلے ہونے کی نوبت

نہیں آتی کہ اتار پھینکتی ہو۔ اے بھئی روز روز کپڑے

دھلنے سے بدرنگ ہو جاتے ہیں۔ اتنے ہنگے ہماری

مجال نہ تھی کہ نانی یا داوی کی اجازت کے بغیر نئے

کپڑے نکال کر پہنتیں۔“ اماں جان کی فلاسفی الگ ہی

تھی۔

”اماں جان۔ بھول جائیں اپنا زمانہ۔ آپ کے انڈیا

کا دستور ہے، گھر میں میلا کچیلارہنا۔ ہم پاک لوگ

— کہاں نقل اور اصل کا فرق رہتا ہے اور یہ بھی لاڈلی کی بات درست ہے کہ ثانی داوی کے لاڈ پیار نے اسے بگاڑ دیا ہے۔ بگاڑا نہیں ہے۔ وہ ہے ہی بے فکر ذات نہ کسی کے برے میں نہ بھلے میں اپنی الگ ہی پہچان رکھتی ہے۔ نیک اور ہمدرد خوش مزاج تیز مزاج منہ پھٹ۔ بے دھڑک۔ کچھ بے لگام۔ مرضی کی مالک برا بھلا کہتی رہتی ہوں۔ اس پر اثر ہی کب ہوتا ہے بلکہ لاڈلی کو دکھانے کے لیے سٹکھے کی ڈنڈی سے پٹائی بھی کرتی ہوں۔ پھر بھی لاڈلی منہ بنائے رہتی ہے۔ اے بھئی اب کیا اپنے بچوں کو تیر تلوار سے مارا جائے تب چین ملے گا۔ لو اور سنو۔ نوید کے کان بھرتی ہے۔ وہ زن مرید۔ آکرتن فن سارا غصہ مجھ پر اگل دیتا ہے۔ پاگل اور فجر منہ پر ہاتھ رکھے ہنستی رہتی ہے۔ پتا بھی ہے سب اسی پر تیر برس رہے ہیں میری معرفت سے۔ توبہ ہے۔ چلی گئی اکیلا چھوڑ کر نہ جانے یہ چچہ کہاں رکھ دیا۔“



منبو فجر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اس کے پاس معلومات کا خزانہ ہوتا تھا۔ چائے کے ساتھ اس قدر چیزیں تھیں کہ فجر کھا کھا کر تھک گئی۔

”کس کی دعوت کا سامان کیا گیا ہے۔ اس قدر اعلیٰ“

”بروانہ کرو۔ اپنا ہی مال سمجھ کر کھاؤ۔ کدو کا حلوہ تو تم نے چکھا تک نہیں۔ میں نے بدست خود بنایا ہے۔“

”مگر۔ تم نے بتایا نہیں۔ کون آنے والا ہے۔ کس کے لیے اتنا کچھ۔ ضیافت کا انتظام۔“

”ہاں آکر چلے گئے۔ میری سرال والے۔“ چمک کر مطلع کیا۔

”آہا تب ہی۔ شادی کی تاریخ لینے آئے ہوں گے۔“ فجر نے وہی بڑے کامز لیا۔

”شادی کی نہیں۔ ٹالنے کی۔ چار سال بعد کا جو نہی

ہیں۔ صاف ستھرے۔ یہ کیا کہہیں جانا ہو۔ تو صاف کپڑے پہنو ورنہ کینز بنے رہو۔“

”پٹے کی میرے ہاتھ سے۔ کہاں سے سن کر آجاتی ہے انڈیا کے قصے۔ ہماری حویلی میں نوکر چاکر کام کرتے تھے۔ صاف ستھرے مگر یہ ہیں کہ۔ لو اور سنو۔“ گڑبڑا گئیں۔

”حویلی۔ وہ کھنڈرات۔ دیکھ لی تھی تصویر میں نے۔ نوکر چاکر تو ہوتے تھے۔ مگر گھر میں روزمرہ نہانے کا رواج نہ تھا۔ نئے کپڑے۔ کہیں جاؤ تو نصیب ہوتے تھے عید کے علاوہ۔“

”اچھا اچھا۔ فضول بکو اس نہ کر۔ نوید کے لیے دو روٹی تو ڈال دے میری بیٹی۔ میری جان۔“

فورا ”موضوع بدل ڈالا اور فجر نے بھی فورا ارادہ بدل لیا۔

”میں تو اپنی دوست سے ملنے جا رہی ہوں۔ نئے کپڑے پہنے ہیں۔ اس سے فائدہ اٹھالوں۔“ کہہ کر سامنے سے ہٹ گئی سٹکھے کی دسترس سے دور۔

اماں جان کی خفگی سے بچ کر باہر نکل آئی۔ دو چار ہی سہیلہاں تھیں۔ مینو نزدیک تھی۔ دس منٹ میں اس کے گھر پہنچ گئی۔

نوید ماموں اور لاڈلی بیگم ساتھ ساتھ گھر آتے تھے ان کے آنے کا وقت قریب تھا۔ ثانی ناشتہ ذرا دیر سے اور بھر پور کر لیتی تھیں پھر سات بجے ہی کھاتی تھیں۔ اسے بے فکری تھی۔

ثانی بڑبڑاتی رہیں۔ پھر اس پر ترس آ گیا۔ ”کیا کرے بچاری مجھ سے ہی منہ ماری کرتی رہتی ہے۔ کوئی

ساتھی نہیں۔ لاڈلی کے نخرے۔ گھر کا سناٹا اسی کے دم سے ختم ہے وہ نہیں ہوتی تو میں تو پاگل ہو جاتی۔ ماں

باپ اس کے نہیں رہے۔ کبھی داوی کے پاس کبھی یہاں۔ اس کا دل بھی ایک جگہ نہ لگتا۔ کیا کرے۔ لڑکا

ہوتی تو دوستیاں کرتی۔ اب یہاں ایک دو ہی سہیلہاں ہیں۔ کبھی آجاتی ہیں کبھی یہ چلی جاتی ہے۔ لاڈلی کو اس

سے کد ہے۔ ہر بات میں تو اس کی نقل کرتی ہیں۔ مگر

ارادہ ظاہر کیا۔ ہم نے چائے کا چولہا بند کیا۔

”کیا؟ کیا؟ کیا؟ کیا؟“

”یعنی کہ۔۔۔ منگنی گئی چولہے میں۔ رشتہ ہوا ختم۔ شکر ہے کھانے کی سب چیزیں بیچ گئیں۔ ورنہ تمہیں کیا کھلاتی؟“ مینو ایسی بے فکر جیسے کسی غیر کی منگنی ٹوٹنے کی خبر دے رہی ہو۔ چیزیں بیچ جانے کی خوشی۔

”مجھے۔۔۔ آج نہیں آنا چاہیے تھا۔“ بجر کو افسوس ہوا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں آنا چاہیے تھا؟“ مینو ایسی معصوم نہ تھی۔ مگر سن رہی تھی۔ ”تم سمجھ رہی ہو کہ مجھے کوئی غم ہو گا؟ او بھئی نہیں بلکہ میں تو آزادی کا جشن منانا چاہتی تھی۔ تمہارے آنے سے میری تمنا پوری ہو گئی۔“

مینو نے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کیا۔

”منگنی تو میرے پیروں کی زنجیر تھی۔ اب جو وہ آئے تو ان کی ایک اور طلب ساتھ کہ جی بڑی بہو کو چیز میں گھر ملا ہے اور دولہا کو سلامی میں کار۔ لہذا چھوٹی بہو سے بھی وہ یہی چاہتے تھے۔ میں بے چاری چھوٹی بہو۔ کہاں سے لاتی گھر اور ابا کہاں ڈاکہ مارتے کہ کار بھی دے دیتے۔ تو ان لوگوں نے کہا۔ چار سال ہم انتظار کر لیں گے۔ تب تک آپ اتنا تو جمع کر لیں گے۔“

مینو نے گلاب جامن فجر کے منہ میں ٹھونسی۔ خود بھی کھائی۔

”میں نے انگوٹھی ان کے منہ پر ماری۔ سب ہکا بکا۔ ابا اماں اور وہ جو آئے تھے۔ سب۔۔۔ ہا میں ہا میں کر کے رہ گئے۔ مگر ابا نے زیادہ زور دیا ہی نہیں۔ چار سو سال بعد بھی ابا گھر اور کار نہیں بنا سکتے۔ رشتہ بندہ۔“

”تین بیٹیاں۔“

”پھر اب۔۔۔؟“ فجر کا سانس اٹھل پٹھل ہو رہا تھا۔

اتنا لچ۔ چار سال میں خود بنا لو اپنا گھر۔

”اب؟“ وہ شوخی سے کھلکھلائی۔ ”خالہ کا بیٹا

سے ناں۔ بس جی۔ انہیں جلدی بھی ہے۔ وہ تو میری

منگنی کا سن کر فل مسوس کر رہ گئی تھیں۔ ان کی تو خوشی بس۔۔۔ میں نے ابھی فون پر بتا دیا وہ آرہی ہیں۔ دو گھنٹے میں پہنچیں گی۔ انگوٹھی لینے مارکیٹ بھی جانا ہے انہیں۔ بہت خوش تھی۔

”اور اس انگلی کو دیکھو۔ تنگ انگوٹھی نے نشان ڈال دیا۔ میری بچاری ٹکوڑی انگلی۔۔۔ چلو اسے آزادی ملی۔ اب خالہ سے کہوں گی۔ انگوٹھی نہیں۔ چوڑی پہنا دیں۔ ٹھیک ہے؟“

مینو کی خوشی۔ اس کی آرزو کی تکمیل۔۔۔ واہ کیا نصیب ہیں گو کہ ان کے گھر گاڑی تھی۔ مگر مینو کے والد نے بہت محنت سے گھر بنایا تھا۔ جوانی میں۔ کار بھی لے لی تھی۔ مگر لڑکے والے کس قدر ظالم ہوتے ہیں۔ مجبور یوں کے سودے۔ لڑکی والوں سے کس طرح سودا کرتے ہیں۔ اچھا ہوا۔ لاپچی لوگوں سے جان چھوٹی۔

مینو اسے خود گھر چھوڑنے آئی۔ وہ باہر سے ہی واپس چلی گئی۔ گاڑی میں آئی تھی اسے لے کر۔ چھوٹے بھائی کو لے کر اور بھائی کو میچ پر یکٹشن کے لیے دیر ہو رہی تھی۔ فجر بہت خوشگوار موڈ میں اندر آئی۔ سامنا ہو گیا لاڈلی بیگم سے۔ مسز نوید۔ میک اپ تھوپے ساڑھی پہنے کہیں جانے کو تیار کھڑی تھیں۔ چہرے پر ازلی پھٹکار برس رہی تھی۔ گردن موڑ کر مغرور انداز میں پکاریں۔

”آگنی ہیں۔ شہر خیراں۔ محلے بھر کی سیر سے فارغ ہو کر۔“

اماں جان کو تو کمرے سے باہر آنے میں دو چار منٹ لگے۔ نوید ماموں شاید اسی پکار کے غصہ تھے۔ لہجہ بھر میں کمرے سے نکلے۔ جھپٹ کر فجر کو بالوں سے پکڑ کر چلائے۔

”کہاں گئی تھی۔ بول۔ آوارہ۔ کدھر تھی۔ اکیلی

۔۔۔ ہیں کہاں سے آئی ہے۔“ اب وہ اس کے بالوں کو

جڑ سے اکھاڑنے کی کوشش میں جھٹکے پر جھٹکا دے

رہے تھے۔ ”بولتی کیوں نہیں، کیا گونگی ہو گئی ہے؟“

چوکیداری ان سے بہتر کون کر سکتا ہے۔ ”اماں جان کم نہ تھیں اور بیگم کی شان میں گستاخی۔ انہ۔۔۔
”آپ کی یہی حمایت اسے گستاخ بنا رہی ہے۔“
بلبلا گئے۔

”آپ سن رہے ہیں۔ اماں بھی اسی کی زبان بول رہی ہیں۔“ لاڈلی بیگم نے اور اکسایا۔

”ہاں ہاں اور صور پھونکو اس کے کان میں تاکہ وہ ماں کو بھی مار پیٹ کر تمہارا کلیجہ ٹھنڈا کرے۔ بھڑکاؤ اور۔ محلہ بھی تو تمہارا دیکھے۔ ایسی ہی عورتیں فتنہ اٹھاتی ہیں۔ اسی کے گھر میں راج کر رہی ہو۔ اس کاہی کھا رہی ہو۔ شرم ہوتی تو میاں کے کان میں زہر بھرنے کے بجائے۔ خود ہی پی لیتیں۔ ہائے میرا احمق بیٹا۔ دماغ سے نہیں کان سے کام لیتا ہے۔ لعنت ہے۔ جاہل بیوی مل گئی ہے۔ نمونے پیش کرتی رہتی ہے۔ بہت پچھتاؤ گے نوید۔“ اماں جان تنگی تلواریں کھیں۔

”جاہل۔ مجھے جاہل کہا۔ بلبلا کھیں۔“ اسکول کیا گھاس کاٹنے جاتی ہوں؟“

”ہو سکتا ہے۔ اس کے سوا اور کیا کرتی ہو بتاؤ۔“ اماں جان تو آج تنگی تلواریں گئی تھیں۔

نوید کو اماں نے بٹھا کر از سر نو نصیحتیں شروع کر دیں۔ ”ہاں ماموں کو حق ہے مگر مار پیٹ کا نہیں۔“

لسلی سے ٹھنڈے دل سے بات کرنی چاہیے۔ اپنے بچوں کو بھی اسی طرح مارو گے؟ یہ سکھایا ہے میں نے؟ کبھی ہاتھ اٹھایا تم پر یا سعید پر۔ یا کسی پر اب تم لاڈلی سے سیکھو گے جاہلانہ باتیں۔“

”اماں مگر۔ بد زبانی۔“

”تم نے ابھی جو شرم ناک الفاظ منہ سے نکالے ہیں۔ انہیں کیا کہو گے؟ لاڈلی کی زبان کی مجھے پروا نہیں کہ اس کی تربیت ہی یہ ہوئی ہے۔ مگر فخر۔ تمہاری بچی ہے۔ اپنی بیٹی کو ایسے الفاظ کہہ سکو گے۔ زبانی سے

توقع کر سکتی ہوں۔“

لاڈلی کہیں جانے کو تیار کھڑی تھیں مگر۔ حالات

وہ بولتی کیسے۔ اس کے حلق سے تو چیخیں ہی نکل رہی تھیں۔ اپنے ہاتھ سے اس نے نوید کی کلائی جکڑی ہوئی تھی۔ اور ”چھوڑیں۔ چھوڑیں“ کے سوا بس چھینیں۔

”تو اہ زلیل کس کے ساتھ گئی تھی گلچھوڑے اڑانے۔“

پچھے لاڈلی بیگم دبی زبان میں ”چھوڑیں نوید۔ چھوڑ بھی دیں۔ بس کریں۔“

مگر کون سنتا ٹھنڈے بھرے سماعت میں جو انڈیا جا رہا تھا۔ وہ چند منٹوں میں کیسے ختم ہو جاتا اور اماں جان بے چاری بھی گھبرا کر آئیں تو اتنی دیر میں فجر اودھ موی ہو چکی تھی۔ ان کے زور دار دھکے بھلا نوید کو کیا محسوس ہوتے جو طوطے کی رشتہ گائے ہوتے تھے۔

”کون تھا؟ کس کے ساتھ گئی تھی رنگ رلیاں منانے؟“

لاڈلی بیگم نے ہی بزور شوہر کو نوچا۔ اماں جان کی موجودگی کا احساس ہوا تو انہوں نے فجر کو چھوڑا۔

”زندہ نہیں چھوڑوں گا اگر اب گھر سے اکیلی کہیں گئی۔“ ڈھمکی بھی دی۔

فجر جھٹکے سے لڑکھرائی۔ اسے بھی اماں جان کی پر زور طاقت حاصل تھی۔

”جاؤں گی ضرور جاؤں گی۔ پھر کس کے ساتھ جاؤں۔ لاڈلی بیگم کو چوکیدار رکھ دیں۔ تنخواہ دے دوں گی۔“ کہہ کر اندر گھس گئی۔

نوید ماموں سٹٹا گئے۔ اماں جان تھپڑ تھپڑ رہی تھیں اور کیا طاقت تھی۔ اف۔

”تو ہوتا کون ہے اس کو مارنے والا۔ حق کیا ہے تیرا؟ بول میری اجازت سے جاتی ہے میری مرضی سے جاتی ہے۔ مینو کے گھر گئی تھی۔ ابھی وہ کھڑکی کے

سانسے سے گزری سلام کرتی ہوئی۔ سنا۔“

”زبان دیکھی ہے؟ کیا بکو اس کر کے گئی ہے۔ مار ڈالوں گا۔“ بیگم کی توہین برداشت نہ تھی۔

”ٹھیک کہہ گئی ہے۔ اکیلی نہ جاتی۔ تو کیا کرتی۔ پھر

اپنا سارا پیسہ کھاپی کر اڑا دیا۔ فجر کے گھر رہ کر اس کا احسان ماننے کے بجائے۔ اس کے خلاف سازش کرتی ہو۔ میرا بھی دماغ خراب ہے جاؤ۔“



رات کو میاں بیوی کہیں چلے گئے۔ فجر روانہ بند کر کے جو بیٹھی۔ تو پھر کھلا نہیں وہ جانتی تھیں۔ وہ روتی رہے گی اور اس کے دکھ پر ثانی روتی ہی تھیں۔ رات دونوں کے لیے یکساں اذیت ناک تھی۔

صبح نوید اور لاڈلی بیگم اماں جان سے معافی مانگنے آئے۔ انہوں نے بے مروتی اور بے لحاظی کی چادر اوڑھ لی تھی۔

”مجھ سے معافی۔۔ زیادتی فجر کے ساتھ ہوئی ہے۔ اس سے معافی مانگو۔“ دونوں کی شی گم ہو گئی۔

”ماموں بھانجی سے معافی مانگے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟“

”زبان کھولتے ہوئے۔ ہاتھ اٹھاتے وقت سوچا تھا کہ بھانجی ہے؟ کبھی عقل استعمال نہ کی۔ افسوس اتنا طرف نہ تھا۔ کہ بھانجی کے سامنے جاتے۔

دونوں کے جانے کے بعد فجر باہر آگئی۔ جانتی تھی اس کے کچھ کھائے پیئے بغیر اماں جان کے حلق سے کچھ نہ اترے گا۔ نوراً نے ناشتہ بنا دیا۔ دونوں ناشتہ کر چکیں تو انہوں نے فجر کے بال سہلائے۔

”بہت درد ہوا ہو گا۔“ آواز بھاری ہو گئی۔

”نہیں تو مزا آگیا۔ چلو بہکائے میں آکر سہی۔

ماموں نے حق ادا کیا۔ یہ کم ہے؟“

”صبح دونوں آئے تھے معافی مانگ رہے تھے۔ میں نے کہا۔ فجر سے معافی مانگو۔ اب شام کو آکر۔“

”نہیں اس کی کیا ضرورت۔“ بہت سنجیدہ تھی۔

”میری قسمت آپ ذرا بھی فکرنہ کریں۔ میں آپ کی تابعدار بیٹی ہوں اور رہوں گی۔ آپ وعدہ کریں۔ مجھ سے کبھی تخفا نہیں ہوں گی۔“ لب کانپ رہے تھے۔

انہوں نے اسے لپٹا کر پیار کیا۔ ”میری جان تم تو

ناموافق دیکھ کر اندر جا کر لباس تبدیل کر آئیں۔ بدرجہ مجبوری آلوپالک برہی اکتفا کرنا پڑا۔ ورنہ اماں جان۔۔۔ جو بیٹوں سے برائی کچھ اچکی تھیں۔ بیسن کا حلوہ خوردنا چکی تھیں۔ ان کے مزید لیتے لینے سے باز نہ رہیں۔

نوید بھی اماں سے جھاڑ کھا کر ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ کھاپی کر معاملہ درست ہونے کا یقین ہو چلا تھا۔ تب اماں جان نے بے مروتی سے ان سے کہا۔

”نوید! اب تم اپنا کہیں اور انتظام کر لو۔ میں نہیں چاہوں گی کہ آج کے بعد پھر کوئی اور واقعہ ایسا ہو جائے۔ یہ گھر فجر کا ہے۔ تمہاری کسمپرسی دیکھ کر فجر نے ہی سفارش کی تو میں نے تمہیں بلا لیا۔ مگر بیٹا اب نہیں۔ میں فجر کا سامنا نہیں کر سکتی۔ تم کل رات تک۔۔۔ جہاں سے آئے تھے۔ وہیں چلے جاؤ۔ بس۔ اب میں تمہیں نہیں رکھ سکتی۔“

لاڈلی بیگم پر پہاڑ گرا کر اماں اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔

اب برتن سیٹا۔ کچن لے جا کر ان کو دھونا۔ یہ کام وہ اپنی نوکری کے فخر کی وجہ سے نہیں کرتی تھیں۔ یہ فجر کی ذمے داری تھی۔ اور آج فجر۔ اف۔

اور اماں جان تو جب کچن میں بے ترتیبی دیکھتیں۔ فجر کی خبر لیتیں ساتھ ہی ان کو بھی سناتیں۔

”جس گھر میں رہتی ہو۔ اس کی کبھی تو دیکھ بھال کر لیا کرو۔“ یا ”اس قدر پھیلاوا۔ کچن گندا۔ ارے کتا بھی بیٹھتا ہے تو دم سے جگہ صاف کر لیتا ہے۔ تم بیس کرسی پر جمی بیٹھی ہو۔ نظر کمزور بھی نہیں ہے۔“ آج تو ہم گرا دیا تھا۔ میاں سے کہا۔

”اماں کو منالو۔ کیسے رہیں گے یہاں سے جا کر وہاں۔“

”سب تمہارا کیا دھرا ہے۔ ہر وقت فجر کے خلاف بکواس کر کے مجھے غصہ دلاتی ہو۔ دیکھ لیا نتیجہ۔“

”اوہو۔ بھانجی سے اگر ماموں پوچھ کچھ کر لے تو کیا

گناہ ہوتا ہے؟ میں نے تو بس ایسے ہی۔“

”میں بھی خوا مخواہ غصے میں آگیا۔ تمہارے چکر میں

میرا سکہ چھین ہو۔ میرا پیش قیمت ہیرا۔“
 نہ جانے اور کیا کیا کہتی رہیں۔ وہ اپنے کمرے میں
 چلی گئی اور فوراً ”واپس آئی۔ ایک سوٹ کیس کھینچتی
 ہوئی۔“

”اماں جان! میں داوی کے پاس جا رہی ہوں۔ آپ
 مجھے معاف کر دیں اور دعا میں دیتی رہیں۔“

اماں جان اس کے چہرے پر پختہ عزم دیکھ چکی
 تھیں۔ وہ جب کچھ طے کر لیتی تھی۔ پھر مرضی کی مالک
 ہوتی وہ کھڑی ہو گئیں۔ اب وہ نہیں رک سکتی۔ شاید
 زلت کا احساس شدید تھا۔ انہوں نے اسے گلے لگا کر
 دعا میں دیں۔

”اماں جان۔ میرا کمرہ بند ہے۔ چالی آپ کے پاس
 ہے۔ کبھی ضرورت ہو تو آپ ہی کھولیں گی۔ چالی کسی
 اور کو نہ دیں۔“ چہرے پر تمازت سی تھی۔ غصہ بے
 بسی یا تاسف۔

سڑک پر رکشے کے انتظار میں کھڑی تھی۔ تو
 آنکھیں برس رہی تھیں۔ یہ دن بھی آنا تھا، کبھی منہ
 دکھانے کے لائق نہ رہی۔ بے قصور۔ مگر قصور وار بن
 گئی۔ پتا ہی نہیں چلا کب ایک چمکتی کالی سیاہ گاڑی آن
 رکی۔ اندر بیٹھا نوجوان کس حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ پھر
 وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

”یہاں کیا کر رہی ہو؟“ حیرت تاسف اور بے یقینی
 لہجے میں تھی۔ وہ اچھل پڑی۔ گاڑی اور اس کے مالک
 پر نظر پڑی۔ یک لخت چہرے کے تاثرات تبدیل
 ہوئے۔ شاید اطمینان کی سرخی۔

”نظر نہیں آ رہا۔ سوٹ کیس۔۔۔ جا رہی ہوں داوی
 کی پاس۔“

”اچھا مگر کیوں اکیلی پھر کوئی بھوت سوار ہوا ہے؟“
 ”اکیلی نہیں تو کیا فوجیں لے کر آئی۔ اکیلی ہوں تو
 اکیلی ہی جاؤں گی۔“

”اگر۔۔۔ ایک دن رک جاتیں۔ میں کل ہی واپس
 جاؤں گا۔ ساتھ چلتے۔“ التجا تھی لہجے میں۔

”کیوں؟ تمہاری محتاج نہیں ہوں۔ ابھی ٹیکسی مل
 جائے گی۔ اسٹیشن تک کے لیے۔“

”اسٹیشن۔۔۔ چلو تھوڑی دیر کو مجھے ٹیکسی ڈرائیور
 سمجھ لو۔ آئیے بیگم صاحبہ۔“ لپک کر سوٹ کیس اٹھا
 لیا۔ اگلا دروازہ کھول کر اشارہ کیا۔ سوٹ کیس پچھلی
 سیٹ پر تیز سے رکھا۔ پھر اپنی سیٹ سنبھالی۔
 اسٹیشن پہنچ کر پہلی بار نسلی سے بات کی۔ ”کس
 سے جنگ ہوئی ہے؟“

”جنگ ہاری ہے۔ بغیر مقابلہ کیے۔ اس لیے نکل
 آئی۔ احتجاجاً راستے بھر بولتی تو رہی تھی۔“
 ”اپنے نشیمن۔ اپنی پناہ گاہ سے بھی کوئی نکلتا ہے۔
 بارمان لی۔ یقین نہیں آتا۔ من مانی کا زمانہ نہیں رہا۔
 فجر حماقتیں نہ کرو۔ بہت نقصان اٹھاؤ گی۔“ دردمند
 لہجہ۔ ہمدرد انسان۔

”فتنے سے دور رہنا۔ حماقت نہیں۔ مجھے جنگ لڑنا
 نہیں آتا۔“ آنسو تو اتر سے بننے لگے۔
 ٹرین آگئی تھی۔ کھڑکی کے پاس تنہا سیٹ پر بیٹھا کر
 سوٹ کیس نیچے رکھ کر۔

اس کا سر تھپتھا کر نیچے اتر گیا۔ ٹرین چل پڑی۔
 پلیٹ فارم خالی ہو گیا۔ کزن بہت حساس ہے۔ سمجھ دار
 بھی ہے۔ گھر میں ملازمہ ملی اور۔۔۔ داوی۔
 ”اماں جان۔ السلام علیکم۔“ لیٹ گیا۔

”چلی گئی، مجھے اکیلا کر کے چلی گئی۔“ باقاعدہ
 آنسوؤں کی برسات تھی۔ اثر نے ان کے بازوؤں میں
 سر ڈال دیا۔

”اماں جان، جانے دیجئے۔ آپ کو عادت ہو جانی
 چاہیے۔ آنیاں، جانیاں لگی رہتی ہیں۔ آجائے گی۔“
 نسلی دلا سا یقین سب کچھ لہجے میں سمودیا۔

”تمہیں۔۔۔؟ پتا چل گیا۔ کس نے۔“ گھبرا گئیں۔
 ”اس نے خود باہر کھڑی تھی۔ میں اسٹیشن چھوڑ
 آیا۔ ٹرین میں بیٹھا کروانہ کیا۔ یعنی کہ۔۔۔“

”اچھا روک لیتے۔ تمہارے ساتھ چلی جاتی۔“
 ”اچھا۔ مجھے بتائیے۔ ہوا کیا؟ محترمہ نے کچھ بتایا
 ہی نہیں۔“ دادی پوتے کو تفصیل سنانے لگیں۔

دوپہر کو دادی کی پسند کا کھانا ہوٹل سے لے آیا۔

شام کے لیے نوید کے پسندیدہ پسندے بھی ایک ویسی ہوٹل سے پیک کروالیے۔ کھانا کھا کر دادی کی دعائیں لے کر آرام کرنے لیٹ گیا۔ دادی کے ہی ساتھ۔ وہ اس کے سر میں انگلیاں چلاتی رہیں۔ بہت لطف آ رہا تھا۔ نیند بھی آئی مگر کئی منٹ ہی نیند۔

پھر ناگوار سی کھٹ پٹ پر آنکھ کھل گئی۔ لاڈلی بیگم کی آمد کا نغمہ بجاتھا۔ وہ اٹھ کر ان کے سامنے آ گیا۔ اور انہیں سلیوٹ کیا۔ ہنس پڑیں۔ خوشی سے دانت باہر آ گئے۔

”اوہو بھئی میری ترقی ہو گئی ہے کیا؟ یہ سلیوٹ کس سلسلے میں۔“ مذاق کی عادت تھی اثر کی۔

”زبردست معرکہ سر کیا ہے آپ نے۔ سلیوٹ تو واجب ہوا۔ بلکہ توپوں کی سلامی دینی تھی۔ مگر سردست میرے پاس اس کا انتظام نہیں۔ چلیں آئندہ کسی معرکہ پر سہی۔“

”ارر رے۔۔ بھئی ایسا کیا کر دیا میں نے کہ۔۔ مجھے بھی خبر نہیں۔“ باپ چھین حد سے باہر تک چر گئیں۔ چہرہ سکر گیا۔ آنکھیں میچ گئیں۔

”بچر کو گھر سے نکالنے کی منصوبہ بندی کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ ذہن رسا کو داد نہ دوں؟ پھر زیادتی ہوگی۔ سلیوٹ تو واجب ہوا۔“ تسخرانہ مسکراہٹ اثر کے چہرے پر پھیل چکی تھی۔

انہوں نے ہونق پن سے اماں جان کی طرف جھانکا۔ وہ نیچے جھکی ہوئی اپنی چپل تلاش کر رہی تھیں۔ لاڈلی بیگم نے وہاں سے مل جانا مناسب سمجھا۔ تعجب نہ تھا کہ اماں کی چپل اڑتی ہوئی آئے اور عین ان کے چہرے پر ٹھک سے جا لگے۔ پچکی ہوئی ناک مزید پچکنے کی گنجائش نہ رکھتی تھی۔ اپنی ناک ٹٹولتی ہوئی وہ اپنے کمرے میں جا گھسیں۔ بچر کی نانی کے رشتے کی مناسبت سے وہ کچھ بھی کر سکتی تھیں۔

اماں جان اپنی اور مہمان پوتے کی چائے بنا لائیں۔ دونوں کیک اور چائے میں مگن باتیں کر رہے تھے۔ نوید اور لاڈلی کی بند کمرے میں زوردار جھڑپ سے چونکے۔ نوید کو آتے دیکھا نہیں تھا۔

”جو ہے۔ وہ مجھے ہی سنا دیتا ہے۔ ہر بات کا الزام مجھ پر۔ واہتی واہ۔ پوچھیں تو جا کر بیٹھے سے اور اگر وہ مجھے عزت نہیں دے سکتے۔ ذلیل کرنے کا بھی حق نہیں ہے۔ کرے کوئی بھرے کوئی۔“

”اچھا۔ اب چپ ہو جاؤ۔ باہر تک آواز جا رہی ہو گی۔“ نوید بلی زبان سے کہہ رہے تھے۔

”واہ کمال ہے۔ میں ہی چپ ہو جاؤں۔ سب مجھے ذلیل کیے جائیں۔ آپ نہ کچھ پوچھیں گے نہ کریں گے۔“

”تو اب اس گھر سے چلے ہی جائیں گے۔ نہ یہاں رہیں نہ کوئی ذلیل کرے گا۔“

”واہ یہ آپ کے گھر کا اچھا انصاف ہے۔“ تلملا رہی تھیں۔

”انصاف تو دنیا میں رہا ہی نہیں اماں جان۔“ اندر اثر دادی سے شکوہ کر رہا تھا۔ ”لوگ تو مجھے دادی کا لاڈلا کہتے ہیں۔ حالانکہ رہتا تو نانی کے ساتھ ہوں۔ مگر کوئی لاڈلا نوا سا نہیں کہتا۔ افسوس۔“

دادی اسے پیار سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ ان کا لاڈلا کبھی نہیں رہا۔ حالانکہ اکلوتا پوتا تھا اور چند دن پہلے والے پوتے کو دیکھا تک نہ تھا۔ مگر پیار تھا کہ انڈر پوتا تھا۔ دراصل اثر تو نانی کے گھر رہتا تھا۔ انہیں اس کا ملال تھا۔ اور اپنی کسمپرسی کی مجبوری۔ لیکن یہ بات وہ کسی پر ظاہر نہیں کر سکتی تھیں۔ البتہ ناراضی۔ خفگی شکوہ کرتی رہتی تھیں۔

جب ان کا بڑا بیٹا۔ ایک حادثے کا شکار ہوا۔ جوان بیٹے کی موت، ناگہانی سانحہ، بہو بھانجی تھی۔ عدت کے بعد بچے کو لے کر میکے چلی گئی اور پھر اس کے والدین نے اس کی شادی بھی کر دی۔ جو اماں جان کے لیے دوسرا حادثہ تھی۔ بہو نہ بہو رہی۔ نہ بھانجی۔

وہ اس سے خفا ہو گئیں۔ بہن کو چھوڑ دیا۔ بہو بچے کو لے کر نئے شوہر کے ساتھ دوہنی چلی گئی۔ دوہنی سے آتی۔ تو بچے کو دادی سے ملوانے لاتی۔ وہ بھانجی سے بے رخی برتنے لگیں، ساتھ ہی بچے کو بھی نظر انداز کرتیں۔ ہاں کبھی اکیلا نظر آتا تو کلبجے سے لگا لیتیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

آنسو بہا کر اس سے محبت کا اظہار کرتیں۔ لیکن وہ بہت چھوٹا تھا۔ نا سمجھ بچہ پھر ستم ایسا ہوا کہ انہیں کئی سال دوری سنی پڑی۔

بھانجی کا شوہر امریکہ چلا گیا۔ کئی سال بعد آنا ہوا۔ تو پھر بھانجی اسے لائیں۔ اس کے بعد۔ انہوں نے بھانجی سے ملنے سے انکار کر دیا۔ بھانجی جو کبھی بہو تھی۔ ان کے لیے غیر ہو گئی۔

پھر ان کی دعائیں قبول ہو گئیں، پوتا۔ ثانی کے پاس رہنے لگا۔ کیونکہ وہاں تعلیم کی نسبتاً زیادہ سہولت تھی۔ امریکہ آنا جانا بھی لگا رہا اور ثانی کے گھر سے داوی سے ملنے بھی آتا رہا۔ لیکن پیاس، پیار کی مامتا کی پیاس نہ بجھی۔

اب چند سال سے مستقل لاہور ہی میں رہ رہا تھا۔ چھٹیوں میں داوی کا پار و وصول کرنے آتا تھا۔ ماں اور چھوٹی بہنوں سے ملنے امریکہ بھی جاتا تھا۔ غرض کئی حصوں میں تقسیم شدہ۔ مگر ہر کسی سے انصاف قائم رکھتا۔ حالات نے بے حد حساس اور دردمند بنا دیا تھا۔ اپنی زندگی کی اکھاڑ پچھاڑ نے اسے کبھی مایوس نہیں کیا۔ بگاڑا نہیں۔ سنوار دیا۔ حد سے زیادہ ضبط برداشت، امید اور یقین زندگی میں شامل ہوتے گئے۔ اس کے علاوہ قصہ و فراست نے بھی مزاج میں دخل ہو کر اسے آہنی انسان کا روپ دے دیا۔ سچا کھرا اور مضبوط کردار۔

فجر اور اس کی زندگی کے حالات کافی مماثلت رکھتے تھے۔ وہ اثر کے سگے ماموں، سگی پھوپھی کی بیٹی تھی۔ یہی رشتہ فجر کا اثر سے تھا۔ فجر کے والدین بھی اس کے بچپن میں فوت ہو گئے تھے۔ اس کی عمر داوی کے پاس گزر رہی تھی۔ وہ بھی ثانی سے ملنے کبھی تو اثر کے ساتھ ہی آجاتی تھی۔ اثر اس کے بڑے بھائی کا سارویہ رکھتا۔ فجر کو پابندی۔ نصیحتوں کی کبھی پروا نہ رہی وہ اپنے دل کے اشاروں پر چلتی تھی۔ اثر اسے سمجھاتا۔ ”دلغ اللہ نے دیا ہے۔ اس سے بھی مشورہ کر لیا کرو۔“ لیکن وہ۔ فوری عمل کو ترجیح دیتی۔ ادھر ڈھالی سل سے وہ ثانی کے پاس ہی آگئی تھی۔ ثانی نے ہی

تقاضے کر کے بلوایا تھا۔

فجر کے نانا نے وفات سے پہلے اپنی جائیداد کا ہٹوارہ کر دیا تھا۔ دونوں بیٹوں کو ان کے شرعی حصے دینے کے بعد بیٹی کے لیے مکان چھوڑ دیا اس وصیت کے ساتھ کہ فجر ماں کی جائیداد کی وارث ہوگی۔ فجر اب بلوغت کی عمر کو پہنچنے کے بعد اس گھر کی مالک تھی اور ثانی چاہتی تھیں وہ آئے اور اپنا گھر آباد کرے۔

نوید نے اپنا حصہ شوق عاشقی میں ادھر ادھر گنوا دیا۔ سعد قیملی کے ساتھ آسٹریلیا جا بے۔ وہاں ایک اسٹور قائم کر لیا۔ چار بیٹیوں کے بعد اب بیٹا پیدا ہوا۔ نوید نے کسی کم حیثیت گانے والی لڑکی سے عشق کا چکر چلایا۔ وہ گھر سے باگ آئی۔ مجبوراً ”شادی کرنی پڑی۔ یہ ان کا آخری عشق تھا۔ ابھی تک تو۔“

فجر میں بھی برداشت کا مادہ تو تھا مگر اس کا استعمال گوارا نہ تھا۔ اب اس بار نہ جانے کون سی چوٹ کھائی تھی۔ شکوہ نہ شکایت روانہ۔ جسمانی چوٹوں کی تو اسے زیادہ پروا ہوتی نہ تھی۔ لیکن کہاں چوٹ لگی تھی کہ گھر سے نکل گئی۔ اثر نے سب قصہ سن کر اس کی چوٹ کو اپنے دل پر لے لیا۔ اسے بھی شدید زخم لگا تھا۔ جبرے کی رگیں ابھر آئی تھیں۔ آنکھیں بند کر کے اذیت برداشت کر لی۔ اب داوی کو باتوں میں لگا رہا تھا۔ بہت فکر مند تھیں وہ نوید نے آکر خوش دلی سے بھتیجے کا حال پوچھا۔ ”کدھر بھئی۔ شہزادے۔“ ہاتھ ملایا۔

لاڈلی بیگم بھی منہ پھلائے باہر آئیں۔ چائے کی خالی پیالیوں پر نظر جم گئی۔

”اماں! فجر کا مزاج صحیح ہو گیا؟ چائے تو بنو ایسے۔“

سرسری لہجے میں بولے تھے۔

”آپ کی بیگم چائے بھی نہیں بنا سکتیں؟“ اماں سے پہلے پوچھا گیا۔

”وہ تو چلی گئی۔ اپنے لیے میں نے بنالی تھی۔“ اماں نے آرام سے کہا۔ لاڈلی بیگم سرخ ہو گئیں۔

نوید کو لاڈلی نے اصل کہانی سنائی نہ تھی۔ وہ حیرانی سے بولے۔ ”ک کہاں۔ چلی گئی۔“

”کہیں بھی چلی گئی۔ تمہارے لیے اتنا کافی ہے۔“
 ”اور آپ نے روکا بھی نہیں۔ یعنی کہ پھر۔ اکیلی
 کہیں چلی گئی اور آپ ایسے کہہ رہی ہیں۔ جیسے ہمت
 پر گئی ہے آجائے گی۔ کب گئی اور کہاں؟“
 ”صبح تمہارے جانے کے بعد۔“

”ہائیں۔ صبح کچھ کچھ تو آپ کو بتا کر گئی ہوگی۔
 دیکھا یہ حال ہے خود سری کا۔“ انہوں نے اب اثر کی
 طرف منہ کیا۔ ”بے باکی اور۔ اماں کا خیال ہے سب
 نے اس پر ظلم کیا۔ بتایا ہو گا اماں نے لڑکی ذات کو
 کنٹرول میں رکھنا چاہیے۔ نانہ خراب ہے اور میں
 نے صرف بال ہی پکڑے تھے۔ اس نے ایسا داویلا کیا
 جیسے میں اسے مل کر رہا ہوں۔ پوچھنا نہ جائے کہ کہاں
 گئی تھیں۔ کس سے ملنے۔ میں نے اپنا فرض ادا کیا
 تھا۔ کیا برا کیا؟“

”میرا خیال ہے چچا! یہاں آپ ایک سال پہلے
 آئے ہیں۔ اس سے پہلے۔ آپ کو کسی فرض کا
 احساس نہ تھا۔ ماں کا نہ بھانجی کا اور وہ تو بیس سال سے
 اسی دنیا میں ہے۔ پہلے کسی فرض کا خیال کیوں نہ آیا
 آپ کو؟“

لہجے میں تندی۔ الفاظ میں برفانی تودے جیسی
 ٹھنڈک۔ لہجہ بھر کو جم گئے۔ مگر اپنی صفائی دینی تھی نہ
 جانے اماں نے کسی پیرائے میں بیان کیا ہو گا۔
 ”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ ہوا کیا۔ اب یہ تو نہیں ہو
 سکتا کہ میں دیکھوں اور پوچھوں۔ میں گھر آیا۔ وہ موجود
 نہ تھی۔ انہوں نے از سر نو واقعہ بتایا۔ لاڈلی بیگم کو گول
 کر گئے۔“

”اور اب سن رہا ہوں کہ پھر وہ کہیں چلی گئی۔ اماں
 موجود۔ اسی طرح لڑکیاں گھر سے۔“
 ”تو اب آپ کس سے جواب طلبی کریں گے؟
 آپ کی سمجھ میں نہ آئے تو لاڈلی بیگم سے معلومات
 لے لیں۔ ان کو تو خاصا تجربہ ہے۔ گھر سے بھاگنے کا۔“
 لاڈلی بیگم چلانے لگیں۔ نوید گھبرا گئے۔

”تم اندر جاؤ۔“ بیگم سے کہا۔ وہ بھلا کب سنتی
 تھیں۔ عام حالات میں بھی۔

”واہ میں کیوں اندر جاؤں سب کے تیر مجھ پر
 برسیں۔ میں نہ بولوں اور وہ جو شریف زادی کا رنامہ
 انجام دے کر گئی ہیں۔ انہیں تخت پر بٹھا دیا جائے۔“
 نوید کی آنکھ کا اشارہ بھی نہیں سمجھا۔ مزید گویا ہوئیں۔
 ”اور۔۔۔ وہ بد تمیزی بھی سنا میں۔ جو کہہ رہی تھیں
 کہ لاڈلی بیگم کو چوکیدار مقرر کر دیں۔ تنخواہ وہ دے
 دیں گی۔“ اثر کو اطلاع دی۔

”تو بالکل درست کہا۔ اس میں غلط کیا ہے؟ آپ
 کی اسکول کی تنخواہ سے چار گنا تنخواہ دے سکتی ہے۔
 آپ کو علم تو ہو گا۔ آپ کی ایک سال کی تنخواہ سے
 زیادہ اس کی ماہانہ انکم ہے۔“

”تو۔۔۔ تو اس کا مطلب کہ کسی کو کچھ بھی سنا دے
 چھوٹے بڑے کی تمیز بھی تو آخر آ آ۔“ کمزور لہجہ۔
 ”بے شک ہونا چاہیے۔ جب گھر کے بڑے اپنے
 وقار کا بھرم نہ رکھ سکیں۔ تو چھوٹوں کو بھی تمیز نہیں
 رہتی۔ آخر کیسے تو وہ بڑوں سے ہی ہیں۔“

”لوجی۔۔۔ گل ہی مک گئی۔ بری ہو گئیں ہر الزام
 سے اور جو۔“ وہ پھر چراغ پا ہوئیں۔ میاں کی انگلی کا
 اشارہ نظر انداز کر دیا۔ ”صبح سے غائب ہیں۔ تو کل کچھ
 ملے کر کے ہی آئی ہوں گی بہانا مل گیا۔ اب کہہ دو۔ کہ
 میں نے گھر سے بھگایا ہے۔ لگا دو الزام۔ کون زبان
 پکڑے گا۔“

”شریفوں میں بہتان تراشی بہت بڑا جرم سمجھا جاتا
 ہے۔ میں آپ پر الزام کیوں لگاؤں گا؟ آپ کو تو پہلے
 ہی سے یہ طریقے آتے ہیں۔“ بے رحمی سے دانت
 پیس کر کہا۔ بھنا گئیں۔ مگر۔

”تو۔۔۔ پھر بھی پتالگانا چاہیے۔ کہاں گئی گھر چھوڑ کر
 پولیس میں اطلاع کریں۔“ میاں سے فرمائش کی۔
 ”کس لیے؟“ اثر نے از حد حیرت ظاہر کی۔
 ”یہ معلوم کرنے کہ کس کے ساتھ۔ یعنی کہ کوئی
 غلط فائدہ بھی اٹھا سکتا ہے۔“

”میں کیوں غلط فائدہ اٹھاؤں گا اس نے کہا۔ وادی
 کے پاس جانا ہے۔ میں اسٹیشن لے جا کر ٹرین میں بٹھا
 آیا۔ بکچ چکی ہیں محترمہ فون آ گیا ہے۔ چھوٹے چچا!

چچا کی سمجھ میں آ تو گیا۔ مگر لاڈلی کو کون سمجھائے۔
لیکن فجر کے جانے کے بعد اماں کی تنہائی کا بہانہ موجود
تھا۔ جانے سے پہلے ایک بار پھر چچا کو نصیحت کی کہ وہ
آنکھ بند کر کے لاڈلی بیگم پر انحصار نہ کر لیا کریں۔ ان کی
وجہ سے خاندان میں آپ کی بہت بے عزتی ہو چکی
ہے۔ اب عزت کو سنبھالیں۔ انہیں بھی اخلاق کا
سبق دیں۔ اماں جان کی عزت اور خدمت آپ دونوں
فرض سمجھ کر کریں۔ آپ کا تو حق بھی ہے فرض بھی
اور آپ کو اماں جان کی دعاؤں کی بھی بہت ضرورت
ہے۔ جتنا خسارہ ہو چکا۔ اب ماں کی ممتا کے سائے تلے
فائدے حاصل کریں۔“

نوید اثر کی فہم و فراست کے قائل تھے ہی۔ اب
بزرگانہ انداز پر بہت خوش ہو گئے۔ فائدہ
”اماں جان۔ بڑے چچا کا حال سنائیں۔“ رات کو
وادئ کے پاس لیٹ کر باتیں شروع ہوئیں۔ ”میں ان
سے ملا تھا۔ بہت مصروف تھے۔ ہاں چچی کھانا بہت عمدہ
بناتی ہیں بچیاں۔ بہت پیاری ہیں۔ پریاں لگتی ہیں۔“
”ارے ہاں خوش خبری سنانا بھول گئی۔ سعید کے
ہاں بیٹا ہوا ہے۔ یا سر نام رکھا ہے میں نے۔“
”ارے اچھا بوڑھا پے کی اولاد۔ چچا تو اس کے واوا
لگتے ہوں گے۔ سفید بال ہو گئے ہیں سارے۔“
”ارے اللہ نہ کرے۔ میرا بیٹا بوڑھا کیوں ہونے
لگا۔ بالوں کا کیا ہے نزلے سے سفید ہو گئے ہوں
گے۔“

”اچھا پھر بوڑھا کیسا ہوتا ہے؟“
”میرے جیسا۔“ اماں جان تڑپ گئی تھیں بیٹے
کے بڑھاپے کا سن کر۔
اثر نے اٹھ کر ان کا چہرہ اپنی گرم ہتھیلیوں کے
پالے میں لے لیا۔ ”یہ بوڑھا چہرہ تو نہیں۔ معصوم
بچے کا چہرہ ہے۔“
”چل ہٹ۔“ شرما گئیں۔ ”ارے یہ تو بتا کوئی
شادی وادی کا بھی ذکر ہے۔ یا بس۔ نکاح کافی ہے۔
میری زندگی میں تمہارا گھر بس جاتا۔ میں پھر تمہارے
گھر پر ہی آپڑوں گی یاد رکھنا۔“

آپ سے مجھے شکوہ ہے۔ آپ کی اخلاقی گراؤٹ۔
چند سال گھر سے باہر نہ گرا اتنی بڑھ گئی ہے۔ ایک پاک
باز لڑکی پر الزام لگا کر تشدد کرنے پر کیسے جی چاہا۔ آپ کو
اپنے خاندانی خون بر اعتبار نہ آیا۔ اپنے خالص خون کا تو
احساس کر لیتے۔ فجر نے خود آپ کو بلا کر گھر میں رکھا
تھا۔ اگر آپ سے جواب طلبی نہ کی گئی۔ تو اسے آپ
نے اپنا اعزاز سمجھ کر قبول کر لیا۔ افسوس۔“
پہلا فقرہ حیرت۔ اگلی بات نصیحت، تاسف نوید
منمنانے لگے۔

”وہ بس لاڈلی نے اس طرح سے۔ میں گھر ڈھونڈ
رہا ہوں۔ اماں نے کہا ہے۔ میں ایک دو دن میں۔ گھر
ملتے ہی چلا جاؤں گا۔“

”کیوں۔ آپ کی سسرال میں کیا ایک کمرہ بھی نہیں
ہو گا آپ کے لیے۔ وہ ہی لوگ تو ہیں آپ۔“
”میرے ماں باپ نے میرا اور نوید کا ٹھیکہ نہیں لیا
ہے۔ شادی کا فائدہ ہی کیا۔ جب لڑکی میکے میں جا
بڑے۔“ لاڈلی بیگم چپ رہنا جانتی نہ تھیں۔ اثر کی رخ
گوئی کی اہمیت نہ تھی۔

”ماں باپ کبھی ٹھیکہ نہیں لیتے۔ مگر آپ نے
انہیں موقعہ دیا ہی نہیں۔ خود ہی نکل بڑیں۔ تعجب
ہے انہوں نے پولیس سے مدد نہیں لی۔ جس طرح آئی
تھیں۔ اسی طرح چلی جائیں گی تو وہ خوش ہوں گے
یقین سے مجھے۔ آپ کو وہاں جگہ مل جائے گی۔“

اثر فجر پر گزری واردات کا بدلہ لے رہا تھا۔ وہ تن
فن کرتی کمرے میں گھس گئیں۔ اثر نے کہا۔

”چچا آپ کیس نہیں جائیں گے۔ اماں جان کو
آپ کی۔ آپ کو اماں جان کی ضرورت ہے۔ فجر کا غصہ
کم ہو گا۔ تو آجائے گی۔ آپ اپنا فرض سمجھ کر اماں
جان کی خدمت کریں اور لاڈلی بیگم کو لگام دیں۔ جب
تک وہ خود دو سروں کی عزت نہیں کرنا سیکھیں گی۔
کوئی ان کی عزت نہیں کرے گا۔ اپنے رشتے آپ کو
نہاٹنے ہیں۔ ان کی سروس چھڑادیں۔ آپ خود ان کو
مناسب رقم دے دیا کریں۔ میں آپ کو۔ بھیج دیا
کروں گا۔“

”زندہ باد۔ اماں جان۔ میری دلی تمنا ہے۔ میں آپ کو ابھی لے جاتا۔ مگر آپ اکیلی کیسے رہیں گی۔“

”کہہ دیاں۔ رخصتی کرا لو۔ آجاؤں گی ہائے موقع نکل گیا۔ اگر تو تم کل آجاتے۔ جسے میرے بغیر نکاح ہوا ہے۔ میں ان سب کے بغیر رخصتی کر دیتی۔ ایک پتھرو کلج ہو جاتے۔“

”اور اماں جان۔ وہ کیا مثل ہے ینگ لگے نہ پھٹکری رنگ چوکھا۔ مگر افسوس دیر کر دیتا ہوں میں۔“



فجر کو توقع نہ تھی۔ مگر اسٹیشن پر عباد اور حماد موجود تھے۔ اثر نے انہیں اسٹیشن سے ہی فون کر دیا تھا۔ بوگی نمبر بتا دی تھی۔ سامنے ہی تھے۔ دونوں نے قد نکال لیے تھے۔ گھر پر پتیاک خیر مقدم ہوا۔ عشا کی چیخ نکل گئی۔

”ہائے اپنا۔ بل۔ اتنے گھنے لے بالوں کا کیا حشر کر دیا۔“

”بھئی۔ آج کل یہی فیشن چل رہا ہے۔ درمیان سے تھوڑے تھوڑے نکال دیے ہیں۔ گھنے تھے نا۔ میں تو بوائے کٹ کر رہی تھی۔ اماں جان نے اس قدر وہائیاں دیں کہ بس افوہ۔“

چچی نے شام تک بغور معائنہ کیا اور اعلان کیا۔ ”فجر تو ویسی ہی ہے جیسی تھی۔ بدلی نہیں۔“

”کیا دو ڈھائی سال میں بدل جانا چاہیے تھا؟“ وہ حیران ہو گئی۔

داوی کی پر شفقت آغوش ہمیشہ کی طرح محبت کی حرارت سے لبریز تھی۔ بہت بے تابی سے بہن کا حال پوچھا۔ نوید کا۔ فجر ہمیشہ ان بہنوں کی جدائی خفگی کا سبب اماں جان کو گردانتی تھی۔ جو ضدی بھی تھیں۔ صرف شکوے کو انا بنا لیا۔ شنو پھپھو کی شادی کو قبول ہی نہیں کیا۔ آخر وہ کب تک بیوگی کی زندگی گزاریں۔ صرف اماں جان کے پوتے کی خاطر ان کے ساتھ زندگی گزاریں۔ مگر داوی نے سرد آہ کے ساتھ کہا۔

”نہیں ضدی نہیں۔ وہ شنو کی عاشق تھی۔ بہو نہیں بیٹی کی طرح سنبھالا تھا۔ شنو کی ہر خواہش پوری کرتی تھی۔ میں جانتی ہوں۔ اسے صدمہ ہوا تھا۔ بہو نہیں بیٹی بن کر اس کے پاس رہتی اور وہ خود اس کی شادی کرتی۔ ہم لوگوں سے غلطی ہو گئی۔ اس کی بے پایاں محبت کا خیال کر کے شادی چپ چاپتے کر دی۔ پھر وہ دو بیٹی چلی گئی۔ تو اسے شدید دکھ ہوا۔ میری بہن۔ بہت بھروسا تھا اسے شنو پر۔ بس اب میری بھی اہمیت نہیں کہ جا کر اس سے معافی مانگوں ناراضی مجھ سے ہی ہے۔“

داوی غمگین تھیں۔ فجر نے انہیں لپٹا لیا اور اماں جان کے قصے سنا کر ہنسا بھی دیا۔



صبح سفینہ پھوپھو کی آمد۔ غیر متوقع فجر کو چمٹ گئیں۔ پیار دلا سے وہ جھینپ گئی۔ تابی کے گھر جانے سے پہلے پھپھو سے جو منہ ماری ہوئی۔ یاد آ گیا۔

”سوری پھپھو!“

”کس بات کے لیے؟“

”میں نے آپ سے بد تمیزی کی تھی۔“

”لو رات گئی بات گئی میں دل میں کینہ نہیں رکھتی۔ اور تم تم تو میری پیاری بہن تھی۔ اچھا خالہ کا حال سناؤ۔ کیسے آئے دیا تمہیں۔“ وہ واقعی صاف دل تھیں۔

”بس آگئی اور اماں جان کا پوتا ہوا ہے آسٹریلیا میں۔ بہت خوش ہیں۔ گانے گاتی پھرتی ہیں۔ اسے زچہ گیری کہتی ہیں اور کیا گانا ہے کہ بہن نیگ میں نہ تو جھومرتی ہے۔ نہ بھا بھی کا باؤلا بھائی۔ بلکہ ایک گاؤں لے کر چل پڑتی ہے جیسے گاؤں کوئی برگر ہو۔ میں نے کہا۔ میں ماموں سے نیگ میں گاؤں مانگ لوں۔ تو خفا ہو گئیں کہا کہ پاگلوں کے سر پر سینگ نہیں ہوتے۔“

سب ہنسنے لگے۔

”گاؤں کیا۔ مجھے کوئی بکری دے تو نہ لوں۔ ہاں بھئی۔“

بکری کا کیا بھروسا۔ سینگ ہی ماروے۔“

بھال کے پہنچ گئیں کچن میں۔ مرغی بھونی جا رہی ہے۔ میٹھی چٹنیاں مرے بنائے جا رہے ہیں۔ حلوہ ضرور بنے گا۔ بہانہ ماموں کا۔ خود بھی کم شوقین نہیں ہیں۔ حلوے کے بغیر۔ اونہوں کھانا ہی کیا۔ جس کے ساتھ میٹھانہ ہو۔“

سب ہنس رہے تھے۔ انداز بیان بہت دلچسپ تھا۔ ”اچھا کرتی ہے۔“ داوی پیار سے بولیں۔ ”چلتی پھرتی رہے۔ کسی کی محتاج تو نہیں ہوتی۔ طاقت بھی کھانے پینے سے آتی ہے۔ اور عادت بھی ہے ساری عمر کام کرنے کی۔ خالی کبھی بیٹھتی نہیں تھی۔“

”تو کچن میں گھستے ہی مجھے کیوں سناتی ہیں کہ جوان جہان مسٹنڈی نو اسی کے ہوتے ہوئے مجھ ناتواں کو کفگیر چلانا بڑ رہا ہے۔ بھئی میں کیوں کروں۔ کروا میں اپنی لاڈلی بیگم سے۔“

”لاڈلی سے کیوں۔ ارے بابا وہی سدا کی۔ صفائی کا تو مراق ہے اے جوانی سے گندگی برداشت نہیں۔ ہر کسی کا اعتبار نہیں کرتی۔ اس لیے تم سے چاہتی ہے۔ بیٹا کرو یا کرو۔ تم بھی سیکھ لو گی۔“

چچی کو ایک دم کچھ خیال آیا۔ ”ارے فخریہ اثر کتنے دن کے لیے گیا ہے وہاں؟“

اس نے نظر چرائی۔ ”پتا نہیں میری تو۔ کوئی بات نہیں ہوئی۔ میں تو باہر نکل رہی تھی۔ تو۔“

سفینہ گھر جانے لگیں تو فخر نے کہا۔ ”پھوپھو اقصیٰ سے کہہ ہے۔ یہاں آئے۔“ ڈرتے ڈرتے زبان کھولی۔

”وہ بیوٹی پارلر سے شام کو آتی ہے۔ تم ہی آ جاؤ۔ آج جا کل۔“ لاپرواہی سے دعوت دے ڈالی۔

ان کے جانے کے بعد چچی نے بتایا۔ ”اقصیٰ بیوٹیشن کورس کر رہی ہے۔ بیوٹی پارلر کھولے گی اپنا اور ہاں اس کی بھی شادی طے ہو گئی ہے۔ حمزہ کی بھی۔“

”اچھا پھوپھو نے بتایا نہیں، مبارکباد دے دیتی۔“

وہ سنانے کی زد سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کیا ہو گیا۔ دل میں کوئی کانٹا چبھا۔ یا کچھ عجیب ہوا۔

چچی نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ اس پر تقہ۔

”ارے لاڈلی بیگم کا حال بتاؤ۔ نوید۔ خوش ہیں۔“

سفینہ پھوپھو کا شوق بھر سوال۔

”ہاں لاڈلی بیگم بھی۔ جاہ کرتی ہیں اسکول میں۔ تنخواہ ملنے سے پہلے شاپنگ کارو گرام بناتا ہے۔“

”اچھا پڑھاتی ہیں کیا؟ تنخواہ کتنی ملتی ہے بھلا؟“

”کتنی ہیں چھ ہزار ملتے ہیں۔“ فخر جواب دینے کی پابند تھی۔ داوی کی ناگواری ظاہر ہونے کے بعد بھی۔

”اے سنے۔ چہرا سن ہو گی پھر۔“ سفینہ پھوپھو نے پریقین لہجے میں کہا۔

”مگر شاپنگ وہ پندرہ ہزار کی کر لیتی ہیں اسی تنخواہ میں۔“ فخر نے فخریہ انداز میں بتایا۔

”اچھا۔ جاو بھی آتا ہے؟“ داوی نے پھر سفینہ پھوپھو کو تنبیہا گھورا۔

”ہاں ماموں زندہ باو۔“

”بری بات ہے بیٹا۔ کسی کی ٹوہ لیتا۔ جستجو کرنا گناہ ہے۔ غیبت میں شمار ہوتا ہے۔ چھوڑوان کے قصے۔“

آخر داوی نے دخل دینا مناسب جانا۔ ورنہ۔ ”اپنی تانی جان کی بات کرو۔“

”ہاں بھئی ہماری اماں کو تو بس اپنی بہن کی باتیں ہی سننی ہوں گی۔ اچھی اچھی۔“

فخر تانی جان کی تعریف میں پوری کتاب لکھ سکتی تھی۔ بیان کرنا تو اور بھی آسان تھا شروع ہو گئی۔

”ویسے تو دن بھر بڑھاپا طاری رہتا ہے۔ ہائے ہڈی میں درد ہے۔ ارے گھٹنارہ گیا۔ اوئی کندھے بیکار ہو گئے۔ گلوڑی انگلیاں ہیں کہ بانس کی کچھی۔ بچی ذرا زور لگا کر دبا دے ہائے کمر بھی۔ اور بچی کا کام یہی ہے کہ صبح سے سہ پہر تک دیاتی سہلاتی رہے۔“

”ہاں تو بڑھاپا تو۔ خدمت کرنی چاہیے تمہیں۔ اولاد ہوتی کس لیے ہے؟“

”کرتی ہوں خدمت اور میرا کام ہی کیا ہے۔ کچن تو نوراں سنبھالتی ہے یا وہ خود۔ جوں ہی پتا چلا کہ سبزی بنی ہے۔ بیٹے کے آنے سے پہلے درد ہڈیاں بڑھاپا بھول

پھپھواتنی بڑی خبر کیوں نہ سنا سکیں۔ یہاں وہاں کی باتیں اور اپنے گھر کی بات۔۔۔ بے چینی دور کرنے باہر نکلی۔ لان میں عبادت نماز کرکٹ کھیل رہے تھے۔ حماد نے گیند فخر کو دی۔

”آپ ہی اسے آؤٹ کر لیں۔ میں تو تھک گیا بالنگ کر کے“

فخر نے بے دلی سے گیند وکٹوں کی طرف دے ماری۔ وکٹیں اڑ گئیں۔ عبادت ناراض ہو کر بلا پھینک کر اندر چلا گیا۔ وہ ارے ارے کرتی رہ گئی۔

”تم نے خواہ مخواہ مجھے بال پکڑا دی۔ خفا ہو گیا عبادت۔“ ایک تو اس گھر کے لوگ خفا بھی جلدی ہو جاتے اور مٹانے پر بھی نہ مانتے۔ ”اب بھلا کیسے مٹاؤں اسے۔“

”کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ اسی لیے میں نے آپ کو بال دی تھی۔ مجھ سے آؤٹ نہیں ہوتا تھا۔ کبھی تو بال کہہ کر کبھی ایکشن صحیح نہیں کہہ کر جما ہوا تھا۔ پتھری کرنے والا تھا کہ آپ نے ننانوے پروکٹس اڑا دیں۔ ویسے اندر کی بات بتاؤں تھک گیا تھا۔ اس لیے خفا ہونے کا ڈھونگ رچا کر بھاگ گیا۔“ حماد مطمئن تھا۔ اندر آتے ہوئے اس نے سنا۔ دادی کہہ رہی تھیں۔ سفینہ کی عقل کو کیا کہوں۔ لو تاؤ فخر کو گھر آنے کی دعوت دے گئی۔ بیٹے کا جنون نہیں جانتی۔ اگر فخر نے جانے کا کہا تو میں ساتھ جاؤں گی۔ یا تم۔“

”اماں بی اثر کو آنے دیں۔ پھر دیکھتے ہیں وہ کیا کہتے ہیں۔“ چچی نے مشورہ دیا۔

اثر دادی سے ملنے گیا تھا۔ ابھی آیا نہیں پتا نہیں میرے بارے میں اماں جان سے کیا باتیں کی ہوں گی۔ اماں جان مجھے یاد تو کرتی ہوں گی۔ اور حمزہ، حمزہ سنا تھا کہیں چلا گیا ہے۔ پڑھنے۔ اب پھر۔

اقصیٰ سے فخر کی دوستی قریبی رشتے داری کے علاوہ کلاس فیلو، ہم عمر، حمزہ کا بھی یہی معاملہ تھا۔ دونوں بہن بھائی تقریباً روز آجاتے۔ لان میں کرکٹ لاؤنج میں کیرم۔ دادی کے کمرے میں تاش۔ حس میں دادی بھی شریک ہوتیں۔ چچی کے کمرے میں ڈرامہ ہوتا۔ خوب لڑاکاری کے جوہر دکھائے جاتے۔ ہمیشہ حمزہ ہیرو

۔ فخر ہیروئن ہوتی حمزہ ڈرامے کا مصنف اور ہدایت کار ہوتا۔ چچی بھی ان کے ڈرامے میں کسی نہ کسی کردار میں موجود۔ فخر ڈرامے میں ہیروئن کیا بنی۔ زندگی میں بھی خود کو حقیقی ہیروئن کے کردار میں ڈھال لیا۔ حمزہ۔ ہیرو وہ اس کے لکھے ڈائلاگ پر یقین کرنے لگی۔ خیالوں میں گم رہنے لگی۔ اب شاید حمزہ۔ شاید کیوں۔ وہ اسی کے لیے تو ڈائلاگ لکھتا ہے۔ زندگی کو آسان سمجھنے والی فخر۔ محبت کے مشکل ادوار میں پھنس گئی۔ حمزہ یقیناً ”اسے پسند کرتا ہے۔ آخر اسے ہی ہیروئن بنانا ہے۔ چونکہ ڈرامہ کچھ مزاحیہ سا ہوتا۔ کسی کو اعتراض بھی نہ ہوتا۔ چچی نے تو ایک بار کہا بھی۔

”ہم تو ایک ہی ہیروئن، ایک ہی ہیرو کو دیکھ دیکھ کر تھک گئے بھئی۔“

”تو کیا کریں۔“ حمزہ نے فوراً کہا۔ ”آپ کو ہیروئن بننا سکتا ہوں نہ اقصیٰ کو، ہماری مختصر اینڈ مشنری ہے اور ہیرو تو وہ سارا کوئی ہے بھی نہیں مجبوری۔“

”مجھے کبھی ہیروئن کا رول دو تو سہی۔“ چچی نے حسرت آمیز لہجہ اختیار کیا۔

”ماموں جان سے مار دیں گے۔“

”تو ہیرو ان ہی کو بنانا۔ میں کب تم جیسے مسخرے کو ہیرو سمجھتی ہوں۔“

پھر اثر مستقل رہنے آ گیا۔ اسے ولن کا کردار دے دیا جاتا۔ جو ہیرو ہیروئن کے درمیان آجاتا اور ہیرو کی پٹائی کرتا۔ پھر ہیرو اسے پچھاڑ دیتا۔ ولن زمین پر گرے ہیرو سے معافی مانگتا۔ تالیاں بجائی جاتیں۔ ڈرامہ ختم۔

فخر کو حسرت رہی کہ کبھی تو ڈرامہ شادی کے مناظر پر ختم ہو۔ شاید حمزہ ڈراما تھا کہ اعتراض نہ ہو جائے۔ تو وہ اسے پسند تو کرتا ہے۔ پھوپھو سے کہے دادی سے کہے۔

مگر پھر ڈرامے ختم ہو گئے۔ سب پڑھائیوں میں جت گئے۔ اقصیٰ حمزہ بھی چھٹی کے دن آتے۔ حماد عبادت کے ساتھ کرکٹ ہوتا اقصیٰ فخر فیلڈنگ کرتیں۔

کبھی فخر وکٹ کیپ اقصیٰ امپائر ہوتی۔ کبھی حمزہ اور اثر یہ عمدہ سنبھالتے۔ آخر میں چیخ لڑائی جھگڑے پر ختم ہوتا

گئی۔ پھر امریکہ سے آنے والی شنو پھپھو۔ دعوتیں۔ فجر
تو امتحان کے بعد کی نیندیں پوری کر رہی تھی۔
اقصی بھی ایک بار شنو پھپھو سے ملنے کے بعد دوبارہ
نہیں آئی۔ سنا کہ وہ اپنی ودھیال گئی ہوئی ہے پشاور۔
حمزہ بھی ساتھ تھا۔ فجر نے اماں جان کو فون کر کے شنو
پھپھو کا بتایا۔ اثر کی کامیابی کی تو خبر انہیں مل چکی تھی۔
اثر نے ہی انہیں بتایا تھا۔ شنو پھپھو کا فجر نے بتایا۔ چپ
ہو گئیں۔ سرد آہ بھر کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے
لگیں۔



چچی دبے قدموں اس کے پاس آئیں۔ ”سنو فجر۔
تمہارے نصیب جاگ گئے۔ تم سے اماں پوچھیں گی۔
سوچ سمجھ کر جواب دینا۔ خبردار انکار نہ کرنا۔ غلطی
سے بھی نہیں۔“
جیسے آئی تھیں ویسے ہی چلی گئیں۔ بے آواز وہ
انہیں جاتا دیکھتی رہی۔ عشاء نے کاپی پر سے سر اٹھا کر
کہا۔

”اپا! امی آپ کی شادی کا کہہ رہی ہیں۔ میں نے
داوی سے سنا تھا۔ کچھ آپ کا ہی ذکر تھا۔“
شادی۔ وہ سٹپٹا گئی۔ کیا؟ واقعی میرے نصیب
جاگ گئے۔ ہاہ حمزہ اور اس کا وہ محل نمائنگ۔ یہاں سے
وہاں تک۔ اور بڑے بڑے شاندار کمرے۔ سچے
سجائے، قیمتی قالین۔ خوب صورت پردوں والے۔
ہزاروں ڈیکوریشن کی ایشیا اور نوکروں کی قطار۔ یہ ہوئی
ناپات۔ کیا حمزہ نے پھپھو سے کہا۔ یا داوی سے۔

”ہائے اللہ۔۔۔ کتنے ٹھاٹھ باٹ سے رہتی ہیں سفینہ
پھپھو۔ جب دیکھو دوہنی۔ انگلینڈ چلی جاتی ہیں شاپنگ
کے لیے۔ پھوپھا جان کے پاس تین گاڑیاں ہیں۔ ایک
حمزہ کی ایک پھپھو کی۔ جب جی چاہا کہیں بھی چلی گئیں۔
اقصی کے پاس ایک الماری جو تے سینڈلوں سے بھری
ہوئی ہے۔ کپڑوں کا تو حساب نہیں۔ ایک دفعہ کے بعد
دوسری دفعہ بننے نہیں دیکھا کوئی سوٹ چاہے کتنا ہی
قیمتی ہو اور حمزہ کی ڈر سنک۔ اف ڈر سنک تو اثر کی بھی

فجر کی بانگ سے سب تنگ ہوتے۔ جونہ تو بال مانتی۔
نہ کچھ۔ اس کی بال پتھر کی طرح سیدھی دکھوں میں جا
گتی۔ یا کسی کے سر پر پھم۔
کیرم میں حمزہ سب کو ہرا دیتا۔ اقصیٰ چیختی بے ایمانی
ہاتھ سے کوئن جال میں ڈالی ہے۔ چلو سب کو آئیں
کریم کھلانے چلتے ہیں۔ تم لوگوں کے ہارنے کی خوشی
میں۔ اثر اور حمزہ چندہ کر کے سب کو آئیں کریم
کھلاتے۔ پھر ایسا ہوا کہ اثر دن بہ دن سنجیدہ ہو گیا۔
الگ تھلگ رہنے لگا۔

”بی اماں کہتی ہیں مجھے پڑھ لکھ کر کچھ بن کر دکھانا
ہے۔ یہ میرے بابا جان کی خواہش تھی۔ اور امی بھی۔
یہی چاہتی ہیں۔“ اس نے اقصیٰ سے بہانہ کیا۔
اقصیٰ اثر کو ہر کھیل میں شریک کرنا چاہتی مگر وہ
بڑھتا رہتا۔ لان میں پڑھ رہا ہوتا۔ تو ان لوگوں کو دیکھ کر
گمرے میں چلا جاتا۔ لیکن اس کا رزلٹ بھی بہت
زبردست آیا۔ اس نے یونیورسٹی میں ٹاپ کیا تھا۔
حمزہ فیل ہو گیا۔ مگر اسے فکرنہ تھی۔ وہ ہر حال میں
خوش مگن تھا۔ اب تو اس کی لڑکیوں سے دوستی کی
خبریں بھی آنے لگیں۔ فجر کو یقین تھا کہ لاکھ وہ کسی
سے دوستی کر لے۔ محبت فجر سے ہی کرتا ہے۔ اور
سفینہ پھپھو بھی اس کو ہی سونائیں گی۔
اثر کی امی اس کی کامیابی کا سن کر آگئیں۔ بہت ہی
نفس خاتون تھیں۔ فجر کو اس طرح لپٹا کر بہار کرتیں۔
جیسے وہ ان ہی کی بیٹی ہو۔ چچی نے ایک بار کہہ بھی دیا۔ تو
ہنسنے لگیں۔

”تو تم کو شک ہے کیا؟ میری بیٹی ہی ہے بلکہ اولاد
سے بڑھ کر۔ میری عزیز ترین دوست۔ سب سے
پارے بھائی کی بیٹی۔“

فجر کو اماں جان کا خیال آجاتا۔ جو ان سے اسی لیے
خفا تھیں کہ وہ کسی غیر کی بیوی بن کر چلی گئیں۔ جبکہ
اماں جان انہیں اپنی بیٹی سمجھتی تھیں۔ بے چاری اماں
جان اور بے چاری شنو پھپھو۔

یہاں تو ان کی آمد پر خوب خوشی منائی جا رہی تھی۔
اثر کی شاندار کامیابی اور اسے بہترین جاب بھی مل

لا جواب ہوتی ہے مگر حمزہ کا مقابلہ۔ ایک بار اقصیٰ نے
اثر کو توجہ دلائی۔

”امریکہ سے آئے ہو۔ امریکہ میں پڑھا ہے۔ مگر
ڈرہنگ پاکستانی۔ حمزہ کو دیکھو۔“

اثر مسکرایا تھا۔ ”میرا باپ ہوتا۔ تب بھی میں
پاکستانی ڈرہنگ کرتا۔ یوں میں ایک غریب ملک کا
شہری ہوں۔ جس کا بال بال قرض میں گروی ہے۔“
”ہائے اللہ۔ تم نے اتنا قرض کیوں لیا۔ ڈیڈی سے
مانگ لیتے۔“ اقصیٰ بہت ہمدرد تھی۔

”میں نے قرض نہیں لیا۔ حکومت نے عوام کو
بیرونی قرضوں میں جکڑا ہوا ہے۔ اس حساب سے ہمیں
اپنی اوقات میں رہ کر سادہ زندگی گزارنے کی عادت
ڈالنی چاہیے۔“

”تو حمزہ بھی تو اسی ملک کا۔ بلکہ میں بھی مگر ہم تو
پرواہ نہیں کرتے۔ امی منع بھی نہیں کرتیں۔“

اثر مسکرا دیا۔ ”شاید میری امی بھی منع نہ کرتیں۔
اگر یہاں ہوتیں یا میرے والد ہوتے۔ لیکن اپنا ضمیر
اور احساس زندہ ہونا چاہیے۔ کسی کے منع کرنے کا
انتظار نہیں ہونا چاہیے۔“

بات سمجھ میں نہیں آئی مگر فجر کو اس جواب سے
خوشی ہوئی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ خود بھی غیر ضروری
اشیا کے خلاف تھی۔ یا پھر اس لیے کہ خود اس کے پاس
محدود تعداد میں اشیائے ضروریہ ہوتی تھیں۔

دادی فضول خرچی اور اصراف کے خلاف تھیں۔
گو کہ اس کے مرحوم باپ کی چند کانٹوں کا کرایہ اتنا ہوتا
تھا کہ وہ بھی ہر شوق کی چیز خرید سکتی تھی۔ مگر دادی ثانی
کی طرف سے پابندیوں کا سلسلہ۔

”یہ رقم تمہاری تعلیم اور شادی کے اخراجات کے
لیے جمع ہو رہی ہے۔ دونوں ہاتھوں سے لٹانے کے
لیے نہیں ہے۔“

اسے جو محدود رقم ملتی تھی۔ وہ زیادہ تر غریبوں
’ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیتی تھی۔ اس کا دل
چاہتا کوئی غریب نہ رہے۔ اپنی ساری رقم دے دلا کر
لوگوں میں غربت کے احساس کو ختم کر دے۔ وہ اقصیٰ

کے سامنے اپنے کپڑے جو تے مانگنے والی کو دیتی تو وہ اس
کے چنگیاں کاٹی۔ چپکے چپکے کہتی۔ ”تمہارے پاس بھی
کون سے سینکڑوں جوڑے ہیں۔ اسے دیکھو خاصے
ٹھیک ٹھاک کپڑے پہنے ہوئے ہے۔ ان لوگوں کو
مانگنے کی عادت ہوتی ہے۔ تم جیسے لوگوں کو بے وقوف
بنانے کے لیے دیکھنا بیچ دے گی۔“

فجر کو حیرت ہوتی۔ پھر یہ اطمینان کہ بیچ کر اپنی کوئی
ضرورت ہی پوری کر لے گی بے چاری۔ اور ویسے جو
رقم اسے ملتی تھی۔ وہ ہر ماہ اس سے دو گنی کسی نہ کسی
بہانے لے کر خرچ کر دیتی تھی۔ دادی پابندی سے زکوٰۃ
بھی ادا کرتی تھیں۔ اور اس کے جینز کے لیے بھی کچھ
نہ کچھ منگا کر رکھتی تھیں۔ اسے دادی کی حرکتیں
خاصی پر اسرار لگا کرتیں۔ جو ایک بڑی سی بیٹی میں کچھ
چیزیں بجز سے چھپا کر رکھتیں۔ مگر اسے سن کن مل
جانی۔ جیسے عشائے بتایا کہ اس کی شادی کا سلسلہ چل
رہا ہے۔

اور پھر دادی نے اسے بلا لیا۔ اور لمبی تمہید۔ جذباتی
تقریر سے ملتی جلتی اس کے گوش گزار کی۔ اپنے
خواہوں کی تعبیر۔ اپنے مرحوم بیٹے بہو کی آرزو۔ اپنی
زندگی سے مایوسی۔ فجر سے اطاعت کی امید۔

”تم جانتی ہو۔ میری ذمے داری اب صرف تمہارا
مستقبل روشن دیکھنا ہے۔ بہت فکر رہتی ہے مجھے۔“
ہاں یہ تو درست تھا وہ واقعی اس کو بے پناہ چاہتی
تھیں۔ باقی سب سے بڑھ کر متفکر رہتی تھیں۔

”کیوں فکر کرتی ہیں میری۔ میں تو خوش ہوں۔
مزے میں۔ آپ جو ہیں میرے پاس۔“ وہ ان سے
لپٹی۔

”بیٹا۔ تم میری سب سے پیاری اولاد ہو۔ سب
سے پیارے بیٹے کی بیٹی۔ وہ آج زندہ ہوتا تو میرے
فیصلے سے خوش ہوتا۔ شتو کو امریکہ جانے کی جلدی
سے اس کی بچیاں وہاں بے چین ہیں۔ تمہاری بہتر
زندگی اور مضبوط روشن مستقبل کے لیے میں تمہارا
اقرار چاہتی ہوں۔ میری فکروں کا خاتمہ اسی طرح ہو
گا۔ اپنے اطمینان کے لیے پوچھ رہی ہوں۔ جلدی اس

بیٹا۔ اللہ تم دونوں کو بہت خوشیاں دے۔ میرا بوجھ ہلکا ہو گیا۔“

فجر تو برف کے سمندر میں جہی رہ گئی۔ اثر۔۔۔ یہ کیا ہوا؟ تو۔۔۔ حمزہ نے کچھ کہا ہی نہیں۔ سفینہ پھپھو سے۔۔۔ نہ بی ایماں سے۔۔۔ کبھی بھی۔۔۔ دادی تو اس کا صدقہ اتار رہی تھیں۔ خوشی اور سکون اطمینان ان کے رویوں میں سا گیا تھا۔ اس قدر مسرور تھیں ہنس رہی تھیں فجر کا منہ چوم رہی تھیں۔

پھر شنو پھپھو اتنی ہی خوشی کا اظہار کرتی آئیں۔ کبھی روتی کبھی ہنستی تھیں۔ اسے لپٹائے نہ جانے کیا بول رہی تھیں۔

سفینہ پھپھو بھی خوشی کے اظہار میں کم نہ تھیں۔ اس کا مطلب کہ وہ بھی اس رشتے پر راضی ہیں۔ چچا چچی سب خوش تھے۔ عشاء دانے گلے گلے حماد عباد ڈانس کرنے لگے۔

وہ تو یوں گم صمم تھی جیسے سانپ سو نگھ گیا ہو۔ آخر اسے کیوں یہ توقع تھی کہ حمزہ۔۔۔ اس سے شادی کر لے گا۔ کیوں؟ کبھی اس نے اپنی پسند ظاہر نہیں کی۔ صرف ڈراموں میں ہیروئن کا اعزاز بخشا اور وہ سمجھ بیٹھی کہ۔۔۔ وہ زندگی کا سفر فجر کے ہمراہ لیکن ”کوئی جوڑ بھی تو ہو۔“ یہ الفاظ اس نے چچی سے سنے۔ وہ چچا کو بتا رہی تھیں۔

”انہوں نے سفینہ پھپھو سے کہا۔“

”آپا! حمزہ اثر سے بڑا ہے۔ آپ چاہتیں تو۔۔۔ فجر آپ کی بہو ہوتی۔“

سفینہ آپا نے کہا۔ ”حمزہ تو رشتے داروں میں شادی کے خلاف ہے۔ اس کے علاوہ۔ کوئی جوڑ بھی تو ہو۔ اس کی دوھیال میں ایک سے بڑھ کر ایک امیر اور حسین لڑکیاں موجود ہیں۔ سب کی خواہش بھی ہے۔ لیکن میں آپس میں بد مزگی نہیں چاہتی اور حمزہ رشتے داروں کو پسند نہیں کرتا۔ بہت اوپر نظر ہے اس کی۔“ سنا آپ نے بھانجے کی اوپری نظر، تعلیم میں پھسڈی نخروں میں اول۔ باپ کی دولت پر عیش کرنے والا۔ اثر کو دیکھو۔ یتیم بچے نے کیسی جدوجہد کی۔ آج اتنی

لیے ہے۔ کہ شنو چلی جائے گی۔ تمہیں جتنا پڑھنا ہو۔ پڑھتی رہنا۔ ابھی صرف نکاح ہو جائے۔ باقی رسمیں تو بعد میں ہوتی رہیں گی۔ بس میرے دل کو چین مل جائے گا۔ مجھے تمہاری محبت اور فرماں برداری پر فخر ہے۔ لیکن شرعاً بھی لڑکی سے اجازت درکار ہوتی ہے۔“

وہ ان کے بازوؤں میں سرگھسا کر بیٹھی رہی۔ کیا بولے۔ کیا کہے۔ وہ پھر گویا ہوئیں۔

”تم بتاؤ۔ کیا میں اپنی مرضی اور اختیار کو کام میں لا کر جو تمہارے لیے فیصلہ کروں گی۔ تمہیں منظور ہو گا۔“
”مجھ پر بھروسہ ہے تم کو؟ میں نے کبھی تمہارے بارے میں غلط فیصلہ نہیں کیا۔ تعلیم تربیت ہر قدم ہر جگہ صرف تمہاری بہتری دیکھی اور سچ بات تو یہ کہ تم نے کبھی رخنہ بھی نہیں ڈالا۔ کبھی انکار نہیں کیا۔“ ان کا انتظار کرنا اچھا نہیں لگا۔ بول پڑی۔

”پھر اب کیوں مجھ سے جواب مانگ رہی ہیں۔ مجھے اپنے اچھے برے کا کیا پتا۔ آپ سے بہتر کون بھلائی کر سکتا ہے میری ہیں ناں دادی جان۔“

وہ انہیں بی ایماں کہتی تھی۔ بلکہ سب بچے اثر اقصیٰ حمزہ سمیت بی ایماں کہتے تھے اس وقت اس نے شرارت میں انہیں دادی جان کہہ دیا۔ وہ جو اپنی جذباتی تقریر کے نتیجے میں خود ہی آنسو بہانے لگی تھیں۔ اس کے دادی جان کہنے پر ہنس پڑیں۔ سر پر چپت رسید کیا۔ ”آپ ہی میری ماں باپ ہیں دادا اور سب کچھ ہیں۔ کبھی میں نے آپ کو نالی کہا؟“

وہ اسے گلے لگا کر بولیں۔ ”تمہاری نانی بھی مجھ سے زیادہ خوش ہوں گی۔ ان کی تو پرانی تمنا تھی۔ ان کو اپنے پوتے سے بڑھ کر تمہارے لیے اور کون ہو گا۔ لاکھ وہ شنو سے ناراض ہوں۔ اثر اور تم سے زیادہ اور کون پارا ہو سکتا ہے۔ بس یہی سوچ کر۔ اس یقین کے ساتھ کہ تم کو اس گھر کے سوا کہیں سے وہ خوشی نہیں ملے گی۔ شنو تمہاری عاشق زار۔ اثر بھی تمہیں پسند کرتا ہے اور میری دلی تمنا بھی یہی ہے۔ تم دونوں کے حالات زندگی بھی ایک جیسے ہیں۔ احساسات بھی۔ بس

گئے۔

”ارے نوید نے تو کسی گانے والی لڑکی سے پوشیدہ شادی کر لی ہے۔ اسے گھر میں گھسنے کی اجازت کب دی ماں نے۔ خیر وہ ایسے ہی پھپھو لے پھوڑ رہی تھی۔ خوش تو ہو گئی۔ آواز سے پتا چل رہا تھا۔ تم اثر سے کہو فون کرے اور اجازت لے باقاعدہ۔ پھر نکاح کی اجازت دوں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ اثر اور فجر سے بھی ناراض ہو جائے۔“

چچا چچی ان کے چاروں بچے شام کی تقریب کی تیاریوں میں زور و شور سے حصہ لے رہے تھے۔ داوی برجوش تھیں۔ فجر سنانے کے عالم میں۔ وہ اقصیٰ کی ٹھنکھی۔ شام ہو گئی۔ اقصیٰ نہیں آئی۔ پشاور سے نہیں آئی کیا؟

سفینہ پھپھو آگئیں اور فجر کا میک اپ کرنے لگیں۔ فجر نے اعتراض کیا تو انہوں نے کہا۔

”شنو کی خوشی ہے۔ تصویریں بنیں گی۔ وہ امریکہ جا کر دکھائے گی۔ سوٹ بھی لائی ہے۔“

شنو پھپھو آگئیں۔ انہوں نے بھی وضاحت کی کہ ”امریکہ میں دونوں بہنیں بھائی کی شادی کی اور بھابھی کو دیکھنے کی تمنا کی ہیں۔ ان کی خوشی کے لیے باقاعدہ دلہن بنانا مجبوری ہے۔“

شنو پھپھو کی بیٹیاں بچپن میں ایک بار آئی تھیں۔ بہت الگ الگ رہتی تھیں۔ اثر سے ہی مخاطب ہوتی تھیں۔ اب بڑی ہو گئی ہوں گی۔ فجر تو کمرے میں ہی بیٹھ رہی۔ مگر باہر کمرے میں کافی لوگوں کا مجمع تھا۔ گانا بھی ہو رہا تھا اور قہقہے لگ رہے تھے۔

پھر نکاح کا وقت آگیا۔ چچا پھوپھا جان اور ایک اور رشتے دار ایجاب و قبول کے لیے اندر آئے تھے۔ رجسٹر ردِ ستخط کے بعد فجر کی حیثیت بدل گئی۔ اب وہ بیوی ہو گئی تھی۔ بہو بن گئی۔ بھابھی کہلائے گی۔ سب خواتین اس سے لپٹ کر مبارک باد دینے لگیں۔ آنسو بھی بہائے گئے۔ خوشی بھی منائی گئی۔ مبارک باد کی گالی گئی۔ اقصیٰ نہیں آئی۔

کچھ ایسا ہنگامہ رہا کہ وہ پوچھ نہ سکی کسی سے بھی

”اچھی جا ب۔ ماشاء اللہ اور کتنا نفیس۔“

نہ جانے وہ کیا بولے جا رہی تھیں فجر تو ایک جملے سے ہی زخمی ہو گئی تھی۔ واقعی جوڑ تو نہ تھا۔ کہاں وہ سرمایہ دار اور کہاں ایک میم لڑکی۔ رات بھر وہ اپنے زخموں پر تسلی کے مزہم رکھتی رہی۔ داوی کی فرماں برداری۔ اطاعت۔ انہوں نے حالات زندگی یکساں دیکھ کر یہ فیصلہ کیا تھا۔

صبح ہوتے ہی داوی کی گھبراہٹ شروع ہوئی۔ انتظامات میں دخل۔ کھانے کی اقسام پر اعتراض بلکہ ہر بات اعتراض پر ختم ہوتی۔ دوپہر میں انہوں نے شنو کو بلا کر پاس بٹھایا۔

”لو بیوی! تمہارے اصرار پر میں نے ساہیوال فون کیا۔ بہن کو بتایا کہ ان کے پوتے سے میں اپنی پوتی کا رشتہ کر رہی ہوں۔ آج شام کو نکاح کی تقریب ہے۔ لو بی۔ وہ تو جھاڑ کے کانٹے کی طرح الجھ گئیں۔ بولیں۔ میرے پوتے کا نکاح۔ میری مرضی اور رائے لیے بغیر کس نے طے کیا۔ وہ لاوارث نہیں ہے کہ وہیں کے وہیں سب کچھ ہو جائے۔“ میں نے کہا۔ ”بہن تمہاری مرضی نہیں ہے تو یہ رشتہ ختم کر دوں۔ ابھی نکاح ہوا نہیں ہے۔“ تو خفا ہو میں۔ کہ میں تمہارے باندھے بندھن کو کیوں توڑ کر رہی ہوں۔ میرے پوتے کی بارات میرے گھر سے جائے گی۔ اسے یہاں بٹھجو۔ میں اس کو دو لہا بنا کر روانہ کروں گی۔“ میں نے کہا۔ بھئی تم یہاں آ کر بھی یہ کر سکتی ہو۔ تو بولیں۔ ”میرا اپنا گھر موجود ہے۔ میرا پوتا میرے گھر سے بارات لے جائے گا۔“ اور میں نے پوچھا بارات میں کون کون کتنے لوگ ہوں گے تو بولیں۔ ”یہاں کون ہے۔ وہی جائے گا۔ میں تو سفر کر نہیں سکتی۔ لو سنو اکیلا لڑکا۔ داوی کے گھر سے دو لہا بن کر آئے گا۔ اب بولو۔“

چچی بھی آگئیں۔ سب سن کر متفکر ہوئیں۔ ”اماں آپ نے بھی عین وقت کے وقت انہیں اطلاع دی۔“

شنو پھپھو پریشان ہو گئیں۔ چچی نے کہا۔ ”اکیلا کیوں۔ نوید بھی تو ہیں۔ وہ دو چار لوگ اور جمع کر لیں

قصیٰ حمزہ کیوں نہیں آئے۔

پھر اثر اندر آیا۔ سلام کرنے۔ فجر کے پاس بٹھا کر اس کی تصویریں لی گئیں۔ خاصی گھما گھما رہی تھی۔ فجر نے نظر اٹھا کر دیکھا تک نہیں کہ دولہا کیسا لگ رہا ہے۔ کسی خاص روپ میں یا عام۔ دادی کے ساتھ بھی ان کی تصویریں لی گئیں۔ سب سے زیادہ دادی ہی خوش تھیں۔

رات گئے سب مہمان رخصت ہو گئے۔ اس نے بھی لباس تبدیل کیا۔ شہنو پھوپھو بار بار آ کر اس کو لپٹا کر پار کرتی رہیں۔ سب اس قدر خوش تھے کیوں؟ فجر کی خوش قسمتی پر۔ یا اثر کی خوش نصیبی پر۔ فجر کو بھی کیا خوش ہونا چاہیے؟ فیصلہ نہ کر سکی۔ اثر کی کوئی خوبی یا خاص بات۔ یاد کرنے پر بھی کچھ یاد نہ آئی۔ خصوصی طور پر بھی توجہ ہی نہیں دی تھی۔ سونہ سب تعریفیں تو کرتے تھے۔ باپ کی شفقت کو ترسا ہوا۔ تیم لڑکا۔ ماں بھی اس کی کئی حصوں میں بیٹی ہوئی۔ کوئی تربیت کرنے والا نہیں۔ اس کے باوجود۔ اس نے خود کو سنبھالا۔ کوشش۔ محنت۔ جدوجہد کی اور سب کی دعا میں۔ اسے صلہ بھی ملا۔ عزت کی نوکری اور اب۔ ایک بہترین لڑکی کا ساتھ۔

اثر کے چہرے پر خوشیوں کا عکس بھر پور جھلک رہا تھا۔ آنے والی خوش رنگ۔ حسین زندگی کی توقعات۔ امید اور یقین کے ساتھ۔ اور فجر۔ اگلے دن وہ حسب عادت ادھر ادھر پھرتی نظر آ رہی تھی۔ کسی بھی جذبے کے اظہار سے خالی۔ اثر کا سامنا ہونے کے بعد بھی۔ وہ نارمل نظر آ رہی تھی۔ اثر اپنی بہنوں کے لیے کچھ تحائف لایا تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی۔ تعریف بھی کر رہی تھی۔ شاید اسے ابھی تک اس رشتے کی اہمیت کا اندازہ نہ تھا۔



سفینہ نے شہنو کی الوداعی دعوت اور بھانجے بھتیجی کے نکاح کی خوشی میں سب کی دعوت کی۔ شہنو پھوپھو تو بھر کو بہو کے روپ میں بننا سنوار کر لے جانا چاہتی تھیں۔

لیکن وہ سادگی سے تیار ہوئی سفینہ پھوپھو کے اصرار پر دادی شہنو اور فجر اثر کے ساتھ پہلے آگئیں۔ چچی نے چچا کے ہمراہ رات کو آنا تھا۔ سفینہ پھوپھو کی وسیع و عریض کوٹھی حسب معمول قیمتی سامان آرائش سے بھی ہوئی تھی۔ شاندار ہال نما ڈرائنگ روم میں انہیں بٹھایا گیا۔ فجر کو اثر کے ساتھ بیٹھنے سے گھراہٹ ہوئی۔ وہ اقصیٰ سے ملنے کا کہہ کر اوپر آگئی۔ اقصیٰ کمرے میں موجود تھی۔ تعجب۔ وہ سب سے ملنے نیچے نہیں آئی تھی۔ فجر بے تکلفی سے اس کے بستر پر بیٹھ گئی۔ اقصیٰ لیٹی تھی۔ لیٹی رہی۔

”تم یہاں ہو۔ میں تمہیں نیچے تلاش کرتی رہی۔ تم بیمار ہو؟ کسی نے بتایا ہی نہیں۔ کیا ہوا ہے؟“ اقصیٰ کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کون بتاتا؟“ تیز لہجے میں ”تم نے جو تماشا وہاں لگایا ہوا تھا۔ سب اسی میں مصروف تھے۔ میری پروا تھی ہی کس کو؟“

”تماشا؟ میں نے؟“ فجر بوکھلا گئی۔ وہ تو شکوہ کرنا چاہتی تھی۔ مگر اقصیٰ۔

”ہاں تم نے۔“ اقصیٰ حلق کے بل چلائی۔ ”فجر! میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ کہ تم تم میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکا کرو گی۔ میں اثر سے محبت کرتی رہی اور تم اسے لے اڑیں۔ تم سے بڑی ایکٹریس شاید ابھی پیدا نہیں ہوئی۔ میں تمہیں اپنی دوست سمجھتی رہی اور تم۔ میرا کلیجہ نوچ کر ہی کھا گئیں۔ کب سے چکر چل رہا تھا تمہارا بولو۔“

وہ اب بلند آواز میں چیخ رہی تھی۔ فجر مارے حیرت کی زیادتی کے دم بخود اسے دیکھ رہی تھی اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”وہ میرا ہے۔ میں اس سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ تم۔ ہونہ تم اسے کیا دو گی؟ نہ تمہارا باپ زندہ ہے نہ ماں کون ہے تمہارا بی اباں نہ ہو تم تو تم۔ سڑک پر کھڑی بھیک مانگ رہی ہو تم۔ کیا اوقات ہے تمہاری۔ تم نے اثر کو۔ اپنی چالاک سے۔ کھینی ہو

پوچھا۔ ”تم اوپر گئی تھیں۔ کیا ہو رہا ہے وہاں۔“
اس نے کچھ اور بھی کہا تھا۔ جو فخر سن نہ سکی۔ اوپر
سے اب بھی چیخوں کی آواز آرہی تھی۔ وہ تیزی سے
اوپر چلا گیا۔

فخر حیران بیٹھی رہی۔ کبھی تو اقصیٰ نے اپنی پسند۔
اپنی محبت اپنے دل کی بات اسے بتائی نہ تھی۔ اور فخر
اسے اپنی رازدار دوست کہتی تھی۔ اور فخر کے راز ہی
کیا تھے۔ اقصیٰ۔ اسے اتنی کم حیثیت سمجھتی تھی۔
کتر کہ کتر بن۔ اس کے تلوے چاٹنے والی نوکروں کی
جتنی۔ اقصیٰ نے اپنی محبت۔ چاہت فخر سے اس لیے
چھپائی کہ وہ اسے اس قابل سمجھتی نہ تھی۔ راز تو اپنے
برابر والوں کو بتائے جاتے ہیں۔ اور فخر تیم لاوارث
بے مایہ تھی۔

وہ کانپتی رہی پھر شنو پھپھو آکر اسے پکڑ کر ڈرائنگ
روم میں لے گئیں۔ انہوں نے اسے خود سے لپٹا لیا
تھا۔

”ڈرو مت۔ بالکل نہ ڈرو وہ پاگل ہو گئی ہے۔“
وہ اس سے لگ کر بیٹھ گئیں۔ فخر کو سکون ہوا مگر
سکون اس کی قسمت میں نہ تھا۔ اثر اوپر سے آگیا۔ اس
مٹے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ اشارے کرنے
لگے۔ دادی صوفے پر آرام وہ حالت میں آنکھیں بند
کیے کوئی وظیفہ زیر لب بڑھ رہی تھیں۔ اثر فکر مند
تھا۔ اور پھر حمزہ بھی اندر آگیا۔ پہلے اس کی نظر فخر پر پھر
اثر پر پڑی اور یک لخت اس پر جنون سا طاری ہو گیا۔
وہ اثر پر حملہ آور ہو گیا۔

”ذلیل۔ کینے کیا کرنے آئے ہو تم میرے گھر۔“
اس نے اثر کو دھکا دیا۔ وہ لاعلمی میں پیچھے ہٹا۔
”کیوں آئے ہو۔ میرا سب کچھ تو چھین لیا تم نے۔“
میری خوشیاں اور میری محبت مگر میں معاف نہیں
کرتا۔ میں دشمنوں کو کبھی معاف نہیں کرتا۔“
وہ جنون اشتعال کے عالم میں اثر کو کے مار رہا تھا
ڈھکے دے رہا تھا۔ مگر اثر صرف اسے روک رہا تھا۔
اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہ بے پھیا
جان آگے۔ ملازم آگے۔ بمشکل سب نے حمزہ کو قابو

تم۔“ اقصیٰ اقصیٰ پلیز تم کیا کہہ رہی ہو۔ میں نے تو
کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ تم مذاق تو۔“

یک لخت اسے خیال آیا۔ اقصیٰ مذاق کر رہی ہے۔
ڈرامہ، ایکٹنگ۔ ایک ڈرامے کے یہی یا اس سے ملتے
چلتے ڈانڈا لگتے تھے۔ ابھی وہ ہنس پڑے گی۔ مگر اقصیٰ
کی آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں۔ اس کا پورا جسم
جیسے نفرت کی آگ میں دہک رہا تھا۔

”مذاق۔ ہاں۔ یہ مذاق تم نے میرے ساتھ کیا۔
مجھے بے وقوف بنایا۔ ادھر میرے بھائی پر ڈورے ڈال
رہی تھیں۔ ادھر اثر کو قابو کر لیا۔ ذلیل۔ منحوس۔ کھا
گئی ماں باپ کو۔ اور اب مجھے۔ ادھر میں پشاور گئی۔
ادھر مجھے موقع مل گیا۔ میرے گھر آنے کی ہمت کیسے
ہوئی؟“

اس کی چیخوں کی آواز سن کر سفینہ پھپھو گھبرائی ہوئی
آگئیں۔ اقصیٰ اب کھڑی ہو کر فخر کو دھکے دے رہی
تھی۔

”مجھے اپنی فتح کی خبر دینے آئی تھی نا۔ میں تھوکتی بھی
نہیں تجھ پر تیری جیسی میرے تلوے چاٹتی ہیں۔
میری نوکر ہیں اور تو۔“

وہ فخر کو دھکے دے رہی تھی سفینہ پھپھو اسے روک
رہی تھیں۔ مگر وہ ان کے قابو میں نہیں آرہی تھی۔
”دشمن ہے یہ میری۔ مار ڈالوں گی۔“

سفینہ نے فخر کو اشارے سے نیچے جانے کا کہا۔
”اقصیٰ چپ رہو۔ کیوں تماشا بنا رہی ہو خود کو۔ اپنی
نہیں تو میری عزت کا خیال کر لو۔“

وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ سنبھال رہی تھیں۔ فخر
کانپ رہی تھی۔ غم۔ ذلت۔ وہ دروازے کی طرف
پڑھی۔ تو دیکھا۔ وہاں۔ شنو پھپھو حیران پریشان کھڑی
تھیں۔ وہ بھی شاید سفینہ پھپھو کے ساتھ اوپر آئی تھیں
۔ فخر لرزتی کانپتی سیڑھیاں اترنے لگی۔ ہر قدم جیسے
من بھر کا تھا۔ بمشکل نیچے آئی مگر۔ ایک پائی پر کیلری
میں ہی بیٹھ گئی۔

اثر اندر سے نکلا۔ اس کے پاس آکر اس نے

رہنا چاہیے۔ اماں کیا کر دیا آپ نے آپا کے لیے ایسا رشتہ ڈھونڈا۔“

داوی جوش میں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ”جب رشتہ کیا تھا۔ تب انسان تھا سفینہ کا شوہر۔ شیطان تو بعد میں ہوا۔ جب دولت برسنے لگی۔ بچے بھلا پھر کیسے۔ اور ہاں سفینہ کی بھی کمزور ہے۔ اولاد کو چھوڑ دیا۔ ہاتھ سے نکل گئے۔ توبہ توبہ۔ ایسی زبان یہاں آتے تھے آخر۔ کبھی نہیں دیکھا نہ سنا کہ کچھ غلط بات کی ہو۔ یہ اب کچھ عرصے سے نہ جانے آتا بھی چھوڑا ہوا تھا اور نہ جانے کیسی صحبت ملی ہوئی تھی۔ یہی سننے میں آتا کہ۔۔۔ حمزہ کی لڑائی ہوئی ہے۔ سر پھٹ گیا۔ یا کسی کا سر پھاڑ دیا۔ تھانہ پولیس تک بات۔ چھوڑو۔“

چچی نے اندر آ کر کہا۔ ”چلو سب لوگ کھانا لگ گیا ہے۔ آج امیں اماں۔“ چچی نے تو معاملہ ختم ہی کر دیا۔ سب کھانے کے لیے اٹھ گئے۔ چچی کا یہی وصف تھا۔ معاملے کو ہینڈل کر لیتی تھیں۔

لیکن آج کا معاملہ اتنا معمولی نہ تھا۔ سب متفکر تھے۔ فجر کو سب سے شرمندگی ہو رہی تھی۔ وہی تو اس واقعے کی وجہ بنی تھی۔ نہ صرف اقصیٰ بلکہ حمزہ نے جو زبان کے جوہر دکھائے تھے سب کے سامنے اسے تو ذلیل کر دیا۔ خواہ اثر کو سنایا۔ مارا۔ مگر وجہ فساد فجر بنی۔ کس کس سے صفائی دے گی یہ کہ اقصیٰ نے کبھی اپنی چاہت ظاہر نہیں کی۔ لیکن فجر اس رشتے کو روک بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ اقصیٰ کو بتانا چاہتی تھی لیکن کیسے؟ جب وہ اس قابل تھی ہی نہیں کہ اسے قائل کر سکے۔

اقصیٰ نے اسے پاتال میں گر ادیا تھا۔ اور اثر کو دیکھو مجال ہے کچھ بولا ہو۔ کہہ دیتا ہاں میں بھی فجر کو چاہتا ہوں اس لیے۔ میں جیت گیا۔ ارے مگر حمزہ نے بھی تو کبھی منہ سے نہ نکالا۔ فجر سے ہی کہہ دیتا۔ تم میری چاہت ہو۔ تو۔ کتنا شرمناک الزام اس پر لگایا۔ دونوں بہن بھائی نے۔ اپنی دولت سے خرید لیا ہوتا اثر کو۔ میں کب ان کے عشق میں مر رہی تھی۔ مگر میں بکا و مال نہ تھی۔ انسان کو دل کی کشش اور طاقت سے خرید

کیا۔ مگر اس کی زبان۔
”زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں ہارنا نہیں جانتا۔
سمجھے تم۔ اپنی جیت کو عارضی سمجھو۔ میری محبت فجر ہے۔ اور تم نے مجھ سے اسے چھینا ہے۔“
داوی الگ چیخ رہی تھیں۔ انہوں نے شنو سے کہا۔

”تمہیں بیٹھنا ہے تو بیٹھو۔ میں جا رہی ہوں۔ چلو فجر! اثر اسے پکڑو۔ گر جائے گی۔“
پہچا جان حمزہ کو لے جا چکے تھے۔ اثر نے فجر کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ اس کی کیکیا ہٹ۔ لرنہ ختم ہی نہیں ہو رہا تھا۔ شنو پھوپھو بھی اٹھ گئیں۔ داوی کو پکڑ کر باہر کے دروازے کی طرف چل پڑیں۔ فجر نے اثر کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”ٹھیک ہوں میں۔“ اور داوی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سناٹا۔ گیٹ کے پاس وہ باہر جا رہے تھے۔ چچا چچی اور بچے اندر داخل ہو رہے تھے۔ وہ پوچھتے رہے۔
”کہاں۔ کیا ہوا کہ ہر۔“ مگر کسی نے جواب نہ دیا۔
یہ لوگ باہر چچا چچی اندر چلے گئے۔

گھر آ کر بھی سب خاموش تھے۔ جیسے کسی نے جادو کر دیا تھا۔ داوی لیٹ گئیں انہیں بہت تھکن ہو گئی تھی۔ جذباتی تاسف اور غصہ۔ فجر کو انہوں نے اپنے پاس بٹھا لیا۔ پلنگ کے دوسری جانب اثر بیٹھ کر ان کا ہاتھ سہلانے لگا۔ دس منٹ بعد چچا چچی بھی آ گئے۔ چچی وہاں سے اندر کہیں چلی گئیں۔ چچا شنو پھوپھو کے پاس بیٹھ کر افسوس کے عالم میں سہلانے لگے۔

”مجھے ذرا بھی اندازہ نہ تھا۔ آپا کے بچے اس قدر بد تمیز۔ گستاخ ہو سکتے ہیں۔ یہ کیسی تربیت کی ہے آپا نے۔ حمزہ آپے سے باہر۔ ارے میں نے صرف اتنا پوچھا تھا کہ اناں وغیرہ کیوں چلے گئے۔ جواب حمزہ کی ہانڈوں نے دیا۔ اقصیٰ کی چیخ پکار میری تو سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ قصہ کیا ہے آخر پھر اندازہ ہوا۔ سب کچھ دولت کا شاخسانہ ہے۔ وہ کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتے۔ دولت سے سب کچھ خرید سکتے ہیں۔ محبت اور شادی اور انسان تک۔ سب کو ان کے سامنے جھکا

”مگر حمزہ کو نوکری کی تو ضرورت نہیں بی اماں۔ اتنی دولت ہے۔“

”ہاں۔ اسے کیا ضرورت۔ لٹانے اڑانے کے لیے باپ کا روپیہ بہت۔ مگر تعریف بھی نہیں کرتا کوئی ہر جگہ سے پٹ کر آجاتا ہے۔ باپ پھر خبر لیتا ہے۔ مگر سدھارنے کی کوشش نہیں کرتا۔ تو سمجھ لو کہ غلط فہمی دور کرنا تمہارے بس میں نہیں۔ اقصیٰ کی نہ حمزہ کی۔“

داوی لیٹ گئیں۔ حمزہ کی۔۔۔ داوی جانتی ہیں کہ۔۔۔ حمزہ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ فجر کو اس سے محبت نہیں۔ شاید حمزہ کو بھی صرف اثر سے حسد ہے۔ مقبولیت کا۔ کامیابیوں کا۔

”سو جاؤ فجر۔ بچوں کو ان معاملات سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ ہم ہیں نا۔ تمہارے بڑے سنبھال لیں گے سب۔۔۔ چلو۔“

ارے کس آسانی سے کہہ دیا۔ بچوں کو سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ اتنا بڑا واقعہ۔ بلکہ حادثہ اس کی زندگی میں آکر سب کچھ بگاڑ گیا اور داوی کہتی ہیں۔۔۔ یوں تو اس کی زندگی کتنے ہی حادثوں سے کامیاب گزر گئی تھی۔ ماں باپ کا نہ ہونا کبھی داوی کبھی نانی کے پاس رہنا۔ کوئی پیار کرنا کوئی گھر کتنا۔ کوئی رحم کھانا کوئی بچھڑ کتنا۔

تربیت کے نام پر اسے سب نے ہی تختہ مشق بنایا۔ پھر وہ سب کچھ سہہ کر مضبوط ہو گئی۔ مضبوط اور لاپرواہ۔ بے فکر اور ڈھیٹ۔ مشکلیں اتنی پڑیں کہ آسماں ہو گئیں۔ ہاں سچ اور انصاف بھی اس کی فطرت کا خاصہ بن گئی۔ درد مندی ہمدردی اخلاص کی خوبیوں نے اسے مقبول بنا دیا۔

محبت نفرت کی پہچان بھی اسے ہوتی گئی کمال ہے۔ ”وہ اقصیٰ کی نفرت جان سکی (خود سے) نہ محبت سمجھ سکی (اثر سے) کہاں کو تہی ہوئی اور حمزہ مہربان تھا لیکن محبت کا تو اس نے کبھی نام تک نہ لیا۔ شاید جوڑ نہ ہونے کا فرق اسے بھی ہو گا ہی۔ پھر اثر سے لڑائی جھگڑا اور اثر نے بھی خود کو بچایا ہی اس کے تابزداد توڑ حملوں سے اس کو ایک مکار سید کر دیتا۔ پتا چلتا حمزہ میاں کو۔“

جاتا ہے۔ دولت سے نہیں۔ مجھے تو پتا نہ تھا کہ لوگ دولت کو خدا سمجھ لیتے ہیں۔ حمزہ نے کبھی لگاوٹ کا اظہار کیا ہوتا۔ میں اسے سچ سمجھتی اور پھر پتا نہیں اس سے زیادہ ذلیل کی جاتی۔

اقصیٰ کو بہت اعلیٰ دوست سمجھا۔ دل میں جگہ دی۔ اور وہ اسے کم تر نوکر کے درجے تک سمجھتی رہی۔ پتا نہیں دوستی سے محرومی۔۔۔ خسارے کا سودا تھا یا بروقت انکشاف ہوا۔ وہ تو پھر بھی اقصیٰ کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی۔ لیکن۔۔۔ موقعہ کہاں آیا۔ معلوم نہیں چچا چچی کے سامنے کیا ڈرامہ ہوا ہو گا۔ اور اثر نے۔۔۔ فجر کے بارے میں کیا سوچا ہو گا۔ اس کا ابھی اظہار نہیں ہوا تھا۔ سونے کے لیے لیٹی تو۔۔۔ نیند تو کیا آتی شام کے مناظر آنکھوں کے سامنے گزرتے رہے۔

”بی اماں۔“ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”اگر میں اقصیٰ کی غلط فہمی دور کر دوں؟“

”کون سی غلط فہمی؟“ انہوں نے اقصیٰ کی داستان تو سنی نہ تھی (شنو پھپھونے بھی نہیں بتایا؟)

”وہ۔۔۔ وہی۔“ ہکلا گئی۔ ”اس نے مجھ سے لڑائی کی کہ میں نے اس کی محبت چھین لی۔ بی اماں میں نے تو آپ نے کہا تو میں مان گئی۔ اگر مجھے اقصیٰ بتا دیتی کہ وہ اثر سے محبت کرتی ہے تو میں آپ کو بتا دیتی۔ ہیں نا؟ پھر تو مگر اس نے کبھی بتایا بھی نہیں۔“

داوی نے اسے لٹنے کا اشارہ کیا۔ وہ لیٹ گئی۔ ”بیٹا! پھر بھی۔ اقصیٰ کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟ جب شنو اور اثر کی وہ پسند نہیں تم ہو تم ہی تھیں۔ بھول جاؤ سو جاؤ۔“

”جب درمیان میں غلط فہمی کی گرہ پڑ جائے۔ اسے کھولنے کی کوشش تو کرنی چاہیے۔“

”چپ ہو جاؤ۔ تم میری داوی ہو۔ یا میں تمہاری۔۔۔ یہ غلط فہمی نہیں۔ ضد ہے بس اور حمزہ بھی ضد میں بکو اس کر رہا تھا۔ اثر سے جلتا ہے۔ حسد کرتا ہے۔ وہ ہر کلاس میں پھسڈا ہی رہتا تھا۔ اثر ہمیشہ کامیاب اور اس نے سب کی تعریفیں حاصل کیں۔ نوکری بھی مل گئی۔ اور اب نکاح۔“

دھڑام سے گر جاتے۔ مزا آتا۔ کھا کھا کر مستنڈے ہو چکے ہیں مسٹر۔ مگر بس غصہ۔ گرمی دولت کی طاقت۔ اثر تو باقاعدگی سے جم جاتا اور گھر پر بھی صبح سویرے سے ورزش، جاگنگ، باڈی بنالی ہے۔ ہیرو جیسا۔ اونہہ ہیرو کون سے خوش جمال ہوتے ہیں۔ فلمی ہیرو تو بس اپنے نام پر چلتے ہیں۔ اثر تو ان سے ہزار۔“

”اوقہ۔ اثر کا کیا ذکر ہے بھئی۔“ خود کو جھڑکا۔ ”ہاں خیر طاقت تو حمزہ سے زیادہ ہوگی، ہی پھر چپ چپاتے مار کیوں کھالی۔ پوچھوں گی۔ شاید جواب دے ہی دے۔ ویسے تو مجھ سے مخاطب ہوتا نہیں۔ مگر۔۔۔ واوی نے کہا تو میرا ہاتھ کس مضبوطی سے پکڑا۔ میں گرنے والی ہو رہی تھی۔ کہاں کی دعوت۔ کیسا کھانا۔ جب سفینہ پھپھو کو خبر تھی۔ (ہوگی ہی) کہ بیٹا بیٹی یہ ٹھانے بیٹھے ہیں۔ تو نہ کرتیں دعوت۔“

اقصی نے کبھی بھی کیوں مجھ پر ظاہر نہ کیا۔ شاید اثر سے کہا ہو۔ ارے تو اقصیٰ سے کر لیتا شادی۔ اتنا جینز ملتا۔ کوٹھی کار۔ امریکہ سوئٹزر لینڈ میں ہنی مون۔ سفینہ پھپھو ذکر کرتی ہی رہتی تھیں۔ داماد کی تلاش کے ذکر پر کس کس طرح بخشش کی جائے گی۔ تو اثر ہی فائدہ اٹھا لیتا۔ کتنا احمق ہے۔ میں تو بہت عقل مند سمجھی تھی اور شنو پھپھو انہیں بھانجی کیوں پسند نہ تھی۔ اتنی خوب صورت اوپر سے میک اپ کا سلیقہ بھی ہے اور قیمتی لباس بھی اسے دو آتشہ بنا دیتے۔

اقصی شدید غصے میں ہے۔ اسے کتنا صدمہ ہوا ہو گا۔ اسے چاہیے تھا کہ اپنی خالہ سے جواب طلب کرتی۔ ہاں مگر شاید میرے آنے کے بعد کچھ کہا ہو گا۔ بے چاری کے ساتھ زیادتی ہو گئی۔ اب ازالہ۔ کوئی تدبیر۔ دوست ایسے ہوتے ہیں؟ کبھی مجھ سے کہا ہوتا۔ میں فٹ انکار کر دیتی۔ مجھے کون سا عشق تھا اثر سے۔ لیکن اب۔۔۔“

سوچ سوچ کر تھک گئی۔ تو نیند بھی آہی گئی اور پھر۔۔۔ رات گزر گئی۔

صبح واوی نے جگایا۔ ”نماز پڑھ لو۔“ نماز پڑھ لی۔ واوی نے کہا۔

”دعا مانگو۔ اپنے لیے اور ان کے لیے بھی۔“ وہ دونوں ہاتھ گود میں رکھے بیٹھی سوچتی رہی۔ کیا مانگے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ تو پھر لیٹ گئی۔ نیند پھر آ گئی۔ آنکھ پھر دیر سے کھلی۔

واوی نے اپنا اور اس کا ناشتہ کمرے میں ہی منگالیا۔ چچی لے کر آئیں۔ پھر خود ہی بتانے لگیں۔

”شنو آیا تو سفینہ آیا کی طرف گئی ہیں۔ وہیں ناشتہ کریں گی۔ بدگمانیاں دور ہونی چاہیں۔ اثر بھی گیا ہے اللہ رحم کرے۔“

”ہوں۔ اچھا ہے۔“ واوی نے سر ہلایا ”شاید ان کوڑھ مغزوں کی سمجھ میں کوئی بات آجائے۔ میں بھی جاؤں گی۔ مگر ابھی نہیں۔ معاملات سدھارنے کی کوشش تو کرنی ہوگی۔ شنو کو سمجھانے دو۔“

سدھارنا اور سمجھانا۔ شنو پھپھو نے اقصیٰ کا جنون خود دکھا تھا۔ حمزہ کا بھی۔ اثر کو کیوں لے گئیں۔ واوی ہاتھ روم ہاتھ دھونے گئیں تو چچی نے جھکے سے کہا۔ ”اقصی جل کر کوئلہ ہو رہی ہے۔ کیا سمجھے گی۔“

”چچی! میرا کیا قصور ہے؟ میں نے تو نہیں کہا تھا کہ تم۔۔۔ بہت سادہ ہو اور سب کو اپنا جیسا سمجھتی ہو۔ ایسا نہیں ہوتا ہر کسی کی فطرت مختلف ہوتی ہے۔“

واوی باہر آ رہی تھیں۔ ساتھ ہی باہر سے آہٹیں اور آوازیں بھی۔ پھر سفینہ پھپھو آئی اور واوی سے لپٹ کر رونے لگیں۔ شنو پھپھو ان کے پیچھے کچھ حیران سی۔ سفینہ پھپھو کچھ کہہ رہی تھیں۔ رو رو کر فریاد کر رہی تھیں۔

دی ہیں۔ میری بیٹی کا کیا حق نہ تھا؟ آپ نے اس کی خاطر میرے ساتھ نا انصافی کی ہے۔ میں احتجاج نہ کروں۔ اس ایک ہستی کے لیے آپ اپنی اولاد کو چھوڑیں گی میں اس کا۔“

انہوں نے فجر کو دھکا دیا۔ وہ ویسے ہی سراسیمہ تھی سنبھل نہ سکی۔ لڑکھڑا کر دوڑ جا گری۔ سنبھلتے سنبھلتے بھی اس کا سر نماز کی چوکی کے کنارے سے ٹکرایا۔ سر چکرا گیا۔ چچی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ اور کمرے سے باہر لے آئیں۔ بچوں کے کمرے میں اسے بٹھایا۔

”پریشان نہ ہو۔ پتا نہیں شنو آیا کے ساتھ وہاں کیا بات ہوئی ہے پتا کرتی ہوں۔ بس اتنا کہہ سکتی ہوں فجر۔ تم اپنی جگہ مضبوط رہنا ڈٹ کر مقابلہ کرنا۔“

”میں اپنی جگہ مضبوط رہوں؟ اس کا کیا مطلب چچی! کیا میں اس لیے کمزور ہوں کہ میرا اس نکاح کے معاملے میں کوئی حصہ نہیں۔ بلکہ بیوں کا فیصلہ تھا۔ یا اس لیے کہ میرے ماں باپ نہیں۔“

”فجر! شنو آیا اور اماں کی خواہش تھی۔ اگر اثر چاہتا۔ اقصیٰ کا انتخاب ہوتا، مگر اثر نے بھی تمہارا نام لیا۔ سفینہ آیا بیٹی کی محبت میں اس اہم بات پر غور نہیں کر رہیں۔ ادھر بیٹے نے نیند سے جاگ کر انگڑائی لی ہے۔ سفینہ آیا کے پچھتاوے ہی ختم نہیں ہو رہے۔ لو اب اثر سے کچھ کہہ رہی ہیں۔ میرا خیال ہے ادھر آ رہی ہیں اثر روک رہا ہے۔“

اور دیکھتے دیکھتے سفینہ پھپھو لپکتی ہوئی کمرے میں آگئیں چچی گھبراہٹ میں دروازہ بھی بند نہ کر سکیں۔ سفینہ کے پیچھے اثر اور ہا میں ہا میں کرنی دادی بھی آرہی تھیں۔ سفینہ نے فجر کو دیکھ لیا تھا۔

”کدھر گئی۔ یہاں آکر چھپ گئی۔ دیکھا چوروں کی خصلت ہے۔“

چچی نے سفینہ کو روکنا چاہا۔

”آیا! اس کا کیا قصور ہے۔ بیوں کا فیصلہ۔“

”نوا سی نے بیوں کو بیٹی پڑھائی ہوگی۔ اس نے تانا

بان بن کر تیار کیا۔ کہ سب مجبور ہو گئے۔“

کمر پر ہاتھ رکھے دوسرا ہاتھ نچاتی چیختی چلاتی کہیں سے کسی شریف خاندان کی خاتون نہیں لگ رہی تھیں۔ ایک بار فجر نے ایک تور والی کو گلے میں اپنے ایک گاہک سے لڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ بالکل اسی طرح کمر پر ہاتھ رکھے دوسرا ہاتھ نچاتی تھوک اڑاتی گالیاں بک رہی تھی۔ اس وقت فجر کو بہت ہنسی آئی تھی۔ مگر اس وقت وہ خوف زدہ تھی۔ چچی کی بات کا جواب دے کر پھر فجر پر توجہ مرکوز کر دی اور پھر اسے زور سے دھکا دیا۔ وہ پھر گر گئی۔ (کیا اتنی کمزور تھی وہ؟) پلنگ کی بیٹی ماتھے پر اسی جگہ ٹکرائی۔ جہاں پہلے چوٹ لگی تھی۔ پھر چچی کے منہ سے نکلا۔ ”آئے ہائے۔“

انہوں نے ہی سفینہ کو ہٹا کر فجر کو اٹھانے کی کوشش کی۔ جو واقعی چکرا گئی تھی۔ ”خون نکل رہا ہے۔“

دادی نے اسے اٹھایا اور وہیں بیٹھ گئیں اسے پاس بٹھالیا۔ چچی نے اثر سے کہا۔

”بیٹی اور دو۔ میرے کمرے سے لے آؤ۔ عشا بتا دے گی۔“

فجر کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کیا ہو رہا ہے وہ آنکھیں بند کیے جھوم رہی تھی۔ شنو پھپھو کچھ بول رہی تھیں۔ پھر سفینہ پھپھو بھی بحث کرنے لگیں۔ چچی نے خون صاف کر کے اس کے زخم پر دوا لگا دی۔

”سنو، سنو، سفینہ میری بات تو سنو۔“ سفینہ پھپھو کہہ رہی تھیں۔ ”کیا سنوں۔ صبح سے سن رہی ہوں۔ کیا میرا بھانجے پر کوئی حق نہیں۔ تم نے بھی۔“ فجر نے ماتھے کو ہتھیلی سے دبا یا اور کھڑی ہو گئی۔

”سنیے پھپھو! میری بات بھی سنیں۔ آپ پریشان نہ ہوں اور کوئی غم نہ کریں۔ میں آپ کے بھانجے سے دستبردار ہوتی ہوں، لے جائیے اپنا حق اپنا بھانجا اور باندھ لیجئے بیٹی کے آپٹل سے۔ میں اپنا حق چھوڑ رہی ہوں۔“ آواز بھرا گئی۔

”آئے ہائے۔ دست بردار جانتی ہے کہ اس طرح نکاح ختم نہیں ہوتا۔ حق چھوڑنا ہے تو طلاق۔“

دادی پھپھی، بھتیجی کے مکالموں پر سر پکڑے بیٹھی تھیں۔ چیخ پڑیں۔ ”سفینہ!“

ہے۔ بوڑھا ذہن اور دل بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی مجبوری میں غلط فیصلے بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن میں مطمئن ہوں۔ تمہارے مستقبل کے لیے میں نے کوئی غلط فیصلہ نہیں کیا۔ کیونکہ جانتی ہوں۔ شنوبے ریا۔ محبت کرنے والی ہستی ہے۔ اثر کی تربیت اس نے کی ہے۔ بہت دکھ اٹھائے ہیں شنوبے اور اثر نے بھی بہت ہمت سے تیری کی زندگی گزارا۔ میں نے اس کے دل کی خوشی پوری کی ہے۔ وہ بھی مجھے اتنا ہی عزیز ہے۔ جتنی تم۔ شاید میں اپنے سب بچوں میں توازن نہیں رکھ سکی۔ محبت کمزور کر دیتی ہے۔ لیکن چاہا تھا کہ سب ایک لڑی میں پروئے ہوئے تسبیح کے دانوں کی طرح رہیں۔ اتفاق اور محبت سے۔ کبھی کبھی کوئی دانہ ادھر ادھر گم ہو جائے تو اذیت ہوتی ہے۔ یہ جو دل کی دھڑکن ہے۔ یہ محبت کا فوج ہے۔ تم نے شاید محسوس کیا ہو۔ میں نے سفینہ کی بہت سی ناگوار اور نا انصافی والا باتیں برداشت کر لیں۔ وہی کمزوری۔ تمہاری حمایت و سہ سے نہ کر سکی۔ جس کی شاید تم کو توقع تھی۔ شاید اس لیے۔ تم نے یہ فیصلہ کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اختیار رکھتے ہوئے بھی۔ بے اختیار ہوں۔ جان بوجھ کر نہیں کمزور قوت ارادی کے باعث۔ اپنی ہر بات نہیں منوا سکتی۔ بہر حال۔ ایک مضبوط گہ لگا دی ہے۔ تم سے بس اتنا چاہوں گی کہ اس کو کمزور نہ ہونے دیتا۔

دادی رو رہی تھیں۔ فجر کو خود پر غصہ آ گیا۔ ایسی بھی خود سری اچھی نہیں۔ سفینہ پھوپھی کی محبت نے دادی کو۔ کچھ کہنے نہ دیا ہو گا۔ یا کمزوری کی وجہ سے نہیں بول سکیں۔ محبت بھی کمزور کر دیتی ہے۔

”بی اماں۔“ وہ ان کے ہاتھ پکڑ کر درد مندی سے بولی۔ ”اگر آپ اجازت نہیں دیں گی تو میں نہیں جاؤں گی۔ لیکن مجھے اب ڈر لگ رہا ہے۔ بتائیے میرا کیا قصور ہے۔ سب مجھے ہی خطا وار سمجھ رہے ہیں۔ کیا اس لیے میں ہر الزام سہتی رہوں۔ سب کی باتیں سنوں کہ میرے باپ ماں نہیں۔ جو میری حمایت کریں۔ یا میرے لیے لڑیں۔ میں اکیلی ہوں اس لیے

”اچھا وہ تو پھر یونہی سہی میں نے طلاق دی۔ طلاق دی۔ طلاق دی۔ بس خوش‘ میں نے ہر تعلق ختم کر دیا اب۔ یہی چاہتی تھیں آپ؟“

چکر آ گیا۔ وہیں کر گئی دادی کی گود میں۔ اثر سفینہ کو زبردستی پکڑ کر باہر لے گیا۔ عجیب سا سناٹا کمرے میں چھا گیا۔ پھر چچی کی کھلکھلا ہنسی اس سناٹے کو توڑنے میں کامیاب ہو گئیں۔ فجر نے آنکھ کھولی۔ منہ پر ہاتھ رکھے چچی ہنسی سے دہری ہو رہی تھیں۔

”چچی اماں! مجھے ہنسی آرہی ہے فجر کے طلاق کہنے پر۔ کیا سچ کیا سفینہ آپا کو۔ بھاری پھر کیا کرتی۔“

وہ پھر ہنسنے لگیں۔ بی اماں بھی مسکرا دیں۔ اور شنوبے پھوپھی کو وار سے لگی رو رہی تھیں۔ انہیں بھی چچی نے گد گدایا۔ وہ بھی ہنس دیں۔ انہیں ہنسا دیکھ کر فجر کو بھی ہنسی آگئی۔ ساری لٹنی فضا میں بکھر گئی۔

شنوبے پھوپھی نے اسے گلے لگا لیا۔ ”تم میری آرزو ہو۔ سفینہ پاگل ہے۔“ (پاگل ایسے ہوتے ہیں؟)

دوپہر ہو گئی تھی اور چچی کی انتظامی سرگرمیاں۔ کھانے کے لیے بلانے آئیں۔ فجر لیٹ گئی تھی مگر اٹھنا پڑا۔ اسے کون بھوکا رہنے دیتا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے اعلان کیا۔

”بس بی اماں آج میں ساہیوال جا رہی ہوں۔ اگر آج یا کبھی سفینہ پھوپھی نے مجھے قتل کر دیا۔ تو میری بھاری اماں جان (نانی) تو سنتے ہی مرجائیں گی۔ مجھے ان کی زندگی بہت عزیز ہے۔“

اس کے ارادے اور پروگرام یونہی اچانک بن جاتے تھے۔ سب کی گردنیں ایک دوسرے کی طرف اٹھ گئیں۔

”آپ فکر نہ کریں اماں! مجھے جانے دیں ورنہ یہاں بہت خراب حالات ہو جائیں گے۔ آپ دیکھ رہی ہیں نا۔ مگر میں۔ میری برداشت بس اتنی ہی ہے۔“ دادی سے لپٹ کر بیٹھ گئی۔ بہت غمگین تھیں۔

”میں جانتی ہوں۔ تمہیں برداشت نہیں۔ میں تمہیں کیسے تسلی دوں۔ بڑھاپا انسان کو کمزور کر دیتا

کمزور ہوں۔“

دادی نے بزور اس کو کھینچ کر اپنی آغوش میں لے لیا۔ ”میں جو ہوں۔ زندہ سلامت۔ میری چاندی۔ میں لڑوں گی سب سے۔“ چمکوں پہکوں رو رہی تھیں۔ بیٹی کی زنا زن چلتی ہوئی آواز کے سامنے تو بول نہ سکیں۔

”ابھی کہہ رہی تھیں کہ بے اختیار ہیں۔ پھر کیسے لڑیں گی۔“

”یہ تو نہیں کہا تھا میں نے۔“ صاف مکر گئیں۔ ”بس یہ ہے کہ کوئی زور سے بولے۔ تو میں چپ ہو جاتی ہوں۔“

”بی اماں۔ شر کو بڑھنے سے پہلے۔ اس کا تدارک کر لینا چاہیے۔ میں جب تک یہاں رہوں گی۔ کوئی نہ کوئی فتنہ اٹھاتا رہے گا۔ آپ بول سکیں گی نہ میں۔ میں بھی آپ کی پوتی ہوں۔“

جب اقصیٰ نے دوستی کا لحاظ نہ کیا۔ سفینہ پھپھونے رشتے کا بھرم نہ رکھا۔ پھر اب اور الزام نہیں۔ ”اچھا بیٹی۔ جیسی تمہاری مرضی۔ کیسے روکوں۔ تم بھی حق پر ہو۔“

کمرے سے اپنا سامان اکٹھا کیا۔ کپڑے سوٹ کیس میں بھرے۔ ایک بیگ میں ضروری چیزیں۔ ”پھر آؤں گی۔ فکر نہ کریں۔ بوا کو لے جاؤں گی۔ وہ بس میں بٹھا کر آجائیں گی۔“

دادی اس کے ارادے کی مضبوطی۔ لب جھپ تیاری کرتے دیکھتی رہیں۔ دونوں چیزیں کھینچتی ہوئی باہر نکلی۔ چچی کو بتایا۔ بوا سے بات کی۔ چچی شنو پھپھو کو بتانے دوڑیں۔ جو کھانے کے بعد آرام کر رہی تھیں۔ فوراً ”آئیں۔ اس کی ایک نہ سنی۔ سامان برآمدے میں چھوڑا۔ شنو پھپھو کے ساتھ ان کے کمرے میں آگئی۔

”سنو فجر! میں تمہیں روکوں گی نہیں۔ مگر اس طرح اکیلی۔ میں تمہیں اکیلی نہیں جانے دوں گی۔ اب تم میری ذمہ داری ہو۔ میں خود تمہارے ساتھ چلتی۔ مگر خالہ جان مجھ سے ناراض ہیں۔ میری شکل دیکھنا نہیں چاہتیں۔ تمہیں باہر سے ہی چھوڑ کر آجانی۔ مگر

وہاں سے فوراً واپسی۔ ہمت نہیں ہے۔ تھک جاتی ہوں۔ ہمت کر لوں گی۔ یقین کرو۔ مگر ابھی نہیں۔ کل صبح۔ میرا دل داغ صبح سے اس قضیے کو پنپانے میں۔ تھک گئے ہیں۔ دن میں تو واپسی بھی آسان ہو گی۔ اس وقت اگر گئے۔ تو مجھے رات ہو جائے گی واپسی میں۔ میں تو یہاں کے راستے بھی بھول گئی ہوں۔ ساہیوال کے تو پھر۔ مجھے وہاں کی بسوں کا بھی علم نہیں نہ ٹرن کا۔“

”پھپھو! مجھے سب معلوم ہے۔ میں جاسکتی ہوں۔ اکیلی بھی مشکل نہیں ہے۔“ کبھی اکیلی گئی تو نہیں تھی۔ مگر آج۔

”میں نے کہا ناں۔ اب تم میری ذمہ داری ہو۔ تمہیں جانا بھی چاہیے۔ رخصتی تو تمہارے ہی گھر سے ہوگی۔ اثر سفینہ کو گھر لے گیا ہے۔ دیکھو۔ وہاں اب کیا۔“ آزرہ تھیں۔ فجر کو ترس اٹھ گیا۔

”اچھا۔ چلیے میں کل چلی جاؤں گی۔“ انہیں تسلی دی۔ وہ خوش ہو گئیں۔ بہت ہی سادہ دل صاف دل۔ محبت کرنے والی ہستی۔ وہ انہیں بچپن سے دیکھ رہی تھی۔ گھر میں سب ہی اسے ڈانٹ دیتے۔ شنو پھپھو نے کبھی اس پر اعتراض نہیں کیا ہمیشہ پارے سے مسکرا کر اسے سمجھایا۔ اور اب حمزہ کی بے ہودہ گوئی نہ جانے وہ اس کے بارے میں کیا رائے رکھتی ہوں گی۔ موجودہ حالات میں۔

”پھپھو۔ آ۔ آپ نے اقصیٰ کے بارے میں کیوں نہیں سوچا۔ میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔ اس کے مقابلے میں وہ خوب صورت بھی ہے۔ لائق۔ یعنی کہ۔ اور اس کے والد کی اعلا اوزیشن ہے۔ سفینہ پھپھو آپ کی سگی بہن ہیں۔“ فی الحال حمزہ کے بارے میں بات کرنا مناسب نہ سمجھا۔

شنو پھپھو تڑپ گئیں۔ فجر کو کھینچ کر قریب کر لیا۔ ”ہاں سچ ہے۔ مقابلہ ہی کیا ہے؟ تو سنو۔ تم میری اپنی ہو۔ وہ غیر خاندان کی ہے۔ تم میرے بے حد پیارے عزیز بھائی اور بہترین پیاری دوست کی بیٹی۔ جو میری نند بھی بنی۔ ہم میں اتنی چاہت تھی۔ کہ سب

انہیں بتایا کہ میں نے اسے اثر کے لیے نامزد کر دیا ہے۔ تو بہت خوش ہوئیں۔“

شنو پھوپھو کے چہرے پر روشنی سی پھوٹ رہی تھی۔ پرانی یادیں۔ خوشگوار یادیں۔ نہ جانے انہیں کیا کیا یاد آ رہا تھا۔

”میری اور شمر کی دوستی تو تھی ہی۔ خالہ جان پہلے لاہور میں ہی رہتی تھیں۔ ہم دونوں نہ صرف یہ کہ خالہ زاد بلکہ۔ کلاس فیلو بھی۔ اثر کے والد اور تمہارے والد میں بھی دوستی تھی۔ رشتے اس طرح جڑے کہ پھر میں اور تو نہیں ہم ہو گئے۔ ہر جگہ ساتھ ہر خوشی ساتھ، کوئی چھوٹی موٹی پریشانی بھی مل بیٹھ کر دور کر لیتے۔ غم تو کہیں تھا ہی نہیں۔ خوشیاں، قہقہے، چچھے، خوش قسمتی کا مہربان برندہ ہمارے ساتھ اڑتا پھرتا۔ پھر نہ جانے کس کی نظر لگی۔ کہتے ہیں۔ ہماری خوش قسمتی بردشمن بھی رشک کرتے تھے۔ پھر وہ برندہ جانے کس کے پاس چلا گیا۔ خوشیاں پانی کے بلبلے کی طرح پھوٹ گئیں۔ سب جدا تر بہتر ہو گئے۔ میں تو پھر بھی۔ اثر اور تمہیں لے کر خالہ جان کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ خالو جان سا سوال میں گھر بنا چکے تھے۔ میں نے عدت کے دن وہیں گزارے۔ پھر رسم و رواج کے مطابق عدت کے بعد میکے آئی۔ یہاں تم بھائی اور شمر نے میرے دکھوں پر مرہم رکھا۔ میرا دل لگ گیا۔ شمر اور بھائی تمہیں میرے پاس چھوڑ کر کسی شادی میں شرکت کے لیے گئے اور ایسولینس میں جنازے آئے۔ اپنا غم سنبھالتے سنبھالتے ادھ موٹی ہو رہی تھی۔ کہ یہ ناقابل برداشت صدمہ۔ کتنے دن اس گھر میں سنانے کا دور رہا۔ اماں کا حوصلہ ہمت اور برداشت۔ انہی نے سب کو تسلیاں دے کر۔ اثر اور تمہارے حوالے دے کر۔ مجھے زندہ رہنے پر مجبور کیا۔ ورنہ میں تو۔“

انہوں نے سر تکیے پر ڈال دیا۔ آنسو یوں روانی سے بہ رہے تھے۔ جیسے ابھی جنازے اٹھے ہوں۔

فجر نے ان کے آنسو انگلیوں کے پوروں میں اٹھائے۔

ایک جان دو قالب کہتے تھے۔ اور پھر۔ میری یتیم پاری بچی۔ اثر کی جیسی مجھے ہی لگا۔ تم دونوں میں فرق نہیں اور شروع سے میں چاہتی تھی کہ تمہیں اپنے ساتھ رکھوں۔ میں پرورش کروں۔ اپنے بھائی اور اپنی دوست کی محبت کا قرض ادا کروں۔ اگر دوسرے ملک کا معاملہ نہ ہوتا تو یہ ممکن بھی تھا۔ حالات ہی ایسے ہو گئے کہ۔“

سرد آہ بھر کر چپ ہو گئیں۔ نہ جانے بے چاری کے کیا کیا ارمان تھے۔ جو دوسرے ملک جا کر تشنہ رہ گئے۔

”لیکن میں نے سوچ لیا تھا۔ میں تم سے دور نہیں رہوں گی۔ میں نے اس لیے اثر کی تربیت اس طرح کی کہ وہ یہاں کے معاشرے میں اچھی نہ رہے۔ بار بار اسے یہاں بھیجتی کہ سب سے تعلق رہے اور خاندان کے طور طریقوں سے واقف ہو۔ میں اسے تمہارے لائق بنانا چاہتی تھی اور وہ بن گیا۔ جب اس نے خود تم کو دکھا بار بار واسطہ پڑا۔ اور جو میں چاہتی تھی۔ ویسا ہی ہوا۔ یعنی وہ تم کو پسند کرنے لگا۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں یہاں کے لوگوں کی ذہنیت، اگر تمہاری کسی جگہ شادی ہو جاتی اور سسرال قدر دان نہ ہوتی۔ تمہیں محبت نہ ملتی۔ یا تمہاری یتیمی تمہارے لیے سزا بن جاتی۔ میں اپنے مرحوم بھائی اور اپنی عزیز دوست بھابھی، بہن، نند، ارے کتنے رشتے بنتے ہیں۔ ان کو کیا جواب دیتی۔ میں تمہارے سامنے ہمیشہ شرمندہ رہتی۔ اور کوئی مددوانہ کر پاتی۔ تم جب پیدا ہوئیں۔ میں نے کہا۔ بس یہ میری ہے۔ میرے اثر کی سب ناراض ہوئے کہ کیا جاہلانہ ذہنیت ہے۔ مگر۔ تمہارے اور اثر کے والد۔ بہت خستے تھے۔ خوش ہوئے۔ پہلے ہی کئی رشتے آپس میں بنتے تھے۔ شنو نے ایک نیا رشتہ بھی استوار کر لیا۔ مجھے یاد ہے۔ اثر پیدا ہوا۔ مجھ سے زیادہ تمہاری ماں نے خوشی منائی۔ گانے گائے۔ تحفے۔ ہر دن کچھ نہ کچھ لے آتی تھیں۔ تم کئی سال بعد پیدا ہوئیں۔ سب نے بے حد خوشی منائی۔ خالہ جان۔ کو کچھ مایوسی ہوئی۔ جب میں نے

”پھوپھو پلیراب تو میں بھی رونے لگوں گی۔ ہاں۔“
 اس کی آواز میں بھی آنسوؤں کا گولا پھنس رہا تھا۔ ماں
 باپ کی موت کو تو وہ بھول چکی تھی۔ مگر شنو پھوپھو کے
 آنسو۔ کتنا صدمہ انہوں نے سہا ہو گا۔ وہ خود تو ماں
 باپ کے لیے کبھی نہیں روئی۔ لیکن یہ۔۔ ایسی ہوتی
 ہے دوستی اور محبت۔ رفاقت۔ ایک انصاف ہے۔ نہ
 دوستی کی لاج رکھی نہ رشتے کا بھرم۔
 شنو پھوپھو مسکرائیں۔ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ محبت سے
 اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”دیکھا یہ ہے فرق۔ اس دن میں سفینہ کے گھر بھی
 اسی طرح رونے لگی تو انصاف نے مذاق اڑایا۔ کہ اتنے
 برسوں میں تو مرنے والوں کی ہڈیاں بھی گل گئی ہوں گی
 ”آپ یوں آنسو بہا رہی ہیں۔ جیسے ابھی جنازے اٹھے
 ہوں اور تم آنسو پونچھ رہی ہو۔“ وہ جھینپ گئی۔ ”سچ
 پھوپھو! مجھے اپنی ماں یا باپ تو یاد نہیں۔ نہ ہی احساس ہے
 ان کے نہ ہونے کا۔ مگر آپ کو اتنا احساس ہے۔ تو محبت
 بھی کتنی ہوتی ان لوگوں سے۔“

”ہاں۔ سب کچھ محبت ہوتی ہے۔ یہی محبت تم
 سے ہے۔“ وہ اداسی سے پھر بولنے لگیں۔ ”خالہ جان
 تمہیں لے جانا چاہتی تھیں۔ میں نے کہا میں آؤں گی
 تو فجر کو لے آؤں گی۔ مگر یہاں میرے رشتے آنے
 لگے۔ میری خوب صورتی میرے لیے میری جوانی۔۔
 اب اماں کے لیے خطرہ بن گئی۔ حالانکہ میں۔۔ تم دونوں
 کے سہارے پوری عمر گزار سکتی تھی۔ خالہ جان کو
 بہت صدمہ ہو گا۔ اس لیے ان کو میری شادی کا بتایا ہی
 نہیں۔ جب انہوں نے سنا بے حد ناراض ہو میں۔ مجھ
 سے ہر رشتہ توڑنے کا اعلان کر دیا۔ میں روئی سے آئی
 ان کے پاس گئی۔ انہوں نے بات کی نہ اثر کو پار کیا۔
 مگر میں نے دیکھا۔ میری غیر موجودگی میں۔ وہ اثر کو لپٹا
 لیتی ہیں۔ بہت پیار کرتی ہیں۔ پھر میں اکثر اسے اکیلا
 چھوڑ کر ادھر ادھر چلی جاتی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہونا
 درکنار۔ کھانے کا بھی نہیں کہتیں۔ بس کھانا میز پر رکھا
 اور ہٹ گئیں۔ ایسی صورت میں کب تک رہتی۔
 اس کے بعد جب آنا ہوتا۔ اثر کو کسی کے ساتھ بھیج

دیتی۔ پھر آسٹریلیا۔ امریکہ غرض میں خانہ بدوش ہو
 گئی۔ اثر کی اسکولنگ شروع ہو گئی۔ پھر بھی۔۔ میں
 لائی رہی۔ تعلق نہ ٹوٹے۔ خالو جان فوت ہوئے تو۔۔
 اثر کے والد کا جائیداد میں جو ترکہ تھا۔ وہ رقم کی صورت
 مجھے دیا اور گھر بھی آدھا تمہارے لیے آدھا اثر کے نام
 کر دیا۔ بہت ہی منصف مزاج اور حساس تھے وہ۔ اب
 وقت آ گیا کہ میں اپنا ارمان اور تمہارے لیے جو میرا
 منصوبہ تھا اسے پورا کرتی۔ اماں سے ذکر کیا۔ وہ تو خود
 بھی۔۔ میں تو رخصتی بھی کر لیتی۔ اماں نے کہا اثر اپنا
 گھر بنالے پھر اس کے علاوہ بہنوں کے بڑے ارمان
 ہیں وہ اور ان کے والد بھی شریک ہونا چاہتے ہیں۔ مجھے
 جلدی یہ تھی کہ۔۔ مضبوطی کر جاؤں۔ نہ جانے اب
 ۔۔ کب آنا ہو۔“

شنو پھوپھو آج دل کھول کر دکھا رہی تھیں۔ وہ متاثر
 ہو گئی۔

چچی چائے لے آئیں۔ وہ فجر کو مسکرا مسکرا کر دیکھ
 رہی تھیں۔ انہیں آج کے معرکے میں بہت لطف
 آیا۔ سفینہ کی دولت مرتبے کی فجر نے پرواہی نہ کی۔
 خوب سنائیں۔ وہ بہت خوش مزاج تھیں۔ ہر حال میں
 خوش رہتیں۔ میاں سے بھی کبھی جھگڑا ہوتا۔ ان کی
 ڈانٹ ڈپٹ کو ادھر ادھر ڈال دیتیں۔ جیسے کسی نے
 آنچل ایک اس کندھے پر دو سرا دو سرے کندھے پر
 ڈال دیا ہو۔ ڈانٹ سنی۔ اور سامنے سے ہٹ گئیں۔
 چند منٹ بعد آکر خاص طور پر میاں سے یوں مخاطب
 ہو تیں جیسے انہوں نے کسی اور کو ڈانٹا ہو۔ وہ بھی ہنس
 کر کہتے۔

”بہت ہی ڈھیٹ شے ہو رومی بیگم۔“

”تو کیا روتی رہوں کیوں بھئی۔ تمہارے ساتھ

ہسوں گی بھی بسوں گی بھی اور پھنسوں گی بھی۔“

رات فجر داوی کے پاس ہی سوئی۔ شنو پھوپھو کی باتیں

کرتی رہی۔ انہوں نے بھی کئی باتوں کی تصدیق کی۔

”تم پیدا ہوئیں تو شنو نے کہا۔ یہ میرے ٹھیکرے

کی مانگ سے۔ ٹھیکرے تو ملا نہیں چینی کی پلیٹ میں سکھ

ڈال کر ٹھیکرے آگے رکھا۔ اس پر تمہارے دادا بہت

لو ان کو بھی آج ہی مرنا تھا۔ اچھا اور چچا تو جیسے جانتے ہیں۔ اب تو عورت مرد ایک جگہ ہی بیٹھ جاتے ہیں۔ مزید چڑ کر منہ بنا لیا۔ مگر بحث بے کار تھی۔ چچا اف غصیلے۔

وہ اندر گئی۔ دادی کے پاس شنو پھوپھو بیٹھی تھیں۔ اثر بھی تھا۔ اسے آنا دیکھ کر باہر چلا گیا۔ شنو پھوپھو رنجیدہ تھیں۔ دونوں کو سلام کر کے گلے لگ کر فکرنہ کرنے کی ہدایت دیتی باہر آئی۔ چچا انہیں چھوڑ کر اپنے آفس جا میں گئے۔ چلو ٹیکسی کا کرایہ بچا۔ دادی باہر نکل کر آگئیں۔ بے چینی۔ نصیحت بھی لازمی تھی۔

”دیکھو بیٹا! ہمیں علم ہے۔ تم بہت دلیر ہو۔ ہمت والی بھی ہو۔ مگر دنیا کی نظر میں تو لڑکی ہی ہو۔ مرد کا سایہ ساتھ ہو۔ وہ بھی مضبوطی کا سبب بن جاتا ہے۔ کسی بھی ناخوشگوار حادثے کی صورت میں۔ مرد کی ہمراہی۔ تقویت کا باعث ہوتی ہے۔ اور اب نہ وہ غیر ہے نہ تا محرم۔“

اثر کے ہمراہ سفر سے کب ارمان تھا۔ عجیب تا معلوم حالات میں یک دم نکاح کا شوشہ چھوڑا گیا اور کم بخت بلکہ بد بخت حمزہ کا نام لیا ہوتا دادی نے۔ کتنی خوشی ہوتی اسے۔ ہنس مکھ چلبلا۔ شوخ اور امیر زادہ۔ لوجی کیسا دوسرا کپار ٹمنٹ اور کون سی الگ سیٹ۔ چچا بس اسٹاپ کی طرف مڑ گئے۔

”ٹرین اس وقت نہیں جاتی۔“ کی اطلاع۔ بس اسٹاپ پر پہنچ کر دی۔ انہیں چھوڑ کر خدا حافظ کہا یہ جاوہ جا۔

بس تیار تھی۔ اثر ٹکٹ لے آیا۔ دو سیٹیں برابر برابر۔ وہ جلتی بھنتی کھڑکی کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے باہر دیکھتی رہی۔

اثر دیدہ دلیری سے مسکرا رہا تھا۔ ”کچھ کھاؤ گی؟ لاؤں؟“ جی میں آیا کہے۔ تمہارا کلیجہ۔ چپ رہی کہ ساری زندگی یہی کرنا تھا۔ بس روانہ ہوئی۔ شہر کے باہر پہنچی کہ ہچکیاں لینے لگی۔ پھر تشخ سا ہوا۔ اف آخر رک گئی۔

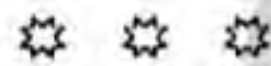
”اجن میں خرابی ہے کچھ دیر لگے گی۔“ کلہنوں نے بلند

ناراض ہوئے کہ جاہل لڑکی ہے۔ یہ اس طرح کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ جو ان ہو جائیں تو عمل کے ذریعے خواہش پوری کرنا۔

”ٹھیکرے کی مانگ۔ یہ کیا ہوتا ہے۔“ فخر سن کر

ہی پریشان ہو گئی۔

”ہوتا تھا۔ پہلے زمانے میں بچی کے پیدا ہونے کے بعد رشتہ ایسے دیا جاتا تھا، ٹھیکرے میں سکہ ڈال کر بچی کے ماں باپ کے سامنے رکھا جاتا تھا کہ یہ میری ٹھیکرے کی مانگ ہے۔ بچی کے ماں باپ مان گئے تو سکہ قبول۔ بس یہ پیدا کنی مٹ گئی سمجھو۔ اب اور کوئی رشتہ بھی نہیں دے گا۔“ فخر کو فخر ہوا (میری تو چینی کی پلیٹ کی مانگ ہوئی پھر)



صبح پھر فخر کی روانگی کا غلغلہ ہوا۔ چچا نے کہا۔

”میں چھٹی لے کر تمہیں لے جاتا۔ مگر دو تین دن بہت مصروفیت ہوگی۔ ورنہ میں تمہیں جانے نہ دیتا۔“

”پھوپھو چل رہی ہیں میرے ساتھ ویسے میں جا سکتی ہوں۔ اکیلی بھی۔“ حکمنان دلاتا چاہا۔

”آپا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ نہیں جا سکتیں۔ اب ایسا ہے کہ۔ اثر چلا جائے گا اپنی دادی سے مل بھی لے گا۔ ورنہ انہیں شکایت ہوگی کہ نواسی کو اکیلا بھیج دیا۔“

”میں اکیلی جا سکتی ہوں چچا۔“ اس نے جتایا کہ وہ اثر کے ساتھ نہیں جائے گی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ ٹرین میں تم اکیلی ہوگی اپنے ڈبے میں۔ اثر دوسرے ڈبے میں۔ مگر یہ تمہاری نانی کی تسلی کے لیے ساتھ جائے گا۔ ورنہ وہ کہیں گی۔“ (اور اثر کو تو جیسے آفس میں کام ہو گا نہیں۔ منہ دیکھنے کے لیے رکھا ہے انہیں۔ حسن کا دیو تا جیسے۔) چڑ گئی تھی۔

”ہاں بھی اپنے کپار ٹمنٹ میں تم اکیلی ہی ہوگی۔ اثر کیا عورتوں میں گھس کر بیٹھے گا؟ اصل میں اثر کے آفس کے بیجنگ ڈائرکٹر لندن میں فونٹ ہو گئے ہیں۔ ان کے سوگ میں آفس میں چھٹی ہے تین دن کی۔“

آواز میں صور پھونکا۔ گو کہ سب سمجھ ہی گئے تھے۔ سواریاں سب اتر گئیں۔ مرد خواتین کے نام پر اگلی سیٹ پر ایک بوڑھی سماعت سے محروم عورت۔ فجر سے پوچھتی رہی۔ ”گڈی کیوں رک گئی۔“ اس کا ساتھ میں مرد تو اسے کچھ بتا کر اتر گیا تھا۔ جو اس نے سنا نہیں تھا۔ گاڑی کے رکتے ہی وہاں سگریٹ پان والے۔ شربت والے، چاکلیٹ ٹائی جوس والے۔ پھل والے۔ جمع ہو گئے۔ لحو بھر میں ہی۔ نہ جانے کہاں چھپے ہوئے تھے۔

اثر کی بن آئی۔ کبھی جا کر چاکلیٹ ٹائی لاتا۔ کبھی جوس کے پیکٹ کبھی چائیس۔ وہ غصے میں اس سے جھپٹی اور کھاتی رہی۔ حتیٰ کہ سوکھے مارے کیلے جو لایا۔ وہ بھی کچر کچر جباگئی۔ کھانے سے پہلے اور بعد میں بھی اثر کو گھور کر دیکھا۔ وہ لاپرواہی سے بڑی بی کو بلند آواز میں حالات حاضرہ سے باخبر کر رہا تھا۔ حسب عادت پھر کہیں غائب ہوا۔ آخر لوگ آ آ کر بیٹھنے لگے۔ بڑی بی نے پوچھا۔

”گڈی واہ واہ ہو گئی۔“

فجر نے سر ہلا کر اقرار کیا۔ وہ اچھل پڑیں۔ ”میرا منڈا۔ میرا منڈا کدھر گیا۔ کتھے رہ نہ جاوے۔ میرے منڈے نوں۔“

”خیر منڈا آگیا۔ جوان جہاں۔“

بس اشارت ہو گئی۔ بچی ہوئی سواریاں دھما دھم چڑھنے لگیں۔ اس کے ساتھ والی سیٹ خالی دیکھ کر موچھوں پر بل دیتے کئی لوگ بیٹھنے کو ہوئے۔ اس نے بس رکھ کر سیٹ خالی نہیں ہے کا تاثر بھی دیا۔ پھر بھی کوئی کن اکیوں سے دیکھا۔ جائزہ لیتا گزرتا وہ بھنا کر کہہ دیتی۔

”پچھے جاؤ اپنی سیٹ پر۔“ گھورتا ہوا چلا جاتا۔ ڈرائیور سے شکایت کرنی چاہیے۔ مگر بس خاصی آگے بڑھ چکی تھی۔ سرکتی ہوئی۔ جب اثر ایک پھولا ہوا شاپر لیے آیا۔ نہ جانے کیا لے آیا تھا اب۔ (شاپنگ تو خوب کرائے گا۔ جل کر سو جا)

اپنی سیٹ پر رکھا پرس دیکھ کر مسکرایا۔ فجر نے پھرتی

سے پرس جھپٹ لیا بیٹھ گیا۔

”جج کر کے آئے تھے بڑے میاں۔ جاء نماز لیے بیٹھے تھے۔ میں نے اماں جان اور بی اماں کے لیے لے لیں۔ تمہارے لیے بھی لے لوں۔“

ہائے معصومیت بس نے اسپڈ پکڑی نہیں تھی مگر آگے بڑھ رہی تھی۔ ابھی میں کہہ دوں ہاں بھاگتا ہوا جائے گا۔ بڑے میاں کے سامنے جو بھی جیسی بھی جاء نماز کھسوٹ کر (دیکھے بغیر) پیسے پھینک کر دوڑ لگائے گا۔ بس کی طرف بس اسپڈ پکڑ چکی ہوگی۔ چیخیں مارتا۔ ”روکو روکو بھئی۔ او بس والے میں رہ گیا ہوں بھائی۔“ خاصا مزاحیہ سین ہوگا۔ مسکرائی۔ اے کاش۔ مگر (جھمر جھری) اتنے عجیب عجیب اجنبی موچھوں والوں کے ساتھ اور سیٹ خالی دیکھ کر کوئی موچھ مروڑتا آ کر بیٹھ ہی گیا۔ تب (مرد کا تو سایہ بھی تقویت کا باعث ہوتا ہے) نفی میں سر ہلا دیا۔ گھبرا کر۔ مزاحیہ سین کے نظارے سے نکل آئی۔ وہ بھی آفت ہنس رہا تھا۔

”اب اتنا بھی احمق نہیں بنا۔ نہ مجنوں ہوا ہوں۔“

کہ آپ کے اشارہ کرتے ہی۔ چھلانگ لگا کر بس سے کود کر بھاگوں گا۔ اور جاء نماز جھپٹ کر۔ پیسے پھینک کر دوڑ لگاؤں گا۔ بس کے تعاقب میں کہ ارے بھائی روک روک مجھے پکڑ۔ اور بس دور ہوتی جائے گی۔ پھر تمہارے ساتھ کوئی اکھڑو سہانی پکڑا باز آ کر بیٹھ جائے گا۔ کیسا پر لطف سین ہوگا۔“ سراونچا کر کے قہقہہ لگایا۔

وہ کھڑکی سے جھانکنے لگی۔ مرد کا سایہ۔ اپنے مرد کا۔ مسخرے کا؟

آج تین سال گزرنے کے بعد بھی۔ اس سفر کی یاد آتے ہی مسکراہٹ دوڑ جاتی۔ اثر سے چاہے جتنا بھی مضبوط بندھن تھا۔ مگر تعلقات بہت معمولی تھے۔ اماں جان سے ملنے کئی بار اس کی موجودگی میں آیا۔ مگر ایک یا دو دن رہا۔ امریکہ بھی جانا پڑا۔ شتو پھوپھو کچھ بیمار ہوئیں۔ پھر ان کے شوہر۔ شتو پھوپھو آنہ سکلیں۔ نہ تو اثر نے روابط برہمائے۔ نہ وہ آگے بڑھی۔ اماں جان

کھلیں گے

”اور سفینہ پھپھو نے دیکھا ہے؟“
”نہیں۔ حمزہ بھائی کی اثر بھائی سے لڑائی ہوئی تھی۔ تو پھپھو تو ان سے نہیں ملتیں۔ اثر بھائی ان سے جا کر مل آتے ہیں کبھی کبھی۔ جب حمزہ بھائی کہیں گئے ہوں۔ دوسرے شہر تو۔“ اثر سے لڑائی تو پھر حمزہ نے ابھی تک۔

چچی نے بتایا ”تم آگئیں۔ اچھا ہو گیا شنو آیا کا پتا نہیں۔ مگر اماں تمہاری رخصتی میں دیر نہیں کرنا چاہتیں۔ ویسے بھی دیر ہو چکی ہے۔ شنو آیا کے میاں کب صحت یاب ہوں گے کب وہ آئیں گی۔ ایک کام ہونا ہے۔ تو ہو ہی جائے۔ اس سے پہلے کہ کوئی سازش۔۔۔ ارے کچن کی خبر ہی نہیں۔ دیکھ کر آؤں۔“

”لو۔۔۔ میں کہاں بھاگی جا رہی ہوں۔ جلدی کا ہے کی ہے۔ اثر نے تو کبھی۔ ذکر نہیں کیا۔ اماں جان سے تو کہتا۔ وہ فوراً بغیر کسی بارات کے رخصتی کروادیتیں۔ اکیلا۔۔۔ گھر میں کتے لوٹتے ہوں گے۔ کیا گھر داری کرے گا۔ اور میں تو بالکل کچھ نہیں کروں گی۔“

گاڑی تو شاندار ہے۔ واہ بھئی تین سال میں اتنی ترقی ۴ شیشن آنے تک چند جملے ہی بولے۔ وہ تو غصے میں لاڈلی بیگم کے بچے ادھیڑ رہی تھی۔ اور وہ غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش۔

”کوئی بات نہیں۔ آرام سے ہو جاتا ہے۔ ہو جاتا ہے۔ کوئی بات نہیں ہم کسی کی فطرت بدل نہیں سکتے۔ سب مختلف مزاج کے ہوتے ہیں۔ پروا نہیں کرنا چاہیے۔ جلد بازی نقصان دہ ہوتی ہے۔ غصہ کسی مرض کا علاج نہیں۔ بہت سوچ کر سمجھ داری سے۔ حماقت سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے اور جلد بازی حماقت کی وجہ بن سکتی ہے۔“

اس وقت تو وہ مشتعل تھی۔ اثر کی مختصر نصیحت پر اور بھی۔ گھر سے نکلتے ہوئے آنسو بہ رہے تھے۔ مسڑک پر کھڑی رو رہی تھی۔ اثر کو دیکھتے ہی۔ بے بسی کا احساس جاتا رہا۔ مرد کا سہارا۔ اتنا مضبوط ہوتا ہے؟ گو کہ وہ خود کو بہت بہادر سمجھتی تھی۔ شاید اشتعال

کے ہاں لاڈلی بیگم کی کھوجتی نظروں سے بچنے کے لیے وہ حتی الامکان اثر کا سامنا نہ کرتی۔ وہ بھی محتاط رہتا اس بارے میں جب وہ اسے اسٹیشن لا کر ٹرین میں بٹھا رہا تھا۔ باقاعدہ بزرگی طاری کیے رہا۔ وہ ایک دن ٹھہر کر اثر کے ساتھ آ سکتی تھی۔ مگر لاڈلی بیگم اور ماموں کے سلوک کے بعد۔ ان کا سامنا کرنا مناسب نہ سمجھا۔

سفینہ پھپھو نے اس سے مل کر پرانی رنجش دور کر دی تھی۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کیا اقصیٰ بھی اس واقعے کو بھلا چکی ہے یا نہیں۔ اب جبکہ اس کی شادی بھی طے ہو گئی تھی۔ اس کی مرضی بھی تو اس میں شامل ہوگی۔ لی اماں سے پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ تین سال میں وہ تو اقصیٰ کو معاف کر چکی تھی۔ اب سفینہ پھپھو دعوت دے گئی ہیں۔ تو دیکھنا چاہیے۔ اب بھی وہ اسے دوست سمجھتی ہے یا ادنیٰ نوکر جتنی حیثیت۔ اس کے منگیتر کی تصویر ہی دیکھ لے۔

”لی اماں! پھپھو کے گھر چلیں؟“

”اثر کے ساتھ چلیں گے۔ ذرا صبر کرو۔“

”چچا کے ساتھ چلیں۔ کوئی بات ہوئی تو۔ وہ سنبھال لیں گے۔ کیا کسی خطرے کا ڈر ہے؟“

وہ تو سمجھتی تھی۔ اقصیٰ اور حمزہ اپنے منگیتروں میں لگن ہوں گے۔ اتنے دن بعد تو انسان ساری رنجش بھلا دیتا ہے۔ سفینہ پھپھو کی طرح انہوں نے خود ہی تو کہا تھا۔ اگر اثر نہ بھی ہو تو کیا ہو جائے گا چچی نے مخالفت کی۔ ”اثر کے بغیر جاؤ گی تو وہ سمجھیں گے اثر نے اللہ نہ کرے۔ تمہیں چھوڑ دیا ہے۔ جس کی بہن بھائی کی کوشش ہے اور تمنا بھی۔ اس لیے اماں کی بات مانو۔“

عشا نے بتایا۔ ”اب اثر بھائی اپنے گھر رہتے ہیں۔ بڑا خوب صورت گھر بنایا ہے۔ اکیلے رہتے تھے۔ اب سروٹھ کو ارٹھر میں فیملی آگئی ہے۔ میاں چوکیداری اور مالی کام کرتا ہے۔ بیوی کھانا پکاتی ہے اور صفائی کرتی ہے۔ پھپھو نے اب تک گھر نہیں دیکھا۔ جب آئیں گی۔ تو ان کا اور فروارہ بچا کے کمرے

کنزوری کی علامت ہو۔

”بی اماں۔ صبح چلیں؟ ان بادشاہ سلامت کا کب تک انتظار کریں گی۔“ (پتا تو چلے اقصیٰ کی مزاجی کیفیت)

”ٹھہر جاؤ۔ صبر کرو۔ میں کوئی نیا قصہ نہیں چاہتی۔ برواشت نہیں ہے مجھ میں اب۔ غصہ آگیا تو کچھ کہہ بیٹھوں گی۔ چاہے بعد میں پچھتانا پڑے۔“

”ہیں؟ کیا کہہ بیٹھیں گی۔“ وہ گھبرائی۔

”سفینہ سے تعلق توڑ لوں گی۔ زندگی بھر کے لیے بہت کچھ سن رہی ہوں۔“

”ارے نہیں میری وجہ سے بالکل نہیں اور بی اماں۔ غصہ حرام ہے یہ کسی مرض کا علاج بھی نہیں۔“

بے خیالی میں اثر کی کئی بات دہرا دی۔ یاد آیا تو زبان دانتوں تلے دبائی۔ اسٹیشن پر یہی بیدار ہاتھا۔

”اب سوچ رہی ہوں۔ اثر کا گھر بھی اللہ رکھے بن گیا۔ تو بس۔“ رک گئیں کچھ کہتے کہتے۔

”بس کون سی بس۔ اچھا بس بھی لے لی محترم نے۔ شاہزادے ٹھہرے بھی۔“ بیدار کر بولی آخری جملہ۔

”اللہ چاہے گا۔ تو بس بھی لے لے گا۔“ اطمینان۔

”اور اس میں۔۔۔ بٹھائیں گے کس کو لاڈلے نواسے۔ آپ کو؟“ دانت پیس کر (ترقی بھی ترقی) وادی ہنس پڑیں۔ اسے پکڑ کر کہا ”آپ کو۔“ وہ شپٹا گئی۔

”میں آ آ میں کیوں میرا کیا تعلق۔“

”سب سے بڑھ کر۔ سب سے زیادہ۔ سب سے بڑا تعلق۔ سب کچھ۔“

”آپ کی یادداشت کنزور ہو گئی ہے۔ میں نے ہر تعلق سے دست برداری اور طلاق دے دی تھی۔“

”فضول باتیں مت کرو۔ خبردار آئندہ یہ لفظ منہ سے نکلا۔ عورت کو ایسا حق ہے نہ اختیار۔“

”اللہ نے تو مرد و عورت کو برابری کا درجہ دیا ہے۔ تو یہ اختیار صرف مرد کو کیوں؟“

”کیونکہ پھر تم جیسی بے وقوف کم علم لڑکیاں۔ اسی طرح احمقانہ فیصلے کرتیں۔ میں تو چاہتی بھی نہیں۔ کہ تم سفینہ کے گھر جاؤ۔ اقصیٰ کو ملنا ہو گا تو آجائے۔ مگر اس نے بھی یہاں آنا بہت ہی کم کرویا ہے۔“

”میں تو اقصیٰ کو منگنی کی مبارکباد۔ بی اماں۔ مجھے جانا چاہیے ناں۔ پھر وہ جیسا چاہے۔“

بی اماں چپ رہیں۔ ٹالنا چاہتی تھیں۔ لیکن احمق لڑکی۔

”کہاں شادی ہو کر جائے گی؟“ پوچھ لیا۔

”فیصل آباد۔ لڑکے کا کپڑے کا کاروبار ہے۔“

کاروبار کا سن کر فخر کی چیخ نکل گئی۔

”اوتی بڑا کاروبار ہے۔ اس میں چیخ مارنے کی کیا بات ہے۔ بہت لاڈلا ہے ماں باپ کا اور وہاں باپ کے ساتھ رہتا ہے۔ باقی کے چھ بھائی الگ گھروں میں رہتے ہیں۔“

”لاڈلا تو ہو گا ہی۔ جب ماں باپ کو اسی کے ساتھ رہنا ہے۔“ چھ بھائی اور وہ۔ لاڈلا۔

”اقصیٰ کے سامنے کوئی بات نہ کرنا۔ وہ فیصل آباد کے نام سے جڑ جاتی ہے۔“

چچی نے بھی بتایا کہ وہ فیصل آباد سے لاہور نہیں بلکہ کراچی شفٹ ہونے کا منصوبہ بنا رہی ہے۔ ماں باپ کسی اور کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔ وہ تو اب بیوٹیشن کورس کر رہی ہے۔ ڈانس سیکھ رہی ہے۔ فیصل آباد میں تو اپنے ہنر کا مظاہرہ نہیں کر سکے گی۔ اور اصل قصہ ساس سر سے چھٹکارا بھی ہے۔“

ڈانس تو اقصیٰ پہلے بھی کرتی تھی۔ خاندان کی شادیوں میں دوستوں کلاس فیلوز کی شادیوں میں فخر کو ڈانس پسند نہ تھا۔ ہاں وہ گانے خوب گاتی تھی۔ اماں جان کی صحبت میں رہ کر اور بھی شوق ہو گیا تھا۔ ان کی فرمائش پر اکثر انہیں سناتی تھی۔ ان کو گاتے دیکھ کر ٹوکتی تھی۔

”اماں جان۔ دیکھئے منہ سے۔ اس طرح کا گانا بھی سیکھ لیں۔ یاد رکھیے۔ پنجابی گیت وہ بھی پرانے تصوف کی جھلک لیے ہوئے ہمیشہ بہت مقبول رہے۔ آپ پتا

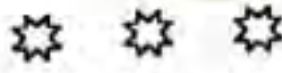
ساس ہماری کہہ گئی تھیں
 بہو بکری کو کھونٹے سے باندھ دیجوری
 میں سیدھی ساوی میں بھولی بھالی
 سر کو کھونٹے سے باندھ آئی رے
 میں نے رات کہو اور خوب سنارے
 ساس ہماری کہہ گئی تھیں
 بہو مرغی کو ٹاپے میں بند کر دیجو
 میں سیدھی ساوی میں بھولی بھالی
 منڈیا کو ٹاپے میں بند کر آئی
 میں نے رات کہو اور خوب سنارے
 میں نے رات کہو اور۔

”ہائے“ اللہ چچی کو ہنسنے کا موقع دے کھلکھلا رہی
 تھیں۔ ”اور بھی سناؤ فجر۔“

”واہ۔ آپ کو مزہ ہی پڑ گیا۔ خیر منہ سے؟“
 سرو تاکہاں بھول آئے پیارے منڈویا۔
 ساس ہماری بیان کھا میں چھالیا منڈویا
 میں بچاری الاپچی چابوں چونا چائے سیاں
 سرو تاکہاں بھول آئے

ساس ہماری مسری پہ سوئیں۔ تخت پہ منڈویا
 میں بچاری چھپر کھٹ لیٹوں۔ نیچے سوئے سیاں
 سرو تاکہاں

”ارے بھئی یہ سیاں بچارا۔ ایسا کیوں تھا؟ اور منڈ
 کہاں تھی۔ توبہ فجر ہائے میں کچن دیکھوں۔“ دوڑ
 گئیں۔



ادھر فجر کو سفینہ پھپھو کے گھر جانے کی ضد۔ ادھر بی
 اماں کو بغیر اثر کے جانے پر اعتراض۔
 پھر ایک دن صبح ہی تشریف آوری ہوئی۔ ناشتا کر
 کے آفس روانہ کام کی زیادتی مصروفیت کا بہانہ کئی
 دن یونہی گزر گئے۔ پھر چچی کو یاد آیا۔

”ارے ہاں۔ تمہاری دوست عنبرین آئی تھی۔ تم
 بھی تو کسی کو خبر دیے بغیر۔ روانہ ہو گئیں اور وہاں جا کر
 کسی سے رابطہ بھی نہیں کیا۔“

نہیں کس صدی کے پورے لگاتی ہیں۔“
 ”اور تم نے جانے کو سی بنائی زبان۔ خیر خفا نہ ہو۔
 سناؤ بھئی ہاں نہیں آؤ گی۔ پتا ہے منہ۔“
 ”اچھا تو منہ ہے۔ ہاں کیا سر ہے۔ کیا الفاظ ہیں۔ مزا
 آجاتا ہے۔“ گانے کا سوچ کر بھونٹنے لگی تھی۔ میری
 ڈاچی دے گل دینچ ٹلیاں۔

میری ڈاچی دے گل دینچ ٹلیاں
 میں تو پیر مناون چلیاں
 ڈاچی والیا موڑ مہاروے
 میرے ہتھ کٹور اے مانگاوا
 میری ہتھ کٹورہ اے مانگاوا
 میرا پیرولی انہاں راہواں وا

شاہو الیاں پیراں۔ پیراں ہو۔ پیراں
 بے خیالی میں آواز اونچی ہو گئی۔ چچی تالیاں بجاتی
 آئیں تو خیال آیا۔ وہ ساہیوال میں نہیں۔ لاہور میں
 ہے۔

”واہ فجر۔ تم تو آج کل کی تمام نئی سگرڈ سے زیادہ
 اچھا گاتی ہو۔ کچھ اور سناؤ۔ اگلی کا ڈانس ہو۔ تمہاری
 آواز زبردست مگر۔“

وہ فوراً ”جوش میں آگئی“ سچ چچی؟“

”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں
 کاروباری لحاظ سے کہہ رہی تھی۔ گانوں کی وڈیو بنتی
 ہیں۔ بہت بکتی ہیں۔ مگر اگلی بہت اونچی چیز ہے اور تم
 خیر کچھ اور سناؤ خالہ جان والا کوئی گیت۔“

چچی اماں جان کے قصے بہت شوق سے سنتی تھیں۔
 اماں جان۔ فجر کو بہت یاد آئیں۔ مسکرا دی۔
 اچھا سنئے۔

”میں نے رات کہو اور خوب سنارے
 میں نے رات کہو اور خوب سنا
 ساس ہماری کہہ گئی تھیں
 بہو چولھے پہ ہانڈی چڑھا دیجوری
 میں سیدھی ساوی میں بھولی بھالی
 سیاں کو چولھے پہ بٹھا آئی رے
 میں نے رات کہو اور خوب سنارے

بیکم کا کوئی جملہ ایسا یاد نہ آیا۔ جس میں راستے میں نہ رکنے کا اشارہ ملا ہو۔

تینوں گیٹ میں جا گھسیں۔ واہ، ہریالی، پھولوں کے لاتعداد پودے لان کی سبز گھاس اور پورج پر چڑھی ہوئی آسوی کی ٹیل۔ ملازمہ ہستی ہوئی آئی۔ پہچانتی تھی، عشاند اکو۔ فجر تو لان کی بہار میں گم تھی۔

”کمرے تو سارے بند ہیں جی۔ آئیے۔ لاؤنج میں“ میں ٹھنڈا لے کر آتی ہوں۔ ”بہت مہمان نواز تھی۔ مگر فجر نے انکار کر دیا۔ لان ہی اچھا تھا۔ باہر سے تو سجا اچھا ہی لگا۔ بابا رمضان نے تلکے سے نہ صرف اپنی پیاس بجھائی۔ بلکہ رکشہ بھی دھو دیا تھا۔



عبرین کی خوشی دیدنی تھی۔ فوراً ”فجر کا ہاتھ پکڑ کر تانی کے پاس لائی۔ بہت ہی ضعیف ناتواں خاتون تھیں۔ فجر نے بیکری سے کافی بسکٹ وغیرہ اور کیک لے لیا تھا۔ کیک تانی کی نذر کیا۔ بسکٹ کا شمار عبرین کو دیا۔ وہ چائے لینے چلی گئی۔ تانی فجر سے باتیں کرنے لگیں۔

”عبرین کی اگلے مہینے شادی ہو رہی ہے۔“ انہوں نے بتایا۔ ”لڑکا اولاد کی خاطر شادی کر رہا ہے۔ بیوی ہی کروا رہی ہے۔“

فجر دنگ ہو گئی۔ عبرین کی اماں آئیں۔ ان سے فجر نے پوچھا۔

”کیوں کر رہی ہیں بڑی عمر کے مرد سے شادی۔ عبرین کے ساتھ ظلم ہے۔ اسے اچھا رشتہ مل سکتا ہے۔ شکل کی بھی اچھی ہے۔ تانی نے بتایا کہ اسکول ٹیچر ہے۔ اپنا کماتی ہے۔ پھر۔“ عبرین کی اماں سنجیدہ ہو گئیں۔ تبسم غائب۔

”کون کرے گا اس کے۔۔۔ باپ نہ بھائی۔ جینز کے نام پر چھلا نہیں۔ کپڑے کے نام پر ٹانگا نہیں۔ لوگ گھر دیکھتے ہیں۔ پوزیشن۔ اس عورت کی مہربانی ہے کہ عبرین کو سوگن بنانے پر تیار ہو گئی۔ بہت شوق سے۔ چلتا ہوا اسٹور ہے۔ اپنا ذاتی گھر ہے بڑا سا۔ میرا۔ میرا

فجر اس سے ملنے کے لیے بے تاب ہو گئی۔ چچی اسے ہنسی کا گول مپا کہتی تھیں۔ عبرین سیدھی ساوی بلکہ کچھ زیادہ ہی ساہ تھی۔ بے وقوف۔ اس کی باتوں پر سب بہت ہنستے تھے۔ چالاکی تھی نہیں اس میں۔ ایسے لوگ زیادہ ہی مشکل میں رہتے ہیں۔ اور وہ بچاری۔ تیم تھی۔ نانا کے گھر رہتی تھی ماں کے ساتھ۔ ان کے خاندان میں لڑکی کی پیدائش پر باقاعدہ سوگ منایا جاتا تھا۔ عبرین اور اس کی بیوہ ماں کے ساتھ نانا کے گھر میں نوکروں جیسا سلوک ہوتا تھا۔ اس لیے وہ بھی سہمی ہوئی رہتی تھی بوکھلائی ہوئی۔ سوال کچھ کرو۔ جواب مختلف۔

فجر کی اس سے اسکول سے دوستی تھی پھر کالج میں بھی ساتھ رہا۔ بہت نیک صورت اور شریف تمیز دار۔ عبرین سے ملنے کو جانا چاہیے سوچا اور پروگرام بنالیا۔ چچی نے کہا ”بابا رمضان رکشے والا عبرین کے محلے میں ہی رہتا ہے۔ سامنے ہی آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ مجھے جانا ہوا لڑکیوں کو۔ اسی کے رکشے پر چلے جاتے ہیں۔“

فوری پروگرام طے ہوا۔ عشاند اکی چھٹیاں تھیں۔ بابا رمضان کو بلایا گیا۔ تینوں بیٹھ گئیں۔ جانے سے پہلے بی اماں حسب عادت بابا کو نصیحت کرنا نہ بھولیں۔

”تیز نہ چلانا۔ چاہے یہ جتنا بھی کہیں اور وہاں چھوڑ کر کسی اور سواری کے لالچ میں نہ چل پڑنا۔ واپس لے کر آؤ گے۔ تو ڈبل کرایہ دوں گی۔“

اب بابا جی بھلا کا ہے کو اسپیڈ پکڑیں۔ نصیحتوں کی گٹھڑی جو کندھوں پر دھری تھی۔ ڈبل کرایہ الگ۔ مجال تھی کہ گٹھڑی کو اس کندھے سے اس کندھے ہی سرکا دے۔

”اس سے تو پیدل ہی چلے جاتے۔“ عشاند نے اسے ورغلانا چاہا، مگر نہ جی۔ بابا رمضان، موج میں آکر تان اڑا رہے تھے۔ میرا لال دوپٹا ملل دا۔

”ارے اپنا دیکھیں یہ سامنے کالے گیٹ والی کو تھی۔ اثر بھائی کی ہے۔ بابا جی ذرا ایک دو منٹ کو روکیں۔ اپنا چلیں اندر چلتے ہیں۔“ بابا جی کو پیاس لگی تھی۔ گیٹ کے باہر نکلا دیکھ لیا۔ فوراً ”رک گئے۔ بڑی

بھی ٹھکانہ ہو جائے گا۔ راضی ہیں مجھے ساتھ رکھنے پر۔
 انہوں نے گلوگیر آواز میں اپنی مجبوری کی داستان سنائی۔
 ”اماں کی زندگی تک تو میں یہاں ہوں، پھر ماں کے بعد بھائی کیوں رکھیں گے۔ ہاتھ پکڑ کر نکال باہر کریں گے۔ پھر خوف ہراس پریشانی۔
 ”لیکن آپ کے بھائی وہ کیوں آپ کو نکالیں گے، آپ ان کی بہن ہیں۔“

”بہن بھائی سب اپنے مفاد کے لیے برداشت کرتے ہیں۔ اماں کی خدمت گھر کے کام کرتی ہوں۔ مگر اعتراض، نکتہ چینی اور احسان۔ یہ صلہ ملتا ہے۔ اماں کا سہارا نہ رہا تو دو روٹی کا آسرا بھی گیا۔
 عنبرین منگنی کا جوڑا دکھانے لائی۔ گلابی کادار۔ انگوٹھی بھی اچھی تھی۔ بہت خوش تھی۔
 فخر نے چپکے سے پوچھا۔ ”تم بڑی عمر کے آدمی کے ساتھ خوش رہو گی؟“

”میری خوشی کیا۔ اور غم کیا؟ عمر سے کیا ہوتا ہے۔ گھر کی چھت اور عزت۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔“ وہ خاصی سنجیدہ اور مطمئن تھی۔ ”اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ میں نے ان سے کہا ہے کہ میں اپنی جاب چھوڑوں گی نہیں۔ تنخواہ امی کو دوں گی۔ تاکہ وہ اپنا خرچ اٹھائیں۔ وہ راضی ہیں۔ مجھے اور کیا چاہیے۔ یہاں گھر ہے۔ چھت ہے۔ عزت نہیں۔ تنخواہ۔ ماموں لے لیتے ہیں۔ پھر بھی ہم بھکاریوں کی حیثیت سے رہتے ہیں۔“

شاید۔ عنبرین اور اس کی ماں کا فیصلہ درست ہو۔ اللہ کرے ایسا ہو۔ وہ فکر مند تھی۔
 ”دنیا اچھے لوگوں سے خالی نہیں۔ مجھے اپنے اللہ پر بھروسہ ہے۔ عزت کے ساتھ بیوگی کا زمانہ گزار دیا۔ بڑھلایا بھی انشاء اللہ بیٹی کے سہارے اللہ کی مدد کے ساتھ گزار لوں گی۔“

عنبرین کی اماں پر امید تھیں۔ فخر نے اپنے پرس میں ہاتھ ڈال کر جتنی رقم تھی نکال کر اماں کے ہاتھ میں

دے کر مٹھی بند کر دی۔ وہ انکار کرتی رہیں۔ ایک مومانی بھی آ کر کھڑی دیکھ رہی تھیں۔ عنبرین کی اماں کے چہرے پر بڑا سکون اور خوشی کی سرخی آگئی۔ عنبرین باہر تک آئی۔ شکر یہ ادا کیا۔ اور آہستہ سے کہنے لگی۔
 ”اچھے لوگ ہیں وہ کہہ رہے تھے۔ ماؤں سے خرچا لیا نہیں جاتا۔ گھر میں۔ ماں کی طرح رہیں گی امی۔ بس۔ میں بے فکر ہوں۔ تم بھی فکر نہ کرو۔“



بھاری دل کے ساتھ گھر آئی۔ کسی سے بات کرنے کو دل نہ چاہا۔ کمرہ بند کر کے لیٹ گئی۔ دوسوے افسوس اتنی مجبوری۔ کیسے بھائی ہیں۔ دنیا۔ خون کے رشتے۔ خود غرض مفاد پرست۔ خدا سے بھی نہیں ڈرتے۔ بائیس تیس سال کی لڑکی پینتالیس برس کا مرد۔ بیس سال ایک بیوی کے ساتھ۔ بیس سال گزار کر اولاد کے لیے شادی کر رہا ہے اور لڑکی خوش ماں مطمئن، سہارے کی تلاش۔ بے بسی لاچاری۔ ماں کی خاطر قربانی۔ نہ جانے ایسے کتنے کردار ہیں دنیا میں۔ کاش کوئی بے آسرا نہ ہو۔

اندھیرا پھیل گیا۔ مغرب ہو گئی۔ نماز پڑھ کر باہر آئی۔ چچی نے بتایا۔

”اثر آیا تھا۔ تم سو رہی تھیں۔“ وہ کب سوئی۔ رو رہی تھی۔ عنبرین کے لیے دعا کرتی رہی۔

”عشا بتا رہی تھی عنبرین کی شادی بڑی عمر کے مرد سے ہو رہی ہے۔ چلو ماں بیٹی کو ٹھکانہ مل جائے۔ ورنہ دنیا بہت خراب ہے۔“

دادی کو مگر سن کر افسوس ہوا۔ ”اور اگر دوسری سے اولاد نہ ہوئی تو تیسری کرے گا کیا؟“

”تم انصافی سے ملنے نہ جاؤ تو اچھا ہے۔“ چچی نے مشورہ دیا۔ ”اثر بھی گھبرا رہا ہے جاتے ہوئے۔“

”کیوں چچی؟“ چونک گئی۔ عنبرین کے غم سے باہر نکلی۔

”حمزہ کی بدزبانی اور فضول بکواس سے سب ہی تنگ ہیں۔“

”کیا اب بھی؟“ وہ حیران ہو گئی۔

”ہاں اب بھی۔ کئی دفعہ اثر سے منہ ماری کر چکا ہے۔ وہ تو اثر ہی ہے۔ جو نہ صفائی دیتا ہے۔ نہ اس کی بد تمیزی کا جواب۔ تم اقصیٰ کو فون کر کے مبارکباد دے دو۔ اس کے مزاج کا پتا چل جائے گا۔“

فجر کو یہ مشورہ پسند آیا۔ مگر ہمت نہ ہوئی۔

دو تین دن کے بعد آخر ہمت کر ہی لی۔ اقصیٰ نے ہیلو کہا فجر اچھل پڑی۔ عرصہ بعد اس دوست سے بات۔ جو کبھی اسے بے حد عزیز تھی۔ ”اقصیٰ میں فجر۔“

”اچھا اچھا بولو۔“ ہمت شکن لہجہ تھا۔ مگر وہ سنتا چاہتی تھی۔

”میں آگئی ہوں۔ تمہیں شادی کی مبارکباد دینا چاہتی ہوں۔“

”شکریہ۔ امی سے بات کرو۔“ مگر لائن کٹ گئی۔

دوبارہ نمبر ملا یا۔ انگریج ملا۔ خوش ہو کر چچی کو بتایا۔

بات تو کی یہ کم ہے شکریہ کہہ رہی تھی۔ اب اپنی شادی سے خوش ہوئی۔ تین سال پہلے کا واقعہ بھول گئی ہو

گی۔ شادی کی خوشی میں پرانی بات کو بھلا دینا ہی اچھا ہوتا ہے۔“

”چلو۔ یہ کافی ہے۔ شادی کا بلاوا آئے تو چلی جانا۔“

”نہیں۔ اب تو مجھے جانا ہو گا۔ ورنہ وہ کہے گی میں نے دکھاوے کے لیے فون کیا ہے۔“

”نہیں کہنے گی اور کہے گی تو کہنے دو۔ سن لینا۔ لیکن

حمزہ جو اثر کو سنائے گا۔ وہ تمہیں اچھا لگے گا۔ اثر کو۔

خصوصاً تمہاری موجودگی میں۔ ویسے بھی وہ کہتا پھر تا

ہے کہ۔ حمزہ کے حق پر اثر نے ڈاکا ڈالا ہے۔ ورنہ فجر

تو بچپن سے حمزہ کو چاہتی ہے۔ اثر نے خبر ہی نہ ہونے

دی۔ پوشیدہ نکاح کر لیا۔“

”ہائیں! چچی جھوٹ۔ اور اچھا اگر ایسا تھا تو کیا میں

ان حضرات کے آگے ہاتھ جوڑتی کہ مہاراج۔ حضور

مجھے قبول کریں۔ پہلے ہی کیوں نہ قدم برہائے۔“

الزام۔ غصہ سے آگ بگولہ ہو گئی۔ بزدل ویسے۔ اب

مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ”بات پرانی ہو گئی۔“

”پڑتا ہے فرق۔ لڑکی پر ہر حال میں۔ خواہ وہ شادی

شدہ بچوں کی ماں ہی کیوں نہ ہو۔“

وہ چپ ہو گئی۔ عجیب بات تھی۔ یہ حیثیت ہوتی ہے عورت کی۔ تہمت الزام بہتان کسی بھی پاک

دامن کو۔

”دیکھو۔ کوئی بات تو اثر سے کہی جائے۔ تو اثر ہو

سکتا ہے۔ اور مرد کو غصہ آجائے۔ یا شک بہت ہی

خطرناک ہے یہ شک۔ میں تم کو الزام نہیں دے رہی

۔ اثر سن کر۔ غیرت مند مرد بہت جلد بھڑک اٹھتا

ہے۔“

”میرا دل صاف ہے۔ اور اثر کا بھی تو مجھے حمزہ کا

ڈر ہے نہ اقصیٰ کا۔“

وہ نہیں جانتی تھی۔ زمانہ کتنا خراب ہے اور ابھی تو

ایک عمر باتی ہے۔

”نہ جانے اور کتنا نقصان اٹھائے گی یہ لڑکی۔“ چچی

سوچ کر رہ گئیں۔

خاندان۔ دوستی خون کے رشتے۔ آزمانے میں

حرج کیا ہے۔ جستجو۔ اپنا دل صاف ہے تو ڈر کیا۔



پھپھو کا وہ شاندار رنگہ۔ جوں کا توں۔ مزید ترقی یافتہ۔

بی اماں کو اثر پکڑ کر لارہا تھا۔

فجر نے باہر سے ہی آواز لگائی۔ ”اقصیٰ! پھپھو! میں

آگئی“ اقصیٰ اور اس کے پیچھے گھبرائی ہوئی پھپھو باہر آ

رہی تھیں۔ مگر یہ کیا۔

کیوں آئی ہے یہ میرے گھر آنے کی ہمت کیسے

ہوئی اسے۔ امی میں نے آپ کو کہا تھا۔ اسے روکیں

۔ ”وہی غصہ وہی آواز وہی اشتعال۔ وہی انداز فجر اپنی

جگہ جم کر رہ گئی۔ بی اماں بھی اقصیٰ کے چہرے کے

بگڑتے زاویے۔ چیختی ہوئی آواز۔

”دشمن دشمن ہے میری۔ مذاق اڑانے آگئی۔“

پھپھو اقصیٰ کو اندر کھینچ رہی تھیں۔ اور اوپر سے لپکتا ہوا

حمزہ۔ فجر کی طرف بڑھا۔

”اوہو۔ آگئیں۔“ تمسخرانہ لہجہ تھا۔ ”لگتا ہے۔

نانی نے بھی نکال دیا۔ وہاں کے کتنے لوگوں سے افر

چلائے تھے۔ ظاہر ہو گئے ہوں گے یہاں تو سب پر دے ڈالتے تھے۔“

اثر نے پیچھے سے ہی آواز دی۔ ”حمزہ چپ رہو۔“
”ارے اثر! تم۔ مگر بہت ہی بے غیرت ہو۔ ساری داستان سادی۔ کس طرح میرے ساتھ چکر چلایا۔ کلج کے زمانے میں دوسرے لڑکوں کے ساتھ اس کی تصویریں دکھائیں۔ پھر بھی شاباش۔“
بی اماں تھنک گئی تھیں زور سے چلائیں۔ ”حمزہ! خبردار اب اگر ایک لفظ منہ سے نکالا۔ میں تمہاری زبان کھینچ لوں گی۔ بے حمیت، بے غیرت۔ تجھے کوئی شرم ہے۔“

حمزہ ہنسا۔ ”بی اماں زبان کیا کھینچیں گی۔ آپ میری انگلی ہی کھینچ کر دکھادیں۔ تو مان جاؤں۔“
اثر نے ڈپٹ کر کہا۔ ”حمزہ حد میں رہو۔ کس سے بات کر رہے ہو۔ اندر آنے دو۔“

”کیا؟ میں حد میں رہوں۔ اور تم اس رسوائے زمانہ چلتی برزہ کے ساتھ عیش کرو۔ واہ یہ مردانگی ہے؟ ہاں مگر۔ ایسی لڑکیاں پھر اسی لیے ہوتی ہیں۔“
کیا الفاظ تھے بم شور آگ کا سیلاب۔ اثر تیزی سے آگے آیا۔ اس کا چہرہ اسی آگ میں دہک گیا تھا۔ آتے ہی حمزہ کو زبردست مکار سید کیا۔ حمزہ لڑکھڑایا۔ ایک اور مکار اور دھکا۔

”الفاظ واپس لو اپنے۔ الفاظ واپس لو۔“ سرد لہجہ برفانی آواز مگر اس کا پورا جسم شعلوں کی زد میں تھا حمزہ نے جھپٹنا چاہا۔ لیکن اثر میں آج ایسی طاقت آگئی تھی اور اب اس کی برداشت بھی جواب دے گئی تھی۔ تاہم توڑ ٹکوں نے حمزہ کو چکرا دیا۔ وہ زور سے زمین پر گرا۔

”الفاظ واپس لو۔ ورنہ ہمیں قبر بنا دوں گا۔“ یہ اثر تھا۔ یہ اس کا نیا ہی روپ تھا۔ اب حمزہ کی چیخیں اندر تک پہنچ گئی تھیں۔ نوکر آگئے اور دم بخود کھڑے تھے۔ حمزہ زمین پر اور اثر اس کے سینے پر اپنا پیر رکھے۔

”الفاظ واپس لو۔“ حمزہ نے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ رو رہا تھا نہ جانے کہاں چوٹ لگی تھی۔ اثر آگ بگولہ بول

رہا تھا۔

”کیا کہہ رہے تھے؟ اب کہو اس دن کیا کہا تھا۔ ہاں اور وہ تصویریں۔ بولو بولو۔ حمزہ۔“ دباڑ رہا تھا۔ یہ کون سا روپ تھا۔

کبھی تو اثر نے اونچی آواز میں کسی سے بات نہ کی تھی۔ آج آج غیرت کا طعنہ نہ سن سکا۔
”حمزہ اپنے الفاظ واپس لو گے یا۔ کچل دوں۔ بہت برداشت کر لیا۔ اب نہیں حمزہ۔“

اور چشم حیراں نے کیا دیکھا۔ حمزہ روتے ہوئے ہاتھ جوڑے زمین پر گرا ہوا معافی مانگ رہا تھا۔
”میں ہاں میں الفاظ واپس۔ ہاں وہ میں نے فجر کے ساتھ دوست کی تصویر کیپیوٹر سے بنوا کر۔ آہ۔ بہت درد ہے۔ امی ہاں میں جھوٹ بولتا رہا۔ میں پاگل ہو گیا تھا۔ الزام لگایا تھا۔“

حمزہ اب چیخ رہا تھا۔ دم بخود سفینہ پھپھو اپنی ماں کے سامنے، قصی جو رک چکی تھی۔ اور نوکر سب کے سامنے۔ اس امیر زادے نے اثر کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ اثر نے اس کے سینے پر پیر کا دباؤ بڑھایا۔ اس کی چیخیں۔ سفینہ پھپھو چیخیں تھیں مگر وہ اپنے بیٹے کو نہیں۔ اپنی ماں کو اٹھانے آرہی تھیں جو زمین پر گری ہوئی تھیں۔ بی اماں نے ان کا سہارا رو کر دیا۔ وہ چیخیں۔

”اثر! اماں مگر گئی ہیں۔“ اور اثر یک لخت ہوش میں آکر حمزہ کو چھوڑ کر پیچھے بھاگا۔ فجر زمین پر گھٹنوں میں سر دیے کانپ رہی تھی۔ اسے سفینہ پھپھو نے اٹھایا۔ اثر بی اماں کو اٹھا کر گیٹ کی طرف چلا۔
”فجر! چلو کھر چلتے ہیں۔“ اور فجر مسمو ریم کے اثر میں سوئی جاگی اس کے پیچھے چل دی۔ نوکر اب حمزہ کو اٹھا رہے تھے۔

سفینہ پھپھو بے بسی سے ماں کو ان کے پاروں کے ساتھ جاتا دیکھ رہی تھیں۔ گاڑی میں بی اماں کو بٹھاتے ہوئے اثر نے فکر سے دیکھا۔

”تکلیف ہو رہی ہے؟ کلینک ہوتے ہوئے چلیں۔ فجر بیٹھ جاؤ۔ کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت

بٹھالیا۔

”اپنی اماں جان سے کب سے بات نہیں کی۔ وہ انتظار کر رہی ہوں گی۔“

فجر چونک گئی۔ بی اماں ٹھیک تو کہہ رہی تھیں۔ مگر آج اس پوزیشن میں وہ ان سے کیا بات کریں گی۔ گو کہ وہ غصہ ہوں گی۔ کوئی نئی خبر بھی ان کے پاس ضرور ہو گی۔ سنانے کے لیے بے قرار ہوں گی۔ رات بھر بے چینی رہی۔ نیند تو عاقب ہی ہو چکی تھی۔ سوچنے کی صلاحیت بھی نہ رہی۔ کاش سماعت سے بھی عاری ہو جائے۔ نہ جانے ابھی اور کیا کیا سنا باقی ہے۔

بی اماں کے دوبارہ یاد دلانے پر صبح اس نے فون ملا لیا۔ ادھر سے گانے بلکہ چھمانے کی آواز سنی۔ خوش لگ رہی تھیں۔ خود کو سنہال کر اس نے کہا۔

”اماں جان۔ السلام علیکم۔“ آواز بھاری ہو گئی۔ نہ جانے کس طرح بات کروں گی۔ آواز تو سب راز کھول دے گی۔

”ہاں فجر ارے میری جان۔ کل سے اس قدر یاد آرہی ہے۔ کئی دن سے دل چاہ رہا تھا۔ آپ کو سب کچھ بتا دوں اور آپ سے آپ کی طبیعت کا پوچھوں۔“

”اماں جان آپ مجھے آپ کہہ رہی ہیں۔ کیا میں کہیں کی ملکہ ہو گئی ہوں۔“ (ہاں بدنامی رسوائی کی)

”آپ بہت مصروف ہستی ہیں۔ ہم جیسے غریب غریبا کو بھلا دیتی ہیں۔ اس لیے عزت احترام سے یاد دلا رہی ہوں۔ کہ محترمہ آپ کی ایک بچاری ثانی بھی ہے۔“

اماں جان کی آواز میں طنز مگر خوشی کا عنصر بھی تھا۔ گو کہ وہ رونا چاہتی تھی۔ اپنا غم اپنی ازیت ان کو سنا کر۔ مگر نہیں، اپنی دور بیٹھی ہوئی بوڑھی ثانی بھلا کیا کر سکتی تھیں۔ آنسوؤں کا گلا گھونٹ دیا۔ اور آواز قابو میں کر کے پوچھا۔

”خوش لگ رہی ہیں تب ہی طنز کے تیر برسا رہی ہیں۔“

”ہاں تو ہوتی تو مجھے سناتی۔ جو ابھی گا رہی تھی۔ ارے خوش خبری ہے۔ لاڈلی کے گھر لاڈلا آنے والا

نہیں۔ بہت دن سے سن اور دیکھ رہا تھا۔ ٹال جاتا تھا۔ مگر بی اماں۔ آپ ٹھیک تو ہیں؟ کوئی تکلیف ہو تو۔“ فکر مند تھا۔

”ہاں بیٹا۔ میں ٹھیک ہوں۔ کمزور ہو گئی ہوں۔“

گھر آنے تک۔ ہوش اور بے ہوشی کا عالم طاری رہا۔ گھر میں سامنا کسی سے نہ ہوا۔ بی اماں کو بستر پر لٹا کر ان کو تسلی دے کر گم صم کھڑی فجر سے کہا۔

”دنیا میں سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ اپنا ضمیر زندہ ہے اور دل صاف ہے۔ تو کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ چلتا ہوں۔“

یوں جیسے کوئی عام بات ہو۔ اٹھا اور چلا گیا۔ فجر کو لگا۔ وہ مر گئی ہے۔ قبر میں لٹائی جا رہی ہے۔ تاریکی، جسم سن ہو رہا تھا۔ بی اماں ہمت سے کام لے رہی تھیں۔ مگر فجر کو گئی ہو گئی تھی۔ یا بھری۔ اثر کی تسلی دلاسوں کے باوجود نیچے پاتال میں گرتی جا رہی تھی۔ ایسی زندگی اور یہ زندگی نہ تھی۔ اس طرح کا جینا اس نے کب سیکھا تھا جو وہ خوش باش۔ آزاد پچھی۔ اس کے فجر کو کس نے آگ لگا دی۔ اس کے برجوش مائل پرواز پر کسی نے کتر دیے۔ جسے وہ اپنا محبوب سمجھتی تھی۔

اب وہ کبھی بھی سراٹھا کر چلنے کے قابل نہیں رہے گی۔ سر جھکا کر۔ نظر چرا کر جینا آتا نہ تھا۔ مگر اب یہی کرنا تھا۔ خصوصاً اثر کے سامنے۔ وہ اپنی صفائی میں گیا گواہی دے۔ اس کے وجود پر لگا ہوا بدنامی کا داغ کیسے دور ہو گا۔ حمزہ کے اپنا جرم تسلیم کرنے کے باوجود۔

وہ چچی کو گزری ہوئی واردات کے بارے میں بھی کچھ نہ بتا سکی۔ خالی خالی نظروں سے ان کو دیکھتی رہی۔ چچی زیادہ تجسس نہیں کرتی تھیں۔ جانتی تھیں معلوم ہو ہی جائے گا۔

داوی اس کی ذہنی کیفیت جانتی تھیں۔ ان کی اپنی حالت بھی مختلف نہ تھی۔ مگر کس طرح اسے معمول پر لائیں۔ کوئی جملہ، فقرہ کوئی نصیحت بھی کام نہ آئی۔ دو تین دن ایسے ہی گزر گئے۔ تو انہوں نے اس کو پاس

ہے ابھی میں گانے گا رہی تھی۔ تجھے سناتی۔ مگر تو اتنی دور ہے۔ گاؤں میں تو نکار پر اتر آنا عادت تھی۔
آنسوؤں کا گولا حلق میں پھنس گیا۔ کسی طور نیچے اتارا۔

”اچھا میرے وہاں سے آتے ہی۔ گانا سنائیے۔“
وہ اس کا غم نہیں پٹا سکتی تھیں۔ وہ ان کی خوشی میں شریک ہونا چاہتی تھی۔ فوراً ”شروع ہو گئیں۔“
”ارے پیڑسوں آنگن میں کھڑی پیڑسوں آنگن میں۔ (پیڑ۔ تکلیف۔ درد)

”ارے دائی اماں آؤ ذرا کھٹیا بچھاؤ آنگن میں۔
اوبے ہودے اوبے ہنرے (شوہر کی عزت افزائی)
کھٹیا نہ کہو۔ زچہ خانہ کہو بچہ خانہ کہو۔ چھپر کھٹ کہو۔
آنگن میں (ہائیں) کھڑی پیڑسوں۔
آؤ دائی اماں۔ ذرا چھتھڑے بکھیرو گودڑ تو لاؤ آنگن میں اوبے ہودے۔ اے بے ہنرے۔ گودڑ نہ کہو چھٹی چھو چھک کہو آنگن میں۔ پیڑسوں۔
ارے دائی اماں ذرا وہ کیرا دکھاؤ۔
لو تھرا دکھاؤ آنگن میں۔ اوبے ہودے۔ اوبے ہنرے۔

کیرا نہ کہو۔ شہزادہ کہو۔ فرزند کہو آنگن میں۔
آنگن میں کھڑی پیڑسوں آنگن میں۔
”استغفار۔ سارے کام آنگن میں ہوں گے؟ لاڈلی سے اور توقع بھی کیا ہو سکتی ہے؟“ چڑگئی۔
”اے ہنرے گانا ہے۔ آنگن تو بس۔ سرد رست کرنے کا بہانہ ہے۔ فکر نہ کر میری رانی۔ تیری رخصتی کے لیے بھی گانے تیار کر رہی ہوں۔ (گا کر) سا جن گھونگھرو باجیں گے کہ ہم تم ناچا کریں گے۔“
نجر نے رسیور کلن سے ہٹا کر گھورا۔

”مجھے معاف کریں۔ بس ماموں کو پیشگی مبارکباد دے دیں۔ اللہ کرے لڑکی ہو۔ انہیں بھی احساس ہو کہ بیٹی کیا ہوتی ہے۔“

جل کر فون بند کر کے داوی کے پاس آگئی۔ پورا گانا سنا دیا۔ انہیں زور کی ہنسی آئی۔ ان کو ہنستا دیکھ کر نجر کو تسلی ہوئی۔

چچی کو بھی بی اماں نے گانا سنا دیا۔ ان کی ہنسی تو رکنے کا نام نہ لیتی تھی۔
کھنٹی پھر ہوئی۔ فجر نے رسیور اٹھایا۔ حسب توقع اماں جان۔ ”میرے لاڈلے اثر کا حال تو نہ میں نے پوچھا۔ نہ تم نے بتایا۔ کیسا ہے میرا لال۔ وہ بھی مجھے بھول گیا۔ وہاں کے پانی کی تاثیر میں بے وفائی ہے۔ آزا چکی ہوں۔“

”بتا نہیں۔ بھولنے کی عادت بے وفائی نہیں۔
برہائے کی علامت ہے۔ کیا اس منزل کو پہنچ گئے موصوف۔“ (شیطان کو یاد کرو۔ وہ آجاتا ہے۔)
اثر نے بلند آواز میں سلام کر کے کہا ”یہ کس موصوف کا ذکر ہے۔“

چچی کھلکھلائی۔ ”تمہارے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔“
”اچھا۔ ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے۔“ نجر نے فون رکھ دیا۔
اثر نے سنجیدہ ہو کر بتایا۔ ”انکل فوت ہو گئے۔ ای کا فون آیا تھا۔“

فون بند کرتے ہی نجر کو تاسف سا ہوا۔ ”میں بات کرا ہی دیتی۔ مگر نہیں اچھا ہی ہوا۔ انکل کی وفات کی خبر سن کر۔ اماں جان نہ جانے کس جذبے کا اظہار کرتیں۔“

”میں تو ابھی جا نہیں سکتا۔ اس کے علاوہ۔ وہاں انکل کے بھائی بہن ہیں۔ جاؤں گا لیکن شاید کچھ وقت لگ جائے۔“ وہ بی اماں سے مخاطب تھا۔ چچی بھی شریک گفتگو تھیں۔

”نجر! ایک چائے کی پیالی ملے گی؟ اسٹرائنگ سی۔“
یوں مخاطب تھا جیسے کوئی عام حالات ہوں۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ چچی چائے لے آئیں پھر اثر سے کہا۔
”اس دن۔ سفینہ آپا کے گھر کیا ہوا تھا؟“ بی اماں ہاتھ روم میں تھیں۔

بہت حیرانی سے اثر نے کہا۔ ”کیا کچھ ہونا چاہیے تھا۔“

”میرا مطلب ہے۔ حمزہ کو چوٹ کیسے لگی۔ کس

کئی دن بعد عشا نے اپنی سہیلی کے بھائی کی زبانی سن کر بتایا۔

”حمزہ بھائی کا علاج اب یورپ میں ہو گا۔ ان کا فریڈکچر صحیح نہیں ہو رہا اور پیر کی ہڈی مڑ گئی ہے۔“ ایک دن سفینہ پھپھو آگئیں۔ اماں سے معافی مانگنے انہیں منانے انہوں نے فجر سے بھی معافی مانگی۔ بی اماں ان سے بدستور ناراض تھیں۔ انہوں نے سفینہ پھپھو سے بات کی نہ معاف کیا۔ چپ سا دھسے رہیں۔ وہ روتی ہوئی آگئیں۔ چچی کو آج سارا قصہ معلوم ہوا۔ اثر ہاسپٹل گیا تھا۔ حمزہ نے اس سے صدق دل سے معافی مانگی۔ اس نے کہا۔

”تم فجر کے مجرم ہو۔ فجر معاف کر دے تو۔ مجھے تو تمہاری بکو اس پر پہلے بھی یقین نہ تھا۔ مگر تم نے ایک پاکدامن لڑکی پر تہمت لگائی۔ اللہ بھی اس فعل کو معاف نہیں کرنا۔“

سفینہ پھپھو نے چچی کو ہر بات بتادی۔ وہ دم بخود حیران رہ گئیں۔ تاسف اور تکلیف ان کے چہرے سے ظاہر تھی۔ چند دن بعد اثر آیا۔ وہ اپنی ماں کے پاس جا رہا تھا۔ ماں بہنوں کی دلہی کے لیے۔ فجر کے قریب آکر رکا۔ مسکرایا۔

”جلدی آ جاؤں گا۔ انتظار کرنا۔“ اور چلا گیا لیکن اسے وہاں رکنا پڑا۔ فجر کو غیر ارادی طور پر انتظار رہنے لگا۔ آجاتا تھا۔ کچھ باتیں بی اماں سے کرتا۔ عشا ندا سے مذاق کرتا۔ چچی اس کی خاطر تواضع کرتیں۔ گھر میں کچھ دیر ہلچل سی ہو جاتی۔

ہلچل ہاں ہلچل ضرور ہوتی۔ چچا نے فجر کو اپنی مجبوریاں۔ کاروبار میں خسارہ۔ قرض کا انبار۔ کچھ ایسی ٹیکنیکل تلمیحات۔ جو وہ سمجھ نہ سکی۔ فجر کی دوکانیں۔ فروخت کر کے وہ ڈوبا ہوا کاروبار بچا سکتے ہیں۔ قرض کے بوجھ سے چھٹکارا۔ کاروبار سیٹ ہو جانے پر قسطوں میں فجر کی رقم ادا کر دیں گے۔ داوی تو راضی نہ تھیں۔ مگر چار بچوں کی تعلیم۔ لڑکیوں کی شادیاں چچا کی فکر۔ چچا کو پریشان دیکھنا اور خود دل کھول کر خرچ کرنا۔ اسے ہرگز پسند نہ تھا۔

نے زینے سے دھکا دیا۔ پیر مڑ گیا ہے اور بازو فریڈکچر ہے۔ سر میں ٹانگے لگے ہیں۔ ہاسپٹل میں ہے۔“

”آپ کیا وہاں گئی تھیں۔“

”ناپا میں تو بہت کم جاتی ہوں وہاں۔ عشا کی کلاس فیلو کا بھائی حمزہ کا دوست ہے۔ اس نے عشا کو بتایا تھا۔“ چچی نے وضاحت کی۔

”تو آپ کا خیال ہے میں نے یہ کارنامہ انجام دیا۔ پھر تو مجھے لاگ اپ میں ہونا چاہیے تھا پولیس کی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ تمہارے ماموں کہہ رہے تھے۔ کیا نئی بات ہے۔ روزانہ ہی کسی لڑکی کے چکر میں کبھی کسی کا سر پھاڑتا ہے۔ کبھی اپنا سر تڑواتا ہے۔ ایسا ہی کچھ ہوا ہو گا۔“

”ہو سکتا ہے۔ لڑکی کا ہی۔ کوئی معاملہ ہو۔ اچھا جاؤں گا۔“

چچی کے جانے کے بعد بی اماں کو بتایا۔ لاڈلی بیگم نے جعلی کاغذات بنا کر۔ گھر اپنے نام کروانے کی درخواست دی ہے۔ گویا ان کے سر نے یہ بہو لاڈلی بیگم کے نام گھر کر دیا تھا۔

”اچھا ہے۔ کاغذات بنوانے کی کیا ضرورت تھی۔“ فجر نے چڑ کر کہا۔ ”قبضہ ان ہی کا ہے۔ لے بھی لیں۔ مجھے گھر لے کر کیا کرنا ہے۔“ دنیا سے لوگوں سے بیزاری ہو رہی تھی۔ فضول دنیا۔

”اپنا جائز حق کسی ضرورت مند کو اپنی مرضی سے خوشی سے دینا جائز ہے۔ مگر بے ایمانی سے ہتھیانا تو ناجائز عمل ہے۔ میں کم از کم اس معاملے میں مختلف خیال رکھتا ہوں۔ مالکہ بن کر تو لاڈلی بیگم کے پر لگ جائیں گے۔“ اثر کے کہنے پر۔ فجر نے تصور میں لاڈلی کے بازوؤں پر بڑے بڑے پر لگے دیکھے۔ اڑنے کی کوشش میں وہ دھڑام سے زمین پر جا گریں فجر ہنسی روکنہ سکی۔

”کیا میں نے لطیفہ سنایا ہے؟“ اثر برامان گیا۔ ویسے بھی فجر کا مکان بخش دینے کا سن کر غصہ میں تھا۔

”نہیں میں نے خود بنا لیا پر لگا کر لاڈلی بیگم کو اڑتے دیکھنا۔ پھر دھم سے گرنا۔ اچھا لطیفہ ہے۔“

”مجھے دو وقت کی روٹی چاہیے بی اماں۔ پیسے ہوتے تھے۔ تو خرچ کر لیتی تھی۔ نہیں ہوں گے۔ تو نہیں کروں گی۔ میرے ذریعے چچا کی پریشانی ختم ہو جائے۔ اس سے زیادہ اچھا اور کیا ہو گا میرے لیے۔“ اس نے انہیں راضی کر لیا۔

پھر سب طرح درست ہو گیا۔ چچا بے حد مصروف ہو گئے۔ وہ دعا کرتی کہ سب ٹھیک ہو جائے۔ کئی دن ہو گئے۔ ایک دن پتا چلا۔ چچا شہر سے باہر گئے ہیں۔ اثر کافون آیا۔ ”کیسی ہو؟“

”ٹھیک۔“

”تم نے پھر من مانی کر ڈالی۔ دوکانیں فروخت کر دیں۔ کتنے موقع کی۔ بے حد قیمتی تھیں۔“

”اسی لیے تو۔۔۔ چچا کا قرض اور کاروبار ٹھیک ہو گا۔ انہیں ضرورت تھی۔“

”تمہیں ضرورت نہ تھی؟“

”میرے پاس زندگی ہے۔ اور یہ کافی ہے۔“

”زندگی کو بھی سہاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا ہر حق سے دست برداری کو ایمان سمجھ لیا ہے۔“

وہ سمجھ نہ سکی۔ اثر کیوں ناراض ہو رہا ہے۔

میرے چچا۔ مجھ سے الگ نہیں ہیں۔“

”ہاں اسی لیے دوہنی میں اپنا کاروبار سیٹ کر رہے ہیں۔ تمہارے پیسے کو یہاں لگا رہے ہیں۔ اور کچھ عرصہ بعد فیملی کے ساتھ ادھر ہی شفٹ بھی ہو رہے ہیں۔ مجھے فون کیا تھا۔ تمہاری جائیداد کا بتایا۔ فجر عقل

تھی کام میں لینی چاہیے۔“ نہ لکھا پڑھی نہ کوئی معاہدہ

’میں تم پر بہت برا وقت آتا دیکھ رہا ہوں۔ بہر حال کچھ اصول بٹھی ہوتے ہیں زندگی گزارنے کے لیے میرا تو

انتظار کر لیتیں۔ خیر اللہ رحم کرے۔ میرا گھر دیکھا ہے

نا۔ تم نے ٹھیک ہے۔ ادھر ادھر بھٹکتا نہیں۔“

یوں بول رہا تھا۔ جیسے برسوں کے لیے گیا ہے۔ اور

میں بے آسرا ہوں۔ کئی دن بعد چچا نظر آئے۔ خاصے

خوش تھے۔

”چچا آپ دوہنی گئے تھے؟“ پوچھنا ضروری تھا۔ مگر

بس ایک سوال۔

”کس نے بتایا تمہیں۔ اثر نے؟ ہاں میں نے اسے بتایا تھا۔ تمہاری جائیداد کے بارے میں اس سے رائے لی تھی۔ بھئی اس کے علم میں ہونا چاہیے۔ کل کو وہ عدالت میں گھسیٹے کچھ کہہ رہا تھا؟“ فکر مند ہو گئے۔

”نہیں بس بتایا تھا آپ کا چچا جب مجھے ضرورت ہو

گی۔ آپ کچھ رقم تو دے سکیں گے مجھے؟“

”ہاں ہاں لے لینا اور تمہیں ضرورت بھی کیا

ہے۔ اچھا خیر لے لینا۔“ مگر چہرہ الفاظ کی نفی کر رہا تھا۔



وقت دھیرے دھیرے گزر رہا تھا۔ اسے خبر ہی نہ

ہوئی۔ اقصیٰ کی شادی بھی ہو گئی۔ عشا نے آکر بتایا۔

چچا چچی۔ دادی کسی کو کارڈ نہیں ملا تھا۔ اس صبح اٹھی۔

تو آسمان پر بادل تھے۔ دادی ابھی سو رہی تھیں۔ مگر اتنی

دیر وہ سو گئی تھیں۔ ابدی نیند نہ جانے رات کے کس

پہر۔ کسی کو بتائے بغیر۔ رحمت کے فرشتوں کے پروں

پر سوار ہو کر۔ آخری منزل کی طرف روانہ ہو گئیں۔

پر سکون سکوت۔ ابدی سکوت۔ فجر کو لگا۔ اس پر بھی

وہی سا ہی سکوت طاری ہو گیا ہے۔ وہ یوں کب تنہا ہوئی

تھی۔ ہمیشہ بی اماں اس کا سایہ بنی رہیں۔ اب گھنٹوں

ایک جگہ گھنٹوں پر سر رکھے بیٹھی رہی۔ باہر خاموش

ہلچل تھی۔ پھر سفینہ پھپھو اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔

اسی کی طرح خاموش۔ جیسے۔ دونوں کا ایک ہی عم ہو

۔ شاید۔

اماں جان عمر کی۔ کمزوری کی پروا کئے بغیر نوید ماموں

کے ساتھ آگئیں۔ زندگی میں خفگی تھی۔ زندگی ختم۔

ناراضگی ختم۔ مستقل آنسو بہاتی۔ قرآن پاک پڑھتی

رہیں۔ پسرے دن فجر سے کہا۔

”چلو فجر۔ اب یہاں کیا رکھا ہے؟“

فجر حیران ہو گئی۔ کیا رکھا ہے؟ ابھی تو کمرے میں بی

ایاں کے وجود کی حرارت تھی۔ مہک تھی۔ آہٹیں

تھیں۔ ان کا نماز کا دوپٹہ تہہ کیا رکھا تھا۔ جو فجر منہ پر

رکھ سوتی تھی۔ ان کے وجود کی خوشبو اس میں تھی۔

اماں جان نہ جانے کیا کہتی ہوئی چلی گئیں۔ بعد میں

خیال آیا۔ اماں جان۔ اب ان کو بھی بھلا کب دیکھوں گی۔ چلی ہی جاتی ساری انا۔ اور لاڈلی سے خفگی کو دور کر کے۔ وہ بہت کم روتی تھی۔ مگر اب رات بھر تکیہ بھیکتا۔ دن بھر دامن۔ آنسو کہاں کہاں سے نکل کر برس جاتے۔

چچی نے بتایا۔ اثر کو کچھ وقت اور لگ جائے گا۔ جان سے زیادہ پیاری ثانی کو رخصت ہوتے نہ دیکھا۔ پھر دن گزرنے لگے اور وقت بدلنے لگا۔ موسم بدلا روپے بدل گئے۔ گھر اجنبی ہو گیا۔ لوگ اجنبی ہونے لگے۔ کسی کو فجر سے مخاطب ہونے کی ضرورت نہ پڑتی۔ پھر سب بیگانہ ہو گئے۔ کسی کو یاد نہ رہتا کہ فجر اسی گھر میں رہتی ہے۔ کبھی کھانے پر بلا نایا دنہ رہتا۔ کبھی ناشتہ دینا بھول جاتا۔ بی اماں اپنے کمرے میں دالان میں چلتی پھرتی۔ نظر آتیں۔ خاموش۔

ایک دن وادی کی پرانی ملازمہ آگئی۔ تعزیت کے لیے آئی تھی۔ حسب عادت فجر نے پرس کھولا۔ دھک سے رہ گئی۔ پھر یاد آیا۔ دو ماہ سے کرایہ نہیں آیا۔ بنک جانے کا موقعہ نہ ملا۔

”چچی! مجھے چار پانچ سو روپے دے سکتی ہیں آپ؟“ بڑی لجاجت سے کہا۔ ”میں کل بنک سے۔“

”سوری فجر۔ میں نہیں دے سکتی۔“ صاف جواب دہنا سمجھی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”تمہارے چچا نے منع کیا ہے۔ تمہاری عادت ہے ہر کسی کو دل کھول کر دے دیتی ہو۔ اس طرح تو قارون کا خزانہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ جب سے پتا چلا کہ تم نے عنبرین کی اماں کو دس ہزار روپے آرام سے نکال کر دے دیے۔ وہ خفا ہیں۔ اور اب تمہارے پاس بچا بھی کیا ہے۔ اثر کو دو ڈھائی مہینے ہو گئے۔ غائب ہے۔ اماں کے انتقال پر۔ شنو آیا کا اور اثر کا فون آیا تھا اور بس۔“

”اثر کا یہاں کیا ذکر؟“ وہ چکرا گئی۔ اس تفصیل کی بھلا یہاں کیا ضرورت تھی۔ یہ کون سا موقعہ تھا بھلا۔

”تو اور کس کا ذکر ہے۔ اس کے سوا اور ہے کون تمہارا۔ اگر وہ چاہے تو۔ ورنہ۔“

جانے چچی کیا سمجھانا چاہتی تھیں۔ وہ احمقوں کی

طرح انہیں دیکھتی رہ گئی۔ بنک بھی گئی۔ انہ نہ جانے کب چچا نے۔ رقم نکلائی تھی۔ کس طرح ایک معمولی رقم جو اکاؤنٹ رکھنے کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ وہی باقی تھی۔ وہ بھاری دل بھاری قدموں سے گھر آئی۔ چچا نظر آئے۔

”چچا! مجھے کچھ رقم چاہیے۔“ کہتے ہوئے سانس پھول گیا۔ ”اصل میں۔ بنک گئی۔ تو وہاں بھی کچھ نہیں پہلے دکانوں کا کرایہ آتا تھا۔ تو مجھے مشکل نہیں ہوتی تھی۔“ وضاحت دینی بھی بہت مشکل تھی۔ شرم آ رہی تھی۔

”جب دونوں ہاتھوں سے لٹاؤ گی۔ تو یہ تو ہو گا۔ مجھے ضرورت تھی۔ اس لیے نکلا لیے تم سے چیک بک لی تھی نا۔ ابھی کسی طرح کام چلاؤ۔ پیسہ درخت پر نہیں لگتا کہ جب چاہا توڑ لیا۔“ چلے گئے۔ وہ ہکا بکا۔ میں بھکارن ہوں۔ یہ اوقات ہے اب۔ ایسا نکا سا جواب کب سوچا تھا۔ جی چاہا ابھی مر جائے۔ مگر موت بھی کب تھی اختیار میں۔ ایک ایک پیسے کو ترستا کے کہتے ہیں اب علم ہوا۔ بالا خرچ چچی کو ہی قاصد بنایا۔

”چچی! چچا نے کہا تھا۔ کام چل جائے تو قسط وار کچھ رقم دے دیا کریں گے۔ اب تو کام شروع ہو گیا ہے اور مجھے سخت ضرورت ہے۔ پانچ ہزار ہی دے دیں۔“

”میں کہہ دوں گی مگر یقین نہیں ہے۔ اچھا دیکھو۔“

صبح اس نے چچا کی چٹھاڑ سنی۔ ”کیا کہا؟ قسط کون سی قسط۔ میرے بھائی کی جائداد تھی۔ جتنا اس کا حصہ بنا تھا۔ وہ کھاپی چکی خرچ کر چکی۔ بھائی بھتیجیوں کا شرعی حصہ باقی تھا جو میں نے لے لیا۔ اس میں اس کا کوئی شرعی حصہ نہیں۔ کہہ دو۔ ہم نے بہت زیادہ ڈھیل دی۔ اتنے عرصے اپنے پاس رکھا۔ اب یہ ہم پر احسان جتائے گی۔ نہ جانے کیا کر کے بیٹھی ہے۔ جو اثر امریکہ جا کر جم گیا ہے۔ کونسا اہم کام کر رہا ہے۔ کہ آنے میں عذر بھٹی۔ لے جائے اپنی بیوی۔ مجھے تو لگتا ہے وہیں شفٹ ہو گیا ہے۔ آئے وائے گا نہیں اب۔“

اثر کا کیا ذکر؟ پتا نہیں سب فجر کے معاملے میں اثر کو کیوں گھسیٹ لیتے ہیں۔ رقم مجھے چاہیے۔ اپنی رقم

ہنسی آگئی۔ خود حیران ہو گئی۔ کب سے ہنسی نہ تھی اور آج۔۔۔ سب بدل گئے تھے۔ وہ آج بھی نہ بدلی۔ ہنسی روک لیتی۔ یا بدل گئی ہوتی تو۔۔۔

”بی بی۔۔۔ چلتی کا نام گڈی ہوتا ہے۔ یہ میرا روزگار ہے۔ میرا رکشہ۔ میری گڈی۔“ رمضان تلکے کے پاس جاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ بھی اتر گئی۔ پانچ سو کا نوٹ اس کی سیٹ پر رکھا۔ ”یہ تمہارا کرایہ ہے۔ اندر سے چائے بھجواتی ہوں۔ انتظار کرو۔“

”بی بی! میرے پاس ٹوٹے پیسے نہیں ہیں۔ صبح سے سواری نہ ملی۔“ لجاجت تھی لہجے میں۔

”سب رکھ لو اور ابھی رکے رہو۔“ مالکانہ خوبو تو کبھی نہ تھی۔ آج کیوں مزاج بدل گیا۔ بلیقیس دانت چمکانی اس کے استقبال کو کھڑی تھی۔

”تم لوگ گیٹ بند کیوں نہیں کرتے۔ اس دن بھی کھلا ہوا تھا۔ آج بھی کوئی چور چکار آجائے تو۔ اور اچھا۔ رکشہ والے بابا کو چائے اور کچھ کھانے کو دے دو۔“

لان ویسا ہی سرسبز تھا۔ پھول اسی طرح مہک رہے تھے۔ بلیقیس اسے لاؤنج میں لے آئی۔ نرم صوفے میں دھنس کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ سامنے ہی دیوار پر اس کی اپنی ہنسی تصویر لگی تھی۔ وہ اچک کر کھڑی ہو گئی۔ اثر اور وہ۔ دونوں ایک ساتھ کھڑے تھے۔ یہ؟ یہ کب کی تصویر تھی۔ یاد نہ آیا۔ بلیقیس جا چکی تھی۔ پھر آکر اپنی کارگزاری بتائی۔

”رکشہ۔۔۔ والے بابا کو کھانا بھی دے دیا۔ چائے بھی پکڑا آئی۔ اور کل کا بچا ہوا سالن شاپر میں کر کے اس کے بچوں کے لیے دے دیا۔ کل کی ڈنل روٹی بھی دے دی۔ آپ کے لیے کھانا لے آؤں؟“

دوپہر ہو گئی۔ اسے خبر نہ ہوئی۔ صبح سے سڑکوں پر کہاں سے کہاں جا پہنچی تھی۔ کھانا آگیا کھالیا۔ پھر احساس ہوا۔ خاصی بھوک تھی۔

”بی بی۔ آپ لاؤنج میں رہ لیں گی؟ کمرے تو سب بند ہیں اسٹور کھلا ہوا ہے۔ بستر وغیرہ سب ہے۔“ ارے اسے کس نے بتایا کہ وہ رہنے آئی ہے۔

”صاحب نے فون پر کہا تھا۔ آپ کسی وقت بھی آ

چھی کچھ آہستہ سے بولی تھیں۔ مگر چچا کی چیخیں۔ ”اچھا اصرار کر رہی ہے؟ تو کہہ دو۔ اس کا حصہ باقی نہیں اور بہت کر لی ہم نے اس کی قدر۔ اپنی بہن تک کو اس کی خاطر چھوڑ دیا۔ کہہ دو کہ اب وہ اپنا انتظام کر لے۔ جہاں مرضی ثانی کے پاس جائے۔ یہاں اب نہ دیکھوں۔“ حکم دیا تھا۔

میں کیا ہوں۔ کسی کی کچھ نہیں۔ محبت میں حصہ نہیں۔ خون کا تعلق نہیں۔ داوی سے جو واسطہ تھا۔ ان کے ساتھ ختم ہو گیا۔ جنون کی کیفیت میں کپڑوں کی الماری تلپٹ کر دی۔ بالا خرا ادھر ادھر ہاتھ مارنے سے یہاں وہاں رکھے کچھ نوٹ سو کے پانچ سو کے مل گئے۔

اس سے پہلے کہ چچا ہاتھ پکڑ کر نکالیں۔ وہ خود وہاں سے نکل گئی۔ غبرین کی ماں کو یہی اندیشہ تھا نا۔ انہوں نے ایک چھت کا انتخاب کر لیا۔ چلو وہ کچھ نا ہموار سہی۔ چار دیواری کا تحفظ تو تھا۔ آج میں غبرین بن گئی۔ وہ چلتی جا رہی تھی۔ کوئی چھت ملے۔ اماں جان۔ وہاں تو لاڈلی بیگم کا حکم ہو گا۔ ادھر سے نکالی گئی تو سڑک پر ٹریفک رواں دواں تھی۔ سب کام ہو رہے تھے۔ ٹھہلے پر کیلے والا چڑھا بیٹھا تھا۔

”بی بی! کچھ لے لو۔ صبح سے بو نہیں ہوئی۔“ رگ گئی۔ دو درجن کیلے لے لیے۔ رقم بھی زیادہ دے دی۔ ”بچوں کے لیے کچھ لے جانا۔“ شاید اس کی دعا لگ جائے۔ نوٹ گن کر اسے ممنون نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی دعا۔ باریاب ہو گئی۔ کچھ لوگ۔ خضر کی صورت دنیا میں بھیجے جاتے ہیں۔ بھٹکے ہوئے لوگوں کو راستہ دکھانے۔ تو بابا رمضان رکشہ لے کر آ کھڑا ہوا۔

”بی بی۔ کدھر جانا ہے۔ چلو بیٹھو۔“ وہ بیٹھ گئی۔ راستہ کہاں تھا۔ رکشہ چل پڑا۔ نہ بابا نے پوچھا۔ نہ اس نے منزل کا بتایا اور اسے وہیں پہنچا دیا۔ جہاں جانا ہی تھا۔

”بی بی گڈی گرم ہو گئی ہے۔ پانی ڈال لوں سامنے کے تلکے سے۔“ وہ اثر کے بنگلے کے سامنے کھڑا تھا۔ ”گڈی۔ پرانا رکشہ۔ بابے رمضان جیسا۔“ اسے

سکتی ہیں۔ ہم روز کھانا پکاتے تھے۔ پھر فقیروں کو دے دیتے تھے۔ صاحب کہتے ہیں گیٹ کھلا رکھو۔ کبھی کسی فقیر ضرورت مند کو گھنٹی بجا کر انتظار نہ کرنا پڑے۔“ گیٹ کھلے رہنے کی توجیہ پیش کی۔ ارے ہائیں یہ اثر چیز کیا ہے۔

”وہ خود کب آئیں گے۔“ پچا کی اطلاع کی تصدیق کرنی ضروری تھی۔ پسینہ اگیا ماتھے پر۔

”کچھ بتاتے نہیں۔ ہم تو خود پریشان ہیں۔“ پسینہ پورے جسم کو تر کرنے لگا۔ وہ اکیلی۔

”کہہ رہے تھے کسی دن بھی۔ آجاؤں گا۔“ بارے کچھ امید افزا خبر ملی۔ صوفے پر دھنس کر ایسی بے خبر سوئی۔ جیسے کب کی جاگی ہوئی ہو۔

”تم نے مجھے پہچانا کیسے کہ میں۔“ صبح ہی سوال کر ڈالا۔ اور اپنی حماقت پر پچھتائی۔ جب اس نے تصویر کی طرف انگلی اٹھائی۔ کئی دن نیندیں پوری کرنے میں گزار دیں۔ افوہ۔ بس سونا کھانا لان میں چہل قدمی۔ کبھی گیٹ سے باہر جھانکنا۔ کب تک یہ مشغلہ رہے گا۔ کپڑے میلے ہو گئے۔

پائپ لے کر لان میں آگئی۔ ڈرائیوے تو دھویا۔ آبیوی کی کیاری پانی سے بھردی۔ ساری کیاریاں۔ لان میں پانی دیتے ہوئی خود بھی بھگی۔ غور نہیں کیا۔ گاڑیاں آگے پیچھے کب آکر کھڑی ہو گئیں۔ بلقیس کی کھلکھلاہٹ اور پھر چیخیں۔ خوشی سے بھر پور نہ جانے کون۔ کیا۔ دو حسین پریاں اس کے بھیلے بدن سے چمٹ گئیں۔ (زندگی کتنی حسین ہے۔) رہا اور فروا۔ اثر کی بہنیں۔ شنو پھو۔

وہ پائپ پھینک کر ان کی طرف بڑھی اور چیخیں مارتی روتی ہوئی لپٹ گئی۔ اس کے گلے سے درد بھری فریاد۔

”پھو۔ بی اماں گئیں۔ میں اکیلی رہ گئی۔“ دونوں پھو پھو بھی بھتیجی۔ پھڑکی ماں کی تعزیت کر رہی تھیں۔ اثر ٹیکسی سے سامان اتار رہا تھا۔

شنو پھو کو دو صدے تھے۔ ماں اور شوہر سے جدائی تو فخر بھی کئی صدموں سے گزر رہی تھی۔ دادی پیاری دادی اور رشتوں سے جدائی کا۔

اثر بہت دلچسپی سے اس کا حلیہ دیکھ رہا تھا۔ ابھی بال میلے کپڑے۔ اجڑی ہوئی کیفیت۔ مگر پہلے سے زیادہ مضبوط کم از کم راستے متعین کرنے کی عقل آگئی تھی۔

لاؤنج میں شنو پھو کے ساتھ آئے ہوئے اثر کو دیکھا۔ بہنوں کے ساتھ گھر دکھاتا پھر رہا تھا۔

”آپ نے پوچھا نہیں۔ میں یہاں کیسے۔ کیوں آ گئی؟“ پچا پائی۔

”بہت ہی اچھا فیصلہ کیا۔ جہاں آنا چاہیے تھا۔ محفوظ راستہ ہی تھا۔“

”در اصل مجھے ساہیوال جانا چاہیے تھا۔ مگر وہاں تو لاڈلی نے قبضہ کر رکھا تھا۔ وہ مجھے وہاں گھسنے بھی نہ دیتیں۔ پھو۔ اب میں کہاں جاؤں۔“

ہائے بے چارگی۔ شنو نے اس کو پیار کیا۔ ”تمہیں نہیں معلوم؟ امریکہ جانے سے پہلے

اثر وہاں جا کر سب معاملات درست کر آیا۔ اپنے حصے کا آدھا حصہ ان کو۔ نوید کو دے دیا۔ دو کمرے صحن وغیرہ۔ اس طرح خالہ جان بھی۔ وہیں ہیں۔ اب میں تم کو لے کر پرسوں ساہیوال جاؤں گی۔ عدت کے ختم ہونے پر عورت میکے جاتی ہے۔ اب میرا میکہ وہی ہے۔ پھر ہم ان کو لے کر آجائیں گے۔ مجھے میری بچیوں کو خالہ جان کی ضرورت ہے اور تمہیں اور اثر کو بھی۔ اثر سے وعدہ کر چکی ہیں۔ انکار نہیں کریں گی۔ تمہاری رخصتی بھی کرنی ہے آخر!“

وہ سٹیٹا کر کھڑی ہو گئی۔ بے بسی سے اپنے میلے کپڑے دیکھ رہی تھی۔ اندر داخل ہوتے اثر۔ رہا اور فروا ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ انہوں نے امی کی بات سن لی۔ سمجھ لی تھی۔ پھر قہقہہ لگانے لگے۔

فخر پر کسی نے گھڑوں پانی ڈال دیا۔ اس کے چہرے پر حیا کی سرخی بڑھتی گئی اور پہلی بار ایک حسین نظارہ دیکھنے کو ملا۔ اثر مہوت ہو کر دیکھنے لگا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ اثر کی موجودگی محسوس کر کے۔ پہلی بار اس نے اثر کی دل کی گہرائی میں موجودگی کا احساس کیا تھا۔ آماگی کے ساتھ۔ دل اور ماغ کی گواہی کے ساتھ۔



زندگین آرزو

مسکرتی زندگی

کے پل پل بدلتے موڈ کو، نہ اس کی طبیعت کو۔ سیف کند ذہن نہیں تھا اور نہ ہی کم فہم تھا، لیکن جس منزل کا تعین کر دیا گیا تھا، وہ لے تھا شاپر پتچ راہوں سے مزین تھی، یہ بزرگ بھی کبھی کبھی عجیب امتحان میں ڈال دیتے ہیں، چاہے اس امتحان میں سرخرو ہونے کی اہلیت ایک فیصد بھی نہ ہو۔ وہ بھی کسی نالائق شاگرد کی طرح خوف زدہ تھا۔

یہ سیف کے بچپن کی بات تھی۔

بابا جان اور سعید انکل نے شیرل کو اس سے منسوب کر دیا تھا۔ اسے سیاہ بالوں اور سیاہ آنکھوں والی شیرل اچھی لگا کرتی۔ دونوں کا بچپن نہایت دوستانہ ماحول میں ہنتے کھیلتے گزرا تھا۔ شعور کی منزلوں میں قدم رکھتے ہوئے سیف کو وہ دل کے قریب محسوس ہوئی۔ وہ بارہا اسے گھر آتے اپنی ذاتی زندگی میں دلچسپی لیتے اور اس کے چھوٹے چھوٹے کام پاگلوں کی طرح کرتے دیکھا کرتا، لیکن اس کے کام ہوتے بھی کیا تھے۔ اس

کے کمرے کی طرف جاتی رسولن سے وہ خود کافی کا کپ لے کر اس کے سر پر پتچ جایا کرتی یا پھر اس کی وارڈ روپ سے استری کیے خوب صورت تراش خراش کے سوٹ اپنی پسند سے نکال دیا کرتی۔ اسے یہ سب کرتے دیکھ کر سیف کا دل خوشیوں اور مسرتوں سے لبریز ہو جاتا۔ اسے اپنی منزل بے حد شفاف اور قریب محسوس ہوتی۔

دونوں نے ایف ایس سی کے بعد اکٹھے ہی میڈیکل

پچھلے دو تین دنوں سے وہ کالج سے جلد لوٹ آتا تھا۔ مایوسیوں اور شکستگی نے جیسے اسے بے حال کر دیا تھا۔

شکستگی اور مایوسی اسے ایک دن مار ڈالے گی۔ شاید وہ اچھی طرح سمجھا نہیں تھا شیرل کو۔ وہ سمجھنا چاہتا تھا اسے، لیکن کبھی بھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ نہ اس

مکمل ناول





کالج جو اسن کیا تھا تب وہ کتنے فخر سے اپنی دوستوں کو بتایا کرتی کہ یہ بے انتہا جیلا سا خوب بندہ اس کا تایا زاد ہونے کے ساتھ ساتھ منگیتر بھی ہے۔ اس کی شدید چاہتوں کو محسوس کرتے ہوئے وہ خود کو بہت معتبر بہت اونچا جانتا اسے لگتا جیسے وہ اس روئے زمین کا خوش نصیب ترین شخص ہے۔

مگر یہ سب اس کی خام خیالی تھی۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی اور شیرل بھی سونا نہیں تھی۔ بابا جان کی موت کے بعد یہ عقدہ کھلا کہ وہ بہت مقروض ہو چکے ہیں۔ نام نہاد کاروبار ٹھپ ہو چکا ہے اور اتنا بڑا محل نمابنگلہ بھی رہن تھا۔ حقیقت میں پیروں تلے سے زمین تب کھسکی جب سیٹھ کریم بنگلے کی نیلامی کے کاغذات لے آیا۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔ سارا کچھ بیچ کر بھی قرض سے نجات نہیں ملی تو سعید انکل اس موقع پر بڑے کام آئے۔ انہیں اپنے گھر میں رکھ لیا اور باقی قرضہ بھی چکا دیا، لیکن سیف بچھ کر رہ گیا۔ اس کی غیرت مند طبیعت کو یہ سب قطعی گوارا نہیں تھا۔ مگر وہ مجبور تھا جب تک کہ اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو جاتا۔

لیکن جانے اچانک کیا ہوا؟

وہ پروانہ وار نثار ہونے والی آنکھیں ایک دم ہی بدل گئیں۔ ہمہ وقت ناراض سی رہنے لگیں، تسخر اڑانے لگیں۔

اگر کوئی آپ کو اپنے التفات اور اپنی چاہتوں سے بہت بلندیوں پر پہنچادے اور پھر عین اس وقت جب آپ بہت اوپر بہت بلندی پر پرواز کر رہے ہوں اور وہ

ایک دم سے آپ کو دھکادے کر اپنا تعلق قطع کر لے تو آپ اپنا دم گھٹا محسوس کریں گے۔ بلندی سے گرنے کے خوف سے آنکھیں سختی سے میچ لیں گے۔ وہ بھی گرنے کے خوف سے آنکھیں بند کیے کھڑا تھا۔

شیرل کے غیر محسوس انداز میں بدلتے رویے سے اسے بہت مایوسی ہوئی تھی۔ وہ شیرل کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ بلکہ جلد از جلد کچھ بن کر اپنی پوزیشن مستحکم کرنا

چاہتا تھا۔ مگر وہ دو سال تک مزید اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے سے معذور تھا۔ اس کی پڑھائی کے اخراجات بھی سعید انکل برداشت کر رہے تھے۔ سیف ہاشعور و سمجھ دار تھا اور بہت کچھ کر گزرنے کے لیے پر عزم بھی، لیکن شیرل کی بدلتی آنکھوں اور بدلتے رویے نے اسے حد سے زیادہ مایوس اور شکستہ کر دیا تھا۔ وہ اپنی بدلتی قسمت اور تقدیر کی ستم ظریفی سے مایوس نہیں ہوا، لیکن شیرل کے وقتاً فوقتاً بدلتے موڈ سے دل شکستہ ہو گیا تھا۔ اس کی دے دے انداز میں کی گئی باتیں اسے بہت کچھ سمجھانا چاہ رہی تھیں۔

”افوہ سیف پلیز اپنی پرسنالٹی میں ذرا تو گلہ پیدا کرو۔ تم جانتے ہو مجھے گھٹیا اور کمتر چیزوں سے سخت چڑ ہے۔“

یہ فقرہ وہ دن میں کوئی دس پندرہ بار تو ضرور اس کے کانوں میں اندھلتی تھی۔ اس کے لہجے کی ساری شرینی جیسے کہیں اڑ چھو ہو چکی تھی۔ سیف دل مسوس کر رہ جاتا۔ اس کی پرسنالٹی میں ہرگز کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ہاں البتہ تبدیلی شیرل کی نگاہوں میں واقع ہوئی تھی۔ شیرل نے اپنے سوچنے کا انداز بدل لیا تھا۔

اسے اچھی طرح یاد تھا۔

خوشحالی کے دنوں میں جب وہ ملگجے سے لباس میں بھی پھرنا تو وہ اسے اس حلیمے میں بھی لے پناہ اچھا لگتا تھا۔ تب وہ تنقید نہیں کیا کرتی تھی بلکہ اسے بے نیازی اور ایک لالباہی ساد لفریب انداز جانا کرتی تھی اور کہیں باہر ڈنر کے لیے وہ اسے ایک منٹ انتظار کر کے کپڑے بدل آنے کا کہتا تو شیرل نہایت اپنائیت سے

اس کا ہاتھ تھام لیتی۔

”اوہ کم آن سیفو۔ تم اس حلیمے میں کسی پرنس سے کم نہیں لگ رہے، شخصیت کپڑوں کی محتاج نہیں ہوا کرتی۔“ اور وہ حیرت سے پلکیں جھپکے بنا، اس کے لہجے میں چھپی شدتوں اور اس کی آنکھوں سے پھلکتے پیار کو محسوس کیے جاتا۔

لیکن تب اور اب میں جیسے بہت فرق آگیا تھا۔
تب وہ بے انتہار میں باپ کا بیٹا تھا۔

”بچہ۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس دیتی۔
”بالکل بچہ۔“

ایک وہ دن تھا اور ایک یہ دن ہے۔ جب وہ اس کے ساتھ بیٹھنے پر ندامت محسوس کر رہی تھی۔ اس دن کے بعد سے وہ بس سے کالج چلا جاتا تھا۔ شیرل کو اس کی پروا نہیں تھی، لیکن کبھی کبھار جب وہ موڈ میں آتی تو اسے زبردستی کار میں بٹھالیتی اور کنگ ایڈورڈ تک کا سفر اس کی لچھے دار باتوں میں گزر جاتا۔ کبھی دوستوں کی موجودگی میں اسے منہ تک نہ لگاتی، خود کو اجنبی ظاہر کرتی اور کبھی شہد آگیاں لہجے میں اس کے اور اپنے تعلق کو بڑے خوب صورت انداز میں بیان کر دیا کرتی۔

وہ اس کے اسی پل میں تولہ اور پل میں ماشہ مزاج سے الجھا ہوا تھا۔ حد سے زیادہ خائف تھا۔
وہ جھنجھلا جاتا۔

وہ صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتی تھی کہ جا بھئی، تو اپنا راستہ تاپ تیرا میرا گزارا نہیں ہو سکتا۔

وہ یہ سب نہیں کہتی تھی اور اس کا دل اس سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں تھا اور اس کی باتوں اس کے انداز اور رویے سے خائف اور دل برداشتہ بھی تھا۔

درمیان کا کوئی راستہ نہیں تھا۔
اس دن کالج کے سر سبز و شاداب گراؤنڈ میں بیٹھتے ہوئے روائے کہا۔

”سیف! آپ کسی دن اپنے محل نما بنگلے کی سیر کروائیں۔ شیرل بہت تعریف کیا کرتی ہے۔“
”اپنی لہجہ کر لو ردا۔ میں تعریف کیا کرتی تھی، مگر اب نہیں۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا تو وہ سر اٹھا کر

اسے دیکھنے لگا جس کے لہجے اور چہرے پر تحقیر آمیز پرچھائیاں تھیں۔
”کیا مطلب؟“ ردا نے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔

اور اب ایک سفید پوش ماں کا واحد سہارا جو دو سروں کے در پر پڑی تھی۔

وہ کالج بھی الگ سے آنے جانے لگا تھا۔ شیرل کی بات اس کے دل میں انی کی طرح چبھ گئی تھی۔ اس دن وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ وہ اس کے برابر کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھنے لگا تو شیرل نے دروازہ اندر سے لاک کر لیا۔

”ہیلے جب میں تمہاری گاڑی میں تمہارے برابر بیٹھتی تھی تو مجھے بہت فخر محسوس ہوتا تھا۔ مگر اب جب تم میری ڈرائیونگ سیٹ کے برابر بیٹھتے ہو تو مجھے ندامت ہوتی ہے۔“ شیرل کے انداز میں رہی سہی مروت بھی معدوم ہو گئی تھی۔

”اور ویسے بھی مرد، خواتین سے لفت لیتے ہرگز اچھے نہیں لگتے۔“ شیرل کا انداز روز بروز کٹ دار ہوتا جا رہا تھا۔

اس کی بات پر سیف نے لب بھینچ لیے۔ وہ ایک لفظ بھی نہیں بولا۔ وقت کے کینوس پر دو متضاد تصویریں اس کے سامنے یک لخت ابھر آئیں، جب وہ اس کی بی ایچ ایم ڈبلیو میں اس کے برابر بیٹھتے اپنی خواہش کا اظہار کرتی تھی۔

”سیفو! میرا دل کرتا ہے تمہاری اس گاڑی میں یہ سفر کبھی تمام نہ ہو۔ بولو سیف۔ زندگی کا یہ سفر تم میرے ساتھ ہی طے کرو گے نا۔“

”کیا تمہیں ابھی بھی شک ہے۔ کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے مسکراتے

پوچھتا تھا۔

”تم پر تو خود سے بھی زیادہ اعتبار ہے سیفو! مگر پھر بھی میں یقین چاہتی ہوں۔“

”بس اتنا یقین کر لو شیرل! جس دن تمہارا خیال بھلا دوں گا وہ میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔“

”بہت تھکے ہوئے نظر آرہے ہو۔ شیرل سے

جھگڑا ہو گیا کیا؟“

”یہ جھگڑا تو صدیوں سے چلا آرہا ہے اس دنیا کا یہی تو پرابلم ہے۔ یہاں سب ہی دولت کے پجاری ہیں اور غریب بے چارے دھکے کھاتے پھرتے ہیں۔ اس کی ذات ان کی ہستی کسی کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“

”تم جانتے ہو سیفو! تمہارے پاپا کیا تھے؟“ امی نے اس کے چہرے پر پھیلی شکستگی کو دور کرنے کے لیے کہا۔

”وہ ماضی کی بات ہے امی جان! اور ماضی چاہے کتنا بھی شاندار رہا ہو، یہ دنیا تو حال پر نظر رکھی ہے، میرے خیال میں امی یہ بندھن زیادہ دیر نہیں نبھ سکے گا۔“

”پتا نہیں لڑکے تو کیسی باتیں کر رہا ہے؟“

”میں شیرل کی بات کر رہا ہوں امی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ رشتے جوڑنا اور توڑنا کوئی گڑبوں کا کھیل ہے۔ شیرل اگر کوئی ایسی ایسی بات کر جاتی ہے تو معاف کر دیا کرو اسے۔ اس کی باتوں کو درگزر کر دیا کرو۔ وہ بچی ہے۔ نا سمجھ ہے۔ دنیا کی اونچ نیچ کو نہیں جانتی۔“ امی اسے سمجھانے والے انداز میں بولیں۔

”میں اسے کب تک معاف کرتا رہوں۔ کب تک اپنی شخصیت اور خودداری کو کچلتا رہوں۔“

”دیکھو سیفو! ہماری طرف سے کوئی ایسی بات نہیں ہونی چاہیے جس سے سعید بھائی کو دھوکا پہنچے۔ یا انہیں کسی قسم کا کوئی دکھ ہو۔ انہوں نے مشکل وقت میں ہمیں سہارا دیا ہے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا۔“

”سہارا دے کر انہوں نے ہمیں خرید تو نہیں لیا امی۔ اور پھر جو کچھ بھی انہوں نے کیا، وہ ان کا فرض تھا۔“

”سیف! امی نے ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ سر

جھکا کر رہ گیا۔

وہ کبھی بھی اس طرح امی کے سامنے نہیں بولا تھا۔

”مطلب یہ کہ حضرت آج کل خانہ بندوش ہیں۔ فی الحال تو ہمارے گھر پڑاؤ ہے۔ مستقبل

میں جانے کہاں ہوگا۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھی۔“ ردا بالکل ہی کند ذہن بن گئی۔

”بھئی۔ بات یہ ہے کہ موصوف دیوالیہ ہو چکے۔ محل نمائنگلہ علی ایم ڈبلیو شاندار کاروبار سب تباہ ہو چکا۔ قسمت نے بلندیوں سے پستیوں میں دھکیل دیا ہے اس لیے تم محترم کی دکھتی رگ پر ہاتھ نہ ہی رکھو تو بہتر ہے۔“

”بچ بچ۔ کب ہو ایہ سب؟ اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“ ردا افسوس کرنے لگی۔

”یہ کوئی اشتہار لگانے جیسا معاملہ تو نہیں تھا جو ہر ایک کو بتاتی پھرتی، شرم کی بات تھی اس لیے خاموش رہنے میں ہی بہتری جانی۔“

شیرل کی بات پر وہ سرخ ہوتا چہرہ جھکا کر رہ گیا۔ ویسے بھی وہ آج کل قسمت کے عطا کردہ نتائج سے کون سا خوش گوار اثر قبول کر رہا تھا۔

اس دن وہ شکستہ دل اور مایوس جلد ہی گھر لوٹ آیا۔ ”کیا بات ہے بیٹا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

امی نے اسے — — خاموش اور چپ دیکھ کر تیسری مرتبہ پوچھا۔ وہ اس کے اچھے بالوں میں اپنی انگلیاں پھیر رہی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں امی!“ اس نے اپنی جلتی آنکھیں نیموا کر کے انہیں دیکھا۔

”مجھے تو ٹھیک نظر نہیں آرہے۔ تمہارا ماتھا بھی گرم ہو رہا ہے۔“ انہوں نے اس کی جلتی پیشانی کو چھوا۔

”بخار کی کوئی دوا لے لیتے۔ تم روز بروز خود سے لاپرواہ ہوتے جا رہے ہو سیفو۔“

”اور جو قسمت مجھ سے لاپرواہ ہو گئی؟ جو دوسروں نے اپنا مزاج بدل لیا۔“ اس کے لہجے میں برسوں کی تھکن تھی۔

مزے سے کٹ جائے گی۔ بنا فیس کے بڑا ناور مشورہ ہے، میری مانو تو آج ہی سے عمل شروع کر دو۔ ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور فاقہ ہوگا۔“

”فاقہ نہیں بے وقوف۔ افاقہ۔“ سیف نے مسکراتے ہوئے تردید کی۔

”ارو کو تم نے بالکل لنگڑا کر چھوڑا ہے۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا میاں۔ ہم ڈاکٹر ہیں۔ اسٹریچر پر لٹا کر دوبارہ آپریشن کر دیں گے۔ اور۔۔“

ظفیری بڑی سنجیدگی سے اپنی بات مکمل کرنا چاہ رہا تھا تب ہی اس کا موبائل بج اٹھا۔ ایمان کا نمبر اسکرین پر روشن تھا۔

”کہو ایمان؟“

”بھیا۔ وہ شمیم آیا آئی ہیں۔ اماں کہہ رہی ہیں کہ آتے ہوئے آپ سمو سے اور جلیبیاں لیتے آئے گا۔“ ایمان کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔

”اوہ تو شمیم آیا پھر ٹپک پڑیں۔ ان کا اپنے گھر میں دل نہیں لگتا کیا؟“ وہ بے چاری بھلا اپنی ہونے والی ساس کے بارے میں کیا کہتی۔

شمیم آپا کے بیٹے سے ایمان کی منگنی کو دو سال ہونے کو آئے تھے، مگر وہ شادی کا نام تک نہیں لیتی تھیں۔ ہر دو سرے تیسرے دن وہ ان کے یہاں اپنی مہمان نوازی کرانے چلی آتی تھیں۔ خوب خاطر تواضع کروا کر چلتی بنتی تھیں، مگر زبان پر بیٹے کی شادی کا ذکر تک نہیں لاتی تھیں۔

وہ ہر بار یہی کہتی۔

”زہیر کی اچھی نوکری لگتے ہی ایمان کو بیاہ لے جاؤں گی۔“

اور پتا نہیں زہیر کو کس اچھی نوکری کی تلاش تھی۔ پچھلے دو سالوں سے وہ کسی ایک جگہ بھی ٹک کر کام نہیں کر سکا تھا۔ پہلے ملازمت حاصل کرنے کے لیے جو تیاں چٹھاتا اور پھر دو تین مہینوں بعد نوکری کو خیر یاد کہہ دیتا۔ کبھی تنخواہ من پسند نہیں ہوتی اور کبھی اس کا مزاج، باس کے مزاج سے میل نہ کھاتا اور کبھی

وہ بے حد فرماں بردار اور ان کا دل رکھنے والا تھا۔ اس نے صرف ماں کی خواہش پر اپنی برسوں کی انجینئر بننے کی خواہش کو خیر یاد کہہ کر میڈیکل جوائن کیا تھا۔ اس نے ماں کی خواہش کو سر آنکھوں پر بٹھایا تھا۔

اس نے اپنے اندر جھانکا۔

وہ سیرل سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ اس سے دور رہتا بھی نہیں چاہتا تھا۔ مگر اس کا اذیت ناک رویہ اور کٹھلی باتیں اسے اندر تک چھید ڈالتیں۔ لیکن وہ برداشت کر رہا تھا۔

کیوں کہ امی کے بقول یہ بات اسے ہمیشہ ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ سعید بھائی نے انہیں مشکل میں سہارا دیا تھا۔

لیکن سعید انکل نے انہیں مشکل میں سہارا دے کر اسے مزید مشکل میں ڈال دیا تھا۔ اس کا ذکر کئی بار اس نے اپنے جگری یار ظفیری سے بھی کیا۔ تب ظفیری نے مشورہ دیا۔

”یار! تو صاف صاف اس سے بات کیوں نہیں کر لیتا۔“

”تو نہیں سمجھے گا بر شیر، میرے ہاتھ پاؤں باندھ دیے گئے ہیں۔ بقول امی۔ ہمارا بال بال ان کے احسان تلے جکڑا ہوا ہے، یار اس احسان سے رہائی ممکن نہیں۔“

”ممکن ہے۔“ ظفیری کا لہجہ پُرسوج تھا۔

”وہ کیا؟“

”تم سر منڈوا لو۔ نہ رہیں گے بال اور نہ رہے گا احسان۔“

”بہت ذلیل ہو یار، کبھی تو سنجیدہ ہو جایا کرو۔“

”یہ زندگی بہت تلخ اور کڑوی ہے بھیا، اس لیے سنجیدگی کا لباہ اوڑھنا سراسر احمقانہ پن ہے۔“ ظفیری مسکرایا۔

”اور اگر کوئی میری طرح سے ازل سے سنجیدہ مزاج ہو تو؟“

”تو سر نیچے اور باتیں اوپر کر لی جائیں۔ زندگی

ملازمت کی نوعیت اس قسم کی ہوتی کہ اسے رات گئے تک کام کرنا پڑتا۔ وہ اتنی سخت کوشی کا عادی نہیں تھا۔ وہ مزاجاً "سہل پسند تھا۔ اس لیے وہ نوکری کو لات مارنے سے پہلے ایک لمحہ کو بھی نہیں سوچتا تھا۔

"زیر نو کسی جگہ تک کر نوکری کرے تو میں تیری شادی کے بارے میں سوچوں۔" شمیم آپا سے سمجھاتی تھیں۔

"دیکھ تیری اسی لاپرواہی کی وجہ سے اس بے چاری بچی کے ساتھ بھی زیادتی ہو رہی ہے۔ پچھلے دو سالوں سے وہ تیرے نام کی انگوٹھی پننے بیٹھی ہے۔ وہ بھلے لوگ اور کب تک تیرا انتظار کریں۔"

"وہ میرا انتظار کرنے پر مجبور ہیں اماں۔ بھلا مجھ جیسا اچھا رشتہ انہیں دوبارہ ملے گا اور اگر انہیں شادی کی جلدی ہے تو میں تیار ہوں۔ مگر میری نوکری نہ ہونے کی صورت میں ان کی بیٹی کو نوکری کر کے اس گھر کو چلانا ہوگا۔ آخر کو وہ بی اے پاس ہے۔ کسی بھی اسکول میں اسے آسانی سے ملازمت مل جائے گی۔"

"تو عورت کی کمائی کھائے گا کیا؟" شمیم آپا کو اس کی سوچ پر حیرت ہوئی۔

"آج کل کے زمانے میں لڑکیاں بھی اپنے پیروں پر کھڑی ہیں۔ اپنی کمائی سے اپنے شوہر اور اپنے بچوں کا پیسہ پالتی ہیں۔ تو کیا حرج ہے اگر وہ بھی منگانی کے اس دور میں میرا بوجھ بانٹ لے۔۔۔ اور پھر میں اسے مستقل ملازمت کا ٹھوڑا ہی کہہ رہا ہوں۔ جب تک میری ملازمت نہ لگے وہ نوکری کر سکتی ہے۔" زیر بڑی ڈھٹائی سے اپنا موقف بیان کرتا۔

مگر اس کی اس سوچ کا ذکر شمیم آپا نے کبھی ایمان کے گھر والوں سے نہیں کیا تھا۔ اگر وہ یہ ذکر کر دیتیں تو ہو سکتا ہے ظفری اس رشتے کو ختم کرنے میں بل بھر بھی نہ سوچتا۔ کون بھالی گوارا کر سکتا ہے کہ وہ اپنی بہن کو ایک ایسے شخص سے بیاہے جو اپنے گھر کا بوجھ اپنی بیوی سے اٹھوانا چاہتا ہو۔

بس وہ ہر بار ایمان کی ماں جی سے یہی کہہ دیتیں۔ "زیر کی اچھی نوکری لگتے ہی ایمان کو بیاہ لے جاؤں

گی۔" مگر پچھلے دنوں تو زیر اچھی بھلی نوکری کر رہا تھا۔ "ماں جی کو سب خبر تھی۔

"وہ نوکری تو اس نے پچھلے مہینے ہی چھوڑ دی۔ دراصل ایک تو تنخواہ اچھی نہیں تھی۔ دوسرے مالک بھی بہت سخت گیر تھا۔ تیسرے رات گئے تک کام کرنا پڑتا تھا۔"

شمیم آپا زیر کے ملازمت چھوڑنے کی ایک نہیں، کئی وجوہات بتا دیتی تھیں۔

"لیکن آپ فکر نہ کریں۔ زیر بہت جلد دوسری نوکری ڈھونڈ لے گا۔ ماشاء اللہ سے میرا بچہ اتنا قابل اتلا لائق ہے کہ اسے نوکری کی کیا فکر۔ اچھا آپ یہ بات چھوڑیں اور یہ بتائیں کیا آپ نے بچی کا جینز مکمل کر لیا؟"

وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھتیں۔ چھوٹے سے گھر میں جینز کی کوئی چیز دکھائی نہیں دیتی تھی۔ نہ فریج، نہ ٹی وی نہ واشنگ مشین۔ نہ ڈیپ فریزر۔ انہوں نے تو۔ اچھے خاصے جینز کی توقع لگائی تھی۔ خیر سے ظفری ڈاکٹر بن رہا تھا اور ساتھ ساتھ یوشنز بھی کرتا تھا۔ ایک ڈاکٹر اپنی بہن کو اچھا جینز تو دے ہی سکتا تھا۔

"ہم سفید پوش لوگ ہیں شمیم! اپنی حیثیت کے مطابق اپنی بیٹی کو کچھ نہ کچھ ضرور دیں گے۔ ظاہر ہے بچی کو خالی ہاتھ تو نہیں بیاہیں گے نا۔" ماں جی بات کرتے ہوئے اپنی سفید پوشی کا ذکر بھی کر ڈالتی تھیں۔ "ٹھیک ہے۔ مگر ذہن میں رکھیے گا۔ ہمارے بھی چار رشتے دار ہیں اور سب ہی کی نظریں زیر پر ہیں کہ وہ کس خاندان میں شادی کر رہا ہے اور اس کی بیوی اپنے ساتھ کتنا جینز لائے گی۔"

شمیم آپا کی بات پر ماں جی کے ماتھے پر تفکر کی لکیریں ابھر آئیں۔

شمیم آپا کی باتیں ایمان کو ناگوار گزرتی تھیں۔ اس لیے ان کے جاتے ہی وہ ماں جی کے سامنے آجاتی۔

"ماں جی۔ آپ شمیم آپا کو کھل کر کیوں نہیں بتا

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

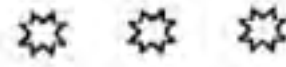
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

دیتیں کہ وہ ہم سے جینز کی توقع مت لگائیں۔
”کیسے کہہ دوں۔ اپنی حیثیت کے مطابق تو تجھے
کچھ نہ کچھ دینا ہی پڑے گا۔“

”آپ کو ان کی باتوں سے اندازہ نہیں ہوا کہ وہ کچھ
نہ کچھ کی توقع نہیں بلکہ ”بہت کچھ“ کی توقع لگائے
بیٹھی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو شادی کے قریب وہ ہماری
مجبوری کا فائدہ اٹھاتے منہ کھول کر اپنی ڈیمانڈ بتا
ویں۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ پہلے سے ہی ان سے
کھل کر بات کر لیں۔“

ماں جی کو ایمان کا مشورہ درست معلوم ہوتا۔
”ٹھیک ہے۔ پہلے میں ظفیری سے مشورہ کروں
گی۔“



سیف نے ان دنوں شیرل سے بات کرنا بہت کم
کرویا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ اس سے جتنا دور رہے
گا اس کی زبان اور آنکھوں سے اتنا ہی محفوظ ہو جائے
گا۔

وہ طے کر چکا تھا وہ واقعی اس گھر سے اور اس لڑکی کی
زندگی سے چلا ہو جائے گا۔ وہ کہیں اور اپنے رہنے کا
بندوبست کر لے گا جب اس گھر سے نکلنا ٹھہرا تو انتظار
کس بات کا۔ وہ ابھی اور اسی وقت یہاں سے چلا جائے
گا۔ ظفیری تو اسے بارہا اپنے گھر آنے کی دعوت دے چکا
تھا۔

”اتنے پریشان کیوں ہو۔ میرا گھر بھی تمہارا ہے۔ بلا
جھجک چلے آؤ۔“

”میں تم پر بوجھ نہیں بننا چاہتا یار۔“ اس نے اپنی
پیشانی کو انگوٹھے سے رگڑا تھا۔

”غیروں والی باتیں مت کرو۔ دونوں بھائی مل کر
اس چھوٹے سے گھر میں رہیں گے۔ یہ اور بات ہے کہ
وہ گھر تمہارے شایان شان نہیں۔ تم محلوں میں رہنے
والے اور میں ایک جھونپڑی کا باسی اور۔“

”جو مت۔“ ظفیری کی بات پر وہ تپ گیا۔ وقعت
انسان کی ہوتی ہے۔ اونچے محلوں کی نہیں۔“

اپنے شعاع اپریل 2015 239

دیتا۔ تم جس نچلی سطح پر آن رکے ہو، چاہتے ہو کہ باقی سب بھی اسی سطح پر آجائیں۔ تو یاد رکھو سیف علی۔ یہ ناممکن ہے۔ مجھ تک پہنچنے کے لیے تمہیں اپنا قد برھانا ہوگا۔ تمہیں میرے لیول تک آنا ہوگا۔“

”اوہ۔۔۔ سیف نے غصے سے ہنکارا بھرا اور بیگ اٹھانے کو مڑا۔“

”غالبا تم کہیں جا رہے ہو؟“

”تم سے مطلب۔“

”جا رہے ہو تو اس خوش فہمی میں مت رہنا کہ میں تمہیں روک لوں گی۔؟“ شیرل کی نخوت سے بھرپور آواز نے اس کا امی کے کمرے تک پہنچا کیا۔

”خیریت بیٹا۔“ اس کے ہاتھ میں بیگ دیکھ کر امی نے ہول کر پوچھا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے امی کہ اس گھر سے میرا دل پانی اٹھ گیا ہے۔“

”جذبائی نہیں ہوتے بیٹا۔ زندگی جذبات سے نہیں گزرتی۔ اس کے لیے کسی ٹھوس لائحہ عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس گھر سے نکل کر کہاں جاؤ گے کچھ وقت کی بات ہے۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد سعید بھائی تمہیں کلینک کھول دیں گے اور۔۔۔“

”پلیز امی۔“ وہ ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی۔۔۔ ہولے سے چلایا تھا۔ ”اب ان سے ایک پیسے کی مدد بھی قبول کرنا میرے لیے حرام ہے۔ آپ کیا چاہتی ہیں اپنے باپ کے احسان کے بدلے میں شیرل ساری زندگی میرا مذاق اڑاتی رہے، مجھے ذلیل کرتی رہے۔ نہیں امی۔ میں اب یہاں نہیں رہوں گا اور اب آپ مجھے روکیں گی بھی نہیں۔“ اس کا لہجہ پتھر پلا تھا۔

”کہاں جاؤ گے تم؟“

”ظفری کی طرف۔ یہاں مجھے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اگر آپ اپنے بیٹے کی زندگی چاہتی ہیں تو مجھے مت روکیے گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جلد ہی اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر آپ کو بلوالوں گا۔ اور ان

”تو پھر سوچنا کیسا؟ تم گھر آ جاؤ گے تو مجھے بڑا سہارا مل جائے گا۔ ایمان کی شادی آنے والے دنوں میں طے ہو جائے گی تو دونوں بھائی مل کر اس کی شادی کی ارنجمنٹ کریں گے۔ میں اکیلا کہاں بھاگ دوڑ کرنا پھروں گا۔“

”بے فکر ہو جاؤ۔ یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ میں سارا انتظام سنبھال لوں گا۔“ اس نے ظفری کو تسلی دی تھی۔

تیزی سے ادھر ادھر شہتے وہ جیسے کسی حتمی نتیجے پر پہنچ گیا۔ وارڈ روپ کھول کر اس نے نچلے خانے سے بیگ گھسیٹا اور کپڑوں کے گولے بنا بنا کر بیگ میں ٹھونسنے لگا۔ جب ہی پشت پر شیرل کی آواز ابھری۔

”کہیں جا رہے ہو کیا؟“

”معلوم نہیں۔“ اس کے ہاتھوں میں مزید تیزی آئی۔

”یوں عورتوں کی طرح نخرے دکھاتے ہوئے سخت زہر لگ رہے ہو۔“

وہ رک گیا۔ ”زہر کو زہر ہی مارتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”تم مجھے کیا سمجھتی ہو شیرل!“ وہ آج سارا حساب بے باق کر دینا چاہتا تھا۔

”ایک سرکش گھوڑا جس کی لگا میں مجھے سونپ دی گئی ہیں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔ اس کی یہ ہنسی جلتی پرتیل کا کام کر گئی۔

”ایک بات یاد رکھیے گا مس، سرکش گھوڑا خود پر سوار ہونے والے کو زمین پر اتنی زور سے پیچ دیا کرتا ہے کہ اس کی ہڈی پسلی ایک ہو جائے۔ اور جہاں تک رہا سوال لگاموں کا۔ وہ تو کسی وقت بھی چھڑائی جاسکتی ہیں۔“

”مگر تم اپنی لگا میں مجھ سے نہیں چھڑا سکو گے۔“

وہ ہست پر یقین تھی۔

”یہ تمہاری خام خیالی ہے۔“ وہ دانت پیستے بولا۔

”اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں، تم ذہنی طور پر بیمار ہو، تمہارے اندر کا کیلیکس تمہیں چین نہیں لینے

شاء اللہ کچھ بن کر دکھاؤں گا۔ یہاں رہتے ہوئے میں بودا اور کمزور ہی رہوں گا۔“ اس کے کبجے کے اتار چڑھاؤ میں اس کا عزم پوشیدہ تھا۔

امی چپ رہ گئیں۔

”تو تم فیصلہ کر چکے ہو۔“ ان کا لہجہ پست تھا۔

وہ سر جھکا کر رہ گیا۔

امی نے اس کے جھکے سر کو دیکھا۔ وہ بیٹے کو سمجھ رہی تھیں۔ اس اضطراب سے بھی واقف تھیں جو مسلسل اس کے وجود کو گھیرے ہوئے تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا۔ مجھے اپنی خیریت کی اطلاع دیتے رہنا۔ اور اپنا خیال رکھنا۔“ دل پر صبر کی سل رکھتے ہوئے وہ مدغم لہجے میں بولی تھیں۔

”خدا حافظ امی۔“

وسیع و عریض لان عبور کرنے کے بعد جب وہ پورچ میں کھڑی بائیک کی طرف بڑھا تو شیرل کو مقابل پایا۔

”اس گھر کی ہر چیز سے نانا توڑ کر جا رہے ہو تو پھر اس بائیک پر حق جمانے سے۔ یہ بھی تو میرے پاپا کی عطا کردہ ہے۔“

وہ ایک دو لمحے سن سا کھڑا رہ گیا۔ پھر جیسے بت میں جان پڑ گئی۔

”مانڈ یو شیرل سعید۔ یہ بائیک میری اپنی ہے۔ میرے پاپا کے زمانے کی۔ ان ہی کے پیسوں سے خریدی ہوئی۔“

”اور اس میں ڈالا ہوا پٹرول وہ کس کے پیسوں کا ہے۔“

اس کا — تیکھا لہجہ اسے اندر تک سلگا گیا۔ وہ اپنی بے انتہا روشن روشن سنہری آنکھیں اس پر مزکور کیے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں اس بائیک سے دستبردار ہو رہا ہوں، بالکل اسی طرح جس طرح میں نے تمہیں چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ حالانکہ میرے پاپا اور تمہارے پاپا نے تم پر میرے نام کی اسٹیپ لگائی تھی۔“ وہ جیسے بہت چپا چپا کر بولا تھا۔ شیرل کو پٹنگے سے

لگ گئے۔

”میں کوئی فالٹو شے نہیں ہوں جسے تم جیسے اپنی مرضی سے توڑ پھوڑ دیں۔ تمہیں چھوڑنے اور اپنانے کا حق میرا ہے۔“

”اس کا فیصلہ وقت پر چھوڑ دو۔“ بیگ پر اپنی گرفت مضبوط کیے وہ گیٹ کی جانب بڑھا۔

”سنو۔“ وحشت کے اس پل میں انتہائی تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے سیف علی کا بازو تھام لیا۔ ”تم اپنے رویے کی وضاحت کیے بغیر اس طرح نہیں جاسکتے۔“

”کون سا رویہ۔“ وہ حیرت سے پوچھنے لگا۔ رویہ تو اس نے بدلا تھا۔ انداز تو اس کے تکلیف نہ ہو گئے تھے۔

”تم یوں اس طرح یہ گھر چھوڑ کر نہیں جاسکتے اور میں اپنی توہین کسی قیمت پر برداشت نہیں کروں گی۔“ وہ چلا رہی تھی۔

”میں نے تمہاری کون سی توہین کی ہے۔“ ”تم پر شروع سے میرا حق ہے۔“ وہ اس سے زیادہ جیسے خود کو یقین دلا رہی تھی۔

سیف نے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ رات کے گہرے ہوتے اندھیرے میں وہ اس پر اپنا پورا پورا حق جمار ہی تھی بے اختیار اس کا دل اس گھسور لڑکی کے لیے پکھل سا گیا، لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بے حد سنگدلی سے بولا۔

”میں کسی حق کو نہیں مانتا۔“

”سیف۔“ وہ چیخی۔

”چلاؤ مت۔“ اس نے شیرل کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔“

”جاؤ۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ اور آئندہ اپنی صورت کبھی مت دکھانا۔“ وہ وحشت زدہ ہو گئی۔

”ٹھیک ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ مگر تم یاد رکھنا، خود پسندی کی آگ بڑی خطرناک ہوتی ہے، جلنے والا جل جل کر جسم ہو جاتا ہے۔“ وہ گیٹ کی طرف بڑھا۔

”سنو۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔ بے پناہ نفرت۔“

آئی ہیٹ یو۔“
سیاہ گینٹ سے باہر نکلے نکلے اس کی غصیلی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ وہ تلخی سے ہنس دیا۔ اسے اندازہ تھا۔ ایک نہ ایک دن اسی قسم کے جملے سننے کو ملیں گے۔

”تم مجھ سے نفرت کرتی ہو، لیکن میں بھی تمہیں بتا دوں گا کہ نفرت کیسے کی جاتی ہے؟“
محبت تو ہر حال میں دوسرے کو قبول کر لیتی ہے۔ تو پھر یقیناً اس نے محبت نہیں کی تھی۔ وہ شاید اب تک اس کے جذبات سے کھیلتی رہی تھی۔ اسے بے وقوف بنانی رہی تھی۔

وہ حد سے زیادہ دل برداشتہ تھا۔ اور اس کے یوں بدل جانے پر مایوس بھی۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دھند ہی دھند تھی۔ مگر وہ چلتا چلا جا رہا تھا۔ تب ہی سائیڈ سے تیز رفتاری سے اچانک قریب آجانے والی گاڑی کے ٹائر نور سے چرچرائے، لیکن وہ پھر بھی دھکا لگنے سے اچھل کر دوڑ جاگرا۔

آخری احساس اس کے ذہن میں وجود میں اٹھنے والی ٹیسوں کا تھا۔

شدید درد کی ایک تیز لہریں کھاتی اٹھی تو اس نے کراہ کر آنکھیں کھول دیں، چند لمحے خالی الذہن پڑے رہنے کے بعد سارے منظر نگاہوں کے سامنے واضح ہو گئے۔

”سیف۔ ٹھیک تو ہو۔“ یہ ظفیری کی آواز تھی۔ اس نے گردن گھمائی۔ وہ مہربان مسکراہٹ لیے قریب پڑے بیچ پر بیٹھا تھا۔

”ظفیری۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔“
”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ جس گاڑی سے تم ٹکرائے وہ ہاشم کی تھی، تمہیں اسپتال ایڈمٹ کرانے کے بعد وہ مجھے لے آیا۔“

”ہاشم کون؟“ گھومتے سر سمیت اس نے بدوقت تمام پوچھا۔

”تم اسے نہیں جانتے۔ ہمارا جو نیئر ہے۔“

”لیکن۔۔۔“ اس نے ٹانگ ہلانا چاہی، مگر پھر ساکت رہ گیا۔ اس کی بے جان ٹانگ۔ کیا کاٹ دی گئی تھی۔ اس خیال نے جیسے اس کے سارے وجود کو برف کی مانند جما سا دیا۔

”میری ٹانگ ظفیری۔۔۔ میری ٹانگ کو کیا ہوا؟“ درد کی تمام تر شدتوں کو بھلا کر وہ پوچھنے لگا۔ اس کے لہجے میں اس کے اندر کا خوف جھانک رہا تھا۔

”ڈاکٹر نے پلاسٹر چڑھا دیا ہے۔ نخنے کی ہڈی میں فریکچر ہے۔ کافی دن لگ جائیں گے، ٹھیک ہونے میں۔۔۔“

اور پھر کئی دن گزر گئے۔ ظفیری بلاناغہ حاضری دینے چلا آتا تھا۔ کبھی مرغی کی یخنی لے کر اور کبھی بھنا ہوا قیصر لے کر، اس کے بیڈ کے ساتھ والی ٹیبل وہ پھلوں سے خالی ہونے نہیں دیتا تھا۔

وہ کئی بار ظفیری سے شرمندہ ہوا۔
”یار تو اتنا کچھ مت کیا کر میرے لیے۔ میں شرمندہ ہوتا ہوں۔“

”شرمندہ تو مجھے ہونا چاہیے سیف کہ میں تیرے لیے بہت کچھ کرنا چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کیا رہا۔“
”اس سے زیادہ اور کیا کرے گا۔ یار تو یہ یخنی اور قیصر مت لایا کر۔“

”ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اس سے زخم جلد بھر جائیں گے۔“

”یار ایک کام کر۔ تو مجھے گھر لے چل۔ اس طرح خرچہ بھی کم ہو جائے گا اور تو مفت کے چکر لگانے سے بھی بچ جائے گا۔“

”رہاناں وہی گھامڑ کا گھامڑ۔ پیارے کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ تو میرا یار ہے۔ تو مجھ پر بوجھ نہیں ہے اور سن لے۔ ایک مرتبہ تو اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے تو سب کچھ سود سمیت وصول کر لوں گا۔ خاطر جمع رکھ۔“
”بڑا ذلیل ہے پھر تو۔“

”ابے الو۔ مابدولت کی ذلالت تاپنے کا کوئی آلہ اب تک ایجاد نہیں ہوا۔“

سیف نے حادثے کی اطلاع گھر پر نہیں دی تھی۔

”ایک بات صحیح بتائیں۔ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں میں ٹھیک ہو جاؤں گا نا۔“

”آپ بالکل ٹھیک ہیں سیف صاحب۔ کل انشاء اللہ آپ کی ٹانگ کا ایکسرے ہو جائے۔ پھر بہتر نتائج کی توقع ہے۔“

”اور اگر میں ساری عمر کے لیے معذور ہو گیا تو۔ کبھی چل نہ سکا تو۔؟“ وہ بے حد خوف زدہ سا ہو گیا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے شیرل کا کھلکھلا تاظرئیہ چہرہ لہرا گیا۔

”یہ شیرل کون ہے۔“ وہ غالباً ”با آواز بلند سوچ رہا تھا۔ جب ہی اس کے لبوں سے شیرل کا نام سن کر سامنے کھڑی لڑکی پوچھ بیٹھی تھی۔

وہ لہجہ بھر کو ٹھنک کر فرس دیا۔

”میری بچپن کی منگیتیر۔ اس سے زیادہ مزید میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ آپ بتائیں۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ میں ٹھیک ہو جاؤں گا نا۔؟“

”اللہ کی ذات پر کامل بھروسہ ہونا چاہیے۔“

”خدا کی ذات پر تو بھروسہ ہے لیکن اپنی تقدیر پر نہیں۔“ اس کی روشن روشن سنہری آنکھیں مایوسیوں میں ڈوب گئیں۔

”آپ کچھ پڑھنا پسند کریں گے۔ میرا مطلب کوئی کتاب وغیرہ۔“

”کیسی کتاب۔“

”شاعری سے تو دلچسپی ہوگی آپ کو۔“

”ارے کہاں۔ ہم میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے والے لے حد خشک مزاج ہوتے ہیں۔“

”سہلی۔ لیکن آپ کو دیکھ کر معلوم نہیں ہوتا۔“

”وہ کیوں۔“ وہ دلچسپی سے پوچھنے لگا۔

مقابل کی گہری آنکھیں خود پر جمی دیکھ کر وہ بے انتہا گڑبڑا سی گئی۔

”بس ایسے ہی۔ اندازہ تھا میرا۔“

اسے اس لڑکی کا یوں گڑبڑانا بہت بھایا۔ پہلی بار اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس مجروح اور بے بس حالت میں وہ اسے سکون کا احساس دلا رہی تھی۔

سیف نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا۔ وقت کے کینوس پر دو الگ الگ نظارے ایک ساتھ اس کی نظروں کے سامنے جھلملا گئے۔

ایک وہ تھی۔ جو بچپن کی ساتھی ہونے کا حق رکھتی تھی۔ حسن و جمال کا مریح جسے دل کی تمام تر شدتوں سمیت چاہا تھا۔

اور ایک یہ تھی قرینے سے سر پر اوڑھے گئے آنچل کے ہالے میں سانولی۔ اور سیاہ آنکھوں والی جس کے لہجے کی نرمی حیا بخش تھی اس نے بے اختیار سوچا۔



شیمم آیا آئی تھیں۔ وہ زبیر کی نوکری کی خوشخبری لائی تھیں۔ ماں جی نے سنا تو خوش ہو گئیں۔ اب یقیناً ”ایمان کی شادی کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ پچھلے دو سالوں سے منگنی تھی۔ وہ رشتہ داروں اور محلے داروں کو جواب دے دے کر تھک چکی تھیں کہ ایمان کی شادی کی تاخیر کی وجہ کیا ہے۔“ ماشاء اللہ سے اچھی تنخواہ ہے اور دیگر سہولیات الگ۔ اس کے پاس کا کہنا ہے کہ اگر وہ دل لگا کر کام کرے گا تو اسے رہنے کو فلیٹ بھی ملے گا۔ اور آنے جانے کے لیے انہوں نے موٹر سائیکل تو ابھی سے دے دی ہے۔“

”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔“ ماں جی خوش ہو گئیں۔

”اللہ اسے مزید ترقی دے۔ وہ دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرے۔“

”بس اب میں اپنی امانت جلد ہی لے جاؤں گی۔“ شیمم اپنے جیسے ان کی سوچ پڑھ لی تھی۔

”اب مجھ سے اس عمر میں گھر داری نہیں کی جاتی۔ ایمان آئے اور اپنے گھر کو بھی سنبھالے اور اپنے شوہر کو بھی۔“

اسی دم سر پر روپشہ جمائے ایمان چائے کی ٹریے لیے اندر چلی آئی۔ اس نے جلدی سے پکوڑے تل لیے تھے۔ اور محلے کے بچے سے سموسے بھی منگوا لیے تھے۔ ایک تو شیمم آپا پہلے سے اطلاع دے کر آیا کریں

وہ امی کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ان دنوں اس پر شدید قسم کا ڈیپریشن طاری تھا۔ وہ محض بستر کا ہو کر رہ گیا تھا۔ سارے ارادے سارے منصوبے دھرے رہ گئے تھے۔ وہ بہتر زندگی کی تلاش میں در بدر ہوا تھا، شیرل کی نظروں میں اونچا ہونا چاہتا تھا، لیکن شاید وقت اور قسمت اس کے خلاف تھی۔

جسم ساری پٹیوں سے ایک ایک کر کے آزاد ہو چلا تھا، لیکن ٹانگے۔ وہ بالکل لپاچ ہو کر رہ گیا ایسے میں کسی ہمدرد اور غمگسار کی ضرورت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ وہ اگر شیرل کو بلا لے تو۔ کئی بار دل نے شدت سے خواہش کی کہ وہ اسے کال کر لے یا پھر اسے موبائل پر ایک ایس ایم ایس ہی کر ڈالے۔

کئی بار اس کی انگلیاں موبائل کے ”کی پیڈ“ پر تھرکتیں، مگر وہ ہر بار میسج لکھ کر مٹا ڈالتا تھا۔ وہ تو شیرل کو میسج نہ کر سکا البتہ شیرل کی طرف سے دل جلانے والا پیغام موصول ہو گیا۔

”آئی ہیٹ یو۔“ اس ظالم لڑکی نے وہی لکھا تھا جو گھر سے نکلتے وقت اس کے کانوں میں اندیلا تھا۔ بہت بحث و دلائل کے بعد ظفیری اسے اپنے گھر لے آیا تھا۔ وہ دو کمروں اور ایک صحن کا چھوٹا سا گھر تھا۔ بہت صاف ستھرے اور نفاست سے ترتیب شدہ گھر کے چھوٹے سے سیڑھیوں کے قریب واقع اس کمرے میں بستر ظفیری کی مدد سے دراز ہوتے ہوئے اس نے بے حد طمانیت محسوس کی۔

صبح آنکھ کھلی تو پھر۔ مایوسیوں نے جیسے یک لخت اس پر یلغار کر دی۔ اس نے پاؤں کو حرکت دی تو درد کی ایک شدید لہر پورے وجود کو کاٹ کر رہ گئی۔

اس کے لبوں سے کراہ سی نکل گئی۔ ایسا آخر کب تک چلے گا؟ کب تک آخر؟ بہت دیر بعد سلگتی سوچوں اور مایوسیوں کے اندھیروں سے ابھر کر اس نے سامنے دروازے کی جانب دیکھا، روشنی کی ایک کرن مقابل تھی۔

ایک تابندہ و درخشاں کرن۔ وہ ہاتھوں میں ٹرے

تھامے کھڑی تھی۔ لبوں پر مہربان مسکراہٹ تھی۔ ”آپ ناشتا کر لیجئے۔“ لہجہ بھی بے حد مدہم اور نرم تھا۔

وہ شاید ظفیری کی بہن تھی۔ اس نے بے حد شرافت سے اچھے بچوں کی طرح ناشتا کرنے کے بعد دو اکھالی تو وہ واپس جانے کو مڑی۔

”میں آپ کا نام جان سکتا ہوں۔“ ”ضرور۔ مجھے ایمان کہتے ہیں۔“ یہ لڑکی بھی اپنے بھائی کی طرح سے بے حد نرم خو اور ہمدرد معلوم ہو رہی تھی۔

کھڑکی سے باہر کھلتے بچوں کی آوازوں پر اس نے اپنے اندر خوشگوار سی کیفیت محسوس کی۔ یہ شور کانوں کو برا نہیں لگ رہا تھا، بلکہ ہمت اور زندگی کی نوید دے رہا تھا۔ وہ تکیوں کے سہارے سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”ہیلو۔ ہیر شیر۔ کیا ہو رہا ہے۔“ ظفیری اندر چلا آیا۔ ہنستا ہوا، کھلکھلاتا ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش۔

”بستر پر اینڈر تے ہوئے کیا کیا جاسکتا ہے۔“ اس نے الٹا سوال داغ دیا۔ ”بہت کچھ مثلاً“ مستقبل کے سہانے سنے دیکھے جاسکتے ہیں۔“

”پلیز کچھ کرو۔ میں واقعی اس حالت سے تنگ آچکا ہوں۔“ ”صبراً“ بچہ صبراً۔“ آپ کے ٹخنے کا ایک سرے ہو گا۔ تب ہی صحیح معلوم ہو سکے گا کہ مزید کتنے دن اور آپ کو بستر پر بیٹھ کر چین کا طبلہ بجانا ہے۔“

”چین کی بانسری ہوتی ہے۔“ اس نے تصحیح کی۔ ”ارے بھئی۔ اردو اپنی ہے اور ہم اردو کے۔ لہذا سب چلتا ہے۔ اچھا تم بیٹھ کر مزید کھیاں مارو۔ میں ذرا روزی روٹی کی فکر کر آؤں۔“ وہ جس تیزی سے آیا تھا، اسی تیزی سے باہر نکل گیا۔ اور وہ جھلا کر رہ گیا۔ ”ظفیری۔ ظفیری“ ظفیری کو گئے کافی دیر ہو گئی تھی اس نے آواز لگائی۔

”ظفیری بھائی ٹیوشن بڑھانے گئے ہیں، کوئی کام ہے تو تائیں۔“ وہ بے حد شائستہ اطوار لڑکی مخاطب تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

تو چائے پانی کی تیاری میں اتنی پریشانی کا سامنا تو نہ کرنا پڑے۔ اسے ان کا وقت بے وقت ٹپک پڑنا ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔

”یہ پکوڑے لیجئے آیا۔“ انہیں چائے کی پیالی بنا کر دینے کے بعد ایمان نے پکوڑوں کی پلیٹ ان کی جانب بڑھائی تو دعاؤں کا ایک طویل دوران یہ شروع ہو گیا۔

”جیتتی رہ بچی۔ اللہ تمہی حیاتی کرے۔ تیرا آنا ہمارے گھر کے لیے مبارک ثابت ہو۔“

”آمین۔“ ماں جی نے کہا۔

”آپ نے کوئی کرایہ دار رکھ لیا ہے کیا؟“

”نہیں ظفری کا کوئی زخمی دوست ہے۔“

ماں جی نے بتایا تو شمیم آپا کے ماتھے پر ناگواری کی سلوٹیس سی ابھر آئیں۔

”اس زخمی کا اپنا کوئی گھر نہیں ہے کیا۔؟ مجھے محلے والوں سے ہی پتا چلا ہے کہ جوان جہان لڑکا ہے۔ جسے تم نے گھر میں رکھ چھوڑا ہے۔ اور بھلا یہ ظفری کی عقل کو کیا ہوا؟ جوان بہن کی موجودگی میں اپنے کسی دوست کو گھر میں گھسالیو۔“

اس کی باتوں پر ماں جی کے چہرے پر ایک سایہ سا اگر گزر گیا۔

”بس چند دنوں کی بات ہے۔ صحت یاب ہوتے ہی چلا جائے گا۔ دراصل بیچارے کی ٹانگ ٹوٹی ہے۔ وہ جلنے پھرنے سے معذور ہے۔ اچھا چھوڑو۔ تم بھی کیسی باتوں میں الجھ گئیں۔ مجھے بتاؤ۔ شادی کی کون سی تاریخ تمہارے ذہن میں ہے۔“ ماں جی نے شمیم آپا کا دھیان بٹایا تو وہ بولیں۔

”میرے خیال میں دو ماہ کے بعد کی تاریخ رکھ لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی ظفری سے مشورہ کر لوں۔“

”ضرور۔“

شام کو ظفری آیا تو ماں جی کا متفکر چہرہ دیکھ کر چونک گیا۔ ان کی آنکھوں میں عجیب سا اضطراب تھا اور ماتھے پر تردد کی لکیریں۔

”کیا ہوا ماں جی۔“

”تیرا یہ دوست یہاں کب تک پڑا رہے گا۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ ظفری چونکا۔

”آج شمیم آپا تھی ایمان کی شادی کی تاریخ لینے۔“

وہی کرید کرید کر تیرے دوست کے بارے میں پوچھتی رہی اور کہہ گئی ہے کہ محلے والے تیرے دوست کی موجودگی پر سو طرح کی باتیں بنا رہے ہیں کہ جوان بہن کی موجودگی میں ظفری نے اپنے کسی دوست کو رکھ چھوڑا ہے۔ ہمارے پاس ایک عزت ہی تو ہے ظفری۔ بہتر ہوگا۔ اگر تو اس لڑکے کو کہہ دے کہ وہ اپنا انتظام کہیں اور کر لے۔“

”ماں جی۔ وہ بہت شریف اور اونچے گھرانے کا لڑکا ہے۔ ان دنوں حالات کا مارا ہے اس لیے میری طرف چلا آیا۔ اب یہ مناسب نہیں لگتا کہ مشکل وقت میں میں اپنے دوست کے کام نہ آؤں اور اسے چلتا کروں۔“

وہ میرا جگری یار ہے ماں جی۔ پلیز کسی کی فضول بات پر کان نہ دھریں۔“

ہمیں اسی محلے میں رہنا ہے۔ ظفری پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ محلے والوں کی باتوں کا اثر قبول نہ کریں۔ کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر لینا مسائل کا حل نہیں ہوتا۔“

”اوفوہ ماں جی۔ آپ تو ایک بات کے پیچھے ہی پڑ جاتی ہیں۔“ وہ جھلایا تھا۔

”مجھے اپنی دوستی کے سامنے شرمندہ مت کرائیں۔ مجھے اپنے دوست اور اپنی بہن دونوں پر خود سے زیادہ اعتماد ہے۔ اور پھر سیف منگنی شدہ ہے۔ ایمان کی شادی بھی ہونے والی ہے۔ آپ خواہ مخواہ محلے والوں اور دنیا کی باتوں میں آکر اس نیکی کو برباد نہ کریں۔ میں سیف کو کہیں بھی جانے نہیں دوں گا۔ وہ جب تک چاہے یہاں رہے۔“

وہ اپنی بات کا رد عمل دیکھے بغیر غسل خانے کی طرف بڑھ گیا۔

سیف کے ٹخنے کا ایک سرے لے لیا گیا تھا۔ فرہنگجو تقریباً ٹھیک ہو چکا تھا ڈاکٹرز نے معمولی ایکس رے سائز بتائی تھی۔

ظفری نے یہ اطلاع بہم پہنچائی تو اس کا دل چاہا کہ

”آپ چائے پیئیں۔“
 میں اتنے میں کمرہ ترتیب دے لوں۔“
 ”میں نے آپ کے کمرے پر قبضہ کر لیا ہے۔ آپ
 کو تکلیف تو نہیں ہوئی۔ آئی مین جگہ کی تنگی کی وجہ
 سے۔“

”دل کھلے اور کشادہ ہوں تو جگہ بہت سیف
 صاحب۔“ کبھی کبھی وہ بہت گہری باتیں کر جاتی تھی۔
 وہ اس کے الفاظ کو معنی کا جامہ پہنانے کی کوشش میں
 لگا رہ جاتا۔

”میرے خیال میں رسمی جملے استعمال کرنا آپ کی
 مجبوری ہے۔“ وہ ہنس دی۔ اس کی ہنسی میں اتنا بے
 ساختہ پن تھا کہ سیف لہجہ بھر کر خاموش رہ گیا۔
 ”سوری۔“ وہ جھینپ گئی۔

”نہیں۔ مجھے آپ کا ہنسنا اچھا لگا۔ یوں جیسے گہرے
 اندھیرے میں جگنو چمک اٹھیں۔“ اس نے صاف
 گوئی سے کام لیا۔

”آپ شاعری کرنے لگے۔ میرے خیال میں یہ
 نیک شگون ہے۔ آپ مکمل طور پر صحت یاب ہو رہے
 ہیں۔“

”آپ دل میں شکر کر رہی ہوں گی کہ بلا سے جلد
 چھٹکارا مل جائے گا۔“
 اس کی بات پر وہ خاموش ہو گئی تھی۔



وہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ لیکن ذرا سا لنگڑا
 کر چلتا تھا۔ ڈاکٹروں کے مطابق یہ لنگڑاہٹ آہستہ
 آہستہ جائے گی۔

اس نے چھوٹے چھوٹے قدموں سے اس چھوٹے
 سے گھر کے اندر باہر کئی چکر لگائے تھے۔

اس نے کالج جانا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کی
 پڑھائی کا بہت برج ہوا تھا۔ اس لیے دن رات کتابوں
 میں مغز ماری میں مصروف رہتا۔ یا پھر ظفیری اور ماں جی
 کے ساتھ گپ شپ لگا لیتا۔

ماں جی کو یہ لڑکا بھلا مانس لگا تھا۔ شیمم آپا کی باتوں

اٹھ کر خوشی سے ایک ٹانگ پر ناچ لے۔ اس کے دل
 سے ساری مایوسیاں ہر قسم کے خدشات رفع ہو گئے۔
 ایمان نے پہلی مرتبہ اس کے چہرے پر خوشیوں
 کے اتنے رنگ دیکھے تھے اس سنجیدہ سے چڑچڑے
 بندے کو مسکراتے دیکھا تھا اسے خوش دیکھ کر اس کا
 اپنا دل بھی خوشی سے بھر گیا پتا نہیں کیوں۔؟

وہ اداسیوں کے بھنور سے نکل آیا تھا۔ اس میں
 ظفیری اور ایمان دونوں پیش پیش تھے۔ تکیے سے ٹیک
 لگا کر شہزادوں کی طرح اپنی خدمت کرواتے وہ بے
 طرح شرمندہ ہوتا رہتا۔

”میں بہت زیادہ زبردبار ہو رہا ہوں۔“ وہ کھانا لے کر
 آئی تو اس نے احساس تشکر سے مغلوب ہو کر کہا۔

”مت بھولے۔ آپ بیمار ہیں۔ اور سب سے بڑھ
 کر ظفیری بھائی کے دوست ہیں۔ لہذا دونوں طرح سے
 آپ کی خدمت میرا فرض بن جاتا ہے۔“
 ”لیکن پھر بھی۔“ وہ رک گیا۔

”یہ بتائیے اب آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں؟ میرا
 مطلب سٹخنے میں زیادہ تکلیف تو نہیں ہوتی۔“

”ارے نہیں۔ اب تو میں آسانی سے اسے ادھر
 ادھر حرکت دے سکتا ہوں۔ ان شاء اللہ ایک ہفتے کے
 اندر اندر ایک دو قدم چلنے بھی لگوں گا۔“

”اس میں آپ کی ہمت کا زیادہ دخل ہے۔ آپ
 بہت بہادر ہیں۔“

”ارے کہاں۔ میں تو بہت جلد دل چھوڑ دینے
 والوں میں سے ہوں۔ بس اچھے اور پر خلوص دوستوں
 اور ساتھیوں کی عنایتوں کے طفیل اب تک حوصلہ مند
 ہوں۔“

”میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔“ وہ کہہ کر
 چلی گئی۔

”آپ کو تکلیف ہوگی پلیز۔ اتنے دنوں سے میں
 آپ پر بوجھ۔“ اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔

ہلکے سے کھٹکے پر اس نے چونک کر دروازے کی
 جانب دیکھا۔ وہ ہاتھ میں چائے کے دو گلیے لیے کھڑی
 تھی۔

”اس طرح چپ کیوں کھڑے ہو۔ پہلے تو خوب بولتے تھے۔ چند دنوں کی ٹھوکروں نے کیا سارے کس بل نکال دیے۔“ وہ ذرا بھی نہیں بدلی تھی۔

وہ خاموشی سے ہولے ہولے کارڈور کے انتہائی سرے پر آگیا، شدت ضبط سے اس کی سنہری آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

یہ محض آج کی بات نہیں ہے۔ جب تک اس کا فائل نہیں ہو جاتا۔ اس سے اس کا سامنا روز ہوگا۔ اسے اس کی بد تمیزی کو پس پشت ڈال کر صرف اور صرف اپنے مقصد پر توجہ دینی چاہیے۔

وہ گھر لوٹا تو بہت بد دل تھا۔ شکر ہے ماں جی سے سامنا نہیں ہوا۔ ورنہ وہ اس کا چہرہ پڑھ لیتیں۔ وہ کسی رشتے دار سے ملنے گئی تھیں۔

وہ افسردہ تھا اور مضطرب بھی۔

تب ہی ایمان کھانے کی ٹرے اٹھائے سامنے آگئی۔

”آپ جلدی گھر لوٹ آئے۔“

”ہوں۔“ وہ انگلی سے کنپٹیاں دباتے بولا۔

”یہ کھانا کھالیں۔“

”نہیں۔ میرے سر میں درد ہے۔“

”تو پھر چائے لے آؤں۔؟“ وہ مدھم لہجے میں پوچھنے لگی۔

اسے اس لڑکی کے خدمت گزار انداز سے جیسے چڑ سی ہونے لگی۔ یہ لڑکی اتنی نرم گفتار اور ویل مہنڈ کیوں ہے اور۔ اور۔ وہ کائونٹ میں پڑھنے والی لڑکی

شیرل اتنی بد دماغ، بد تمیز اور جنگلی کیوں ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ایمان کا وجود شیرل کے وجود میں ڈھل جائے۔ اور وہ اپنی تمام اذیتوں سے چھٹکارا حاصل کر لے۔

”آپ سردرد کی ٹیبلٹ کھا کر ذرا دیر آرام کر لیں۔ ضرور افاقہ ہوگا۔“

وہ اپنی بات کا رد عمل جانے بغیر یا ہر نکل گئی اور اگلے ہی لمحے سردرد کی ٹیبلٹ اس کی پھسکی ہتھیلی پر رکھ دی۔ بنا حجت کے سیف نے گولی کھالی اور چائے پی کر

نے ان کے دل میں جس قسم کے وسوسے پیدا کر دیے تھے وہ سارے وسوسے اس نوجوان سے مل کر رفع ہو گئے تھے۔ وہ بہت تہذیب یافتہ اور پربا تھا۔ دھیسے دھیسے انداز میں گفتگو کرتا وہ دل کے بہت قریب محسوس ہوتا تھا۔ بہت اپنا اپنا سا لگتا تھا۔ یوں جیسے وہ ازل سے اس گھر میں رہتا چلا آ رہا ہو۔ وہ انہیں بالکل ظفیری کی طرح سے عزیز ہو گیا تھا۔

”ماں جی۔ آپ کو دیکھ کر مجھے اپنی امی یاد آ جاتی ہیں۔“ وہ ان کے گھٹنوں کو ہاتھ لگاتے کہتا تھا۔

”یہ تم نے اپنی ماں کو کس امتحان میں ڈال دیا ہے پتر۔ کبھی کبھی جا کر اسے مل آیا کر۔ تاکہ اس کی ممتا کی تسکین ہو سکے۔“

ان کی بات پر لمحہ بھر کو ایک تاریک ساسیہ اس کے چہرے پر لہرا گیا۔

”جس دن کچھ بن جاؤں گا تب ہی انہیں اپنی صورت دکھاؤں گا۔ میں گھر سے یہی عزم لے کر نکلا تھا۔ اور خصوصاً وہ لڑکی شیرل۔“

”وہ تمہاری منگیتر ہے پتر۔“ ماں جی کو ظفیری نے سب بتا دیا تھا۔

مگر اس دن کالج میں شیرل سے سامنا ہوتے ہی جیسے یقین کا دیا بچھ سا گیا۔

وہ کلاس سے باہر نکل کر کارڈور میں آیا تھا، جب شیرل اس کے سامنے آگئی۔ وہ بالکل ویسی ہی تھی۔ ترو تازہ ہشاش بشاش اور حسین تھی۔

اسے اتنے عرصہ بعد دیکھ کر نہ وہ چونکی تھی اور نہ ہی کسی لگاؤ کا اظہار کیا تھا۔ البتہ اس کی چال کی ہلکی سی لڑکھڑاہٹ اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں رہی تھی۔

”تم اتنے دن کہاں غائب رہے اور یہ تمہاری چال کو کیا ہوا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے پوچھ رہی تھی۔

”اونچی آڑان بھرنے کے چکر میں کیا زمین پر آرہے اور اپنی ٹانگ تڑوالی۔“ وہ کچوکے لگا رہی تھی۔

ضبط کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور پیشانی کی سبز رنگ ابھر آئی تھی۔

میں اتنا اور خودداری نہیں ہوا کرتی میرے یار۔ تم دونوں میں سے ہی کسی کو قدم آگے بڑھانا ہوگا۔

”تمہاری باتوں میں وزن ہے ظفری۔“ اس نے ایک گہرا سانس بھرا تھا۔

”اور پھر بہت دن ہو گئے امی سے ملے۔“

”امی سے ملے یا امی کی بھینجی سے ملے ہوئے۔“

ظفری نے ایک آنکھ دبا لی تو وہ جھینپ گیا۔ اس دم دروازے پر کھڑی ایمان نے اس شخص کی جانب دیکھا جس کا چہرہ اندرونی مسرت کے تحت ممتا رہا تھا۔ کتنی دیر تک وہ یوں ہی تصویر کی طرح ساکت جمی رہی۔

”ویسے کب ملنے جا رہے ہو اس سے؟“ ظفری نے اس کی کمر پر دھپ رسید کی۔

”کل ہی جاؤں گا“ جب انا کو پس پشت ڈالنا ٹھہرا تو نیک کام میں دیر کیسی؟ روٹھے ہوؤں کو جتنی جلدی منا لیا جائے اتنا ہی بہتر ہے۔“ وہ پرسوج انداز میں کہہ رہا تھا۔

”گنڈ۔ پہلی بار عقل مندوں کی طرح سوچا ہے تم نے۔“

”عقل مند تو میں شروع سے ہی ہوں۔“

”عقل مندا عقل بند۔“

”تم سے باتوں میں جیتنا کم از کم میرے لیے بہت ناممکن ہے۔“

اس کا چہرہ تروتازہ تھا۔ شگفتہ اور ہشاش بشاش۔ اور بے تحاشا روشن روشن گہری آنکھوں میں دنیا جیت لینے کی تمنا اور خواہش۔ وہ بے حد سستی اور کاہلی سے اسی طرح دروازے میں جمی رہی۔

”کیا بات ہے باگڑلی، کوئی کام تھا کیا۔“

اس کی موجودگی کا احساس کرتے ظفری نے گردن گھمائی۔

”وہ ماں جی آپ کو مل رہی ہیں۔“

”اوکے۔ اور ذرا یہ بتاؤ کھانا کالیا کیا؟“

”نہیں ماں جی۔ گھر پر نہیں تھیں اور مجھے میتھی چنتے ہوئے خاصی دیر ہو گئی۔“

وہ یوں شرمندہ تھی جیسے کوئی نالائق شاگرد حساب کا

آنکھیں موند لیں۔ واقعی تھوڑی دیر سو لینے کے بعد طبیعت سنبھل جائے گی۔

وہ کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔

”ہیلو بھئی، کہاں گم ہو؟“ ظفری کی آواز بو جھل فضاؤں میں چکار کی مانند گونجی۔

”اور یہ تم کلج سے جلدی کیوں لوٹ آئے تھے۔ احسن بتا رہا تھا کہ تم آدھے دن بعد ہی روپوش ہو گئے تھے۔“

ظفری کی باتوں پر اس کے چہرے پر ایک سایہ سالرا گیا۔ اس نے منہ پھیر لیا۔

”سیف۔ کیا ہوا ہے؟ کیا مجھے نہیں بتاؤ گے۔“

ظفری کی بات پر سیف پلٹا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا اور آنکھوں میں اضطراب کی پرچھائیاں تھیں۔ ”بتاؤ نا سیفو، کیا ہوا ہے؟“

”کلج میں سیرل سے سامنا ہوا تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ اس پر میری دوری نے کچھ تو اثر ڈالا ہوگا۔ مگر اس کی زبان ہنوز زہرا گلتی ہے۔“

”اوہ۔“ اس کی بات پر ظفری نے جیسے ایک طویل سانس لی۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہمارا شان دار کاروبار تباہ ہو گیا۔ محل نما بنگلہ بک گیا۔ میں اس کے باپ کے در پر جا پڑا۔ کیا اس سب میں میری مرضی کا دخل تھا۔ وہ اتنا کیوں نہیں سمجھتی کہ قسمت کے سامنے سب مجبور ہوتے ہیں۔“ اس کی آواز جیسے بہت بھاری ہو رہی تھی۔

”ہمت سے کام لو یار۔“ ظفری نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم گھر جا کر اس سے ملو۔ میرا خیال ہے وہ تمہارے گھر چھوڑ دینے پر زیادہ بگڑی ہے۔ اسے تمہارے گھر چھوڑ دینے کا زیادہ رنج ہے۔ اس لیے وہ تمہاری کوئی بات سننے کو تیار نہیں۔ تم نے مجھے خود بتایا تھا کہ وہ تمہیں گھر چھوڑنے سے منع کر رہی تھی۔“

”ہاں۔ ایسی ہی بات ہے۔“ اس کا انداز ڈھیلا پڑ گیا۔

”بس تو پھر اس سے جا کر ملو اور اسے منالو۔ محبتوں

سوال حل نہ کر پایا ہو۔

”تم بیٹھی رہنے دو اسے پکانے میں بہت دیر لگے گی اور یہاں بھوک سے جان نکل رہی ہے تم یوں کرو آلیٹ بنا لو۔“ ظفیری نے دوپٹے سے الجھتی ایمان سے کہا۔

”جی بہتر۔“ وہ جانے کو پلٹی۔ سیف نے واضح طور پر اس کے قدموں کی لڑکھڑاہٹ کو محسوس کیا۔ صبح سے وہ بہت الجھی جھی سی تھی اور اس کی سیاہ آنکھوں میں کتنی مرتبہ واضح انداز میں پانی کی ایک تہہ بھی ابھری تھی۔ اسے لگتا تھا وہ کسی بھی لمحہ رو دے گی۔

”کیوں ظفیری، کیا خیال ہے۔ آج کھانا خود نہ پکا لیا جائے۔ ایمان کی چھٹی ذرا ماں جی اور ایمان پر یہ واضح نہ کر دیا جائے کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں اور۔“

”اور مستقبل قریب میں بہت ہی سکھڑ شوہر ثابت ہوں گے۔“ ظفیری نے جملہ اچک لیا۔

”بالکل۔۔ بالکل آج فیصلہ ہو جائے گا۔ چلو ایمان بی بی تم آرام کرو۔ آج تمہیں ہمارے ہاتھ کا پکا کھانا ہو گا۔“

آستینیں چڑھا کر وہ سیڑھیاں اتر گیا اور کچن کی جانب چلا۔ ظفیری نے بھی پیروی کی۔

”اور اگر میرے پیٹ میں درد ہو گیا تو۔۔“ وہ رک کر مسکرائی۔ اس نے چہرے پر طاری افسردگی کو نوچ کر پھینک دیا۔

”تو اپنی ڈاکٹری کس دن کام آئے گی۔ تم پر اپنے سارے گڑ آزما ڈالیں گے۔“

”گویا آپ لوگوں کے ہاتھوں انجام کو پہنچنے والی میں پہلی ہستی ہوں گی۔“ وہ ان کی حرکات کا معائنہ کرنے ان کے سر پر کچن میں جم گئی۔

سیف نے ہنڈیا چولے پر چڑھادی تھی۔ ظفیری نے سگھو بیبیوں کی طرح آٹا گوندھ کر ایک طرف رکھ دیا تھا۔ کھانا پکانے کے دوران ان دونوں سے سرزد ہوتی بو کھلا ہٹوں سے وہ محفوظ ہونے کے ساتھ ساتھ ہستی بھی رہی۔ اس کی ہنسی نے کتنی ہی پار سیف کو چونکایا۔ یوں ہستی ہوئی وہ بہت معصوم لگتی تھی۔

”اب تو تمہیں یقین ہو گیا نا کہ ہم بہترین شوہر ثابت ہو سکتے ہیں۔ لہذا ہمارے لیے بے حد پیاری بھابھیوں کا جلدی سے انتخاب کروالو۔“ کھانا معدے میں منتقل کرنے کے بعد ظفیری نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”بھئی میں تو ریزرو ہوں۔ تم اپنے لیے کہو۔“ سیف مسکرایا۔

”ارے یار تمہاری ریزرویشن بھی بس ایویں ہی ہے، مبہم، مشکوک اور غیر یقینی سی۔“

”تم دیکھنا میرے جاتے ہی سارا معاملہ فٹ ہو جائے گا۔ تمہارے لیے خوش خبری لاؤں گا۔“ وہ بہت پر عزم لگ رہا تھا۔

”انتظار رہے گا۔“ ظفیری نے اس کی کمر پر دھپ رسید کی۔

کتنے بہت سے رنگ اس کے چہرے پر آئے۔ اس کی آنکھوں میں بڑی تیز چمک تھی۔ ایمان نے بڑی گہرائی سے اس کی آنکھیں پڑھیں۔ بہت کچھ پالینے کی خوشی میں وہ سرشار تھا۔



شام کے ملکجے اندھیروں میں امی سے گلے ملنے اور بہت ساری باتیں کرنے کے بعد وہ شیرل کے کمرے میں چلا آیا۔

”ہیلو شیرل۔“ دل کی گہرائیوں سے نکلی آواز خاصی گونج دار تھی۔

”تم۔۔“ اسے سامنے دیکھ کر شیرل کی پیشانی پر ناگواری کی کتنی لیکریں ابھر آئیں۔ وہ لیپ ٹاپ پر اپنے کسی فرینڈ سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کی مداخلت اسے بہت ناگوار گزری۔

”تم اتنے ان کلچرڈ اور ال مینوڈ کب سے ہو گئے یہ تک بھول گئے کہ کسی کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ناک کیا جاتا ہے۔“

وہ ویسی ہی تھی، اکھڑ مزاج اور مغرور سی۔ نخوت سے ناک سکوڑے اسے گھور رہی تھی۔

اس کے مزاج میں ذرا بھی فرق نہیں آیا تھا۔ سنہری آنکھوں میں جلتی مشعلیں بجھنے کو تھیں کہ وہ سنبھل گیا۔

”تمہارے کمرے میں داخل ہونے کے لیے مجھے کسی تکلف اور فارملہٹی کی ضرورت نہیں۔“
”انے آنے کا مقصد بیان کرو۔ کیسے یاد آگئی۔ کوئی ضرورت کھینچ لائی کیا؟“ انداز تیکھا تھا اور اہانت آمیز بھی۔

”ہاں تمہاری ضرورت کھینچ لائی ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اب وقت آگیا ہے کہ ہم سارے جھگڑے بھلا کر صلح کر لیں۔“

”جھگڑے برابر کے لوگوں سے کیے جاتے ہیں۔“
اس کے لہجے کی کاٹ اندر تک چھید کر رکھ دیتی تھی۔ وہ پہلو بدیل گیا۔

”شیرل، ہم نے ایک مدت ایک دوسرے کو دیکھا ہے، پر رکھا ہے، ہم ایک دوسرے کے بچپن کے ساتھی ہیں۔“

”جملے خوب صورت استعمال کرنے لگے ہو۔“
”میں سنجیدہ ہوں شیرل۔“ وہ جھنجھلا سا گیا۔

”تم کیا سمجھتے ہو، میں تم سے بے خبر رہی ہوں، تم اب تک کہاں تھے مجھے سب علم ہے۔“ وہ خوش ہو گیا۔ اس کے جملے اسے زندگی کی نوید دے گئے۔

”میں جہاں بھی رہا ہوں شیرل، تمہاری یاد سے غافل نہیں رہا۔ میں نے ہر ہر موڑ پر تمہیں پکارا ہے، تمہارا انتظار کیا ہے۔“

”میرا انتظار۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی۔
”سیف علی صاحب میں دن میں خواب دیکھنے کی عادی نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سمجھ نہ سکا۔
”کیا تم اپنے دوست کی بہن سے محبت کی پیٹنگیں نہیں بڑھا رہے۔“

”شیرل۔“ وہ بے حد صبر و تحمل سے بولا۔ ”میرا خیال ہے تم غلط سمجھ رہی ہو۔“

”جی نہیں۔ تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔“ وہ چلائی۔

”کیا تم اس دو ٹوکے کی لڑکی کو پسند نہیں کرتے۔“
”سٹ اپ!“ معطل ہوتے حواسوں کو یکجا کر کے وہ دھاڑا۔ ”اس معصوم لڑکی کے لیے ایسے بے ہوش الفاظ میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اوہ!“ لمحہ بھر کو شیرل نے اپنے ہونٹ سیٹی بجانے والے انداز میں سکوڑے، پھر جیسے ہولے سے پھنکاری تھی۔

”تو بات یہاں تک پہنچ چکی ہے اور اس لڑکی کی چند دنوں کی رفاقت نے اسے میرے مقابل لاکھڑا کیا ہے، کیا گھول کر پلا دیا ہے۔ اس لڑکی نے تمہیں۔“ اس کا دل چاہا، طمانچوں سے اس کا منہ لال کر دے۔

”اگر میں یہ کہوں کہ میں بقول تمہارے اسے پسند کرتا ہوں تو۔“

”تو میں اپنے حق سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں۔“

”یہ دھمکی تم مجھے پہلے بھی دے چکی ہو۔“ وہ چڑسا گیا۔ اس کا چہرہ کانوں کی لوؤں تک سرخ ہو چکا تھا۔

چند لمحے اس بد تمیز لڑکی کو گھورتے رہنے کے بعد وہ ایک دم ایڑیوں پر گھوما اور دروازے کی طرف چلا۔
”تم مجھے ٹھکرا نہیں سکتے۔“ وہ حد سے زیادہ پر اعتماد تھی۔

”کیوں۔ تم میں کیا سرخاب کے پر لگے ہیں۔“
”مجھے معلوم ہے، تم مجھے بے انتہا چاہتے ہو اور دوسرے میرے پاپا کی دولت لوگوں کے لیے بے پناہ اثرائیشن کا باعث ہے۔“ اس کے لہجے میں نخوت تھی۔

اس کی بکو اس پر وہ لمحہ بھر کور کا تھا اور پھر پیچھے دیکھے بنا باہر نکل آیا۔

اسے خود پر غصہ آ رہا تھا۔ یہاں آگریا گنوانے کی بھلا کیا ضرورت تھی؟ وہ واپس نہ آنے کا عہد کر کے نکلا تھا۔ تو پھر دوبارہ ذلیل ہونے کے لیے لوٹنے کی کیا

تک تھی۔

جب وہ اس دو کمروں والے چھوٹے سے گھر کے دروازے پر کھڑا تھا تو وہ سلونی رنگت والی لڑکی اسے

نہایت حیرت سے تک رہی تھی۔ وہ تو ایک ہفتے کے لیے گیا تھا۔ لیکن اسی دن ہی لوٹ آیا تھا۔

بہر حال جو بھی تھا وہ خوش تھی۔ جانے کیوں؟ شاید اتنے دنوں میں وہ اس کے وجود کی عادی ہو چکی تھی۔ تب ہی تو آج کا سارا دن ایک صدی بن کر گزرا تھا۔ شمیم آپا نے جس قسم کی بکو اس کی تھی اس کے بعد اس شخص کے چلے جانے پر اس نے سکھ کا سانس بھر لیا تھا۔ مگر ساتھ ہی ایک نامعلوم سی بے چینی اور اضطراب بھی تھا۔

اس کے چلے جانے کے بعد وہ سارا دن چپ رہی تھی۔ مگر شمیم آپا جب ماں جی سے ملنے آئیں تو دروازہ کھولتے وہ خوف زدہ بھی ہو گئی۔ خوف سے پیلے بڑے چہرے سمیت بمشکل اس کے لبوں سے سلام پھسلا تھا۔

”دروازے پر کون ہے ایمان؟“ ماں جی کی آواز آئی تو شمیم آپا اس کے سائیڈ سے ہو کر خود ہی اندر چلی گئیں۔

”میں ہوں۔ اتنے دن ہو گئے تھے ملاقات کیے۔ اداس ہو رہی تھی۔ اس لیے ملنے چلی آئی اور ساتھ میں ایمان کے کپڑوں کا ٹاپ بھی دے دیجئے۔ ابھی سے کپڑے سلوانے لگوں گی تو شادی تک تیاری ہو سکے گی۔“

شمیم آپا تان اشاپ بولتی گئیں۔
”ہاں یہ تو ہے۔“ ماں جی نے اثبات میں سر ہلایا۔
اور ایمان کو آواز دی۔

”ایمان چائے بنا لاؤ اور ساتھ میں کوئی اچھا ساناپ والا سوٹ دے دو۔“

”میں نے شادی کا جوڑا سرخ رنگ کا پسند کیا ہے۔ ولیمہ کا جوڑا چونکہ آپ کی طرف سے ہو گا۔ اس لیے جیسا چاہے بنوائیں۔ ویسے زہیر کو ہر رنگ پسند ہے۔ کہہ رہا تھا کہ آپ لوگوں سے کہہ دوں کہ دلہن کے ولیمہ کا جوڑا ہرے رنگ کا ہونا چاہیے۔“

”اے ہر رنگ بھی کوئی ولیمہ کا رنگ ہوتا ہے۔“
ماں جی نے منہ بنایا۔

”یہ رنگ تو مایوں مہندی کا ہوتا ہے۔“

”چلیے۔ پھر آپ اپنی پسند کا بنا لیجئے گا۔ ویسے یہ بتائیں وہ لڑکا چلا گیا کیا؟“

شمیم آپا کو نہ تو پروین کی بات پر اعتبار تھا اور نہ ہی ایمان کی گواہی کا یقین۔ اس لیے ماں جی سے تصدیق کرنے کی خاطر دوبارہ پوچھنے لگیں۔ ”ہوں۔“ ماں جی نے مبہم سا جواب دیا۔

”بچلو اچھا ہے جان چھٹی۔“ شمیم آپا کھل گئیں۔
شکر ہے وہ شمیم آپا کے جانے کے بعد آیا تھا۔ وہ اگر ان کی موجودگی میں آجاتا تو جانے کون سا طوفان بپا ہو جاتا۔

وہ سامنے کھڑا تھا اور وہ اسے دیکھ کر اپنی جگہ جمی رہ گئی تھی۔

”اندر آنے کی اجازت نہیں۔“ تھکن زدہ آواز کو اس نے بشارت میں بدلا۔

وہ سٹیٹا کر ایک طرف ہو گئی۔
”آپ اتنی جلدی لوٹ آئے؟ میرا مطلب وہاں سب خیریت تھی نا اور شیرل۔“

”ظفری کہاں ہے؟“ اس کی بات کا جواب نہ دینے کی خاطر اس نے موضوع بدلا تھا۔
”گھر پر نہیں ہیں۔“

وہ پلٹ کر باورچی خانے میں چلی گئی اور ٹرے میں کافی کے دوگ بنا لائی۔ ”ہاں واقعی۔ اس وقت سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ آپ نے بن کے کیسے سمجھ لیا۔“

وہ خاموش رہی۔
”کیا بات ہے بہت حب ہو۔“
وہ کتنی دیر اس کی سیاہ آنکھیں پڑھتا رہا تھا۔
”نہیں تو۔“
”کچھ ہوا ہے کیا؟“

وہ بڑی اپنائیت سے پوچھ رہا تھا۔
وہ سر نہ ہواڑے کافی کے گم میں چمچہ گھماتی رہی۔
شمیم آپا کی گھو جتی نظریں اسے اپنے وجود کا گھیراؤ کیے محسوس ہو رہی تھیں۔ ہر طرف سے جھانکتی ہوئی دیوار

وہ بڑی اپنائیت سے پوچھ رہا تھا۔
وہ سر نہ ہواڑے کافی کے گم میں چمچہ گھماتی رہی۔
شمیم آپا کی گھو جتی نظریں اسے اپنے وجود کا گھیراؤ کیے محسوس ہو رہی تھیں۔ ہر طرف سے جھانکتی ہوئی دیوار

وہ بڑی اپنائیت سے پوچھ رہا تھا۔
وہ سر نہ ہواڑے کافی کے گم میں چمچہ گھماتی رہی۔
شمیم آپا کی گھو جتی نظریں اسے اپنے وجود کا گھیراؤ کیے محسوس ہو رہی تھیں۔ ہر طرف سے جھانکتی ہوئی دیوار

سے دروازے سے اور۔ اور۔

”سب آپ سے مل کر بہت خوش ہوئے ہوں گے۔“ وہ گویا برصیل تذکرہ ہی پوچھ رہی تھی۔
”ہاں۔ ظاہر ہے۔ میری امی مجھ پر جان دیتی ہیں۔“

”اور شیرل۔“ سیف نے چونک کر سرائھا۔
”ہوں۔“ وہ سمجھ نہ سکی۔ جانے سے پہلے وہ کتنا ٹوش کتنا پرجوش تھا۔ شیرل کا باریا ذکر کر رہا تھا۔
ظفیری بھائی سے بھی چھیڑ چھاڑ ہوئی تھی۔
لیکن۔

واپسی پر وہ قطعاً مختلف تھا۔ پرشمرہ اور افسردہ سا۔
اس کا دل چاہا وجہ پوچھ لے۔
مالی جی کو ہلکی سی حرارت تھی۔ اس لیے وہ دو اکھا کر سو گئی تھیں۔ اس نے ایک نظر درو دیوار پر ڈالی اور لہبا سانس کھینچ لیا۔

”اس گھر سے جانے کیوں بے حد انس ہو چلا ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی سیف کے لبوں سے پھسل گیا۔

”حالات تک ہر مسافر کو لوٹنا ہوتا ہے۔ ہر چیز اپنے اصل کی طرف لوٹنے پر مجبور ہے۔“ جواباً وہ بے حد مدہم لہجے میں بولی۔

وہ لمحہ بھر کے لیے چپ ہی رہ گیا۔ روشن سنہری آنکھوں کا اضطراب دوچند ہو گیا۔

”ایمان۔“ بہت دیر بعد اس نے پکارا۔
”اگر بندہ دو لمحے کسی کا دل رکھ لے تو کیا ہرج ہے۔ چاہے جھوٹ بول کر ہی سی۔“ ایمان سے اس کی آنکھوں کی تکلیف چھپی نہ رہ سکی۔

”حقیقت سے فرار بزدلوں کا کام ہے۔“ اس کی بات کاٹ کر وہ بے حد رسان سے بولی۔

”انسان زندگی کی حقیقتوں سے نہیں بلکہ تلخیوں سے فرار چاہتا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرے تو یقیناً لمحہ بھر کو بھی گھل کر سانس نہ لے سکے۔“

”فلسفی بن رہے ہیں۔“
”فلسفی۔“ وہ سرائھا کر ہنسا۔

”سنو۔ تھوڑی سی کافی اور بنا دو۔ اب کے چینی نہ ڈالنا۔“ وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
ظفیری کے آجانے پر دونوں کے قہقہے بلند ہوتے رہے اور وہ اپنے بستر میں وہی خالی الذہن پڑی رہی۔
”یار یہ بتا۔ اتنی جلدی کیسے لوٹ آیا؟ جانے سے پہلے تو بہت ایکسائیڈز تھا۔“ ظفیری نے حسب عادت اس کی کمر پر دھپ رسید کی۔
”یا گل تھانا۔“

”تخیر یہ تو میں بہت پہلے سے جانتا ہوں۔ یہ بتا وقت کیسا گزرا۔“ ظفیری نے شرارت سے ایک آنکھ دہائی۔

”غارت ہو گیا۔“ جواباً اس نے سر آہ بھری۔
”کون۔ محبت کا جنون یا وہ تیز و طرار خاتون۔“
”ارے نہیں۔۔۔ میں وقت کی بات کر رہا ہوں۔“
”لو۔ پھر تو ٹھیک ہے۔“ ظفیری مطمئن ہو گیا۔
”اب ذرا واضح کرو کہ وقت کس طرح غارت ہوا۔ مثالوں سے واضح کرنا۔“

”میں سنجیدہ ہوں یار۔“ وہ جھنجھلا گیا۔
”میں بھی مذاق نہیں کر رہا۔ پوچھنا چاہ رہا ہوں کہ خاتون کا دلغ سا تو اس آسمان سے نیچے اتر آیا نہیں۔“

”بس ٹھیک ہے جب اسے تیری پروا تیری قدر نہیں تو تو بھی خود کو بے وقعت مت کر۔ میں مانتا ہوں میرے کہنے پر تو گیا تھا۔ مگر اب جبکہ حقیقت واضح ہو گئی کہ ان تلوں میں تیل نہیں تو دوبارہ اس کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھنا۔“

وہ ظفیری کی بات سے اتفاق کرتا تھا۔ اگر دوسری طرف اتنی سرد مہری تھی۔ اتنی لا تعلقی تھی تو پھر وہ کیوں پروا کرتا۔ اس نے مصمم ارادہ باندھ لیا کہ وہ کبھی بھی مڑ کر اس سمت نہیں دیکھے گا۔ جہاں منزلوں کے بجائے راکھ اڑتی ہے۔

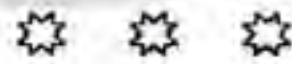
صبح ناشتے پر وہ ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش تھا۔ اس نے ذہن پر چھائی ساری افسردگی کو نوچ کر پھینک دیا تھا۔ کسی فیصلے پر پہنچ جانے سے کتنی تسلی ملتی ہے۔

ظفیری ناشتے سے فارغ ہو کر ہاتھ دھونے چلا گیا تو اس نے چائے کے گرم گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔
 ”ایمان۔ کل آپ نے کہا تھا نا کہ ہر مسافر کو لوٹنا ہوتا ہے۔“

وہ حیرت سے ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”لیکن اگر کسی مسافر کا گھر ہی نہ ہو۔ کوئی اس کا انتظار نہ کرتا ہو تو پھر وہ اس بات پر قادر ہے نا کہ جہاں چاہے بڑا اوڈال دے۔“ وہ کچھ بول نہ سکی۔
 وہ کیسے کہہ دیتی کہ بعض پڑاؤ عارضی اور لمحہ بھر کے ہوتے ہیں۔

ماں جی ناشتا کر کے نجانے باورچی خانے میں کیا کر رہی تھیں۔ وہ سکون سے ناشتا کرتا رہا۔ پھر تیار ہونے چلا گیا۔ اسے آج کلج جانا تھا، فائنل ایر تھا۔ اس لیے وہ صرف اور صرف اپنی پڑھائی پر دھیان دینا چاہتا تھا۔



اس دن سے سیف بر جو قنوطیت طاری ہوئی تھی وہ ایمان کی شادی کے دن تک برقرار رہی۔ خود ایمان بھی بہت گم صم تھی۔ نہ اس نے اپنی شادی کی تیاریوں میں حصہ لیا تھا اور نہ ہی اپنی خریداری میں ماں جی اور ظفیری کا ساتھ دیا تھا۔ ظفیری، سیف کو اپنے ساتھ ہر جگہ گھسیٹ کر لے جاتا تھا۔ سیف بازاروں کے اتنے دھکے کھانے کا عادی نہیں تھا۔ مگر ظفیری دوست ہونے کے ساتھ ساتھ محسن بھی تھا۔ اس لیے اس کے ہر کام میں پیش پیش تھا۔

جس دن بارات تھی وہ شدید ڈپریشن اور اضمحلال میں رہی۔ وہ رات بہت وحشت ناک تھی۔ آسمان کالا سیاہ اور تاریک تھا۔ چاند غائب تھا اور ستارے سیاہ گھٹاؤں کے پیچھے پوشیدہ۔ بارات کے آنے کا شور ہوا تو ایک عجیب سے خوف نے اس کے وجود پر اپنا تسلط جما لیا۔ شاں شاں کرتی ہوائیں بہت ہیبت ناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں۔

وہ دلہن بن کر تیار تھی اور اس سارے عرصہ میں اس نے ایک بار بھی سیف کو نہیں دیکھا تھا۔ پتا نہیں وہ کہاں تھا؟ باہر مولوی صاحب نکاح پڑھانے کو تیار تھے۔ تب ہی اسے کسی ہلچل کا گمان گزرا۔ باہر کوئی گڑبڑ تھی۔ تب ہی ایک لخت خاموشی چھا گئی تھی۔ ٹینٹ گلی میں لگا تھا۔ مگر یہ باہر صحن میں شیمیم آیا اپنی چند رشتہ دار خواتین کے ساتھ کیوں چلی آئی تھیں۔ اس نے بند دروازے کی ذرا سی جھری بنا کر باہر چھانکا۔

دولہا کی پگڑی بھی خواتین میں نظر آرہی تھی۔
 ”مگر یہ سب کیسے ممکن ہے۔ اب جبکہ نکاح ہونے جا رہا ہے تو آپ نے اپنی ڈیمانڈز سامنے رکھ دی ہیں۔ یہ انتہائی نامعقول اور نامناسب بات ہے۔“ یہ ظفیری بھائی کی آواز تھی۔

”آپ کو پہلے سے معلوم تھا کہ ہماری مالی حیثیت کیا ہے۔ ہم نے آپ سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا۔ پھر یہ چیز کی لمبی سی لسٹ اور موٹر سائیکل کی فرمائش۔“

”آئے ہائے تو ہم نے کون سی بڑی خواہش کا اظہار کر دیا۔ آج کل تو سب ہی لڑکے والوں کو اتنا کچھ دے کر لڑکی کو رخصت کرتے ہیں۔“ شیمیم آبا بولیں۔
 ”مگر اپنی اس خواہش کا اظہار تمہیں پہلے کرنا چاہیے تھا نا کہ میں تم پر اچھی طرح واضح کر دیتی کہ یہ سب ممکن نہیں۔ اب جبکہ سارے رشتہ دار جمع ہیں نکاح ہونے جا رہا ہے تو ایسی فرمائش۔“ ماں جی جیسے صدمہ کے زیر اثر بولی تھیں۔

”جب تک موٹر سائیکل نہیں ملے گی، کوئی نکاح نہیں ہوگا۔“ شیمیم آپا نے آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔
 ماں جی کو غش آگیا۔

رشتہ داروں، مہمانوں اور محلے والوں کے سامنے ایسی سبکی۔ موٹر سائیکل کی ڈیمانڈ وہ پوری نہیں کر سکتے تو کیا ان کی ایمان کی بارات یوں ہی لوٹ جائے گی ہائے ایمان۔ ان کے کلچے پر گھونسا سا پڑا۔

”دیکھیے یہ آپ ٹھیک نہیں کر رہیں۔“ سیف آگے بڑھا اور شیمیم آپا کے مقابل جا کھڑا ہوا۔ ”اگر کوئی آپ کی بیٹی کے ساتھ عین بارات والے دن یہ سلوک

سیف کی کمر پر دو ہتھڑے سپرد کیے۔ ”اس گھر کے سب ہی لوگوں کے دیدوں کا پانی مر گیا ہے۔ نہ بھیا۔ ہمیں زمانے بھر کی بدنامی سمیٹ کر اپنے گھر نہیں لے جانی۔ تو بیٹھ بیٹھیں۔ اڑا گلچھرے اپنے دوست کی بہن کے ساتھ۔ ہماری طرف سے رشتہ ختم۔ بارات واپس جائے گی۔“

”بالکل ٹھیک۔ ہمیں بھی ضرورت نہیں تم جیسے بدذات لاپچی اور کم ظرف لوگوں میں اپنی لڑکی بیابنے کا۔“ ظفیری غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ چہرہ لال سرخ تھا۔

ماں جی بے ہوش ہو چکی تھیں۔ اتنے رشتہ داروں میں ایسی سبکی ایسی تذلیل ان کی جوان لڑکی کی وہ عزت اچھلی کہ اب کوئی اس کا طلب گار بن کر نہیں آئے گا۔ ہائے انہوں نے ظفیری کو آنے والے اس خطرے سے خبردار بھی کیا تھا۔ مگر ظفیری کو دوستی عزیز تھی۔ بہن کی عزت نہیں۔

طوفان آیا بھی اور گزر بھی گیا۔ ایمان سن ہوتے حواسوں کے ساتھ سب کچھ دیکھتی رہی۔ مگر کچھ نہ کر سکی۔ وہ کر بھی کیا سکتی تھی۔ مارتے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے زبان نہیں۔

کتنی دیر وہ دروازے کے ساتھ تڑھال بے دم سی پڑی رہی۔

زمانے کے خوف اور رسوائی نے اسے ادھ موا کر دیا تھا۔ پھر اپنے ٹھکرائے جانے کا دھچکا بھی شدید تھا۔ وہ بے چین ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

باہر موت کا سناٹا طاری تھا۔ اس نے دروازے کی جھری سے دوبارہ باہر دیکھا۔ بارات جا چکی تھی۔ صرف ان کے رشتے دار باہر پنڈال میں موجود تھے۔ تب ہی ظفیری چلا آیا۔ وہ سفید پڑتے چہرے کے ساتھ کھڑی رہ گئی۔

”ایمان۔“ وہ قدم اٹھاتا اس کے قریب چلا گیا۔ ”بھیا۔ میں بے قصور ہوں۔“ ایک لخت اس نے چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپالیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

کرتا تو آپ کے دل پر کیا گزرتی۔ جنہوں نے آپ کو اپنی بیٹی سونپ دی، مجھو سب کچھ دے دیا۔ زبیر صاحب! آپ کیوں منہ میں گھنگھنیاں ڈالے کھڑے ہیں۔ آپ ہی اپنی والدہ کو کچھ سمجھائیے۔“ وہ زبیر کی طرف گھوما۔

”اے یہ کیوں کچھ بولے اور تم وہی ہونا جس نے اتنے دنوں سے اس گھر میں ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ ایک تو ہم نے اس معاملے کو بھی نظر انداز کر دیا۔ محلے والوں اور دنیا کی باتوں پر کان نہیں دھرے۔“ شمیم آیا غصے سے بولیں تو سیف چونکا۔

”کون سی باتیں۔“

”اے میرا منہ نہ کھلو او۔ یہ ایمان کو بھی پتا ہے۔ اس کی ماں اور بھائی کو بھی پتا ہے۔ ایک تم ہی انجان ہو۔ انہوں نے تو شرم گھول کر پی لی ہے۔ جوان لڑکی کی موجودگی میں تمہیں یہاں رکھ چھوڑا۔ کسے بے وقوف بناتے ہو۔ کیا ہم نہیں جانتے تم کس وجہ سے یہاں جئے ہو۔ اندر ہی اندر کون سا معاملہ ہے۔“

شمیم آیا کو اندازہ ہو چکا تھا کہ یہاں سے کچھ ملنے والا نہیں۔ اس لیے وہ کھل کر سامنے آگئیں۔ انہوں نے تو سوچا تھا۔ عین بارات والے دن وہ اپنی ڈیمانڈز رکھیں گی تو رشتہ داروں کے درمیان ان لوگوں میں انکار کی ہمت نہیں ہوگی اور پھر کون چاہے گا کہ در پر آئی بارات خالی لوٹ جائے۔ لہذا انہیں ان کی شرائط ماننا ہوں گی۔ مگر یہ لوگ تو اصل میں کنگلے تھے۔ وہ جو سوچ رہی تھیں کہ انہوں نے اندر ہی اندر لڑکی کے لیے بہت کچھ جوڑ رکھا ہوگا۔ سب خام خیالی نکلا۔

”فضول بکو اس نہ کریں۔“ ظفیری سے برداشت نہ ہو سکا۔

”آپ ہماری زبان نہ کھلو امیں، ہم بہت کچھ جانتے ہیں۔“ زبیر والا۔

”بالکل چپ۔ ورنہ زبان گدی سے باہر کھینچ لوں گا۔“ سیف گوناؤ آگیا اور اس نے زبیر کو گریبان سے پکڑ کر دو تین جھٹکے دے ڈالے۔

”ارے اس لڑکے کی ہمت تو دیکھو۔“ شمیم آپانے

سرشار ہے اور اس کے لیے اس کی بے چینیاں اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔
 ”کیا وہ اتنی کم طرف اور بے حس ہے کہ اپنی عزت بچانے کے لیے اس شخص کی زندگی اور پیار پر نقب لگا ڈالے گی۔“

”یہ۔۔۔ یہ ٹھیک نہیں ہے بھائی۔“ وہ سفید پڑتے چہرے کے ساتھ گھڑی تھی۔

”دیکھو اس وقت یہ ہی مناسب ہے اور پھر ہم نے سیف پر کوئی دباؤ نہیں ڈالا۔ اس نے خود یہ کہا ہے۔ اس کی اس بات پر ماں جی کا سانس بحال ہوا ہے۔ ورنہ تم جانتی ہو کہ کتنی جگ ہنسائی ہوتی۔ بارات لوٹنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“

ظفیری کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔

وہ سب ہی اندر چلے آئے تھے۔ نکاح خواں، گواہان، ماں جی اور رشتہ دار بھی۔ وہ سمٹ گئی، گھونگھٹ چہرے تک لٹکایا۔

مولوی صاحب نے کیا پڑھا۔ کیا قبول کروایا۔ اس نے دستخط کہاں کیے۔ ماؤف ہوتے ذہن اور آندھیوں میں گہرے وجود سمیت اسے اندازہ کیوں کر ہوتا۔ وہ تو پھٹتے دل سے ادھ موٹی ہو رہی تھی۔

وہ شخص جو کہیں ذہن کے کسی کونے میں براجمان تھا۔ اچانک اس کے لیے بہت اہم ہو گیا تھا۔ اپنے جگمگاتے وجود سمیت۔ اس کی آنکھوں میں اتر آیا تھا۔

وہ اپنے اندر جھانکتے گھبراہٹ تھی۔

یہ مقدر کی شتم ظفری تھی یا اس کے اندر کے کسی جذبے کی سچائی۔ وہ اس بارے میں کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے بس اتنا پتا تھا کہ یہ اس شریف النفس بندے کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔

وہ کسی اور کے ساتھ کا خواہاں تھا اور قسمت نے اس پر ایک اور وار کر کے اسے کسی اور کا بنا دیا تھا۔

نکاح کے بعد ظفیری کے گلے لگتے سیف نے اتنا کہا۔ ”مجھ پر اعتماد کرنے کا شکریہ دوست۔۔۔ ماننا ہوں،

ابھی میں بے گھر ہوں۔ کسی کام دھندے پر بھی

”ایمان!“ ظفیری کا لہجہ سخت ہو گیا۔ ”تم مجھے کیا سمجھتی ہو۔ مجھے تم پر اور سیف پر پورا یقین ہے۔ چند کم طرف لوگوں کی باتوں میں آکر میں اپنی بہن پر شک نہیں کر سکتا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو جھرجھر بننے لگے۔

”اچھا ہوا ان لوگوں کے لالچ اور ذہنیت کا پہلے سے اندازہ ہو گیا۔ ورنہ تمہارے لیے زندگی گزارنا مشکل ہو جاتی۔“ بھائی اس کا عظیم بھائی۔ اس نے ظفیری کے ہاتھ تھام لیے اور انہیں آنکھوں سے لگا کر ایک بار پھر بے قراری سے رو دی۔

ظفیری کی آنکھیں بھی جھلملا گئیں۔

”ماں جی کہاں ہیں؟“

”ماں جی۔۔۔ باہر پنڈال میں ہیں۔ اور۔۔۔“

وہ لہجہ بھر کے لیے رکا۔

”ماں جی ٹھیک تو ہیں۔“ کسی نامعلوم خیال نے اسے لرزادیا۔

”وہ اب بہتر ہیں۔ میں سیف کا تاحیات ممنون رہوں گا۔ اس مشکل وقت میں اس نے صحیح معنوں میں دوستی کا حق ادا کر دیا ہے۔ میں مانتا ہوں۔ یہ فیصلہ اس کے لیے بہت مشکل تھا۔ مگر اس نے بہادری سے اس کٹھن ساعت کو جھیل لیا۔“

ظفیری بھائی کس فیصلے کی بات کر رہے تھے۔ ان کی بات کا سر پیر بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔

وہ پوری آنکھیں کھولے انہیں دیکھتی رہی۔

”اور اس بات کو تسلیم کرنا یقیناً تمہارے لیے بھی مشکل ہو گا۔ مگر یہ ہماری عزت کا سوال ہے۔ ماں جی اور میرا بھی یہ ہی فیصلہ ہے کہ مشکل کی اس گھڑی میں سیف کی بات مان لی جائے۔ ہم تمہارا اس سے نکاح کر رہے ہیں۔“

اس کے پیروں میں کوئی گولا سا پھٹا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

تو کیا اب وہ زبردستی اس شخص کے سر منڈھ دی جائے گی۔ جس کی ذات اس کی کزن، اس کی منگیتر کے گرد گھومتی ہے۔ جس کی پور پور اس لڑکی کی محبت میں

نہیں۔ لیکن وعدہ کرتا ہوں۔ بہت جلد تمہاری بہن کو دنیا کی ساری خوشیاں دوں گا۔
 ”یہ باتیں کر کے مجھے چھوٹا مت کرو یا۔“ ظفیری کتنی دیر اسے گلے سے لگائے رہا۔ ”تمہارا احسان تو میں مر کر بھی نہیں چکا سکتا۔“

”مقدّر یہ ہی ہے دوست، کہیں کی راہیں، کہیں اور آن ملیں۔ دو مختلف سمتوں کے راہی اس طرح بھی ہم سفر بن جاتے ہیں۔“

اس ٹھٹھری سیاہ رات میں وہ اپنی وحشت دور کرنے کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی۔ گزشتہ لمحات اس کی آنکھوں کے سامنے تھرک رہے تھے۔ شمیم آپا کی بدزبانی ظفیری اور زبیر کا دست و گریبان ہونا۔ سیف کی مداخلت اور پھر رات کا لوٹ جانا اور سب سے بڑھ کر اس کا سیف سے نکاح اور اب وہ اس کمرے میں تھی جس کمرے میں سیف کا ڈیرا تھا۔

پتا نہیں سیف نے اسے کس دل سے قبول کیا ہو گا۔ نکاح کے بعد وہ گھر سے باہر چلا گیا تھا اور ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں وہ جذبات میں آکر اٹھائے ہوئے اس قدم پر پچھتا رہا ہو۔

آسمان پر برستا پانی تیز ہو گیا تو وہ مرے قدموں سے سیڑھیاں اتر آئی۔ مین کی چھت پر تیزی سے پڑتی پوندوں کی زوردار آواز رونگٹے کھڑے کیے دے رہی تھی۔ وہ جاگتی رہی۔ کھلی آنکھوں سے اس کی منتظر رہی جو اس سے نکاح کے دو بول پڑھوا کر جانے کہاں روپوش ہو گیا تھا۔

رات کے جانے کون سے پھر کواڑ بجا تو وہ برق رفتاری سے اٹھی۔ دوڑتے ہوئے صحن عبور کیا۔
 ”کک۔ کون؟“ اس کے لرزتے لبوں سے گھٹے گھٹے انداز میں نکلا۔

”سیف ہوں۔“
 اس نے کندا کھول دیا۔
 ”کیا بات ہے۔ دروازہ کیوں نہیں کھول رہی تھیں۔ سردی سے میں تو اکڑ گیا۔“

وہ اس لہجے کی کھنک سے نامانوس نہیں تھی۔ اس

کے آجانے سے تحفظ کا کیسا انوکھا احساس ہو رہا تھا۔ نکاح کے دو بول میں اتنی طاقت تھی کہ ایک عجیب سی اپنائیت نے دل و دماغ کا گھیراؤ کر لیا تھا۔ وہ چند قدم اس کے قریب بڑھ آئی۔
 ”آپ بھیگ گئے ہیں، جلدی سے کپڑے بدل لیں۔“

”تم بھی تو بھیگ رہی ہو۔“
 وہ ویسا ہی تھا۔ نرم لہجے والا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے کسی پچھتاوے اور رنج کا اظہار بھی نہیں ہو رہا تھا۔

پتا نہیں وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے اور چہرے کو پڑھتے کیا کھوجنا چاہ رہی تھی۔
 ”میری بات دوسری ہے۔ آپ کپڑے تبدیل کر لیں۔ میں کھانا لاتی ہوں۔“
 ”نہیں۔ مجھے بھوک نہیں، اور پھر تم کہاں اتنی رات کو تردد کرو گی۔“

وہ بڑی تیزی سے باورچی خانے کی طرف جاتے جاتے رک گئی۔ تردد تو اجنبیوں کے لیے کیا جاتا ہے۔ جبکہ وہ بھول گیا کہ ابھی چند گھنٹوں پہلے وہ رشتہ ازواج میں منسلک ہوئے ہیں۔

باورچی خانے کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے وہ لہجہ بھر کو اس کی طرف پشت کیے کھڑی رہی۔ یادلوں کا شور اور بوندوں کی جھنکار شدت لیے ہوئے تھی۔

”کافی تو ضرور چلے گی اس موسم میں۔ وہ بنا دو۔“
 وہ تیزی سے کپڑے بدلنے اپنے کمرے کی طرف لپکا۔ وہ باورچی خانے میں چلی آئی۔ وہ ٹرے میں کافی لیے کمرے میں آئی تو وہ کبل میں دبکا ٹھٹھر رہا تھا۔
 ”بہت ٹھنڈے بھئی۔“

اس کا لہجہ ہمیشہ کی طرح تھا۔ یوں جیسے اس کی زندگی میں کوئی بڑا انقلاب نہیں آیا۔ یوں جیسے کسی انہونی نے اسے امتحان میں نہیں ڈالا۔ سب کچھ پہلے جیسا ہی تھا۔ وہ صرف اس کے دوست کی بہن ہے اور بس۔؟
 ”پارش نے اس میں اضافہ کر دیا ہے۔“

وہ بھی بظاہر نارمل رہ کر یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ گزشتہ واقعہ نے ہرگز اس کے اعصاب پر برا اثر نہیں ڈالا۔

”تمہیں رنج تو ہوا ہو گا۔ ہمارے تعلقات کی نوعیت کے بدلنے کا۔ یقیناً“ زبیر کے حوالے سے تم نے خواب دیکھے ہوں گے اور پھر یکلخت تمہاری آنکھوں سے وہ خواب نوج لیے گئے اور میں۔۔۔“

”زبیر سراسر ماں جی کا انتخاب تھا۔“

اس نے سوکھے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئی پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

”بے شک وہ ماں جی کی پسند تھا۔ لیکن یہ انسانی فطرت ہے۔ وہ جس سے منسوب ہو جاتا ہے۔ اس کے حوالے سے بہت کچھ سوچتا ہے۔“

اس کا سانس بند ہونے لگا۔

”نہیں یہ صحیح نہیں ہے۔“

وہ بتانا چاہتی تھی کہ وہ کبھی۔۔۔ زبیر کے لیے پاگل نہیں رہی۔ پاگل تو وہ اپنی کزن سیرل کے لیے رہا ہے۔

اس نے سیرل کے لیے اس کی بے تمایاں اور بے چینیاں اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔

”زبیر سے متعلق تمہاری غلط فہمی اور بدگمانی میرے لیے سب سے زیادہ اذیت ناک ہوگی۔“

بڑی تکلیف دہ خاموشی تھی۔ اس نے کئی بار ہونٹوں پر زبان پھیر کر اسے مخاطب کرنا چاہا مگر آواز حلق میں پھنس گئی۔ وہ کہے بھی تو کیا؟

سیف نے اس لڑکی کی جانب دیکھا جو ہنوز عروسی جوڑے میں ملبوس تھی۔ وہ بہت اداس اداس اور مایوس لگ رہی تھی۔

”بہتر تھا تم کپڑے بدل کر ایزی ہو جاتیں۔ ویسے بھی تم بھیگ چکی ہو۔“ وہ بولا۔

”ویسے بھی مجھے تم ساہ اور سہیل (Simple) زیادہ اچھی لگتی ہو۔“

اس کا انداز ایسا تھا جیسے اپنے کسی دوست کو مشورہ دے رہا ہو۔ ایک افسردہ سی مسکراہٹ۔۔۔ نے ایمان کے لبوں کو چھوا۔

یہ لڑکی آخر اتنی اداس اور خاموش کیوں ہے۔ وہ یقیناً“ زبیر سے شادی نہ ہونے کی وجہ سے اداس ہے۔ یا پھر اس کے ساتھ نئے تعلق کے بندھنے نے اسے ہزار کر دیا ہو۔ وہ تو شروع ہی سے بد قسمت تھا اس معاملے میں۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“

سیف کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”کچھ نہیں۔“

”مجھے بتاؤ۔ شاید میں تمہاری پریشانی دور کر سکوں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ میں اتنا بے حس نہیں ہوں۔ جتنا تم خیال کرتی ہو۔“

ایمان نے اس کی طرف دیکھا۔

جانے وہ اس سے کیا سننا چاہتا تھا۔

”مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ اس نے سادگی سے کہا۔



ان دونوں کی روٹین اور زندگی میں کوئی خاص فرق نہیں آیا تھا۔ وہی عام سی روٹین تھی۔ وہ باقاعدگی سے کلج جا رہا تھا اور اپنی پڑھائی پر زیادہ توجہ دے رہا تھا۔ وہ رات گئے تک پڑھتا تھا۔ اس کے ڈسٹرب ہونے کے خیال سے ایمان نیچے ماں جی کے ساتھ سوتی تھی۔ البتہ رات کو وقفے وقفے سے اٹھ کر کبھی اسے نیم گرم دودھ کا گلاس دے جاتی اور کبھی چائے۔۔۔ مقابل کی نظروں میں اس کے لیے ممنونیت کے تاثرات ابھر آتے تھے۔

اس دن صحن میں جھاڑو لگاتے لگاتے وہ ٹھنک گئی۔

وہ جانے کون تھی جو بلا جھجک اندر چلی آئی تھی۔

اس نے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔ وہ دھپ دھپ کرتی اندر گئی اور دھپ دھپ کرتی ہی باہر آگئی۔

”سنو۔ سیفو کہاں ہے؟“

”کلج گئے ہیں۔“

آنے والی کی کلف زدہ گردن ذرا سی تر چھٹی ہوئی تھی۔ وہ تیکسی نظروں سے سامنے ہاتھ میں جھاڑو لیے

اس کے ساتھ کوہنسی خوشی قبول کر لیتا۔

وہ خود کو اس کے مقابلہ پر ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔
لیکن ایک ہی شخص کی زندگی میں ان دونوں کا عمل
داخل تھا۔ لہذا مقابلہ بازی کی صورت حال از خود
پیدا ہو جاتی تھی۔

”تمہاری معصومیت سیف کو امپریس کر سکتی ہے
مجھے نہیں۔ اف توبہ، بو کتنی ہے اس گھر میں مجھ سے تو
سانس بھی نہیں لیا جا رہا۔“

وہ سر جھکائے خاموش کھڑی رہی۔

غریبی کا مذاق اڑانے والی اس لڑکی کی زبان تو نہیں
پکڑ سکتی تھی۔ وہ لوگ جیسے بھی تھے جس حال میں بھی
تھے خوش تھے۔ اسے اپنے بھائی کی توجہ اور محبت
نصیب تھی۔ وہ اپنی ماں جی کی شفقت سے مالا مال
تھی۔ یہی بہت کافی تھا اس کے لیے۔

وہ بیرونی دروازے تک گئی ہی تھی کہ پھر واپس آ
گئی۔

”سنو۔ وہ آئے تو کہہ دینا کہ گھر لوٹ آئے۔ میں
انتظار کروں گی۔“

اس نے دروازے سے قدم باہر نکالا، لیکن اندر
جھانک کر دوبارہ نخوت بھرے انداز میں بولی۔

”سیف کو الٹی سیدھی پٹیاں پڑھانے کی کوشش
مت کرنا۔ وہ تمہارے ہتھکنڈوں میں آنے والا نہیں۔

وہ چند دنوں تمہارے ہاں کیا آ رہا، تم لوگوں نے اس پر
اپنا حق ہی سمجھ لیا۔ یاد رکھنا۔ اس کے دل پر میری

محبت کے نقش اتنے گہرے ہیں کہ وہ چاہ کر بھی کہیں
اور کا رخ نہیں کر سکتا اور خصوصاً تم جیسی لڑکی کی

طرف۔ لہذا تم اس سے دور ہی رہو تو بہتر ہے۔“

اونہ۔ سیف جیسے بچہ ہی تو تھا۔ کم عقل اور
معصوم جو اس کے سکھانے میں آجاتا۔ وہ اپنا اچھا برا

خوب سمجھ سکتا تھا۔ وہ اس کی انگلی پکڑ کر چلنے کا محتاج
نہیں تھا۔

وہ سلگتا ذہن لیے اپنی جگہ جی اس کنڈے پر نظریں
جمائے رہی جو دروازہ زور سے بند ہو جانے کے سبب
تیزی سے مل رہا تھا۔

اس عام سی لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔

”مجھے کلج میں ہی اسے پکڑ لینا چاہیے تھا۔ لیکن
اگر یہاں نہ آتی تو مجھے کیسے اندازہ ہوتا کہ وہ کتنی
پستیوں میں جا کر آئے۔ تم کون ہو۔“

اس نے درو دیوار پر ایک نظر ڈال کر ناک بھوں
چڑھائی۔

”یہی وہ جگہ ہے جس کے لیے اتنے شاندار محل کو
ٹھکرا دیا۔ اوہ گاڈ۔ سیف کا اسٹینڈرڈ کس قدر گھٹیا ہو

چلا ہے۔ چھوٹے لوگوں کے ساتھ رہنے سے ذہنیت
انہی کی طرح ہو جایا کرتی ہے۔ اس میں اس بے

چارے کا بھی کوئی قصور نہیں۔“ وہ حیرت سے
آنکھیں کھولے اس فیشن زدہ لڑکی کو ہاتھ لہراتے دیکھتی

رہی۔
”ارے۔ تم نے بتایا نہیں۔ تم کون ہو؟ گوئی ہو
کیا؟“

”میں میں ایمان ہوں۔“

”ایمان کون؟ تمہارا سیف سے کیا رشتہ ہے۔“

”میں ظفری کی بہن ہوں۔“

”اوہ۔“
تھکے انداز میں اوہ کو لہبا کرتے ہوئے اس نے
خونخوار نظروں سے اسے سر سے پیر تک گھورا۔

”تم ہی وہ بلا ہو جو میرے منگیتر کو چمٹ گئی ہے۔ مگر
کان کھول کر سن رکھو۔“ تم مجھ سے نہیں جیت
سکتیں۔“

”جی۔“ اس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔

تو یہ سیف کی منگیتر ہے۔ وہ تو بہت خوب صورت
ہے اسی لیے تو سیف اب تک اس کے سحر سے آزاد

نہیں ہو پایا۔ وہ اگر اس کی زلفوں کا اسیر ہے تو کچھ غلط
نہیں ہے۔ وہ تھی ہی ایسی کہ اسے چاہا جاتا۔ اپنی

شخصیت کے دلنواز ہونے کا اسے اچھی طرح اندازہ تھا،
جیسی وہ لوگوں کو ٹھوکروں پر رکھتی تھی اور کسی کو گھاس
تک نہیں ڈالتی تھی۔

اور وہ خود کیا ہے۔ ایک عام سی لڑکی۔ اس کا اس
ماڈرن لڑکی سے کیا مقابلہ اس میں ایسا کیا تھا جو سیف

”شیرل آئی تھی۔ وہ ہلا کر گئی ہے۔ آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“
 اس کی آنکھوں اور اس کے چہرے سے برستے سکون نے اس بات کو ظاہر کر دیا کہ وہ سنبھل جانے کی ہمت رکھتی ہے۔ کہ اسے کوئی صدمہ نہیں پہنچا۔
 اس نے کچھ دیر کے لیے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

یہ بڑی تکلیف دہ بات تھی۔ وہ اس جگہ پر تھی جہاں آنکھیں سچ جھوٹ پر بے اختیار رہ جاتی ہیں۔
 کتنے بہت سے رنگ اس کے چہرے پر آئے۔ وہ انگوٹھے سے کنپٹی دہاتے ہوئے کچھ سوچتا لگ رہا تھا۔
 ”تم نے ہمارے تعلق کے بارے میں تو کچھ نہیں بتایا ہے۔“

وہ یوں۔۔۔ بوجھ رہا تھا جیسے اگر وہ اس تعلق کو تباہ چکی تو یہ بہت بڑی فطرتی ہوگی۔

”میں نے اسے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“
 وہ لبوں پہ زبان پھیرتے پھنسی پھنسی آواز میں بولی۔
 ”یہ بہت عقل مندی کی تم نے۔“
 اس کے جواب پر اس نے کب کار کا سانس بحال کیا۔

”اور۔۔۔ اور وہ تو تم سے کچھ کہہ کر نہیں گئی۔؟“
 سیف کا دوسرا سوال اسے پھر مصیبت میں ڈال گیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“
 اس کے چور کبھے پر ٹھٹک کر رہ گیا۔
 ”میں مان ہی نہیں سکتا۔“
 ”کیا۔۔۔“

”یہی کہ وہ آئی ہو اور اس نے کچھ کہا نہ ہو۔ میں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔“
 وہ شاید کوئی پیام سننے کو بے تاب تھا۔ کوئی گلاب پیام۔ اس کی بے گناہ جملگاتی آنکھوں میں کتنے رنگ چل رہے تھے۔ وہ مایوس کھڑی رہ گئی۔
 ”میں گھر جا رہا ہوں۔ تم۔۔۔ میرے بغیر گھبراؤ گی تو نہیں؟“

شکر ہے ماں جی گھر نہیں تھیں۔ پڑس میں گئی تھیں۔ اگر ان کے سامنے یہ سب تماشا ہوتا تو انہیں کتنا صدمہ ہوتا اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔
 ابھی شام پوری طرح درود پوار پر چھائی بھی نہیں تھی کہ سیف لوٹ آیا۔ اور اس کی سرخ انگارہ آنکھیں دیکھ کر چونک پڑا۔
 ”تم۔۔۔ تم روئی رہی ہو؟“

اس کے استفسار پر آنکھیں پھر تھکنے کو بے تاب ہو گئیں۔ یہ بے چارہ۔ کیا معلوم تھا اسے کہ اس کی مگھیر کیا کچھ سنا کر گئی ہے۔ کیسے ان دونوں کے تعلق کے نیچے اوجھڑ کر گئی ہے۔

”مجھے بتاؤ ایمان۔ کیا ہوا ہے۔“
 وہ تیزی سے کمرے میں چلی آئی۔
 وہ اس کے پیچھے پیچھے آگیا اور دروازے پر رک گیا۔
 ”کوئی بات نہیں ہے۔“

”اس کا مطلب۔۔۔ تم اب تک مجھ پر اعتماد نہیں کر پائیں۔۔۔ حالات نے جس تعلق میں ہمیں باندھا ہے، تم اس تعلق کو قبول نہیں کر سکتے۔ اس لیے تم اپنی کوئی پریشانی مجھ سے شیئر نہیں کرنا چاہتے۔“
 وہ کھانا کھاتے ہوئے بھی ستا چہو لیے بیٹھی رہی۔
 ظفیری اور سیف دونوں میں نوک جھونک چلتی رہی۔
 ماں جی تھوڑے کے لیے جلدی سوچتی تھیں۔

رات کو اس نے سونے سے پہلے اس کا گھبراؤ کر لیا۔ پہلے وہ اسے اپنے دن بھر کی مصروفیات کے بارے میں بتاتا رہا۔ پھر ادھر ادھر کی ہانکتا رہا۔ لیکن اسے اس سے مس نہ پا کر پھر شاید اس میں برداشت کا یارا نہ رہا۔
 ”ایمان ادھر دیکھو میری طرف۔“

اس نے جھجکتے ہوئے پلکیں اٹھائیں جن کی نوک پر ابھی تک موتی اٹکے تھے۔
 ”کیا میں تمہیں صورت سے گدھا دکھائی دیتا ہوں؟“

اس نے لٹی میں گردن ہلا دی۔
 وہ مسکرا دیا۔ لیکن پھر سنجیدہ ہو گیا۔
 ”مجھے بتاؤ کیا ہوا جو تم روئی رہی ہو؟“

سے فائدہ۔ ماں جی نے چونک کر اس کے سستے چہرے پر نگاہ ڈالی۔

”اور تجھے ساتھ لے کر نہیں گیا۔ اسے اپنی ماں کو بتا دینا چاہیے۔ وہ کسی اور سے سنے گی تو اسے بہت دکھ ہو گا۔“

”ان کی مرضی۔“ وہ سفید بڑتے چہرے کے ساتھ بولی تھی۔ وہ خود کو پرسکون ظاہر کرنا چاہ رہی تھی جیسے یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ وہ اٹھ کر اوپر کمرے کی صفائی کرنے آگئی۔



اگلی شام ظفیری اور سیف ساتھ ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔ وہ چن میں مصروف تھی۔ باورچی خانے کی کھڑکی سے اس نے جھانکا۔ وہ بے حد تھکا تھکا اور مضحل تھا۔ سنہری آنکھیں دھواں دھواں تھیں۔

”بڑا اچھا فیصلہ کیا ہے تم نے سیف۔ بہت عقل مندی کا ثبوت دیا ہے۔“ ظفیری بھائی کہہ رہے تھے۔

”اگر اس حقیقت کو واضح نہ کرتا تو وہ میرے لیے درد سر کا باعث بنی رہتی۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

وہ کرسی پر بیٹھا تھا۔ ایک دم سے اس نے سر جھکا لیا اور پھر ایک گہرا سانس بھر کے ادھر ادھر دیکھا۔

”کیا بات ہے۔ آج چائے نہیں ملے گی؟“

اس سے پہلے کہ ظفیری اسے آواز لگاتا۔ وہ ٹرے اٹھالائی۔ چائے کا کپ اسے تھماتے ہوئے اس نے دیکھا۔ وہ کہیں اور گم تھا۔

”چائے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

اس نے نظریں نہیں اٹھائیں اور کپ تھام لیا۔ ایمان کو اس کا یہ نیا انداز اذیت دیتا لگ رہا تھا۔

اس نے ایک بڑا سا گھونٹ بھرا اور پیالی واپس رکھ

دی۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میں ہمیشہ پھکی پیتا ہوں۔ میری یہ معمولی سی عادت بھی تم دو دنوں میں بھول گئیں۔“

”سوری میں ابھی بنالاتی ہوں۔“

وہ کون سا اس کا مضبوط سہارا تھا۔ چہرے پر چھائی زردی کو چھپانے کے لیے وہ مسکرا دی۔ یونہی بنا کسی خوشی کے اس کو مسکرانے کی عادت تھی۔ اسے کسی خاص محنت کی ضرورت نہ ہوتی۔

”میں لوٹ آؤں گا۔“

”جیسے آپ کی خوشی۔“

اس نے ایمان کا پرسکون چہرہ بھی دیکھا اور آنکھوں میں انگڑائیاں لیتا اضطراب بھی۔ پھر کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی۔

”او کے چلتا ہوں۔ خدا حافظ۔“

وہ تیز تیز قدم سے باہر نکل گیا۔ اس کے تیزی سے اٹھتے قدم اس کے جذبات کے غماز تھے۔ وہ چلا گیا اور اسے مایوسیوں کے اندھیروں میں چھوڑ گیا۔

تویہ ہے اس کا اور سیف کا بے نام سا تعلق۔ جس کی کوئی وقعت، کوئی حیثیت نہیں۔ وہ پہلے دن سے ہی اسے ادھورا ملا تھا۔ کسی اور کی امانت تو کیا وہ بد نیت ہو گئی تھی اور اس بد نیتی کی سزا۔ اسے اپنی بارات کے لوٹنے کی صورت میں ملی تھی۔ شاید اس کے دل میں شروع دن سے ہی۔ کوئی چور دروازے سے اندر چلا آیا تھا۔

وہ خاموشی سے اپنے کاموں میں مصروف رہی۔ وہ اپنا تماشہ نہیں بنوائے گی۔ وہ اس کا انتظار نہیں کرے گی۔ اس نے ابھی سے اپنے ہتھیار پھینک دیے تھے اور شیرل کے حق میں دستبردار ہو گئی تھی۔

یہ گھٹن کیسی تھی۔

یہ درد کیسا تھا۔ ہڈیوں کو کھا جانے والا۔ وہ اپنی منگیتر کو چاہتا تھا۔ اس کے ایک پیغام پر دوڑا دوڑا چلا گیا تھا۔ اس بات کا خیال کیے بغیر کہ وہ اب اس کی بیوی ہے۔

وہ بے چین ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سیف کہاں گیا ہے؟“

ماں جی نے بھی اس کی غیر موجودگی کو محسوس کیا۔

”وہ اپنے گھر گئے ہیں۔“

اس نے صاف گوئی سے کہا۔ بھلا سچائی چھپانے

”نہیں۔ اب یہ تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور ایک بات اور۔ امی تم سے ملنا چاہ رہی ہیں۔ لہذا چلنے کی تیاری کرو۔“

”کب؟“ اس کا منہ حیرت سے کھل سا گیا۔

”ابھی میں نے ظفری اور ماں جی کو بتا دیا ہے۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں۔ اگر تمہیں اعتراض ہو تو بتاؤ۔“

وہ لمحہ بھر کو اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر اٹھ کر اندر ظفری کے پاس چلا گیا۔ اس کے دل پر ایک بوجھ سا آگرا تھا۔

وہ بڑا سا محل نما بنگلہ تھا۔ جس کے آرام و کمرے میں وہ مہمان ڈونڈتھا جس کا لڑنا ہاتھ کتنی دیر اس کے سر پر کانپتا رہا تھا۔

”سیفو نے اگر تمہارا انتخاب کیا ہے تو سوچ سمجھ کر کیا ہو گا۔ مجھے اس کی پسند پر کوئی اعتراض نہیں۔ بس اتنا افسوس ضرور ہے کہ اس کے بچپن کا رشتہ جو

اس کا باپ جوڑ کر گیا تھا پروان نہ چڑھ سکا۔ پتا نہیں غلطی شیرل کی ہے یا سیفو کی۔ بہر حال جو بھی ہو ان دونوں کی زندگی کی راہیں الگ الگ ہو گئیں جس کا قلق مجھے تاحیات رہے گا۔“

وہ بہت آہستگی سے جھلملاتی آنکھوں سمیت کہہ رہی تھیں۔

وہ خاموشی سے ان کی باتیں سنتی رہی۔ سیف نے اس کے ساتھ نکاح کر کے غلطی کی۔ وہ اپنی ماں کی دیرینہ خواہش کا احترام کر لیتا۔ وہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی مجرم بن گئی جیسے سارا قصور اس کا ہے۔

”تم ملیں شیرل سے؟“ انہوں نے اس سے پوچھا۔ ”جی شیرل ہی اس سے ملنے آئی تھی۔“ اس کے بجائے سیف نے جواب دیا۔

”اچھا کب۔۔؟“ امی چوکنیں۔ ”پچھلے دنوں۔ اور وہ ملاقات کچھ اتنی خوشگوار نہیں تھی۔“

”یہ تمہیں کیسے پتا۔۔؟“ دروازے سے شیرل کی

آواز ابھری۔

ایمان اندر سے لرز گئی۔ سیف نے گردن ذرا سی تر چھٹی کر کے آنے والی کو دیکھا اور پھر گردن دوبارہ اسی زاویے پر کر لی۔

وہ بکھرے بالوں اور تلکے حلیمے سمیت کچھ بکھری بکھری لگ رہی تھی۔ پچھلے دنوں والی ناراضی اور غرور اس وقت غائب تھا۔ وہ کھلے دروازے سے تیر کی طرح

سیف کے بالکل سامنے آن کھڑی ہوئی اس نے سامنے بیٹھی بے وقعت لڑکی پر دھیان نہیں دیا۔

”تم اسے یہاں کیوں لائے ہو؟“ وہ ہولے سے جیسے غرائی تھی۔

”اوشیرل۔ تم ملیں ایمان سے۔ یہ ایمان ہیں۔ اس دن تم ان ہی پر اپنا نزلہ گرا کر گئی تھیں۔“

وہ اس کے سوال کو نظر انداز کرتے قدرے خوش دلی سے بولا تھا۔

”تو اور کیا کرتی، کوئی تمہیں مجھ سے چھین لے یہ مجھے قطعاً گوارا نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے سامنے بیٹھی ناپسندیدہ لڑکی کے وجود کو یکسر بھول گئی۔

”میں اپنے گزشتہ رویے پر شرمندہ ہوں سیفو۔“

”اچھا۔“

”تم مجھے معاف نہیں کرو گے؟ پچھلے دنوں جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ۔ وہ میری نادانی تھی۔ میں تمہارے لوٹ آنے پر خوش ہوں۔ بہت خوش۔“

”تعجب ہے۔ مگر اتنا بتاؤ پچھلی تلخ یادیں بھلانا کیا اتنا ہی آسان ہے۔“

”اگر دل میں محبت ہو تو ممکن ہے۔“

تیز روشنی کی زد میں دھواں دھواں ہوتے چہرے پر سیف کی ایک نظر پڑی۔ وہ کسی پتھر کی طرح ساکت و جاہد تھی۔

وہ کانپتے دل۔ اور لرزتے وجود سمیت اپنی ذات کے بے وقعت اور کم مایہ ہونے پر غور کر رہی تھی۔ اپنی دیرینہ محبت کو سامنے پا کر وہ یقیناً اپنی جلد بازی اور جذباتی پن پر افسوس کر رہا ہو گا۔

”ایمان ایمان۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

”مگر وہ شیرل؟“
”اس کی طبیعت اچھی طرح صاف کر کے آ رہا ہوں۔ اسے صاف بتا دیا ہے کہ تم میری بیوی ہو۔ اور اس کے علاوہ میری زندگی میں کسی اور کی گنجائش نہیں۔“

وہ دلائی آنکھوں سے وہ گرنے کو تھی۔ لیکن سنبھل گئی۔
”دیکھو سنبھل کے۔ ابھی ہم نے بہت سا سفر اٹھنے طے کرنا ہے۔“

اس کی بے تحاشا روشن آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ اس مسکراہٹ کے ساتھ اس کا دل بھی مسکرا دیا۔

”آؤ اب چلیں۔“

”کہاں۔“

”اپنا گھر مل کر بنا میں گے۔“

”اور یہ گھر۔“

”یہ گھر نہ پہلے میری منزل تھا اور نہ اب۔ فی الحال۔۔۔ والیس تمہاری ماں جی کی طرف چلتے ہیں۔۔۔ میری جا ب لگتے ہی ہم اپنا گھر لے لیں گے اور پھر میں یہاں سے امی کو بھی لے جاؤں گا۔“

اس نے ساری پلاننگ کر لی تھی۔

”اس دن جب شیرل تمہاری بے عزتی کر گئی تھی میں نے تب ہی سوچ لیا تھا کہ اب میں اپنی شادی کے بارے میں بتا دوں گا۔ تاکہ اس پر ثابت ہو جائے کہ میری زندگی میں تمہاری کیا حیثیت ہے۔“

اس نے اپنی نظریں اس پر مرکوز کر دیں۔ اس کی آنکھوں میں اس ساتھ پر سکون کی پرچھائیاں تھیں۔

ایمان کو اس احساس نے تقویت دے دی کہ اس کی حیات میں شہد آگیاں ملھاس گھل گئی تھی۔ اور اس کی راہوں کے تمام کانٹے پھول بن گئے تھے۔

وہ سلکتی سوچوں میں اتنی گم تھی کہ اس کی درشت آواز بھی نہ سن پائی۔

”بہری ہو چلی ہو کیا؟“ وہ جھلا رہا تھا۔

”تم ہا ہر چلو۔۔۔ میں آ رہا ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں اس سے کہہ رہا تھا۔ اس کے سخت لہجے پر وہ آنکھوں میں اترتے آنسو اندر اتار گئی۔

”تم اسے گھر چھوڑ آؤ تو بہتر ہے۔“

شیرل۔۔۔ فتح کے نشے میں سرشار ہوئی۔

”میں ایسا ہی کروں گا۔“ وہ بولا۔

شیرل کسی فتح کے انداز میں کھڑی تھی۔ وہ اسے خود بہت اوجھی بہت بلند دکھائی دی۔ آسمان کے درخشاں ستارے کو چھوڑ کر زمین کے معمولی سے ذرے کی خواہش کوئی پاگل ہی کر سکتا ہے۔

”اچھا بھئی۔ خدا حافظ۔“ شیرل نے اکثری گردن سمیت ایمان کو دیکھا تھا۔ یوں جیسے کہہ رہی ہو اب بیٹھی کیوں ہو۔ دفع کیوں نہیں ہو جاتیں۔

ایمان نے شکست خوردہ نظروں سے دونوں کی طرف باری باری دیکھا اور پھر مرے مرے قدموں سے کمرے سے باہر چلی آئی سیف کی بے رخی بے حد اذیت ناک تھی۔

تو پھر سیف کی مگلیترجیت ہی گئی ناں۔

اور

وہ اس کی بیوی ہوتے ہوئے بھی ہار گئی۔

اور کچھ نہیں تو اپنے دوست کی بہن ہونے کے ناتے ہی اس کا کچھ لحاظ کر لیتا۔ آنسو اس کے گالوں پر دائیں بائیں لڑھکتے رہے۔

”دور ہی ہو کیا۔؟“

اس کی آواز پر آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھائیں۔ وہ اس کے بالکل سامنے شان سے ایستادہ تھا۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ آگئے؟“

”ہاں آ گیا ہوں۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ ”ایک بات سن رکھو نہ تو مجھے کوئی تم تک آنے سے روک سکتا ہے اور نہ ہی تم مجھے اپنے دل سے نکال سکتی ہو۔“





یہ بستیاں ویراں نہیں،

نہیں یہ بستیاں ویراں نہیں
اب بھی یہاں کچھ لوگ رہتے ہیں
یہ وہ ہیں جو کبھی
زخم و فابازار تک آنے نہیں دیتے
یہاں کچھ خواب ہیں

جو سن لیتے ہیں

جو ان خوابوں کو تم دیکھو تو ڈر جاؤ
فلک آسماں، بام و در

یہاں وقعت نہیں رکھتے
کلاہ و ذریہاں قیمت نہیں رکھتے
یہ جتنے لوگ ہیں

بے نام ہیں، بے لاگ ہیں

بے ساختہ جینے کے طالب ہیں

یہ دل کے بوجھ کا احوال

اپنے حرف خود لکھنے کے طالب ہیں

اجالے کی سنی کرنوں کو

زندیاں سے رہائی دو

ادا جعفری

تب سے سوچ رہا ہوں، میری آنکھوں نے کیا دیکھا ہے
کیسے برے دنوں میں کیسا اچھا چہرہ دیکھا ہے

نیلی نیلی آنکھوں میں چہرت سی کچھ وحشت سی

سبز ہزاروں کے دامن میں روپ سویرا دیکھا ہے

نگری نگری پھرتے پھرتے اپنے بال سفید ہوئے

تب ان دکھ کی داتوں میں اک سکہ کا پینا دیکھا ہے

اس کے دیمچے چلتے چلتے گھر سے نکل جاؤ گے دور

تم نے کس کی مٹھی میں خوشبو کا جھونکا دیکھا ہے

کتنے دنوں کے بعد عطا نے اپنے بال سنوارے ہیں

آئیے میں اس نے اپنا ہنستا چہرہ دیکھا ہے

عطا الحق قاسمی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

لطف وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
رنج بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

جو زمانے کے ستم ہیں وہ زمانہ جلنے
تو نے دل اتنے ستائے ہیں کہ جی جانتا ہے

مسکراتے ہوئے وہ مجمعِ اغیار کے ساتھ
آج یوں بزم میں آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

سادگی، بانٹین، اغماض، شرارت، شوخی
تو نے انداز وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے

کعبہ و دیر میں پتھر اگیش دونوں آنکھیں
ایسے جلوے نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

دوستی میں تری در پردہ ہمارے دشمن
اس قدر اپنے پرانے ہیں کہ جی جانتا ہے

داع وارفہ کو ہم آج ترے کوچے سے
اس طرح کھینچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے

داع دہلوی

رنگ تصویر سے نہیں نکلے
خواب تعبیر سے نہیں نکلے

توڑ ڈالا حصارِ زنداں بھی
پاؤں زنجیر سے نہیں نکلے

جو خزانے ملے خرابوں میں
کسی تعمیر سے نہیں نکلے

گیت نکلے نیزا قلم بقر سے
کسی شمشیر سے نہیں نکلے

گھر سے نکلے جو کارِ دنیا کو
کبھی تاخیر سے نہیں نکلے

تیر تو زخم سے نکل آیا
زخم ہی تیر سے نہیں نکلے

ہے سحر وہ بھی اک طلسم کردہ
سخن میر سے نہیں نکلے

سحر انصاری

ادارہ کتابوں کی دکان

ہیں جو آپ کا بیٹا پاس ہو جائے گا۔“
ظہیر مجتبیٰ۔ فیصل آباد
ظلم

دو ہم شکل جڑواں بچے سردی کے موسم میں اپنے
کمرے میں بیٹھے تھے ان میں سے ایک ہنس ہنس کے
لوٹ پوٹ ہو رہا تھا اور دوسرا اداس کونے میں بیٹھا
کانپ رہا تھا۔
باپ نے پوچھا تم اتنا کیوں ہنس رہے ہو؟“
وہ بولا کچھ نہیں پاپا، آج امی نے دونوں بار اسی کو
نہلا دیا ہے۔“

ذرا سی بات

ایک بچہ روتا ہوا ماں کے پاس آیا۔ ماں نے رونے
کی وجہ پوچھی تو بچے نے کہا۔ ”ابا جان دیوار میں کیل
ٹھونک رہے تھے تو ان کے ہاتھ پر ہتھوڑی لگ گئی۔“
ماں۔ بولی۔ ”بیٹا بہادر بنے ذرا ذرا سی بات پر روتے
نہیں ہیں، تمہیں تو ہنسنا چاہیے تھا۔“
بچے نے کہا۔ ”امی جان میں ہنسا ہی تو تھا۔“

عمل

ایک سردار صاحب ڈاکٹر کے پاس گئے اور کہا ”ڈاکٹر
صاحب مجھے رات بھر نیند نہیں آتی۔“
ڈاکٹر صاحب نے کہا ”آپ رات کو دو ہزار تک
گنتی گنا کریں۔ نیند آجائے گی۔“ دو دن کے بعد سردار
صاحب پریشان شکل لیے پھر ڈاکٹر کے پاس پہنچ گئے۔
ڈاکٹر صاحب نے پوچھا ”جی سردار صاحب نیند آئی،
عمل کیا آپ نے؟“ سردار بولا ”جی ہاں کیا تھا بہت
مشکل کام تھا، ایک ہزار تک گنا تو نیند آنے لگی، پھر تیز

حادثہ

ایک صاحب ملازمت کے لیے انٹرویو دے رہے
تھے، انٹرویو لینے والے صاحب نے پوچھا۔
”آپ کبھی بیمار رہے ہیں؟“
”جی نہیں۔“
”کوئی حادثہ وغیرہ پیش آیا؟“
”ہرگز نہیں۔“
”لیکن انٹرویو دینے کے لیے آپ بیساکھیوں کے
سہارے تشریف لائے ہیں۔“
انٹرویو دینے والا۔ ”دراصل میں کل آیا تھا اور
زبردستی اندر آنا چاہ رہا تھا، آپ کے چپڑاسی نے مجھے اٹھا
کر کھڑکی سے نیچے پھینک دیا تھا۔“

انٹرویو لینے والا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ آپ کو
حادثہ پیش آچکا ہے۔“
انٹرویو دینے والا ”جی نہیں یہ حادثہ نہیں تھا، آپ
کے چپڑاسی نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا۔“
صدقہ عمران۔ کراچی

رزٹ

باپ نے اپنے بیٹے سے پوچھا۔ ”اپنے رزٹ کے
بارے میں بتاؤ؟“
”وہ ہیڈ ماسٹر صاحب کا بیٹا فیل ہو گیا ہے۔“ بیٹے نے
جواب دیا۔

”اپنے بارے میں سناؤ۔“ باپ نے پوچھا۔
”ڈاکٹر صاحب کا بیٹا بھی فیل ہو گیا ہے۔“ بیٹے نے
جواب دیا۔

”بد تمیز! میں کہہ رہا ہوں کہ تم اپنے نتیجے کے
بارے میں بتاؤ۔“ باپ نے غصے میں کہا۔
بیٹے نے بردستہ جواب دیا۔ ”تو آپ کون سے علامہ

پتی والی جائے پی اور وہ ہزار گنتی پوری کی۔“

دھیان

ماں نے بیٹے سے پوچھا ”ٹیپو سلطان کون ہے؟“
”پتا نہیں۔“ بیٹے نے جواب دیا۔ ”پڑھائی پر دھیان
دوٹاں نے غصہ سے کہا ”پھر بیٹے نے پوچھا۔
”ماما؟ یہ نوٹسین آئی کون ہیں؟“
”پتا نہیں۔“ ماں نے جواب دیا تو بیٹے نے کہا۔ ”ماما!
پاپا پر دھیان دیں۔“

ٹھوس ثبوت

حیزرقاری کے جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا
اور انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے
صحت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب عالی!
میں تو صرف تیس کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا
تھا۔“
”کیا تم اپنی بات کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟“
مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔
”جناب! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لینا کافی
ہے کہ اس وقت میں اپنی بیوی کو لینے اپنے سرال
جا رہا تھا۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔
سارہ ظفر۔ ساہیوال

اندازبیاں اور

ماں نے دوسرے کمرے سے آواز دے کر بیٹے سے
پوچھا۔
”بیٹا تمہارا چھوٹا بھائی کیوں رو رہا ہے؟“
”مئی۔ میں اپنے بسکٹ کھا رہا ہوں اور اسے نہیں
دے رہا اس لیے رو رہا ہے۔“ بیٹے نے جواب دیا۔ ”تو
اس کے پاس اپنے بسکٹ نہیں ہیں کیا؟ میں نے اسے
بھی تو دیے تھے۔“ ماں نے پوچھا۔
”مئی۔ جب میں اس کے بسکٹ کھا رہا تھا یہ تب
بھی رو رہا تھا۔“ بڑے بیٹے نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔
مول آفتاب۔ کراچی

حفظ ماں مقدم

ایک مقام پر پاگل خانے کے پاگلوں سے مشقت لی
جاری تھی۔ کچھ پاگل ایک اسپتال میں اینٹیں
ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے پر مامور تھے۔
سروائزر نے دیکھا کہ ایک پاگل ٹرائی الٹی کیے گھسیٹتا ہوا
لا رہا ہے۔ اس نے پاگل سے پوچھا۔ ”تم یہ ٹرائی الٹی
کیوں لا رہے ہو؟“

پاگل ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہاں
ایک پاگل کھڑا ہے۔ میں جب بھی ٹرائی لے کر وہاں جاتا
ہوں وہ اسے اینٹوں سے بھر دیتا ہے میں اس سے بچ
رہا ہوں۔“

باعث افسوس

کرکٹ کے ایک جنونی شائق نے اپنے دوست کو
بتایا۔ ”میری بیوی نے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے
کرکٹ کو ترک نہ کیا تو وہ مجھے چھوڑ کر چلی جائے گی۔“
”ہاں! واقعی۔ یہ تو بہت برا ہوگا۔“ دوست نے
الوس سے کہا۔
”تم ٹھیک کہتے ہو میں اس کی کمی شدت سے
محسوس کروں گا۔“ کرکٹ کے شائق نے افسردہ ہوتے
ہوئے کہا۔

دانیہ عامر۔ کراچی

بے بسی

”تمہاری یہ جرات کہ تم میرے ڈیڈی کو فضول اور
بے ہودہ انسان کہہ رہے ہو۔“ لڑکی نے اپنے بوائے
فرینڈ پر براہم ہوتے ہوئے کہا۔
”تو اور کیا کہوں؟“ بوائے فرینڈ نے بے بسی سے
ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”میں ان سے تمہارا رشتہ مانگنے
کیا۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں تمہارے بغیر زندہ
نہیں رہ سکتا۔ اس پر وہ بولے کہ کوئی بات نہیں۔
تدقین کے اخراجات میں برداشت کر لوں گا۔“
شہینہ اعجاز۔ جہلم



عقباتِ حرم

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
حضرت عبداللہ بن مسعود سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"تم جائیدادیں نہ بناؤ، اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمہاری رحمت دنیا میں بڑھ جائے گی"
(ترمذی)

فائدہ:-

صنعت، تجارت اور کاروبار میں اتنا زیادہ انہماک اور دلچسپی نہیں ہونا چاہیے کہ انسان کا مقصد زندگی رضائے الہی کے بجائے یہی چیزیں بن جائیں اور اس کے شب و دن ناسی تک دو دو میں صرف ہوں اور نہ سب ضرورت و کفایت تو زمین، کاروبار اور جائیداد دھرو بنانا اور کفایت سب ماننے سے ممنوع نہیں۔

حکمتِ عملی

حضرت عمر فاروق کے دورِ حکومت میں ایک صوبے میں بھڑی اور ڈاکاڑی کی وارداتوں میں اضافہ ہو گیا۔ صوبے کے گورنر کو تنہیہ کے باوجود حالات ٹھیک نہ ہوئے تو حضرت عمرؓ نے گورنر تبدیل کر دیا۔ چند ماہ بعد رپورٹ ملی کہ صورت حال ہنوز ویسی ہی ہے۔ حضرت عمرؓ نے غور سے غوروں کا خفیہ دورہ کیا تو پتا چلا کہ اس صوبے میں روزگار کے مواقع کم ہیں اور عزت بہت زیادہ ہے۔ اور عوام دو وقت کی روٹی سے بھی تنگ ہیں۔

حضرت عمرؓ نے سزافوں میں نرمی کی اور روزگار کے مواقع مہیا کرنے کے لیے پالیسیاں بنائیں۔ کچھ ہی عرصے بعد بھڑی اور ڈاکاڑی کی وارداتوں میں کمی آنا شروع ہو گئی اور بالآخر چند مہینوں کے بعد حالات ٹھیک ہو گئے۔

حضرت عمرؓ نے پھر احکامات جاری کیے کہ اب سزافوں میں پھر سختی کر دی جائے کیونکہ اب وہاں روزگار کے مواقع بہتر آ گئے ہیں۔ ترقی یافتہ ممالک نے یہ راز جان لیا کہ جرائم میں اضافے کی اصل وجہ بے روزگاری اور عزت ہے اس لیے وہاں ہر سہ روزگار شہری کو اسٹیٹ کی ذمہ داری قرار دیا گیا ہے۔

صدف عمران - کے ڈی، اے سوسائٹی

ستہری کرئیں

۱۔ جو شے ناپسند ہو اس کو پسند اور برعادت کرنا صبر کہلاتا ہے۔
۲۔ فضول گوئی سے دل سخت ہوجاتا ہے۔
۳۔ زیادہ ہنسنے سے چہرے کا نور ختم ہوجاتا ہے۔
سونیا قریشی - ملتان

سخاوت

حضرت علی بن حسین جو امام زین العابدین کے لقب سے مشہور ہیں، حضرت امام حسین کے صاحبزادے تھے۔ کربلا کے میدان میں اہل بیت میں سے آپ ہی باقی رہے تھے۔ بڑے سختی اور دریاوئل تھے۔ رات کی تاریکی میں غلہ کے بورے پشت پر لا کر عزیمتوں کے گھر پہنچاتے تھے۔ وفات کے بعد جب غسل دیا جائے گا تو جسم مبارک پر نیل کے نشان نظر آئے۔ معلوم ہوا، آٹے کی بوریوں کے بوجھ کے واقع ہیں جنہیں آپ بالوں کو لا کر عزیمتوں کے گھر پہنچاتے تھے۔

حدیث کا احترام

امام مالکؒ ایک دفعہ حدیث کا درس دے

عقل مند،

حضرت عبداللہ بن مبارک کے بیٹے کے انتقال پر ایک مجوسی تعزیت کے لیے آیا۔ اس نے ایک جملہ کہا۔ حضرت عبداللہ بن مبارک کو وہ جملہ اتنا پسند آیا کہ فوراً لکھ لیا، وہ جملہ یہ تھا۔

عقل مند وہ ہے جو اس کام کو آج کرے جس کو جاہل نادان پانچ دن بعد کرے گا۔
صبر جاہل، نادان بھی کرتا ہے لیکن وقت نکلنے کے بعد مجبوراً۔

ملیحہ رضوان۔ اسلام آباد

موتی چُختے ہیں،

اگر آپ سے نیک عمل نہیں ہو رہا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ غلط عمل نے اس کا راستہ روکا ہوا ہے، اس لیے آپ غلط عمل کو نکال دو۔

اپنے غم کو غصہ بناؤ، کیونکہ غم کو غصہ وہ بناتا ہے جو کسی تقدیر کو نہیں مانتا اور جو کسی خدا کو نہیں مانتا۔

بدی دُعا پر سے اعتماد اٹھا دیتی ہے اور جو دُعا کے قریب نہیں جاسکتا، وہ خدا کے قریب نہیں جاسکتا۔

تقاضا چھوڑ دیں، شکایت کرنا بند کر دیں، گلہ کرنا چھوڑ دیں تو زندگی آسان ہو جائے گی۔
(واصف علی واصف)

صبر،

صبر کا مفہوم یہ ہے کہ مشکل تو ہو لیکن اس کا بیان نہ ہو۔

عزود،

امام اصمعی کہتے ہیں۔
ابو عمر بن العلاء کی انگوٹھی پر یہ عبادت درج تھی۔
”وہ آدمی جس کی تک و دو دُنیا ہی ہو تو وہ عزود کی رسی تھامے ہوئے ہے“
میں نے ان سے اس کے نقش کرنے کی وجہ پوچھی،

رہے تھے۔ پھو قیص کے اندر گھس گیا اور گیارہ بار ڈنگ مارا مگر آپ کے اُف نہ کی اور برابر اپنا بیان جاری رکھا۔ جب دس ختم ہوا تو آپ نے قیص اتاری۔ جسم پر گیارہ زخم تھے۔

بات تو سچ ہے،

جہاں عزت اور خلوص نظر نہ آئے وہاں سے دوستی کا ہاتھ ہٹالو۔ کیونکہ اس سے بہتر تنہائی ہے۔

انسان پریشانیوں کی گنتی کا ماہر ہے لیکن نعمتوں کا حساب رکھنا بھول جاتا ہے۔

انسان اتمول نہیں ہوتا، اس کا کردار اسے اتمول

بناتا ہے، انسان کی فطرت ہے کسی بھی چیز کی صرف دو بار قدر کرتا ہے۔ ملتے سے پہلے، کھو دینے کے بعد۔

دُنیا نصیب سے ملتی ہے اور آخرت محنت سے، مگر آج ہماری محنت دُنیا کے لیے ہے اور آخرت کو ہم نے نصیب پر چھوڑ دیا ہے۔

بہت سے نقصان انسان کو اس وجہ سے ہوتے ہیں کہ وہ کسی سے مشورہ نہیں لیتا۔

جس انسان کی سانس نکل جائے تو وہ زندہ نہیں رہتا اور جس انسان سے احساس نکل جائے تو وہ انسان ہی نہیں رہتا۔

لوگ کیا کہیں گے، یہ ایک ایسا فقرہ ہے جو روزانہ لاکھوں خواب چکنا چور کر دیتا ہے۔

مجھے تنہا رہنے سے نفرت ہے۔ لیکن یہ اس سے بہتر ہے کہ مجھے بار بار تکلیف پہنچے۔

زندگی میں کبھی خود کو کسی کا عادی مت بناؤ کیونکہ انسان بہت خود غرض ہے جب آپ کو

پسند کرتا ہے تو آپ کی برائی بھول جاتا ہے۔ اور جب آپ سے نفرت کرتا ہے تو آپ کی

اچھائی بھول جاتا ہے۔

اچھے وقت کی ایک خامی ہے کہ جلدی ختم ہو جاتا ہے اور بُرے وقت کی ایک خوبی ہے کہ ہمیشہ

نہیں رہتا۔
رضوانہ فکیل راؤ۔ لودھراں

توانہوں نے بتایا میں دوسرے کو اپنے مال و اسباب کی تنگ و دو میں گھوم رہا تھا کہ ایک کہنے والے کو سنا، جو یہ کہہ رہا تھا۔

”یہی گھر ہے“

اس کا مطلب تھا یہ مال و اسباب فقط یہیں کام آئے گا۔ میں نے جب دیکھا تو کوئی نظر نہ آیا۔ میں نے پوچھا انسان ہو یا جن؟ کہا جن ہوں۔ اس وقت سے میں نے اپنی انگوٹھی پر اس عبارت کو نقش کرایا ہے۔

ظالم کو سزا،

نوشیرواں کے عہد میں ایک ظالم نے ایک ضعیف کے طابو مارا نوشیرواں نے اس کی گردن اڑادی۔ ایک مصاحب نے کہا: ”تھوڑی سی خطا پر ایسی سخت سزا“

نوشیرواں نے کہا: ”میں نے آدمی کو نہیں مارا بلکہ ایک بھیڑیے کو قتل کیا ہے تاکہ بھیڑ میں محفوظ رہیں“ حکمران کے لیے ظلم کے خاتمے کے لیے ظالم کو سخت سزا دینا ضروری ہے۔

بڑے لوگ، بڑی باتیں،

ہم جوش اور ہوش بہت کم بکجا ہوتے ہیں، لیکن جس میں یہ دونوں وصف موجود ہوں اس سے کبھی لغزش نہیں ہوتی۔

ہم آپ سے کتنا چاہیں تو آپ کی ہر غلطی آپ کو سبق دے سکتی ہے۔ (ایمرین)

ہم دنیا میں کوئی مجربے ہیں لیکن انسان سے بڑا مجربہ کوئی نہیں ہے۔ (سوفوکلز)

ہم اپنی نیکیوں کے لیے پوشیدہ جگہ بناؤ، جیسے برائیوں کے لیے بناتے ہو۔ (بیٹھی برنگلی)

ہم خاموش اور کم گو آدمی کا ہر جگہ ہر وقت استقبال ہوتا ہے۔ (برنارڈ شا)

ہم ہر مشکل انسان کی ہمت کا امتحان لیتی ہے۔ (سقراط)

ہم سچی محنت یہ بھی ہے کہ بچھڑ جانے کے بعد بھی اس کی کسک محسوس کرو۔ (ہلرا ج ساہنی)

ہم محنت کا سبق بارش سے سیکھو جو پھولوں کے ساتھ ساتھ کانٹوں پر بھی برستی ہے۔ (جارج واشنگٹن)

(جارج واشنگٹن)
نمبر ۱۰۱۰۱ - کراچی

سچ،

ایک شیخ نے اپنے مرید کو خرقہ خلافت عطا کیا، اور اسے کسی بستی میں تبلیغ کے لیے بھیج دیا۔ کچھ عرصہ بعد شیخ کو اطلاع ملی کہ ابن کا مرید بڑا کامیاب ہے۔ سب لوگ اس سے خوش ہیں۔

شیخ نے مرید کو طلب کیا اور کہا خرقہ خلافت واپس کر دے۔

مرید نے شیخ سے ناامنی کا سبب دریافت کیا۔ شیخ نے کہا:

”سنا ہے سب لوگ تجھ سے خوش ہیں“

مرید نے کہا: ”اللہ کی مہربانی ہے“

شیخ نے غصے سے کہا: ”سب لوگوں کا خوش ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ تو نے سچ بولنا چھوڑ دیا ہے“

حضرت عثمان رضی اللہ عنہما کا کلام،

جو شخص حرام چیزوں سے لذت اور لطف حاصل کرتا ہے، اس کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ان اشیاء کی لذت تو فنا ہو جاتی ہے۔ لیکن ان کا گناہ اور ذنگ باقی رہ جاتے ہیں۔

حرام کی لذت ختم ہونے کے بعد اس کے بُرے عواقب و نتائج فنا نہیں ہوتے تو پھر اس لذت کا کیا فائدہ جس کا انجام جہنم کی آگ ہو۔



نخالہ پچھلائی

کھانا کھانے کوئی نہیں دیکھتا

زارا شاہ _____ کوٹ نجیب اللہ
 ایک ہل نہیں گزرتا تھا جس کے بنا اپنا!
 میرے حوصلے کی دلدور کہ اک عمر گزری ہے اس کے بغیر
 اقربا بٹ _____ گوہر اوالہ
 محبت پھر اس طرح سے وارد ہوئی ہے میری ذات پر
 خزاں کے موسم میں کوئی کھول کھلا ہو جسے
 اقصی ناصر _____ کراچی
 اچھے عشق کے بزور سپہ سالار اگر میرا حوصلہ تو ذکیہ
 تنہا کھڑا ہوں میں تیری یادوں کے لشکر کے سامنے
 نرہ اقرآ _____ کراچی

ناہیدہ صفر آرایش _____ لالہ موسیٰ
 وہ موم میرے عشق کی تاثیر سے ہوا
 لیکن یہ واقعہ بڑی تاثیر سے ہوا
 مصباح نشار _____ ڈونگہ بونگہ
 کیا بتاؤں کتنا مشکل ہے
 جس کے لیے جینا اس کے بغیر جینا
 عمارہ نشار _____ ڈونگہ بونگہ
 لا حاصل ہی سہی مگر محبت
 اسی سے ہی امداد اسی سے ہے
 ملیح رحمان _____ اسلام آباد

میرا درد نغمہ ہے صدا
 مری ذات ڈرہ ہے نشاں
 مرے درد کو جو زباں ملے
 مجھے اپنا نام و نشاں ملے
 ملائکہ کوثر _____ بسم اللہ پورہ
 لبوں پہ گیت تو آنکھوں میں خواب رکھتے تھے
 کبھی کتابوں میں ہم بھی گلاب رکھتے تھے
 کبھی کسی کا جو ہوتا تھا انتظار ہمیں
 بڑا ہی شام و سحر کا حساب رکھتے تھے
 رافیہ کنول _____ دائرہ دین پناہ
 میں پانہ سا آج تک اس غلش سے چھٹکا یا کھن
 وہ مجھے محبت بھی سکتا تھا مگر ہارا کیوں
 عائشہ جمیل _____ لاہور
 ہاتھوں میں مشعلیں لیے کچھ لوگ رات کو
 دسکر فریب زندگی بستی جلا گئے

آہل تو جلتے گا اس کے وعدوں سے میرا دل جین
 چلیں گی پانی میں کاغذ کی کشتیاں کب تک
 ثنا عبدالقیوم _____ بنکہ چیمہ
 بھر کی شب میں قید کیے یا صبح وصال میں رکھے
 اچھا مولا! تیری مرضی تو جس حال میں رکھے
 کیل یہ کیسا کیل راہی ہے دل سے تری محبت
 اک ہل کی سرشاری دے اور دہل ڈال میں رکھے
 رشاہ منظور _____ بھریاروڈ
 رات بیتی تو گئے آہلے امد بھر سوچا
 کون تھا باعث آفا ز سفر شام کے بعد
 ادھی مختار _____ میاں چنوں
 اگر بے عیب جا ہو تو فرشتوں سے نباہ کر لو
 میں آدم کی نشانی ہوں مجھے انسان ہی دیکھو دو
 آمنہ اجمالا _____ ڈہری
 سنا ہے اس کے عہد وفا میں ہوا بھی مفت نہیں سکتی
 ان گلیوں میں ہر ر سانس پہ بھرتے ہیں جہانے لوگ
 انجیل _____ ڈہری
 اگر تم سے کوئی پوچھے بتاؤ زندگی کیا ہے
 پھیلی ہے خدا سی خاک رکھنا امداد ادینا



میں کاہلی آجانی ہے اور خط کے جواب ارسال کرتی سوئٹ
سی ہستی کا کیا ہی کہنا۔

سلسلہ وار ناولز میں نہ بھی لکھوں تو اظہر من الشمس
ہے۔ ہماری ”یارم“ کی تخلیق کار سوپر ڈوپر ہٹ ہیں۔
”ایک تھی مثال“ اب مطالعہ میں نہیں رہا۔ ”رقص
بسل“ کو نظروں سے گزار لیتے ہیں نازیبا جمال میری ناقص
معلومات کے تحت شاید نیا نام ہے مگر تحریر میں پختگی اور
دلچسپی کا عنصر کسی منجھی رائٹر سے کم نہیں تھا شعاع کے
دستر خوان پر کوئی بھی کھانا لے لذت ہو ہی نہیں سکتا۔
جو یہ شاہ کے احساسات میں ہر گھر کی کہانی پوشیدہ تھی۔
”غریقِ رحمت“ کی آخری قسط بو جھل دل کے ساتھ
پڑھی۔ حق یہ ہے کہ سحر ساجد نے پروردگار گناہگار اور توبہ
کے درمیان ربط بیان کرنے کا حق ادا کر دیا۔

ج۔ پیاری فریدہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔
آپ کی ایک کہانی شائع ہو چکی ہے اور دوسری کہانی
موصول ہو گئی ہے۔ ناقابل اشاعت تحریروں کے بارے
میں ہم پرچے میں نہیں لکھ سکتے البتہ یہ ضرور بتا سکتے ہیں۔
کہ کون سی تحریر موصول ہو گئی ہے۔ دن بھر فونز کا ماننا
بندھا رہتا ہے اس لیے ہمارا نمبر مشکل سے ملتا ہے۔ آپ
جب کہانی بھجوائیں تو اپنا فون نمبر ضرور لکھیں۔ ہم آپ کو
خود فون کر کے کہانی کے قابل اشاعت ہونے کے بارے

میں بتادیں گے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شمرہ احمد بٹ نے پتو کی سے لکھا ہے۔

کافی عرصے کے بعد وجہ حارث قیوم، سحر ساجد غریق
رحمت کے ساتھ ایک بہت اچھا قدم۔ عمیرہ، شمرہ اور
عنیزہ سید کے بعد ان کی تحریر سمجھ دار سمجھ داری ہے۔
اچھی لگی دراصل ایک قاری بہن کا خط پڑھا کہ اب تم
کے بعد بچوں جیسی کہانیاں انسپائر نہیں کرتیں ان کی بات
بالکل بجائے لیکن نئی بچیوں کی حوصلہ افزائی ہوتی رہے،
تب ہی تو وہ بھی عمیرہ، شمرہ، عنیزہ، میمونہ، نگہت، شمرہ،
عالیہ، راحت، سسٹرز، راشدہ آمنہ بنیں گی۔ دل بڑا کریں
قارئین کرام۔

پلیز عالیہ سے کہیں کہ آکر رونق دو بالا کریں بمع راحت
سسٹرز، راشدہ اینڈ آمنہ ریاض۔ ذاتی طور پر مجھے بھی محبت



رخصتہ جمیل



خط بھجوانے کے لیے پتا

ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
آپ سب کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے
دعا میں!
اللہ تعالیٰ آپ کو، ہم کو، ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و
امان میں رکھے۔ آمین۔

پہلا خط پاک پتن سے فریدہ فرید کا ہے، لکھتی ہیں۔

دلفریب سرورق پر ماڈل تو جو تھی سو تھی، جیولری غضب
کی تھی۔ پہلی شعاع کا بغور مطالعہ کیے جان سے پارے
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتوں سے فیض حاصل کیے،
میری پہلی چھلانگ ”خط آپ کے“ پر تھی انٹرویوز سے
زیادہ دلچسپی نہیں ہے شعاع کو جہاں بہترین رائٹرز کا ساتھ
حاصل ہے وہیں ہماری قاری بہنوں کا شعور بھی داد کا
مستحق ہے ایک اسٹوری کو پڑھ کر جو بھی پوائنٹس میرے
ذہن میں اٹھتے ہیں وہ سب میرے فرینڈز کے خطوط میں
موجود ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات قلم اٹھانے

سمیرا۔ اللہ نے بہت محبت سے بہت خاص بنایا ہے آپ کو۔

رشک آیا امرجہ پر جس کے پاس دادا جیسا رشتہ ہے۔ اور دل شدید دکھ سے بھر گیا۔ اپنے لیے جس کے پاس نہ دادا ہے نہ باب۔ پر بہت خوش ہوں کہ ویرا جیسی بہت پیاری دوست عظمیٰ ہے۔ سادھنا کے جیسی پیاری بہن عذرا ہے۔

پیاری شائلہ! اللہ آپ کے ان رشتوں کو سلامت رکھے۔ سمیرا تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

ڈاکٹر ساحرہ تبسم نے اوکاڑہ سے لکھا ہے

روز رفتہ ہانگ کانگ سے بہ میعاد تین برس کے مراجعت ہوئی۔ بذریعہ برٹش ایرویز ہم سرزمین کراچی پر وارد ہوئے اور ریل سے رنگ رنگ کر (کیونکہ وہاں کی ریل کی نسبت یہاں کی ریل ریگتی ہی ہے) اوکاڑہ پہنچے اسٹیشن پر اسٹال پہ شعاع کے سرورق سے متاثر ہو کر چل گئے۔ سو خرید اور گھر آئے اور اراق کی نکلت دلفریب اور تحریروں کا تنوع و تلون جی لہھا گیا۔ کل شب خط آپ کے 'اول تا مکمل ناول' آخر تمام پڑھ ڈالا۔ علی الصباح والا نامہ لکھتی ہوں۔

جدت کے دور حاضر میں جہاں ٹی وی اور انٹرنیٹ علم و ادب کی تنزل پذیری کا موجب ہوئے وہاں شعاع کے اجرا نے ہمارے لٹریچر کو احیا کیا۔ مجھے جس قدر مسرت ہوئی وہ الفاظ میں بیاں و عیاں کرنا ناممکن۔

"یارم" کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ سمیرا نے واقعی میرے دماغ کے ستون ہلا دیے۔ میں نے اس سے قبل اتنی بہترین منظر کشی گوروں کی تخلیق میں دیکھی تھی، اور ایک لمحے کے لیے تو یوں ہی لگا کہ کسی گورے کی تصنیف کا اردو میں بڑی مہارت سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ سمیرا اپنے کام میں مناقب کاملہ اور مہارت نامہ رکھتی ہیں۔ تحریر میں فصاحت بھی عمدہ رہی۔

"غریقِ رحمت" میں سحر نے واقعی سحر کر لیا۔ بہت عمدہ سب افسانے بالخصوص جھجک بہترین گئے۔ موجودہ دور میں ہر گھر میں ایک حریم اور عفرات ہیں۔ انٹرویو پڑھ کر مزہ آیا۔ شعاع کے ساتھ ساتھ کی شیرینی بھی قابلِ تحسین ہے۔ باقی

بھری مگر ٹھوس کہانیاں پسند ہیں۔ عشق حقیقی سے مزین عمیرہ احمد کی اور فلسفے بھری عنیزہ سید کی 'رومانٹک با کردار عالیہ' آمنہ اور راحت + میمونہ کی یہ سارے پھول آپ کے گلہ سستے یعنی (شعاع، خواتین) کو مہکاتے مہکاتے تھک گئے یا پھر لمبی چھٹی پر اپنی زندگی میں گم ہو گئے انہیں تلاشیئے فی الحال میں نے فرمائشوں کے ساتھ ساتھ سحر ساجد کی بھی حوصلہ افزائی کرنی ہے کہ وہ زینب آبا، حارث، قیوم، شفیق بھائی + ڈاکٹر حسنا کے ساتھ اچھی بامعنی کہانی لکھ سکیں۔ خاص طور پر توبہ "کو سرفہرست رکھا" لمحہ ہدایت دیکھنے پڑھنے، سننے میں عام سالفظ ہے کہ ہر دوسرا شخص اس کو دہرا تا رہتا ہے مگر ہاں جب یہ کسی کی زندگی میں آتا ہے تو ہرگز ہرگز عام نہیں ہوتا۔ "کہانی کی یہ لائن کہانی کی جان ہے قارئین نے "یارم" سمیرا حمید کی بہت پسند کی لاسٹ والی قسط مارچ 2015ء شعاع میں ابھی پڑھی تو معلوم ہوا لوگ سچ ہی تعریف کرتے ہیں۔ "ایک بھی مثال" رخسانہ نگار کی باقاعدہ پڑھ رہی ہوں۔

سنھے سنھے افسانے، اللہ بخشے، جھجک، بامعنی اور باحقیقت رہے، نازیہ جمال یہ تو دل کی بات ہے۔ ایک ہلکی پھلکی پیاری سی تحریر لائیں "رفص بسمل" میں نبیلہ عزیز اب اینڈ کس طرح کریں گی؟ انتظار ہے فیورٹ اسٹوری ہے کچھ کچھ جستجس لیے۔ مومینہ افتخار کی تحریر قید فلسفی رہی۔ چلیں جناب ایک دو تحریریں فلسفی بھی ہونی

چاہئیں۔ ہر کردار کے جذبات و احساسات کو نہایت عمدہ لفظوں میں بیان کیا گیا جس سے ناول کی خوب صورتی مزید بڑھ گئی۔

پیاری شہرہ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی پسندیدہ مصنفین تک آپ کی فرمائش پہنچا رہے ہیں۔ یہ ہماری بھی دلی خواہش ہے کہ وہ شعاع کے لیے لکھیں۔ سمیرا حمید کے ناول کی آپ نے تعریف کی، لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ کو آخری قسط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ لوگ سچ تعریف کرتے ہیں۔ کیا آپ نے شروع سے "یارم" کی اقساط نہیں پڑھیں؟

شائلہ شریف کھدیاں خاص قصور سے لکھتی ہیں

یارم! یارم! یارم! نو مہینے تک قائم رہنے والا سحر جانے کب ختم ہو گا اب۔ تعریف کے لیے الفاظ ہی ختم ہیں

سب بھی عہدہ رہا۔
حراقہ شبلی نے ملتان سے لکھا "ساڑی طرفو مبارکوں!"
حراجی۔ طرفو اردو لفظ طرف کی بڑی شکل ہے، پنجابی میں
دلوں استعمال ہوتا ہے۔ خیر میں تنقید نہیں کر رہی۔ آخر
میں جاتے جاتے منھی سی دعا۔
"رب العزت اس منبر نشاں اور رہنا کار عظیم کو اوج
کمال ودیعت کرے۔ آمین

پیاری ساحرہ آپ نے وضاحت نہیں کی کہ یارم کی
آخری قسط پڑھی ہے یا آپ ہانگ ہانگ میں بھی شعاع
پڑھتی رہی ہیں۔ بہر حال بصرے سے تو لگتا ہے کہ شعاع کا
اور آپ کا طویل ساتھ ہے۔
آپ کی تحریر کی فصاحت و بلاغت بھی اپنی جگہ بہت
خوب ہے۔ بہت شکریہ آپ نے خط لکھا "اب باقاعدگی
سے خط لکھتی رہے گا۔"

سحرش خان بھٹو نے کراچی سے شرکت کی ہے۔ لکھتی
ہیں

مارچ کا شعاع ملا رنگوں اور خوشبوؤں سے بھی سمیرا
حمید کی تحریر "یارم" نے تو ہمیں سیدھا سمیرا سندری کا ہی
دیوانہ بنا ڈالا۔ ویل ڈن۔ ویل ڈن ڈن ڈن ڈن ڈن ڈن ڈن ڈن ڈن
ہی اچھا لکھا۔
آخر میں فرحت آبی سے کہیں کہ وہ جلدی سے ایک
اچھی سی تحریر لے کر حاضر ہو جائیں۔
پیاری سحرش! آپ کی تعریف سمیرا تک اور فرمائش
فرحت تک پہنچا رہے ہیں۔

لبنی یوسف نے مراد پورہ انسہو سے شرکت کی ہے
لکھتی ہیں

پچھلے آٹھ سالوں سے شعاع۔ خواتین کی خاموش
قاری ہوں، خاموشی توڑنے پہ مجبور کیا "یارم"۔ سمیرا جی
نے پچھلے ماہ جتنا دلایا اس ماہ اتنی ہی خوشی ملی یار آخر کو
ہماری امرحہ اور عالیان ایک جو ہو گئے ہیں یارم کے لیے
کوئی بات سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے آپلی میں
نے سمیرا حمید کی Pic دیکھی تھی نیٹ پہ مگر مجھے نہیں لگتا
کہ یہ سمیرا جی ہیں کیونکہ میں ان کو کوئی تنگ سی کرل
بھجھتی تھی اور Pic میں وہ آنٹی ہیں۔ پلیز مجھے ان کی عمر ہی
تادیں کہ میری غلط فہمی دور ہو کیونکہ Pic میں وہ موٹی سی

ہیں اور تنگ بھی لگی ہوئی ہے ان کے نام پہ ایک وہی تنگ
آئی ہے، میں سرخ کر کر کے لٹک گئی ہوں اور اس ماہ کی
سب سے اچھی بات کہ میں اور زینب میری پھوٹی بہن
اس ماہ لڑے نہیں، کیونکہ ہر ماہ ڈائجسٹ کے آتے ہی
ہماری لڑائی ہوتی کہ پہلے میں پڑھوں گی مگر اس ماہ ہم دونوں
نے سر جوڑ کر پڑھا یارم کو اور بہت مزا بھی آیا، ہمارے
پیارے بھائی ہر ماہ اپنی پاکٹ منی سے خواتین اور شعاع لا
کر دیتے ہیں۔

ج : پیاری لبنی! آپ اپنی غلط فہمی دور کر لیں۔ یقیناً
آپ نے کسی اور سمیرا کی تصویر دیکھی ہے سمیرا حمید بالکل
بھی موٹی نہیں ہیں، وہ بہت اسماٹ ہیں۔ کم عمر ہیں اور کم
عمر نظر بھی آتی ہیں۔ چشمہ بھی نہیں لگاتی ہیں۔ شعاع کی
پسندیدگی کے لیے شکریہ اپنے بھائی کو بھی ہمارا شکریہ پہنچا
دیں جو ہر ماہ آپ کو رسالے لا کر دیتے ہیں۔

خدیجہ فواد نے لاہور سے لکھا ہے

شعاع اور خواتین کو اتنے عرصے سے پڑھنے اور پسند
کرنے کے باوجود یہ ہمارا پہلا خط ہے۔ وہ بھی سمیرا حمید کے
شاہکار "یارم" کی بدولت اور نہ ہم نے اپنی خط لکھنے کی
صلاحیت کو زندگ ہی نگار بنا تھا۔

جی تو "یارم" پہلی قسط ہی سے بہت انوکھا منظر اور نرالا
ساگنا۔ سمیرا نے اسے بہت ہی پیار سے لکھا ہے اور محنت
سے جو کہ اس کی ہر ہر سطر میں نظر آ رہی ہے۔ بعض دفعہ
ایسا لگتا تھا کہ سمیرا حمید امرحہ کے ساتھ ساتھ ہیں۔ ہر منظر
ہر بات کو اپنے قلم سے قید کرنے کے لیے۔ سب کردار
ایسے حقیقی لگتے ہیں۔ تصوراتی تو بالکل بھی نہیں۔

سمیرا حمید نے اتنی خوب صورتی سے ایک بات کو دس
دس زاویوں سے پیش کیا کہ پڑھنے والا ان لفظوں کے سحر
سے ہی نہ نکل پائے۔ اس تحریر نے بہت ہسایا اور دلایا
بھی۔ خیر سمیرا حمید نے آخری قسط میں سب کے صدے
دور کر دیے۔ بہت تفصیلی قسط تھی۔ اسپیشلسی ویڈنگ
پرائیکس کہ اب ان کے بغیر تو ہمیں شادیاں ادھوری لگیں
گی۔

دل چاہ رہا ہے کہ کچھ مہینوں میں ہونے والی اپنے بھائی
کی شادی پر میں بھی دو تین ویڈنگ پرائیکس ترتیب دے
ڈالوں۔ لیکن ہمارے ہاں کے بڑے بوڑھے تو چھوڑنے
والے نہیں۔ چلو کوئی بات نہیں اپنے بچوں کی شادیوں پر

موقع نہ ملا تو (پوتے پوتیوں) کی دفعہ دل کے ارمان نکال لوں گی۔ آخر تب ٹیلی کی بڑی بوڑھی میں بن گئی ہوں گی ناں، افسالوں میں بیسہ صدیقی کا افسانہ اچھا لگا۔ ایک نئی مثال بہت ڈپرےس جا رہی ہے۔ پلیز اس میں کچھ پھیل ہونی چاہیے۔ حنا کنول کا شعاع کا ساتھ پسند آیا۔ خطوط بھی سب اچھے تھے۔

شعاع کے باقی سلسلوں میں پیارے نبی کی پیاری ہاتھیں اور تاریخ کے جھروکے میری امی ساس بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔ موسم کے پکوان میں زنگریرگر کی رہسہی اچھی لگی اور ضرور ثرائی بھی کسوں کی۔ کیونکہ میری بیٹی بہت شوق سے کھاتی ہے۔

پیاری خدیجہ ہمیں السوس ہے کہ آپ کا پورا خط شعاع نہ کر سکے۔ آپ اتنا اچھا خط لکھتی ہیں پھر کبھی لکھنے میں اتنی سستی اب ہر ماہ ہمیں خط لکھو گا۔

جعفری ظفر نے رحیم یار خان سے لکھا ہے

ٹائٹل بس ٹھیک تھا۔ ماڈل کی صرف چوڑیاں اچھی لگ رہی تھیں۔ میں خط صرف اپنے لیورٹ ناول "یارم" کی وجہ سے لکھ رہی ہوں کیونکہ آخری قسط تو بہترین تھی۔ آخر کار ایک اور زبردست ناول اتمام پذیر ہو گیا۔ حیرت ہوتی ہے کہ سیرا چھوٹی سی عمر میں اتنا عمدہ لکھ لیتی ہیں۔ اور آخر میں ایک ریکویسٹ کہ پلیز میرے پسندیدہ گلوکار عاطف اسلم اور شالو یعنی کہ ماہرہ خان کا تفصیلی انٹرویو شعاع کریں۔

پیاری جعفری! حیرت تو ہمیں بھی ہوئی تھی اور سیرا سے ملے تھے تو پہلا سوال ان سے یہی کیا تھا۔ انہوں نے انتہائی معصومیت سے کہا "ذہن میں آتا ہے تو لکھ دیتی ہوں۔" یہ واقعی ان کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا کردہ خداداد صلاحیت ہے۔

نور عبدالسلام تو اب شاہ سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

حمد و نعت پڑھ کر اور پیاری ہاتھیں پیارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پڑھ کر آگے بڑھے۔ ساری کہانیاں پڑھ کر آخر میں "یارم" پڑھی۔ زبردست بہت ہی اچھی توقعات سے بھی بڑھ کر ڈیل ڈن سیراجی بہت اچھا اینڈ کیا ہے قید بھی مکمل ناول اچھا لگا ہاں سب سلسلے مکمل تھے۔

"یارم" کی سب سے اچھی بات "زندگی کو فیری ٹیل ہماری سوچ بناتی ہے۔ پرنس چارمنگ وہ نہیں جو ایک بڑی سلطنت کا شہزادہ ہے یا جو بہت خوب صورت ہے۔ پرنس چارمنگ ہر وہ انسان ہے جو ایک شفاف دل کا مالک ہے جو بلا امتیاز انسانوں سے محبت کرتا ہے میں "تم" عالیان امرجہ کا دل ہم سب۔"

پیاری نور! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ سیرا اور دیگر مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

حمیرا نوشین نے منڈی ماہو الدین سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

آغا علی عباس کی جدوجہد سے بڑی زندگی سے متاثر ہو کر سحر ساجد کی "غریقِ رحمت" کی طرف بڑھے۔ بہت عرصہ کے بعد روحِ دل کو جنم دینے والی تحریر پڑھنے کو ملی۔ اسے پڑھتے ہوئے کبھی روکنے کو نہیں ہونے تو کبھی آنکھوں سے اشک رواں ہو گئے۔ کبھی ملال ہوا تو کبھی نہال ہوئے۔

عمیرہ احمد کا پیر کامل، نورا احمد کا مصحف اور اب سحر ساجد کے غریقِ رحمت کے سحر سے میں کبھی لگنا نہیں چاہتی۔ نور عین کے افسانے کو دلچسپی سے پڑھا۔ بیسہ صدیقی نے لوگوں کی ایک عام برائی کی طرف ہلکے پھلکے انداز میں توجہ مبذول کروائی۔ جو یہ شاہ کا افسانہ بھی ٹھیک ہی لگا۔ مجموعی طور پر رسالہ خوب تھا۔

پیاری حمیرا! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے ممنون ہیں، آپ کی تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

یعنی جعفری نے جلال پور ہمدانیاں طبع خوشاب سے لکھا ہے

"یارم" زندہ دل لوگوں کی زندہ دل داستان جس نے مجھ سے کہا۔ "بول کہ لب آزاد ہیں تیرے" یارم بے چینوں کو سکون اور مایوسیوں کو امید کی کرن دکھاتا ہے "بے مثل گھینہ" ہنت حمید کے لکھے لفظ لفظ نے ہمیں اپنا گرویدہ کر لیا، بات آج کی نہیں نو ماہ پہلے کی ہے۔ یارم کی پہلی قسط پڑھی۔ واہ کیا بات ہے۔ زندگی ایسی بھی ہوتی ہے اور جوں جوں یارم اپنی تمام تر خوب صورتیوں سمیت آگے بڑھا، مانو

میری زندگی کی۔ عمیر کو بس چار جوتے لگانے کی حسرت رہ گئی۔ اور ہاں یہ بھابھیاں (تمام نہیں) کس خاص فارمولے میں رب بناتا ہے۔ جیتی جاگتی شیطان کی ماسیاں (خالا میں)

افسانے سب ہی اچھے لگے۔ جھجک یہاں بھی ایک بھابھی صاحبہ براجمان ہو گئیں اف یہ مخلوق... مارچ کا شمارہ 2 کو ملا تھا۔ آج 5 کو بیٹھی خط لکھ رہی ہوں پلینز خط شامل ضرور کیجئے گا اور کیا نادیہ امین شعاع کے لیے ایک پیارا ساناول نہیں لا سکتیں۔ دستک میں شائستہ جبیں کو ضرور لائیں۔

دعاؤں میں ضرور شامل رکھیے آج کل شدت سے ضرورت ہے ان کی مجھے۔

ہم نے یہ سوچ کر ہنسنے کا ہنر سیکھ لیا درد رکھنا ہے تو پھر دیدہ تر کیا رکھنا پیاری فوزیہ! ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی میں آسانیاں پیدا کرے۔ لیکن بھابھیوں کو شیطان کی ماسیاں کہنے والی بات ہمیں اچھی نہیں لگی۔ ننڈیں بھی کسی کی بھابھیاں ہوتی ہیں اور پانچوں انگلیاں بھئی برابر نہیں ہوتیں۔ آپ کی پیاری بیٹی ام ہانیہ عمران کو سالگرہ کی مبارک باد اور دعائیں۔ اگرچہ یہ شمارہ آپ کو ملے گا تو ام ہانیہ اپنی سالگرہ منا چکی ہوں گی۔ نادیہ امین تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں ہماری بھی خواہش ہے کہ وہ ہمارے لیے کوئی اچھا ساناول لکھیں۔ تبصرہ ہمیشہ کی طرح دلچسپ اور تفصیلی ہے۔ تمہ دل سے شکریہ۔

لاہور سے سین مغل لکھتی ہیں

سب سے پہلے میں فروری 15ء کے شمارے کا ذکر کروں گی۔ اس میں فرح بخاری کی تحریر ”شام خزاں طویل سہی“

میں ایک جگہ ہیروئن ”خزران“ نماز عصر کے بعد شکرانے کے نوافل ادا کرتی ہے۔ جبکہ میری معلومات کے مطابق عصر کی نماز پڑھنے کے بعد مغرب کی نماز ادا کرنے تک کوئی سجدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی وجہ سے اس دوران نوافل کی ادائیگی منع ہے۔ اب آپ سے پوچھنا یہ ہے نہ کون سی بات درست ہے؟

اس ماہ کا سرورق ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے اشارہ پلس کے

ایک سحر میں جکڑتا چلا گیا۔ الفاظ ہیں یا کوئی جادو نگری ایسے جادوئی اسم کہ سحر زدہ کر دیں۔ اور کردار ایسے جیسے آسمان سے اتاری خاص مخلوق آخر کیا ہیں سمیراجی...؟ کہاں سے آیا ان کے پاس علم کا یہ وسیع خزانہ۔ یارم کے ساتھ روئے بھی ہنسے بھی اور افسردہ بھی ہوئے لیکن اختتام پہ سمیراجی بس سیر کر دیا۔ کاش ایک کارل ہمارے پاس بھی ہوتا۔ سمیرا جی پلینز لکھتی رہے۔

پیاری یعنی! آٹھ سال کی طویل مدت اور صرف ایک خط اور صرف ایک کہانی پر تبصرہ... اتنے خوب صورت الفاظ لکھنے والی یعنی کو تو ہر ماہ خط لکھنا چاہیے۔ یعنی آپ میں صلاحیت ہے آپ دوسرے سلسلوں میں بھی حصہ لیں اور کہانیاں لکھنے پر بھی توجہ دیں۔

فوزیہ شمروٹ اور ام ہانیہ عمران گجرات سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

ٹائٹل ذرا سا بھی اچھا نہیں تھا۔ نہ ہی اچھی جیولری اور ڈریس تو بالکل بھی اچھا نہیں تھا۔ بدلتے موسم کے لحاظ سے سرورق ہونا چاہیے۔ خیر پہلی شعاع اچھی باتیں۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں دل و جان کو معطر کرتی ہوئیں آغا علی عباس کی باتیں اچھی لگیں۔

سب سے پہلے یارم کو پڑھا۔ ایک خوب صورت تحریر کا پیارا سا بیبی اینڈ۔ کارل ہمیشہ ایک اچھی یاد کی صورت ذہن میں نقش ہو گیا۔ مجھے تو یارم کی ہر ہر سطر اچھی لگتی تھی۔ مشعل فیاض انسان نہ تو الفاظ بھولتا ہے اور نہ ہی کہانی اگر تحریر کو دل کی گہرائیوں سے پڑھا جائے میرے خیال میں سمیرا حمید کے قلم نے ہمیشہ اپنی انفرادیت رکھی ہے۔ اور یہی ان کی تحریروں کی خوب صورتی ہے۔ اور ہاں مختلف آرا سامنے آئیں کہ کہانی کم تھی فلسفہ زیادہ پھر بھی

تمام کے تمام کردار مثل بے مثال تھے۔

مستقل ناول رقص نسل۔ بالکل سلو جا رہا ہے۔ انیسویں قسط ہو گئی اب تو پردہ غائب سے ماورا کا مقصد باہر لائیں ایک تھی مثال بھی روئین وائز جا رہا ہے۔ غریق رحمت اینڈ اچھا تھا۔ بہت دل دکھا اس تحریر کو پڑھ کر۔ پتا نہیں بھائی جیسی مخلوق اوپر والے نے اتنی بے حس کیوں بنائی ہے۔

یہ ناول کی بات ہے کمال کی ترجمانی کی ہے رائٹرنے

اب تک۔ آگے میں نہیں جانتی۔
 پیاری عاتکہ! آپ نے ایک ہی خط میں شعاع اور
 خواتین کی کہانیوں پر تبصرہ کیا ہے نمل اور "آب حیات"
 خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہو رہی ہیں۔
 یہ آپ کا پہلا خط تھا۔ اس کے شائع کر دیا۔ آئندہ
 خواتین اور شعاع کے لیے خط لکھیں تو علیحدہ صفحات
 استعمال کریں۔

عابدہ بشیر عالی احمد نے گجرات سے لکھا ہے

سب سے پہلے یارم سمیرا آپ کا پڑھا۔ سمیرا آپ کے
 الفاظ سبب میں بند خوب صورت موتیوں کی طرح ہیں۔
 شاید میرے پاس ایسے نادر و نایاب الفاظ ہی نہیں جو سمیرا
 آپ کی تعریف میں کہہ سکوں۔ قید ناول بھی اچھا تھا۔
 افسانے بھی تینوں بیسٹ تھے۔ نازیہ جمال نیر نے بھی اینڈ
 تک پکڑے رکھا۔ سارا رسالہ بیسٹ تھا۔ اب بات
 کروں گی کچھ قاری بہنوں کی جنہوں نے "یارم" میں
 فلسفے کی بات کی۔ اپنے اپنے مزاج کی بات ہے۔ مجھے شدید
 تب چڑھ گئی یار! اگر فلسفہ ہے تو فلسفہ لکھنے والے کو اس
 فلسفے کی سمجھ بوجھ تھی تب ہی تو یہ لکھا گیا۔ (محذرت کے
 ساتھ)

ج۔ پیاری عابدہ! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کا
 افسانہ ناقابل اشاعت ہے دوسرا افسانہ پڑھ کر ہی بتایا
 جاسکتا ہے۔ قابل اشاعت ہے یا نہیں۔ شعاع کی
 پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ندا غوری نے غازی روڈ لاہور سے لکھا ہے

اس ماہ کا سرورق بہت ہی فضول تھا بلکہ ہر بار ہی
 تقریباً "ٹائٹل بہت برا ہوتا ہے۔" "یارم" بہت زبردست
 اور مزے کا ناول تھا لیکن حقیقت سے کافی دور اور فلسفہ
 ایکسٹرا آڈری تھا۔ "یہ تو دل کی بات ہے" اور "غریق
 رحمت" بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ میرا روبرو میں سمیرا حمید

سے یہ سوال ہے کہ ان کی پہلی کہانی کون سی تھی؟ اور
 ڈائجسٹ کے آفس میں کہانی بھیننے کے کتنے عرصے بعد ان
 کی کہانی شائع ہوئی؟ اور پلیز مجھے کرن ڈائجسٹ میں خط و
 کتابت کا پتہ دیں۔ (آئی مین ایڈریس) نمبر احمد سے مجھے یہ
 کہنا تھا کہ وہ برائے مہربانی حد سے زیادہ منظر نگاری وہ بھی
 جو سوچی نہ جاسکے پڑھنے والے کو تھکا دیتی ہے۔ دوسری

ڈراموں کی کوئی ہیروئن کی تصویر لگادی گئی ہو۔ (پتا ہمیں
 رسالہ دیکھتے ہی ایسا خیال کیوں آیا.....؟) سب سے پہلے تو
 سمیرا حمید کا ذکر کروں گی۔ "یارم" لکھ کر انہوں نے ہمیں
 دوبارہ اس جگہ پہنچا دیا جہاں آج سے کچھ عرصہ پہلے ہم
 اپنے تعلیمی اداروں میں تھے۔ میرا خیال ہے کہ سمیرا کارل
 کے کردار کو ابھی آگے کسی دوسری تحریر میں لائیں گی۔
 کیونکہ انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "اسی قلم سے میں
 دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں۔ میرا انتظار کیا جائے۔"
 ہمیں سمیرا سے ایک شکوہ ہے کہ وہ "دیرا" کے ساتھ کچھ تو
 اچھا کرتیں۔ اتنی پیاری لڑکی کا اگر کارل کے ساتھ جوڑ بنا
 دیتیں تو کتنا اچھا ہوتا۔ افسوس!

سحر ساجد کی تحریر "غریق رحمت" ایک بہترین تحریر
 تھی۔ حارث کا اس سے بہتر انجام اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا
 تھا۔ اس میں بدکار عورت کا واقعہ اور پانی کے گلاس میں
 سیاہی والی مثال بہت ہی اچھی لگی۔ رخسانہ صاحبہ کا ناول
 اچھا ضرور ہے مگر چیونٹی کی رفتار سے (اوہو! چیونٹی تو تیز
 چلتی ہے) کچھوے کی چال چل رہا ہے۔ اسے جلد مکمل
 کریں اور کوئی مکمل ناول لکھیں نا پلیز۔

پیاری بہن! آپ کی معلومات بالکل درست ہیں۔ عصر
 کی نماز کے بعد کوئی سجدہ جائز نہیں یعنی عصر کی نماز کے بعد
 مغرب تک کوئی نفل نماز نہیں پڑھنا چاہیے۔ یہ سہواً
 لکھا گیا۔ ہمیں اس کی تصحیح کرنا چاہیے۔ ان اکثر
 پروف پڑھتے ہوئے نظر جو ک جاتی ہے اور اس طرح کی
 غلطیاں ہو جاتی ہیں۔

آپ کی بہن فرحین خورشید کو مسز فرحین احتشام بننے پر
 مبارکباد آپ ان سے کہیں کہ شعاع کے ساتھ ساتھ وہ
 دوبارہ لکھ دیں ویسے بھی وہ اب مسز فرحین احتشام بن گئی
 ہیں۔ زندگی میں تبدیلی کے ساتھ ساتھ معاملات بھی
 تبدیل ہوئے ہوں گے۔
 شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عاتکہ عامر۔ کراچی سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

مارچ کا شعاع اچھا تھا نمل، ایک تھی مثال اور آب
 حیات یقیناً زبردست تحریریں ہیں پلیز رخسانہ جی سے
 کہیں کہ وہ مثال اور واقعہ کو ملا دیں۔ میں ان کی یہ پہلی
 تحریر پڑھ رہی ہوں تو پلیز اس کے علاوہ نمل ایک طرح سے
 فلمی کہانی ہے پر مزہ دیتی ہے آب حیات سوپر ڈوپر ہٹ ہے

عروج مغل نے لکھناؤن سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

سلام عرض ہے کہ باقی شعاع پر تبصرہ بعد میں، ابھی صرف "یارم" پر تبصرہ کرنا ہے۔ میں شعاع میں خط لکھواؤں اور نمبر احمد کا ذکر نہ ہو، یہ تو ممکن ہی نہیں۔ نمبر احمد ایک ایسی رائٹر ہے جسے میں استاد کا درجہ دیتی ہوں۔ روحانی استاد۔ سمیرا حمید اور "یارم" سمیرا حمید نے میرے سامنے لکھنا شروع کیا ہے۔ یہ ایسی رائٹر ہیں جنہوں نے اپنا کیریئر ہی پیک سے شروع کیا ہے۔ انہوں نے پڑھا ہے بہت پڑھا ہے اور اب اٹنے لگی ہیں تو لکھنا شروع کر دیا ہے۔ یہ جملے میں نے کہیں پڑھے تھے اور مجھے ان پر بالکل صادق لگے ہیں۔

ج:۔ پیاری عروج! سمیرا حمید اور نمبر احمد تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ آئندہ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

پارس ہنت زاہدہ لکھتی ہیں

میری موٹ فیورٹ رائٹر... نمبر احمد ہیں۔ ان کے لیے تو میرے پاس لفظ ہی نہیں ہیں نا۔ سمیرا حمید بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ان کا یہ ناول "یارم" بہت ہی فنٹاشک تھا۔ بہت بہت مبارک باد جی... اتنا زبردست ناول تخلیق کرنے پر۔ "یارم" ہی پڑھا ہے اب تک۔ باقی رسالہ پڑھنے کی ہمت نہیں ہوئی، ابھی تک اس کے سحر میں جو جکڑے ہوئے ہیں اب تک تمام کردار ہی بہت اچھے تھے۔ مجھے کارل کا کردار بہت پسند آیا ہے۔ یہ ناول بھی برسوں شاید تاحیات "جنت کے پتے" اور "پیر کامل" اور "مصحف" کی طرح ہمارے دلوں میں زندہ رہے گا۔ ہنت حمید مجھے تو لگتا ہے کہ آپ واقعی ہی ساحرہ ہیں۔

پارس! شعاع کی بزم میں خوش آمدید! اتنی کم عمری میں اتنا اچھا لکھنا خدا داد صلاحیت ہے اور بہت کم لوگوں کو ملتی ہے۔

بات کہ دیکھنے اور امیجن کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اس لیے وہ تمام رائٹرز جو آج کل غیر روایتی کہانیاں لکھنے کے چکر میں کہانی کو حقیقت بالکل سے دور لے جاتی ہیں اور لگتا ہے جیسے یہ ناول زمین کے بجائے منہ پر بیٹھ کر لکھا گیا ہے، یعنی ناقابل تصور۔ وہ یہ بات ذہن میں رکھا کریں کہ ہم زمین پر رہتے ہیں اور وہ بھی پاکستان میں سحر ساجد، فرح بخاری اور صوفیہ چشتی میری فیورٹ رائٹر ہیں۔

ج:۔ پیاری ندا! سمیرا حمید اور نمبر احمد کا شمار اس وقت ہماری مقبول ترین مصنفین میں ہوتا ہے۔ خط لکھنے کا شکر یہ۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- سالانہ ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور سلسلے کی پشت پر یعنی سلسلے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے سالانہ، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ طوائف ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما اور مالی تکمیل اور سلسلہ وار لکھنے کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قاضی چاند جونی کا حق رکھتا ہے۔

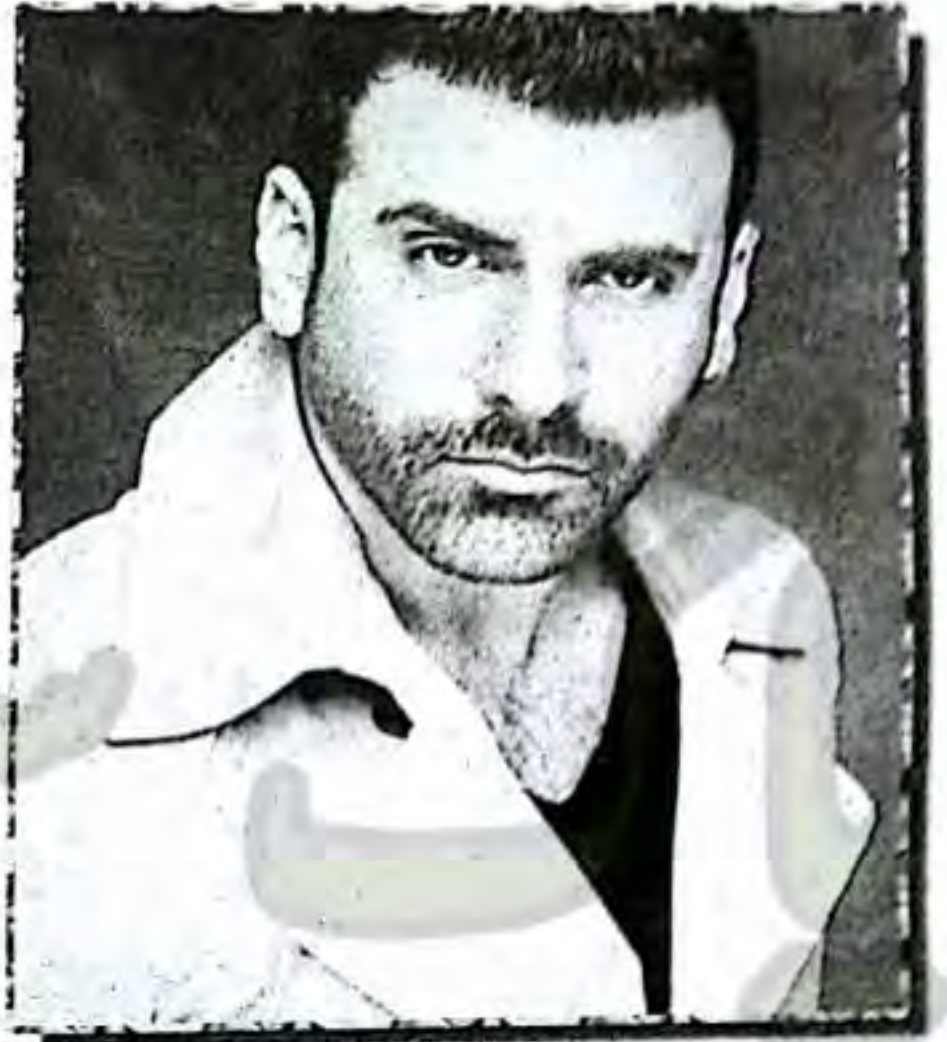
278 2015

ماہنامہ شعاع اپریل



پسند

شمعون عباسی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں اپنی عمدہ اداکاری کی وجہ سے شمعون عباسی نئے فلمسازوں کی اولین پسند ہیں۔ آج کل وہ اپنی فلم گدھ اور ویبل کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ اب ہدایت کار بلال لاشاری نے انہیں اپنی فلم ”مولا جٹ 2“ میں لے لیا ہے۔ (کوئی اور موضوع نہیں ملا جو...) اس سے پہلے اس فلم میں حمزہ علی عباسی، صنم جنگ (کیا۔ حمزہ علی عباسی اور صنم جنگ اور جٹ؟) اور عدنان جعفر کے ناموں کا اعلان کیا گیا تھا۔ اب اس لسٹ میں شمعون بھی شامل ہو گئے ہیں یہ اطلاع نہیں مل سکی کہ شمعون اس میں جٹ بنیں گے یا نوری نت“ (ہمارا خیال ہے کہ وہ اس میں ”نوری نت



نقصان

اپنے بچوں کو چیونگم کھانے سے روکیے، کیوں کہ طبی ماہرین کہتے ہیں کہ چیونگم کے اجزاء ہمارے خون میں جذب ہو کر متعدد امراض کا باعث بنتے ہیں۔ اس میں پانچ اجزاء شامل کیے جاتے ہیں جو کہ صحت کے لیے انتہائی مضر ہیں۔ ماہرین کے مطابق چیونگم چبانے سے جو جسمانی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ ان میں سے بیشتر کی وجہ اسپہارٹیم ہے جو چیونگم میں مٹھاس پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ مادہ زہریلی خاصیت رکھتا ہے۔ جس کی وجہ سے اعصابی بیماریاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ چیونگم میں شامل بی ایچ ٹو کی زیادتی جگر، گردوں کی بیماری پیدا کرتی ہے۔ اسی طرح چیونگم میں شامل باقی تین اور اجزاء سینے کی جلن، بد ہضمی اور الرجی کے ساتھ ساتھ دے کے مرض میں مبتلا کر سکتے ہیں۔



دنیا سے جائیں تو دنیا میں ان کی شخصیت کو یاد رکھا جائے وہ ایک محب وطن سعودی خاتون ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ سعودی عرب کے بارے میں جو غلط اور منفی پروپیگنڈہ پھیلا ہوا ہے اسے میڈیا کے ذریعے درست کریں۔

گود بھرائی

لیجے جناب، بہروز سبزواری دادا بنے تو جاوید شیخ نے بھی نانا بننے کی تیاری کر لی۔ جی ہاں ان کی بیٹی مول شیخ اپنی زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوری ہونے پر بہت خوش ہیں اس بات کا اعلان انہوں نے ایک گرینڈ گود بھرائی کی رسم میں کیا جس میں بہت سارے فنکاروں نے شرکت کی اور فنکار گھرانے کی اس تقریب میں تھیم پروڈیوسنگ کی گئی (جی ہاں پیسوں کے چوچلے ہیں یہ سب) اس تقریب کو دیکھ کر گود بھرائی کے بجائے کسی فیشن شو کا گمان گزرتا تھا (ایک ایسے ملک میں جہاں مٹھی میں بھوک سے بچے مر رہے ہیں، ایک آنے والے بچے کا اس طرح استقبال...) جہاں رہنے والے بچے کی خالائیں اور پھوپھیاں بھی ایک خاص طرز کے کپڑے پہنے اپنی محبتوں کا اظہار کرتی نظر آئیں۔ ہماری دعائیں مول اینڈ فیملی کے لیے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کی خوشی کو قائم دائم رکھے۔

”کا کردار کریں گے“ خیر وہ اس میں جو بھی نہیں ہمیں اور ان کے پرستاروں کو امداد ہے کہ وہ اپنا کردار انتہائی خوب صورتی سے ادا کریں گے۔

حیرت

ارمینا خان کو آپ آج کل ڈراما سیریل ”عشق پرست“ میں دیکھ رہے ہیں (اور دیکھ کر سرپیٹ رہے ہوں گے کہ کیا ہمارے یہاں فنکاراؤں کا کال پڑ گیا یا ساری کی ساری بھارت کو ”پیاری“ ہو گئیں) جو ارمینا خان کینیڈا میں پیدا ہوئیں اور یو کے کے بعد یو اے ای میں ہی پلٹی بڑھیں۔ ارمینا ان دنوں دو فلموں میں بھی کام کر رہی ہیں۔ جن میں ایک تو ہمایوں سعید کی ”بن روئے“ ہے، دوسری فلم ”یلغار“ ہے جس میں وہ بلال اشرف کے ساتھ آرہی ہیں۔ ارمینا خان اس بات پر بہت خوش ہیں کہ وہ مسز عمران خان (بھٹی وہی دھرنے والے) یعنی رجحام خان کی پروڈکشن میں بننے والی ایک فلم میں بھی مرکزی کردار کر رہی ہیں۔ رجحام خان کا یہ پہلا فلمی پروجیکٹ ہے جسے وہ عمران کاظمی (یعنی عمران ہی ہو چاہے خان یا کاظمی...) کے ساتھ مل کر کر رہی ہیں۔ یہ ایک رومینٹک کامیڈی فلم ہے۔ (عمران خان... کی بیگم... فلم... بنا رہی ہیں؟ اور وہ بھی رومینٹک... اور کامیڈی حیرت ہے بھٹی۔)

مشن

جدہ سے تعلق رکھنے والی پہلی خاتون فلم ساز سمیرا عزیز جن کے والدین پاکستانی تھے تاہم وہ سعودی شہری ہیں، بھارت میں سعودی پروڈکشن ہاؤس کے بنیو تلے فیچر فلم بنا رہی ہیں۔ سمیرا عزیز کہتی ہیں کہ اگر وہ چاہتیں تو ان کے لیے مشکل نہ تھا کہ وہ عام سعودی خواتین کی طرح عیش و عشرت سے بھری زندگی میں ریچ بس جاتیں۔ رات بھر سیلیوں سے کپس لگاتیں اور دن بھر سویا کرتیں، خریداری اور سیرو سیاحت میں وقت صرف کرتیں۔ لیکن ان کو ایل مشن کے ساتھ زندگی گزارنا پسند ہے۔ کہ جب وہ اس



شعاع کے پچھلے شمارے میں ایک قاری بہن نے تحریروں میں ہندی الفاظ کی شمولیت پر اعتراض کیا تھا۔ ساتھ رضا نے اس مضمون میں اپنا نقطہ نظر واضح کیا ہے۔

اردو ہے جس کا نام ساتھ رضا

جس واقعہ کا ذکر کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو کی بنیاد حضرت نظام الدین اولیاء کے حکم پر رکھی گئی۔ مندر ہر دو لکھتا ہے۔

”ایک رات حضرت محبوب الہی نے اپنی مجلس خاص میں امیر خسرو، خواجہ حسن بھنگری، خواجہ سید محمد ان کے بھائی خواجہ سید موسیٰ اور اپنی بہن کے پوتے خواجہ سید رفیع الدین ہارون میرے ہم وطن سبھل دیو، چیتل دیو، سیتل دیو اور مجھے طلب کیا۔ پھر جب لوگ جمع ہو گئے تو ارشاد فرمایا۔

”تم سب مل کر ایک ایسی زبان تیار کرو جو ہندوستان کے اپنے اور باہر کے آئے ہوئے مسلمان استعمال کریں تاکہ تمام لوگوں کو آپس کی بات چیت اور لین دین کے معاملات طے کرنے میں آسانی ہو۔ حضرت امیر خسرو اور حضرت خواجہ سید محمد نے بیک زبان عرض کیا۔

”ہم دونوں مخدوم کے حکم پر عمل کر رہے ہیں۔“ امیر خسرو نے مزید عرض کیا۔ ”میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے ایک مختصر کتاب تحریر کر رہا ہوں۔ جس کا نام خالق باری تجویز کیا ہے۔“

”اس کتاب کا کچھ حصہ سناؤ۔“ حضرت نظام الدین اولیاء نے حضرت امیر خسرو کو حکم دیا۔

حضرت امیر خسرو نے اپنی اس منظوم کتاب خالق باری کے اشعار پڑھ کر مرشد کو سنائے۔ حضرت محبوب الہی نے ان اشعار کو پسند کرتے ہوئے ارشاد فرمایا۔

”بہت مفید چیز ہے مگر ہندی زبان میں ایسے اشعار بھی لکھو جنہیں لوگ گایا کریں۔“

کسی دانا کا قول ہے اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے۔ اور عام بول چال میں کہوں تو پرانے پھڈے میں ٹانگ نہیں اڑانی چاہیے۔ مگر کیا سمجھئے کہ سارا جہاں کا اردو ہمارے جگر میں ہے۔ اسی لیے جگر چھلنی ہے دل گھبرا رہا ہے۔

کچھ قارئین کہتی ہیں اردو کا جنازہ جا رہا ہے۔ جی ہاں۔

ہماری کچھ بہنوں کو لگتا ہے خدا نخواستہ اردو مر رہی ہے۔ میری پیاریوں اردو کیسے مر سکتی ہے۔ جب تک آپ جیسی پڑھنے والی موجود ہیں۔ اور ہم جیسی (ناچیز) لکھنے والیاں اردو کیسے مر سکتی ہے۔ ہم بھلا مرے دیں گے۔ کہ اردو مرنے سے تو ہمارا (لکھنے والیوں کا) تو وہی حال ہوگا۔ جو پرانے ہندو رسم و رواج کے مطابق تہی کے ساتھ تہی کو بھی ستی کر دیا جاتا تھا۔ یعنی اردو کی موت ہم سب کو بھی چتا پر لا بٹھائے گی کہ۔

ہم سب خشم ہو جائیں گی اور بقول شاعر
مڑ ہمیں تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا
میرے اس مکتوب کا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ میں
لکھنے والیوں کے حق میں بیان دوں گی کہ وہ ہندی کے
الفاظ دھڑکے سے استعمال کرتی رہیں اور احتجاج پر
قطعاً ”کان نہ دھریں۔“ (ان کی اتنی امت۔)

مگر میں کچھ حقائق کو بیاں کرنا چاہتی ہوں۔ اور
حقائق بھی کیا بس کچھ غلط نہیں ہیں اور تاریخی تناظر
میں اردو کی تاریخ بس۔

اردو زبان کی ابتدا کے بارے میں کئی روایات
مشہور ہیں لیکن مندر ہر دو نے اپنے روزنامے میں

چھاپ تک سب چھین لی موسے لینا ملائے
کے - (امیر خسرو)

(حیرت ایک نظر کا یہ اثر ہے کہ تو نے بت پرستی کے
سارے نشانوں کو مٹا ڈالا۔)

اس کے بعد حضرت شیخ نے دوسرے لوگوں کو
مخاطب کرتے ہوئے فرمایا۔

”آج کل ہماری ”فارسی“ اور امیر خسرو کی ”ترکی“

زبان کے ساتھ ہندوؤں کی بول چال کے بہت سے

الفاظ مل گئے ہیں اور اب لوگ اپنے گھروں اور محفلوں

میں ہندی کے الفاظ استعمال کرنے لگے ہیں۔ لیکن

بعض حضرات ایسے بھی ہیں جو فارسی، عربی اور ترکی

زبانوں میں ہندی کی آمیزش نہیں چاہتے اس لیے

انہیں سمجھانا چاہیے کہ ان کا اور حکومت کا فائدہ اسی

میں ہے کہ ہندوستانیوں کو اپنے دل کی بات سمجھا سکیں

اور خود ان کے دلوں کی حالت کو سمجھ سکیں۔ اور یہ

جب ہی ہو گا کہ وہ ضد چھوڑیں۔ اور اپنا مقصد حاصل

کرنے کے لیے ہندی بول چال کو فروغ دیں۔

یہ 636ء سے 725ء تک کے واقعات ہیں اور

الحمد للہ اب ایسی صورت حال نہیں کہ دنیا گلوں

و بلج بن چکی ہے۔ چیزیں مختصر سے مختصر ہو چکی ہیں۔

مادی حالتیں بھی اور غیر مادی بھی۔ بکے جتنا بڑا ریڈیو

اب انگلی کی پور برابر کان میں گھسا ہے۔ مجھے تم سے

محبت ہے۔ جیسا ہماری بھر کم جملہ Love You

I سے سٹ کر I-L-U ہو گیا ہے۔

میں خود مسج لکھتے ہوئے آفس کی انگلش

Ofc لکھتی ہوں ناول کو Nve لکھتی ہوں۔

(اور اس کے لیے لکھ رہی ہوں)

خیر یہ موضوع بحث نہیں۔

ہم سب کو ذہنی روشن خیالی اور مصیبت کے منفی

اثرات سے بچ کر چلنا ہو گا۔

لکھاری عربی تشبیہات لکھے تو زبان وان۔

فارسی لکھے تو علم وان۔

علاقائی زبانوں کا تڑکا لگا دے تو قدر وان۔ اور ہندی

لکھیں تب اگال وان۔

سفال گر میں می رقم پڑھ کے ہم سرد ہنستے ہیں۔

می رقصم کیا پاکستان میں بولی جانے والی اردو ہے۔

قومی ترانے کے الفاظ میں سے ترکی زبان کے لفظ

نکال دیں تو پیچھے صرف ساتھیے لگاتے بچ جاتے ہیں۔

اب گائیں۔

جنوبی ایشیاء میں بولی جانے والی بیشتر زبانوں کا منبع

قدیم سنسکرت ہے۔ چھلنی میں لے کر اردو کو چھان

لیں۔ خالص اردو کے نام پر خالی ہاتھ رہ جائیں گے۔

پریم چند اردو کے ناول نگار، انسانہ نگار بہت بلند

مرتبہ۔ دوسرے اور ہندو گھرانوں کی زبان استعمال کرنے

میں انہیں ملکہ حاصل تھا۔

محمد عظیم اللہ خان نے ہندی کی بحر میں لے کر

انہیں نئی نئی شکلیں دیں اور شاعری کی موسیقیت میں

اضافہ کیا۔

مجھے ہیبت کایاں کوئی پھل نہ ملا

میرے جی کو یہ آگ جلا سی گئی

(وقت اور جگہ کی شدید ترین کمی۔ کاش میں یہ

نظمیں غزلیں پوری لکھ سکتی)

اگر خواتین شعاع کی قارمین کا دل ٹھنڈا کرنے پر

آجاؤں تو اردو اختیاری کی کتاب سے یہ اور ارق پھاڑتی

ہوں۔ اردو کی کتاب میں ہندی، محوں اور تشبیہات کا

کیا کام ہے کتاب آدمی رہ گئی۔ ہندی کے بوجھ سے

آزاد۔ جلد میں جمولتے چند اور ارق۔

ورق پھاڑنے پر ہی آئی ہوں تو نسخہ ہائے وفا کا صلہ

533 بھی نکال دیتے ہیں۔

موری ارج سنبل (نذر خسرو)

چاہے وہ آئیں یا نہیں آئیں
آگ میں موند کے نٹیل دیکھیں

ہندو شعاع اپریل 2015 283

اب اور کیا لکھوں، حالانکہ اتنا کچھ ہے کہ چناؤ مشکل ہے۔ میرے اس مکتوب کا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ میں ہندی لکھنے والوں کی ہمت بربھار ہی ہوں کہ لگے رہو۔ قطعی نہیں۔ میری چھوٹی بیٹی بھی اس منحوس مارے چھوٹے بھیم کو دیکھ دیکھ کر ”سنے“ ہی دیکھتی ہے۔ تب میں اسے خواب بتاتی ہوں۔ اس کے جملوں پر ہندی کے گہرے اثرات ہیں۔

مگر خرابی کی جڑ کو پکڑنے کی ضرورت ہے۔ شاخوں سے کیا جھولنا۔ ذرا دل پر ہاتھ رکھ کے بتائیے۔ پاکستان میں میڈیا کی ترقی کا ڈھول پیٹا جا رہا ہے۔ اتنے ڈرامے بن رہے ہیں کہ دو دو سال کے فاصلے پر اداکار دستیاب نہیں۔ ایک سے ایک نامور پروڈکشن ہاؤس اور مالکان کی گردن میں سر یا کسی ایک نے بھی بچوں کے لیے سلیبس اردو میں کوئی ڈراما بنایا۔ نہیں نا۔ اور خدا کی قسم یہ لائسنس لکھتے ہوئے میرا دل بھر آیا ہے۔

بچے پھر کیا کریں گے۔ چھوٹا بھیم دیکھیں گے نا۔ ہاگی میو، گجراتی زبان بولجی۔

ہم صرف ڈائجسٹ رائٹرز کو مورد الزام کہے شہراکتے ہیں جو صرف اود صرف لکھنے کی روانی (ماشاء اللہ) لکھتی چلی جاتی ہیں۔ میرا نہیں خیال کہ ہماری کوئی بھی لکھنے والی بہن شعوری کوشش یا کسی خفیہ منصوبے کے تحت ہندی کا ترکا لگاتی ہوگی۔ جب ساہہ رضائری اوچھمگوری لکھتی ہے، تب امرکلا ہندی ہی بولے گی۔

اب امرکلا کلام غالب بزبان ضیاء محی الدین سنانے سے تو رہی۔

جس طرح مال کی زکوٰۃ ہوتی ہے ایسے ہی جسم کی زکوٰۃ روزہ ہوتی ہے۔ ایسے ہی ہنر کی بھی زکوٰۃ نکالی جاسکتی ہے۔ میں رومانٹک بلکی پھلکی معاشرتی کہانی لکھتی ہوں۔ لیکن میں بلدیہ فیکٹری کے حادثے سے ہی متاثر ہوتی ہوں۔ تھر کا غم بھی رلاتا ہے مجھے سانحہ پشاور بھی میرے دل کو لہو کرتا ہے پھر اس عالم میں جب قلم اٹھاتی ہوں تب میں اسے اپنے ہنر کی زکوٰۃ

کہتی ہوں۔ تو کیا اسی سوچ کو ذہن میں رکھ کر چھینلز اور پروڈکشن ہاؤسز، رائٹرز اور اداکار کوئی کام نہیں کر سکتے۔ جس سے قوم کے بچوں کی تربیت ہو سکے۔ مگر نہیں ہم نے ”سب لی وی“، ”پوگو“ اور کارٹون نیٹ ورک پر بچوں کو لگادیا ہے۔ اپنے ہنر اور کام کی بھی زکوٰۃ نکالنی چاہیے کہ کسی نیک کام میں لگایا یا صرف مال بنایا۔؟

اردو بہت سلیبس اور خوب صورت زبان ہے۔ اور دن بدن نکھرتی ہی جاتی ہے۔ ہماری گلیوں بازاروں میں پٹوری لنگوٹج نہیں بولی جاتی۔

تیرے کو آنے کا نہیں۔ میرے کو جانے کا نہیں، اے کیا بولتی تو۔ ہمارے بازاروں، راستوں گھروں اسکولوں میں تو بڑی شستہ اردو بولی جاتی ہے۔ اور اردو کی خوب صورتی سے کسے انکار ہے۔ ہم تو خود داغ کے طرف داروں میں سے ہیں کہ

اردو ہے جس کا نام ہم ہی جانتے ہیں داغ

سارے جہان میں دھوم ہماری زبان کی ہے اور پھر مشہور فلمی شاعر گلزار کی اردو شاعری۔ بس بندہ دل پکڑ لے۔

ہو جس کی زبان اردو کی طرح

میری شام رات، میری کائنات، وہ یار میرا چھیاں چھیاں

اور جاتے جاتے یہ بھی بتاؤں (مرے پہ سو درے) 2013 میں بی کام کے نصاب سے اردو کو نکال دیا کہ یہ غیر ضروری مضمون ہے۔

افسوس ناک خبر یہ بھی ہے کہ انگلش میڈیم اسکولوں کے نام پر ہمارے بچے اب اردو اسلامیات اور معاشرتی علوم میں سہلی لاتے ہیں۔

سو میں بھی ان ہی بہنوں کی حامی ہوں جو اردو کے لیے پریشان ہیں۔ مجھے بھی آغاز کی جگہ لفظ شروعات ناپسند ہے۔ کر کے اور لے کر کے کا فرق معلوم ہے۔ اور ناگوار گزرتا ہے۔ اور حتی الامکان کوشش کروں گی کہ آئندہ ایسا نہ ہو۔ لیکن لکھنے کی روانی میں ہمیں بعض اوقات بالکل پتا نہیں چلتا کہ کیا لکھ رہے ہیں۔ صحیح یا غلط، میرے ساتھ تو اکثر ایسا ہوتا ہے۔



”مجھے کپڑوں کا بہت شوق ہے، تو زیادہ فضول خرچی کپڑوں پہ ہی ہو جاتی ہے۔ مجھے چوڑی دارپاجامہ اور کرتا پسند ہے۔ گھر میں ابھی زیادہ تر یہی لباس پہنتی ہوں یا پھر جینز۔“

”دلی بہت ہیں آپ؟“

”تھوڑی سی۔۔۔ اس سے یہ نہ سمجھے گا کہ میں کھانے کے معاملے میں کنجوس ہوں۔ بھوک تو مجھ سے برداشت ہی نہیں ہوتی۔ بس قدرت مجھ پر مہربان ہے کہ وہ مجھے موٹا ہونے نہیں دیتی۔ کچھ لوگ ہواکھا کے بھی موٹے ہو جاتے ہیں اور کچھ کھا کے بھی موٹے نہیں ہوتے، تو میرا یہ ہی حساب ہے۔“

”عام زندگی میں کیا مزاج ہے آپ کا؟“

”تھوڑی سنجیدہ ہوں، شوخ و چٹپل ٹائپ کی لڑکی نہیں ہوں، زیادہ تقریبات میں جانا اور ہلا گلا کرنا مجھے پسند نہیں ہے۔ دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے جاتی ہوں، مگر زیادہ نہیں۔“

”ہوں گڈ۔ میرے خیال سے اب آپ لنج کر لیں۔“

”جی شکریہ۔۔۔“

منشا پاشا

”کیسی ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”ڈراڑیں میں آپ کی پرفارمنس بہت عمدہ تھی۔“

”اچھا ریانس ملا ہوگا؟“

”شکریہ۔۔۔ ریانس بہت اچھا ملا۔ لوگوں نے

میرے کام کو کافی پسند کیا ہے۔“

”کہانی حقیقت سے قریب لگی؟“

”بالکل لگی۔۔۔ کیونکہ یہ ہمارے معاشرے کی جیتی

جاگتی کہانی تھی اور ”بے وفائی تیرے نام“ اس میں بھی

میرا کردار بہت اچھا ہے، دیکھ رہی ہیں آپ؟“

”جی جی بالکل دیکھ رہی ہوں۔ عام ڈراموں سے

ہٹ کر آپ کا کردار ہے منفرد۔ اور مزید کام ہو رہا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ اللہ کا شکر ہے۔۔۔ مگر میں ہر ڈرامہ سائن نہیں کرتی، تھوڑی سلیکٹو ہوں، جو کردار دل کو چھوتا ہے وہ ہی کرتی ہوں۔“

”ماشاء اللہ کافی ڈرامے کیے، مگر لوگوں کو زندگی اور میرے اپنے میرے سنے یاد ہیں کیوں؟“

”اچھا۔۔۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ ایسا نہیں ہے، شاید اس لیے کہ وہ میرے شروع کے ڈرامے تھے اور کردار بھی اچھے تھے، اس لیے یاد ہوں گے۔ میں تو کوشش کرتی ہوں کہ میرے سب ہی ڈرامے لوگوں کو یاد رہیں۔“

”آئندہ زندگی کے کیا پلان ہیں؟“

”لمبی پلاننگ نہیں کرتی، ایک تو زندگی کا بھروسا نہیں، پھر وقت اور حالات کا بھی کچھ پتا نہیں ہوتا، تو اس سال کے لیے کچھ ڈرامے پلان کیے ہیں، کچھ سائن بھی کیے ہیں، تو بس یہ ہی کچھ ہے۔“

”کمرشلز بھی ساتھ ساتھ چل رہے ہوں گے؟“

”جی جی۔۔۔ کمرشلز کے لیے بھی چوڑی ہوں۔۔۔“

سب کو لیس نہیں کرتی۔۔۔ بے شک پیسہ اچھا ملتا ہے، مگر سب کچھ پیسہ ہی تو نہیں ہوتا۔“

مہنگے پکوان

خالہ جیلانی

آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ
تین سے چار

آدھی گھنٹی

پسا گرم مسالا
نمک
پسا ہوا دھنیا
ہری مرچ

ہرا دھنیا

ترکیب :

چکن میں لہسن اور ک 'لال' پسی مرچ 'گرم مسالا' نمک 'پسا ہوا دھنیا اور پیتا گاکر ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں اور اس میں کولے کی دھونی دے دیں۔ پیاز کو مل لیں سنہرا ہونے پر اس میں گوشت ڈال دیں اور اس کو بھون لیں۔ جب گوشت گل جائے اور اس کا پانی خشک ہو جائے تو اسے سرونگ ڈش میں نکال لیں۔ وہی کو الگ سے پھینٹ کر اس میں چٹنی بھر نمک ملا لیں اور اس کو بھنے ہوئے گوشت پر پھیلا دیں۔ پھر اس کے اوپر کٹی ہوئی لپھے دار پیاز 'ہرا دھنیا ڈال کر حسب ذائقہ چاٹ مسالا اور ہری مرچ کاٹ کر ڈال دیں۔ چپاتی یا نان کے ساتھ نوش کریں۔

اسٹریٹ مصالحہ بریانی

ضروری اجزا :

ایک کلو
تین عدد
ایک سپاؤ
دو کھانے کے چمچے
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
دو دو کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ
ایک ایک کپ

مرغی کا گوشت
پیاز (سلائس کاٹ لیں)
نمک
اور ک 'لہسن پیٹ
حاجت گرم مسالا
زیرہ
دھنیا، سرخ مرچ پاؤڈر
نمک
تیل وہی

اردی کے کباب

ضروری اجزا :

ایک کلو
دو عدد

ایک کپ

ڈیزہ چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

ایک ایک چائے کا چمچ

تھوڑی سی (باریک کٹی ہوئی)

آدھا گھنٹی (باریک کٹا ہوا)

تلنے کے لیے

اردی

پیاز

(باریک چوب کر لیں)

بیسن (بھون لیں)

لال مرچ پاؤڈر

نمک

گرم مسالا پاؤڈر

اناروانہ کھٹائی

ہری مرچیں

ہرا دھنیا

تیل

ترکیب :

اردی کو اہل کر چھیل لیں اس کا بھرتہ بنا لیں 'بھرتے میں پیاز 'لہسن کٹا ہوا 'دو جوے 'بیسن 'لال مرچ پاؤڈر 'نمک 'گرم مسالا پاؤڈر 'پسی کھٹائی 'اناروانہ کٹا ہوا 'ہری مرچیں 'ہرا دھنیا ڈال کر مکس کر لیں اب ان کی چھوٹی چھوٹی ٹکیاں بنا کر گرم تیل میں گولڈن ہونے تک تلیں۔ کھچ کے ساتھ سرو کریں۔ پرائٹھے یا طہری کے ساتھ بھی کھا سکتے ہیں۔

چکن وہی دھواں

اشیاء :

آدھا کلو

ایک سپاؤ

دو عدد

دو کھانے کے چمچے

دو چمچے

وہی

پیاز

پیتا گاکر

لال مرچ پسی

ماہنامہ شعاع اپریل 2015 286

آلو بخارے
چاولوں کے لیے

10-13 عدد

چاول
ثابت گرم مسالا
نمک

ایک کلو
ایک چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

کھانے کا زور رنگ
ٹماٹر (سلاٹس کاٹ لیں)

دو عدد
آدھا کپ
دو کھانے کے چمچے

پودینہ
ادرک (جو لین کٹ)

چار سے پانچ عدد

ہری مرچیں

ترکیب :

کہ سب سے اوپر چاولوں کی تہ ہونی چاہیے۔ اس کے اوپر ٹماٹر کے سلاٹس پودینے کے پتے اور گ اور ہری مرچیں رکھ دیں۔ کھانے کا زور رنگ پانی یا دودھ میں کھول کر چاولوں کے اوپر چھڑک دیں۔ پتیلی کا منہ سختی سے بند کر کے 20-15 منٹ تک دم لگا دیں۔ مزیدار اسٹیٹ مصالحہ بریانی راتے کے ساتھ پیش کریں۔

دہی چکن سینڈویچ

ضروری اجزا :

دہی (چھینٹ لیں)

چکن (بون لیں)

ڈبل روٹی

کھیرا (درمیانہ)

ٹماٹر

ہر ادھنیا (باریک کاٹ لیں) دو چمچے

ہری مرچ

سیاہ مرچ پاؤڈر

نمک

زیرہ پاؤڈر

ترکیب :

چکن اُبال کر ریشہ کر لیں۔ دہی میں چکن، کھیرا،

ٹماٹر، ہر ادھنیا، ہری مرچ، سیاہ مرچ پاؤڈر، نمک اور زیرہ

پاؤڈر ملا دیں۔ ایک سلاٹس لے کر اس پر یہ آمیزہ

لگائیں اور اوپر دوسرا سلاٹس رکھ دیں پھر ٹکون شکل

میں دو پس کاٹ لیں۔ اسی طرح تمام سلاٹس بنالیں۔

دہی چکن سینڈویچ تیار ہیں چائے کے ساتھ سرو

کریں۔ یا بچوں کو لچ میں دیں۔

چاولوں کو آدھا گھنٹے کے لیے پانی میں بھگو دیں۔ پتیلی میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز شامل کریں۔ پیاز کی رنگت سنہری ہو جائے تو نکال لیں۔ تلی ہوئی پیاز، ٹماٹر اور دہی بلینڈ کر کے پیسٹ تیار کر لیں۔

بقیہ تیل میں ادرک، لہسن پیسٹ ڈالیں۔ ہلکا سا قرانی کر کے گوشت شامل کریں۔ گوشت کی رنگت تبدیل ہونے لگے تو اس میں تین چھوٹی الائچی، ایک بڑی الائچی، پانچ لونگس، آٹھ ثابت سیاہ مرچیں، ایک انچ کا ٹکڑا دار چینی ڈال دیں۔ زیرہ بھی شامل کر دیں۔

پیاز اور دہی کا پیسٹ ڈال دیں سرخ مرچ پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر اور نمک شامل کریں۔ گوشت گل جائے اور گریوی تیار ہو جائے تو اس میں آلو بخارے شامل کر کے چولے سے اتار لیں۔

چاول تیار کرنے کے لیے پتیلی میں پانی اٹلنے کے لیے رکھیں، ایک بڑی الائچی، ایک ٹکڑا دار چینی، تین لونگس، پانچ ثابت سیاہ مرچیں اور نمک شامل کر دیں پانی ابل جائے تو چاول ڈال دیں۔ ایک کئی باقی رہ جائے تو چاول نتھار لیں۔

ایک پتیلی لے کر اس کو ہلکا سا چکنا کر لیں۔ اس میں تیار شدہ گوشت ڈالیں۔ اس کے اوپر چاولوں کی تہ لگائیں۔ اس کے اوپر دوبارہ گوشت کی تہ لگائیں اس طرح تہ در تہ چاول اور گوشت بچھا دیں خیال رہے





اور جہاں آرا کو دیکھتے ہوئے اس نے پھر کہا۔ ”مراد! روشن آرا، محی الدین اور تم! سب ہی تو میری آنکھوں کا نور ہیں۔ سب ہی تو میرے دل کا سرور ہیں، لیکن یہ نور۔۔۔“

پھر اس کے لبوں پر ہلکی سی ہنسی آئی۔

بیٹی کی محبت

لال قلعہ جس کی تفصیل کے سنگ سرخ صاحبقواں شاہجہاں کی عظمت و شوکت اور جاہ و جلال کی منہ بولتی داستان تھے۔ آج نہ جانے کیوں اور اس تھے۔ اچانک نوبت شاہی کی آواز گونجی، قرنا نے صدا دی۔

”بے شک شاہ جہاں ہندوستان کا عظیم بادشاہ ہے۔ بے شک سلطنت مغلیہ دنیا کی عظیم سلطنت ہے۔“

”لیکن ادھر قرنا خاموش ہوئی اور ادھر ٹھونڈا پکارا۔“

”اللہ اکبر۔“

اور شاہ جہاں نے علالت کے بستر پر کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

”خدا کی قسم! تو ہی سچا ہے۔ تو ہی عظیم ہے اور کبریائی تیری ہی چادر ہے۔ شاہ جہاں کی عظمت کا سفینہ دریا پر تیرنے والے ایک حباب سے زیادہ نہیں ہو۔ موج اچھلی اور حباب ٹوٹا۔“

جہاں آرا۔۔۔ اس کی ذہین و فہیم اور چیتی بیٹی تھی۔ وہ اس پس منظر کو عقل کی نگاہ سے دیکھ رہی تھی جو شاہ جہاں کے لیے سوہان روح بن گیا تھا۔ وہ باپ کے قریب آگئی کہ شاید شفیق باپ کے دل کو ڈھارس دے سکے۔ لیکن آج تو۔۔۔ شاہ جہاں اپنے سایہ سے بھی بدگمان تھا کہ اس کے جگر نے اس کے دل سے بغاوت کر دی تھی اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ انقلاب وقت ہے اور اس کا مقدر پلٹ چکا ہے۔

شاہ جہاں نے حسرت بھری نظر سے جہاں آرا کو دیکھا۔ شاہ جہاں کے لب تھر تھرائے۔ اس نے آہستہ سے زیر لب کہا۔ ”شہریار!“ پھر ایک لمحہ کے لیے رکا۔

”ایسا لگتا ہے میری آنکھوں کی پتلیوں کو چھوڑ رہا ہے۔ دل کہتا ہے کہ سرور سے جگہ خالی ہے اور اسی خالی جگہ میں رنج و الم بھر گیا ہے۔ تم یہاں کیوں ہو۔۔۔ چلی جاؤ یہاں سے۔“ شاہ جہاں کی آواز بلند ہوئی۔

”کیا دیکھنا چاہتی ہو کہ شاہ جہاں کے پاؤں میں بجتے والی زنجیروں کا ترنم کیسا ہے۔“

جہاں آرا اچانک جھکی اور اس نے شاہ جہاں کے پاؤں پر سر رکھ دیا۔

”میرے لیے ان ہی تلوؤں کے نیچے بہشت پنہاں ہے۔ زندگی صرف اقتدار نہیں ہے، زندگی صرف دولت و ثروت نہیں ہے۔ کبھی بادشاہوں کو زندانوں سے رسوائی ملتی ہے۔ کبھی یوسفوں کو قید خانوں سے اعزاز ملا ہے۔ شاہ جہاں بھی اگر پاؤں میں بیڑیاں اور ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنے گا تو عبرت دنیا ہی سہی۔ صاحب اقتدار سے اقتدار چھین لینے کی ناروا کوشش سہی۔ شکست حق تو نہیں۔ ہزیمت شاہ جہاں تو نہیں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اور اس وقت تک آپ کے ساتھ ہوں کہ موت ان رشتوں کو توڑ دے جن میں فطرت نے باپ اور بیٹی کو عمر بھر کے لیے باندھ دیا ہے۔“

شاہ جہاں کے چہرے پر ایک رنگ آیا، اطمینان کا رنگ۔

اچانک باپ کے لرزتے ہوئے ہونٹوں پر تبسم کی ایک لہر آئی۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھ پھیلائے۔

”جان من! میری لاڈلی۔ آ اور میرے سینے سے لگ جا۔ ہم نہیں جانتے کہ قسمت ہمارے ساتھ کیا کھیل کھیل رہی ہے۔ ایک باپ کی محبت وہ تھی کہ بیٹا بیمار ہوا اور باپ نے دعا کی۔“ الہی! اس کی آنٹی مجھے

دے دے۔“ اور اللہ نے دعاسن لی۔ ”بیٹا صحت یاب ہو گیا اور باپ نے جان دے دی۔ ایک بیٹے کی محبت یہ ہے کہ باپ بیمار ہے اور وہ اس کی مزاج پر سی و عیادت کے لیے لوہے کی زنجیر لارہا ہے۔ وہ باپ بھی ہمارے ہی خاندان کا تھا اور یہ بیٹا بھی ہمارے ہی خاندان سے ہے۔“

”آپ نے درست فرمایا۔ وہ ہمارے جد امجد تھے اور ہم ان کی ذات پر ناز کرنے کا حق رکھتے ہیں اور۔“ جہاں آرا نے گردن جھکاتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی میرے ہی بھائی ہیں اور میرے لیے پاس ادب ہے کہ میں اپنے بھائیوں کے حق میں خاموش رہوں۔“

”اور یہ ان کا پاس ادب ہے کہ وہ ہمارے لیے زنجیریں لارہے ہیں۔ انہیں شکایت ہے کہ ہمارا اقتدار دین کی راہ میں کمزور ہو گیا ہے۔ لیکن میری لاڈلی۔ یہ جامع مسجد میرے ایمان کی گواہ ہے۔ جب بھی موزن ماونہ میں اذان دے گا۔ شاہ جہاں آباد کی فضا میں اللہ اکبر کی آواز گونجے گی۔ جب بھی منبر پر خطبہ دے گا تو لوگ کہیں گے کہ وہ ایمان دار تھا، یہ مسجد اس کے ایمان کی گواہ ہے۔“

جہاں آرا نے گردن جھکالی۔
 ”کیا کہنا چاہتی ہو کہو۔ ہمارے کان تمہاری ہر بات سننے کی تاب رکھتے ہیں۔“

”میری ناچیز استدعا ہے کہ مجھے اجازت دی جائے کہ میں اپنے عزیز بھائی سے مل سکوں، پوچھ لوں کہ کیا ایک شفیق باپ کے لیے قید خانہ سے بہتر کوئی دوسری جگہ نہیں ہے۔“

”نہیں! ہماری غیرت کو یہ گوارا نہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہم رحم کی بھیک مانگیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہم اپنے بیٹے کے سامنے ہاتھ پھیلائیں۔ اب تک آل تیمور کی یہ ریت رہی ہے کہ بیٹے باپ کے سامنے آتے تھے تو سر خرو ہو کر۔ لیکن اب ہماری آنکھیں یہ بھی دیکھنا چاہتی ہیں کہ باپ بیٹے کے سامنے جاتا ہے تو اپنے سر کے لہو میں ڈوب کر۔ بھائی بھائی کے سامنے

آتا ہے تو اپنے خون میں رنگا ہوا شہابی جوڑا پہن کر۔“
 ”نہیں۔ نہیں۔ خدا کی قسم ایسا نہیں ہو سکتا۔“
 جہاں آرا کی آواز گلوگیر ہو گئی۔
 ”جان من! ایسا ہی ہوتا ہے ایسا ہی ہو گا کہ اقتدار کی ایک نیام میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ اب ہم شاہ جہاں نہیں ہیں۔ ایک قیدی ہیں تمہارے بھائی کے قیدی۔“

”لیکن آپ شاہ جہاں ہیں اور شاہ جہاں ہی رہیں گے۔ جب تک یہ لال قلعہ ہے۔ جب تک یہ جامع مسجد ہے۔ خدا کی قسم، سلطنت مغلیہ کی تاریخ میں آپ شاہ جہاں ہی رہیں گے۔ آپ کی عظمت ان پتھروں کی ایک لکیر ہے جو کبھی مٹ نہیں سکتی۔“
 اچانک بادشاہ خاموش ہو گیا۔ فوج کے افسروں نے اسے اپنے حلقہ میں لے لیا، ایک فرمان۔

”اب آپ ہمارے قیدی ہیں۔“
 ”بے شک تم ہمارے جسم کو اسیر کر سکتے ہو، لیکن یاد رکھو کہ ہمارا دل ہماری روح، ہمارا دماغ تمہارا اسیر نہیں ہے۔“

جہاں آرا یاس و حماں کی ایک تصویر بنی کھڑی تھی۔ باپ قیدی بنا تو وہ آگے بڑھی، کیا ہمارے بادشاہ کی اجازت ہے کہ میں اپنے باپ کے ساتھ قید میں رہوں۔“

”ہاں اجازت ہے۔“ ایک افسر نے جواب دیا۔
 اور جہاں آرا نے اپنے ہاتھ سے اپنی کلائیوں میں چھٹکڑی ڈالی۔ اپنے پاؤں میں بیڑی پہن لی۔
 اس نے سجدہ کیا۔ ”اے خدا! شکر ہے مجھے اطاعت پدیری کی توفیق دے کہ میں اس راہ سے صبر کے ساتھ گزر جاؤں۔“

اور وہ اس راہ سے صبر ہی کے ساتھ گزر گئی۔ تاج محل نے اگر شاہ جہاں کو خلعت جاوانی دے دیا ہے تو اطاعت پدیری نے جہاں آرا کو بھی زندہ جاوید بنا دیا ہے، جب بھی شاہ جہاں کا نام دنیا کی زبان پر آئے گا تو جہاں آرا کی وفا بھی یاد آئے گی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety



☆ چکنی جلد پر پاؤڈر میں میک اپ مناسب رہے گا۔
☆ لپ اسٹک کو ہونٹوں پر پھیلنے سے بچانے کے لیے فاؤنڈیشن ہونٹوں پر بھی لگائیں۔

میک اپ

سب سے پہلے آنکھوں کے نیچے اور ناک و غبرو کے دھبوں کو چھپانے کے لیے کنسیلر لگائیں۔ ٹھوڑی اور ناک کے دائیں بائیں حصے پر کنسیلر لگانا مت بھولے گا۔ یہ تمام حصے چہرے کے دیگر حصوں کے مقابلے میں ذرا گہرے رنگ کے حامل ہوتے ہیں۔ اب اپنی جلد سے ایک شیڈ گہرا فاؤنڈیشن چہرے پر اچھی طرح لگائیں۔ کان اور گردن پر فاؤنڈیشن لگانا مت بھولے گا۔ چہرے پر پف پاؤڈر لگا کر ذرا پاؤڈر برش کی مدد سے جھاڑ لیں۔ اب رخساروں پر ہلکا سا بلشر لگائیں ساتھ ہی ٹھوڑی اور کپٹیوں پر بھی بلشر کے پلکے سے اسٹوک لگائیں۔ بھنوں پر پمپل لگانے سے قبل دیکھ لیں کہ اچھی طرح بنی ہوئی ہیں یا نہیں؟ پمپل لگانے کے بعد لباس کے رنگ سے متفق کرتا ہوا یا پھر پمپل کھر آئی شیڈ لگائیں۔ آپ آئی شیڈ کی جگہ آئی پمپل بھی لگا سکتی ہیں پھر آئی لائٹ لگائیں۔ لائٹ بہت احتیاط سے لگائیں۔ اب مسکارا لگائیں۔ پہلے مسکارے کا ایک کوٹ سوکھنے دیں پھر دوسرا کوٹ لگائیں۔ ہونٹوں کی آؤٹ لائن لپ پمپل سے سنوار کر برش کی مدد سے لپ اسٹک لگائیں۔ ٹشو ہونٹوں میں دبانے کے بعد ذرا لپ اسٹک صاف ہو جائے گی۔ بچے آپ کا میک اپ مکمل ہے۔ مہمالوں کو خوش آمدید کہنے کے لیے تیار ہو جائیے۔

لپ اسٹک میک اپ کا فنشنگ لیج ہوتا ہے۔ لپ اسٹک کا رنگ چہرے پر موجود دوسرے رنگوں کا آپس میں میلان بناتا ہے اور یوں چہرہ زندگی سے بھرپور لگنے لگتا ہے۔

فیشل

سب سے پہلے کولڈ کریم سے خوب اچھی طرح مساج کر لیں، اتنا مساج کر لیں کہ چہرہ سرخ ہو کر دھکنے لگے۔ اب کسی برتن میں ابلتا ہوا گر مہانی لے کر چہرے اور گردن کو تولیے سے خوب اچھی طرح ڈھانپ کر بھاپ لیں۔ خیال رہے کہ برتن ذرا فاصلے پر ہونا ضروری ہے۔ جب ہینڈ آجائے تو تولیے سے چہرہ صاف کر لیں۔ فیشل کے ذریعے آپ کے چہرے کے مسامات میں پھنسا میل آسانی سے صاف ہو جائے گا۔

ماسک

سب سے پہلے اپنی جلد کی مناسبت سے ماسک کا انتخاب کر لیں، مثلاً خشک جلد کے لیے مونسجھرا ائزر ماسک، چکنی جلد کے لیے کلینڈنگ ماسک اور نارمل جلد کے لیے کوئی بھی ماسک منتخب کیا جا سکتا ہے۔ چہرے پر ماسک اس طرح لگائیں کہ آنکھوں اور ہونٹوں کا حصہ خالی رہے۔ ماسک خشک ہو کر سکنے لگے تو کھیرے کے دو قتلے آنکھوں پر رکھ لیں۔ اچھی طرح ماسک خشک ہو جائے تو پانی سے چہرہ دھو کر اسکن ٹانک لگائیں تاکہ کھلے مسام بند ہو جائیں پھر مونسجھرا ائزرنگ لوشن سے اچھی طرح مالش کریں۔ چہرہ صاف ہو گیا۔ اب میک اپ کی تیاری کرتے ہیں لیکن اس سے پہلے چند ٹپس ملاحظہ کیجئے جو آپ کے کام آئیں گے۔

☆ چہرے اور ہاتھوں کے نشان کو کنسیلر کے ذریعے چھپائیں۔

☆ چکنی ہونٹوں اور روکھی جلد پر میک اپ سے پہلے روغن بادام لگائیں پھر آئس کیوب کا مساج کریں۔ اب چہرے کو پونچھ ڈالیں۔ چہرہ میک اپ کے لیے تیار