

# زار و زمان

د. نەریمان عەبدوللا خوشناو

چاپی دووهم

زیادکراو و پوختکراو

# زار و زمان

د. نهریمان عه بدوئلا خوشناو

چاپی دووم  
زیادکراو و پوختکراو

- \* ناوی کتیب: زار و زمان
  - \* نویسنی: د. نهریمان عبدالللا خوشناو
  - \* تایبست: کۆچهر نهوهر
  - \* دیزاین: سۆران عبداللره همان
  - \* چاپ: دووهم ۲۰۱۴
  - \* چاپخانه: چاپخانه هیئی / ههولیر
  - \* تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
  - \* نرخ: ۴۰۰۰ دینار
- له بهرپیه بهرایهتی گشتی کتیبخانه گشتیه کان ژماره‌ی سپاردنی (۱۴۰۱) ی سالی ۲۰۱۱ ی پیدراوه.

له بلاوکراوه‌کانی ناوه‌ندی ناویر

مافی له چاپدانه‌وهی پاریزراوه بۆ نووسهر

ناوهرۆك

- ۱۱..... پيشه كى
- ۱۲..... به شى يه كه م: زمان
- ۱۲..... ۱-۱: پيناسه ي زمان
- ۱۷..... ۲-۱: نه ركه كانى زمان
- ۱۷..... ۱- زانيارى و هه والگه يانندن
- ۱۸..... ۲- پرسيار كردن
- ۱۸..... ۳- هه ست ده رپرپين
- ۱۹..... ۴- هه ست وروژانندن
- ۲۰..... ۵- فه رمارندان
- ۲۰..... ۶- راپه رانندن
- ۲۱..... ۷- جيخوژش كردن
- ۲۲..... ۳-۱: گریمانه كانى په يدا بونى زمان
- ۲۲..... ۱- گریمانه ي يه كه م: زمان كرده يه كى خوايه
- ۲۴..... ۲- گریمانه ي دووه م: ريككه وتن
- ۲۴..... ۳- گریمانه ي سئيه م: غه ريزه ي تاييه تى
- ۲۵..... ۴- گریمانه ي چواره م: سروشت ودهنگه سروشتيه كان
- ۲۶..... ۵- گریمانه ي پينجه م: كومه لايه تى
- ۲۶..... ۶- گریمانه ي شه شه م: بانگوقيزه
- ۲۶..... ۷- گریمانه ي حه وته م: بزوتن

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

- ۸- گریمانه‌ی هه‌شته‌م: مۆسیقا..... ۲۷
- ۴-۱: تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی زمان..... ۲۸
- ۱- زمان ده‌نگ و واتایه..... ۲۸
- ۲- زمان پیره‌و و یاسایه..... ۲۸
- ۳- زمان له‌خۆوه‌یه..... ۲۹
- ۴- زمان تاییه‌ته‌به‌مروژ..... ۲۹
- ۵- زمان پهمزه..... ۳۰
- ۶- زمان زیندوووه‌و له‌گۆراندایه..... ۳۱
- ۵-۱: جۆره‌کانی زمان..... ۳۲
- ۱- زمانی سه‌رچاوه..... ۳۲
- ۲- لقه‌ زمان..... ۳۲
- ۲- زمانی خوشک..... ۳۲
- ۴- زمانی سروشتی..... ۳۳
- ۵- زمانی ده‌ستکرد..... ۳۳
- ۶- زمانی ده‌نگی..... ۳۳
- ۷- زمانی نووسراو..... ۳۳
- ۸- زمانی هیما..... ۳۴
- ۹- زمانی جه‌سته‌یی..... ۳۴
- ۱۰- زمانی مندالان..... ۳۴
- ۱۱- زمانی هه‌رزه‌کاران..... ۳۴
- ۱۲- زمانی شیوه‌زار..... ۳۵
- ۱۳- زمانی ستاندار..... ۳۵

- ۱۴- زمانی په تی ..... ۳۵
- ۱۵- زمانی په مه کی ..... ۳۵
- ۱۶- زمانی زیندوو ..... ۳۶
- ۱۷- زمانی مردوو ..... ۳۶
- ۱۸- زمانی نیمچه زیندوو ..... ۳۶
- ۱۹- زمانی ناو ه کی ..... ۳۶
- ۲۰- زمانی یه که م ..... ۳۷
- ۲۱- زمانی دوو ه م ..... ۳۷
- ۲۲- زمانی بیگانه ..... ۳۷
- ۲۳- زمانی فیږیوون ..... ۳۷
- ۲۴- زمانی هاو به ش ..... ۳۸
- ۲۵- زمانی فه رمی ..... ۳۸
- ۲۶- زمانی به ره مهاتوو ..... ۳۸
- ۲۷- زمانی ناو خوی ..... ۳۹
- ۲۸- زمانی جیهانی ..... ۳۹
- ۲۹- زمانی جیگره وه ..... ۳۹
- ۳۰- زمانی پامالراو ..... ۳۹
- ۳۱- زمانی بالاده ست ..... ۴۰
- ۳۲- زمانی گشتی ..... ۴۰
- ۳۳- زمانی تاییه تی ..... ۴۰
- ۳۴- زمانی نمونه یی ..... ۴۱
- ۳۵- زمانی وه سفی ..... ۴۱

زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

- ۳۶- زمانی خوینراو..... ۴۲
- ۳۷- زمانی پسیپوریی..... ۴۲
- ۳۸- زمانی گوتن، زمانی دهریراو..... ۴۲
- ۳۹- زمانی خه لکی (میللی)..... ۴۲
- ۴۰- زمانی دتیرین یان کلاسیک..... ۴۳
- ۱- تاکه زمان..... ۴۳
- ۲- زمانی میری هاوبه ش..... ۴۳
- ۳- زمانی میری ناوچه یی..... ۴۳
- ۴- زمانی هاندرارو..... ۴۴
- ۵- زمانی چاولیپوشراو..... ۴۴
- ۶- زمانی قه ده غه کراو..... ۴۴
- ۶-۱: خیزانه زمانه کانی جیهان..... ۴۵
- یه که م: خیزانه زمانی هیندو - ئه وروپی..... ۴۵
- دووه م: خیزانه زمانی سامی..... ۴۶
- سئییه م: خیزانه زمانی ئورالی..... ۴۶
- چواره م: خیزانه زمانی چینی تیبتی..... ۴۷
- به شی دووه م: دیالیکت..... ۴۸
- ۲- ۱: چه مک و پیناسه ی دیالیکت..... ۴۸
- ۲- ۲: جوره کانی دیالیکت..... ۵۳
- ۱- دیالیکتی جوگرافی..... ۵۳
- أ- فاکنتری گوشه گیری جوگرافی..... ۵۴
- ب- فاکنتری گوشه گیری سیاسی..... ۵۴

- ۲- ديالېكتى كۆمەلايه تى..... ۵۴
- ۳- ديالېكتى تاكاكه سى..... ۵۵
- ۴- ديالېكتى پەچەلەكى..... ۵۵
- ۵- ديالېكتى پيشەبى..... ۵۶
- ۶- ديالېكتى تەمەنى..... ۵۶
- ۷- ديالېكتى پەگەزىي (جىندەن)..... ۵۷
- ۸- ديالېكتى كاتى..... ۵۷
- ۹- ديالېكتى لادىبىي و ديالېكتى شارستانى..... ۵۷
- ۱۰- ديالېكتى پەمەكى..... ۵۸
- ۱۱- ديالېكتى پەتى..... ۵۸
- ۲ - ۳: جياوازى نىوان ديالېكتەكان..... ۵۹
- ۱- جياوازى دەنگى..... ۵۹
- ۲- جياوازى رېزمانى..... ۵۹
- ۳- جياوازى وشەبى..... ۶۰
- ۲ - ۴: ھۆكارەكانى پەيدابوونى ديالېكت..... ۶۱
- ۱- ھۆكارى كۆمەلايه تى..... ۶۱
- ۲- ھۆكارى سىياسى..... ۶۱
- ۳- ھۆكارى جوگرافىيى و سىروشتى..... ۶۲
- ۴- رادەى پۇشنىبىرىي و دواكە وتووبى كۆمەلگە..... ۶۲
- ۵- جياوازى لەپووى لايەنى دەنگسازىيەوہ..... ۶۲
- ۶- ھۆكارى ئابوورىي..... ۶۲
- ۷- ھۆكارى مىللى..... ۶۳



- ۸- ھۆكاری كەسى و جیاوازی قسە كردن..... ۶۳
- ۲ - ۵: دابە شكردى دىيالىكتە كانى زمانى كوردى..... ۶۴
- سنوور و نەخشەى دىيالىكتە كانى زمانى كوردى..... ۶۹
- یەكەم: دىيالىكتى كرمانجى سەروو (باكوور)..... ۶۹
- دووەم: دىيالىكتى كرمانجى ناوەرەست..... ۷۰
- سێيەم: دىيالىكتى كرمانجى باشوور (خواروو)..... ۷۱
- ۴- دىيالىكتى گۆران..... ۷۱
- ۲- ۶: جیاوازی نۆوان زمان و دىيالىكت..... ۷۳
- بەشى سێيەم: زمانى ستاندارد..... ۷۶
- ۳ - ۱: پێناسەى زمانى ستاندارد..... ۷۶
- ۳-۲: سیفەتى جۆرە كانى زمان..... ۸۷
- ۳-۲: لایەنە كانى ستاندارد كردن..... ۹۰
- ۳ - ۴: ئاستە كانى زمانى ستاندارد..... ۹۲
- ۳-۵: شیۆه كانى زمانى ستاندارد..... ۹۴
- ۳ - ۶: بابەتە تیۆرییە دیاریكراوہ كانى ستاندارد كردن..... ۱۰۴
- ۳ - ۷: شیۆازە كانى ستاندارد كردنى زمان..... ۱۰۸
- ۱- ستاندارد كردنى بێپلان:..... ۱۱۰
- ۲- ستاندارد كردنى بە پلان:..... ۱۱۱
- ۳- ۸: قۆناغە كانى ستاندارد كردنى زمان..... ۱۱۹
- ۱- ھەلبژاردنى پێوھەرك..... ۱۱۹
- ۲- بەسیستەم كردنى پێوھەركە..... ۱۲۱
- ۳- قۆناغى پەرەپێدان و فراوانبوونى لە ئەركدا:..... ۱۲۳

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نه ریمان خوشناو

- ۴- په سندکردنی له لایه ن کومه لگاوه ..... ۱۲۵
- ۵- قوناغی پاراستنی ستاندارد ..... ۱۲۷
- به شی چواره م: چند لایه نیکی پیرمانی کرمانجی سه روو ..... ۱۲۹
- ۴- ۱: نیر و می ..... ۱۲۹
- ۴- ۲: نامرزی دانه پال ..... ۱۳۶
- ۴- ۳: ناو ..... ۱۳۹
- ۴- ۴: جیناو ..... ۱۴۵
- ۴- ۵: ناوه لئاو ..... ۱۵۶
- ۴- ۶: کار ..... ۱۶۱
- ۴- ۷: ناوه لکار ..... ۱۷۰
- ۴- ۸: پیشبه ند (پریپوزیشن) ..... ۱۷۲
- ۴- ۹: نامرزی سه رسورمان و بانگه یشتکردن ..... ۱۷۵
- سه رچاوه کان ..... ۱۷۶



## پیشه کی

نووسین یان ناماده کردنی هر کتیبیک پیوستی به کۆمه لیک ره هندی مه عریفیی یان زانستی هیه، که به هۆیه وه نووسر ناچار دهکات پشتیان پی بیه ستیت، به و واتایه ی نووسین شتیکی ئه وهنده ئاسان نییه، وهکو هندی له براده ران بیری لیده که نه وه، به بی ئه وه ی پۆزی کتیبیکیان ده رکردیت، به لکو هر خه ریکی ره خنه گرتن له و که سانه ی که کتیب ده نووسن، به نده له ماوه ی رابوردودا توانی به پالپشتی خوی گه وه سی و دوو کتیب به چاپ بگه یه نیت، دیاره ئه م ژماره یه ش که م نییه، که چی هندی له براده ران له جیاتی ده ستخۆشی کردن، که چی له ملاو و له ولا قسه و قسه لۆک ده که ن، به بی ئه وه ی بتوانن ره خنه یه کی زانستی بگرن، به لکو هه موو قسه کانیان له دوو شت کۆده بیته وه: یه که میان نووسه کان ساده و ساکارن. دووه میان زۆری ژماره ی کتیب.

به نده هر له سه ره تاوه بریاری ئه وه م داوه که ته نیا خزمه تی زمانه که م بکه م و خۆم به م شتانه خه ریک نه که م، ئه و براده رانه ش ده توانن به هۆی به ره مه کانیان خزمه تیک به زمانه که یان بگه یه نن و مملانیی زانستی من بکه ن، ئه گه ر بتوانن بیکه ن، به لام به دلنیا بیه وه کاتیان بۆ ئه م بواره نییه و نایکه ن.

ئه م کتیبه ی ئه مجاره مان له دوو به شی سه ره کی پیکدیت، زمان و زار، که تیبیدا هه موو لایه نه کانی زمان و زارمان خستۆته پوو. دیاره ئه م کتیبه وهکو سه ره تاییک بۆ وانه کانی زاره کانی قۆناغی یه که م و زاره کانی قۆناغی دووه م و زمانه وانی قۆناغی چواره م زۆر پیوسته، چونکه زۆرینه ی لایه نه کانی پرۆگرامی ئه م سی وانه یه ی قۆناغه کانی زانکۆی گرتۆته وه.

## به‌شی یه‌که‌م: زمان

## ۱-۱: پیناسه‌ی زمان

کۆزمانه‌وانه‌کان له به‌رانبه‌ر پیناسه‌ی زمان، ده‌سته‌وه‌ستان ده‌وه‌ستن، پینان وایه که زمان له پیناسه‌ نایه‌ت و خۆیان زیاتر به‌ بیرۆکه‌ی کۆمه‌له‌ی زمان ده‌به‌ستنه‌وه، له‌لای ئه‌مان کۆمه‌له‌ی زمان ئه‌و کۆمه‌له‌ خه‌لکه‌یه‌ که هه‌ست ده‌که‌ن به‌ یه‌ک زمان ده‌دوین، به‌م پینیه‌ هۆله‌ندی و ئه‌لمانی ده‌بنه‌ دوو زمانی جیاواز، چونکه له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌موو لی‌کچوونه له‌ پینکاته‌ی دوو زمانه‌که‌دا، هیشتا هۆله‌ندییه‌کان و هه‌ست ده‌که‌ن، که زمانه‌که‌یان له‌ ئه‌لمانی جیاوازه، هه‌روه‌ها ئه‌لمانه‌کانیش خۆیان به‌ جیاواز ده‌زانن، به‌م پینیه‌ هه‌موو دیالیکته‌کانی (چین) به‌بێ جیاوازی یه‌ک زمانن، چونکه خه‌لکی چین و هه‌ست ده‌که‌ن، که به‌ یه‌ک زمان ده‌دوین، به‌م پینیه‌ هه‌موو دیالیکته‌کانی کوردی به‌بێ گوێدان به‌ جیاوازی له‌ پینکاته‌ی ده‌نگسازی و وشه‌سازی و پرسته‌سازی و واژه‌دا، هه‌موویان کاتێ به‌ زمانی کوردی داده‌نریت، که ئه‌و خه‌لکه‌ی قسه‌یان پێ ده‌که‌ن (هه‌ست) بکه‌ن به‌ یه‌ک زمان، ئه‌ویش زمانی کوردیه‌ قسه‌ ده‌که‌ن<sup>(۱)</sup>. به‌مپینیه‌ تا‌کو ئیستا چه‌ندین پیناسه‌ی جیا جیا له‌باره‌ی زمانه‌وه‌ خراونه‌ته‌پوو، به‌جۆرێک هه‌ریه‌ک له‌م پیناسانه له‌ روانگه‌یه‌کی تایبه‌تییه‌وه له‌ زمانیان کۆلیوه‌ته‌وه، لی‌ره‌دا هه‌ندی‌ک له‌و پیناسانه ده‌خه‌ینه‌پوو:

<sup>1</sup> - محمد معروف فتاح(د)(۲۰۰۸)، زمانی ستانده‌رد و زمانی یه‌کگرتوی کوردی، ده‌ستنوس، نه‌کادیمیای کوردی، ل ۳ - ۴.

فردیناند دی سۆسیر ده لیت: ((زمان به ره می کومه لایه تی هاو زمانانه و کومه له  
 ئاکاریکی زور پیوسته، که کومه له دایهیناوه، بۆ ئه وهی له به کارهیتانیدا یارمه تی  
 تاکه کانی بدات))<sup>(۱)</sup>.

چۆمسی ده لیت: ((زمان کومه له پرسته یه که، پیزمان ده ریان ده کات))<sup>(۲)</sup>.  
 هۆل ده لیت: ((زمان فه رمانگه یه که خۆی و به پیره بردنی خۆی له ده ست خۆیدا یه،  
 له پیره فه رمانگه که وه مروقه کان له گه له یه کتردا کارده که ن و له یه کتر ده گه ن))<sup>(۳)</sup>.  
 بلوک و تراگه ر ده لیت: ((زمان بریتیه له چه ند په رمزیکی له خۆوه، که به هۆیه وه  
 کومه له ده توانی هه ره وه زی بکات))<sup>(۴)</sup>.

سایپر ده لیت: ((زمان هۆیه کی ناغه ریزی تایبه ته به مروقه، بۆ ده برپینی هه ست و  
 ئاره زوو به کاردیت، به هۆی په رمزی له سه ر یاسا رۆیشتوو وه کارده کات و له ژیر  
 ده سه لاتی مروقه دایه))<sup>(۵)</sup>.

فؤاد مه رعی ده لیت: ((زمان سیسته میکی هیما یی سه ره خۆیه، له ناو کومه لدا  
 له خۆوه سه ره له ده دات و بۆ مه به سستی له یه کترگه یشتن له نیوان تاکه کانیدا  
 به کاردیت))<sup>(۶)</sup>.

محهمه د علی خولی ئەم پیناسانه ی بۆ زمان کردوو ه<sup>(۷)</sup> :-

- 1- فردیناند دی سوسور (۱۹۸۸)، علم اللغة العام، ترجمة یونیل یوسف عزیز، الموصل، ص ۲۷.
- 2- محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، زمانه وانی، چاپخانه ی (دار الحکمه)، به غدا، ل ۵.
- 3- محهمه د مه حوی (د) (۲۰۰۱)، زمان و زانستی زمان - سه ره تایه ک بۆ زانستی زمان، به رگی  
 یه که م، سلیمان، ل ۱۱.
- 4- محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، هه مان سه رچاوه، ل ۵.
- 5- هه مان سه رچاوه، ل ۵.
- 6- فؤاد مرعی (۲۰۰۲)، فی اللغة و التفکیر، دار المدی للثقافة و النشر، دمشق، ص ۷.
- 7- محمد علی الخولی (د) (۲۰۰۰)، مدخل الی علم اللغة، دار الفلاح للنشر و التوزیع، عمان - اردن، ص  
 ۱۲.

((زمان سيستەمى پەيوەندىكردنە لە نىوان دوو لا)).

((زمان سيستەمىكە بۆ ئالوگۆرکردنى ھەست و بىرەكان لە نىوان خەلكدا بەكار دىت)).

((زمان ھۆكارىكە بۆ گوزارشتكردن لە پىويستى و بۆچوون و راستىيەكان لە نىو خەلكدا)).

((زمان سيستەمىكى لە خۆوھىە بۆ پەمزەكانى دەنگ و، بۆ ئالوگۆرکردنى بىرو ھەستەكان لە نىوان ئەندامانى كۆمەلئىكى زمانەوانى ھاوچەشن بەكار دىت)).

مارتنىت دەلئىت: ((زمان ھۆيەكە بۆ لەيەكترگەيشتن، دەكرىت بە چەند دانەيەكى وردەوھ (مۆرفىم)، كە ھەر يەكەيان خاوەنى واتا و فۆرم))<sup>(١)</sup>.

كارۆل دەلئىت: ((زمان كۆمەلە پەمزىكى دەنگى لە خۆوھىە، كە دەتوانى بۆ گەيشتن و پۆلكردنى شت و پووداوەكانى دەوروبەر بەكار بىت))<sup>(٢)</sup>.

ئۆلمان دەلئىت: ((سيستەمىكى ھىمايى دەنگىيە، لەبىرى كەسى كۆمەل تۆماركراوھ))<sup>(٣)</sup>.

ھنرى سوپىت دەلئىت: ((زمان ھۆيەكە بۆ دەربىرىنى بىر لەرئىگەي دەنگ، كە لە وشە پىكدىت))<sup>(٤)</sup>.

ئەحمەد مەتلوب دەلئىت: ((زمان ئەو دەنگانەيە، كە ھەموو نەتەوھىەك بۆ پىداويستىيەكانى دەرى دەبرىت))<sup>(٥)</sup>.

1- محمد معروف فتاح (١٩٩٠)، ھەمان سەرچاوە، ل ٥.

2- ھەمان سەرچاوە، ل ٥.

3- ستيفن اولمان (١٩٨٦)، دور الكلمة فى اللغة، ت. كمال محمد بشير، مكتبة شباب، بغداد، ص ٢٣.

4- حاتم صالح الضامن (١٩٨٩)، علم اللغة، طبعة الاولى، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بيت الحكمة، بغداد، ص ١٢٢.

نهرستو ده لیت: ((زمان ئاوینه ی راسته قینه ی عه قله))<sup>(۳)</sup>.  
 محمه د شه فیق غوربال ده لیت: ((زمان دیارده یه کی کومه لایه تییه و هوکاریکه له  
 گرنگترین هوکاره کانی تیکه لبوونی نیوان مروغه کان))<sup>(۳)</sup>.  
 محمه د محمه د یونس عه لی ده لیت: ((زمان سیسته میکه له نیشانه، له خووه  
 له سه ری پیکه وتووین، توانای دابه شکردنی هه یه، تاکه که س وه ک نامرانیک بو  
 ده برپینی مه به سته کانی و بو په یوه ندیگردن به کهسانی دیکه وه له ریگه ی ئاخاوتن  
 و نووسین به کاریدینیت))<sup>(۴)</sup>.  
 له روانگی کوزمانه وانیه وه: ((زمان کومه له شیوه زاریکی جیاوازه، هه ری که یان بو  
 باریکی تاییه تی ده ست ده دات))<sup>(۵)</sup>.  
 - زمان ئاخاوتنی مروغه، به ده برپین یان نووسین<sup>(۶)</sup>.  
 دیتقید لويس ده لیت: ((زمان بریتیه له تیکه لاوکردنی رسته و واتا له چوارچیوه یه کی  
 بیکو تایدا))<sup>(۷)</sup>.

---

1- احمد مطلوب (د) (۱۹۸۹)، معجم النقد العربي القديم، بغداد، ص ۲۱۶.  
 2- التهامي الراحي (د) (۱۹۸۶)، توطئة لدراسة علم اللغة التعاريف، بغداد، ص ۴۵.  
 3- محمد شفيق غريبال (د) (۱۹۸۰)، الموسوعة العربية الميسرة، الجزء ۲، دار النهضة، لبنان، ص ۱۵۷.  
 4- محمه د محمه د یونس عه لی (د) (۲۰۱۰)، ده روزه یه ک بو زمانه وانی، و: نهریمان عه بدوللا  
 خوشناو، له بلاوکراوه کانی کتبخانه ی ئاویر، چاپخانه ی روزه لات، هه ولیر، ل ۲۸.  
 5- محمد معروف فتاح، هه مان سه رچاوه، ل ۵.  
 6- الموسوعة العربية العالمية (۱۹۹۹)، الطبعة الثانية، مؤسسة اعمال الموسوعة للنشر والتوزيع،  
 الرياض، ص ۱۲۲.  
 7- نعوم تشومسکی (۱۹۹۳)، المعرفة اللغوية (طبيعتها وأصولها واستخدامها)، ترجمة: محمد فتیح،  
 الطبعة الاولى، دار الفكر العربي، القاهرة، ص ۷۸.



جمعه سید یوسف ده لیت: ((زمان سیستمیکی دهنگی درکینراوه، پرسیای تایبته به خوی ههیه، که ئاسته جیا جیاکانی (دهنگسازي، وشه سازي، پسته سازي) به رپوه دهبات، به شیوهیهکی یه کگرتوو و به تین کارده کات، بویه زمان سیستمی سیستمه مه کانه))<sup>(۱)</sup>.

که واته زمان کۆمه له شیوازیکي جیاوازه، هه ریه که یان بۆ باریکی تایبته تی دهست ده دات، بۆ نمونه باری پیشوازی کردن و باری به رپوه بردن و باری به پیکردنی میوان، له لایه کی تره وه زمان به پپی ره گه ز و چین و توپیزی کۆمه لایه تی و ته مه ن و نیوه نده کان ده گورپیت، لیره شدا بۆنه و گروه کۆمه لایه تیه که و ته مه ن، جۆری زمانه که ده سه پینتی، به واتای ئه وه ی گروهی کۆمه له که جۆری یه که فه ره ه نگیه کان ده سه پینتی، به واتای ئه وه ی که لتوو و شوپنه وار و ژینگه ی خه لکه که، جۆری زمانه که دیاریده کات<sup>(۲)</sup>.

که واته زمان ته نها که ره سه تیه ک نییه بۆ ناردن، وه رگرتن و لیتینگه یشتنی په یامی نیوان مروقه کان، به لکو دیسان زمان که ره سه تی ناسین و ناساندنی تاک و کویه بۆ هه ر شوپین و ده میک، له ده وره به ری ئیمه دا هه زاران زمان و دیالیکت هه یه، که گوزارشت له جۆره ها بۆ چوونی هزرپی، کۆمه لایه تی، چینایه تی، ره گه زی، ویزه پی، شیوازی ژیان... ده که ن، زمان دیارده یه کی که لتوو ریه، بویه گه لیک په یوه سه ته به بونیادی کۆمه لایه تی و به هاکانی سیستمی کۆمه لگا<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - جمعة سيد يوسف (١٩٩٠)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ص ٥٧.

<sup>2</sup> - محمد معروف فتاح (١٩٨٥)، هيمكارى و زمانه وانى، گ. كاروان، ژ (٢٨)، ل ١٠٧.

<sup>3</sup> - غازى عه لى خورشيد (٢٠١١)، زمان و زمانى ستاندارد بۆ كورد، به شى يه كه م، پ. ناسق، ژ (١٥٢٨)، سيشه ممه ٩/٧/٢٠١١، ل ١٤.

۲-۱: ئەركەكانى زمان

مەبەست لە ئەركەكانى زمان، ئەو كارانەن كە مەزۇق بە ھۆى زمانەوہ لە كۆمەلدا جىبە جىيان دەكات، ئەم كارانەش ھىندە زۆر و ئالۆز و وردن، ھەروا بە ئاسانى جيانا كرىنەوہ، و ھەر چەندىكىش ھەولبىدرىت، ئەوہ كەلەن دەكەوئتە دابەشكردنە كانىانەوہ، بە لام لە گەل ئەوہشدا زۆر لە زمانناسان ھوت ئەرك دەست نیشان دەكەن: <sup>(۱)</sup>

۱- زانىارى و ھەوالگەياندن:

بە ئەركىكى سەرەكى زمان دادەنرىت، كە بە ھۆیەوہ قسەكەر زانىارى دەربارەى دەوروبەرى خۆى بلاودەكاتەوہ.

ھەوالگەياندنیش پەيوەندى بە لايەنى زانين و ھۆشەوہ ھەى و قسەكەر سەرچاوەى زانينە، چونكە قسەكەر زانىارى بە گوئىگر دەگەيەنيت. لەم جۆرەدا قسەكەر دەيەوى بوون و نەبوونى يان پاستى و نارپاستى دياردەكان پيشان بدات. لە ھەمان كاتيشدا پستەكانى ھەوالگەياندن مەرج نىيە ھەر پاست بىت، بەلكو دەشى ھەلەبىت، چونكە لىرەدا ئەركى قسەكەر تەنيا گەياندنى زانىارىيە. نيشانەى پستەى ھەوالگەياندنیش (.)، كە لە كۆتايى پستەكە دادەنرىت. وەكو:

- ھەنگوين شىرىنە.

<sup>1</sup> - بۆ زياتر زانىارى سەيرى ئەم سەرچاوانە بكە: ۱- محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، زمانەوانى، چاپخانەى (دار الحكمة)، بەغدا. ب - ئەوپرەحمانى حاجى مارف (۲۰۰۴)، فەرھەنگى زاراوہى زمانناسى، سلیمانى.

- راستی خوځشه .

۲- پرسپارکردن:

مه به ست له پرسپارکردن ده ست خستنی زانیارییه ، به واتای ئه وهی به هوی پرسپارکردنه وه قسه کهر ده توانی که لینی یان چند که لینی که له زانیاری خوی به رانبر دیارده یه که یان دیارده کان پر بکاته وه ، لیره دا قسه کهر زانیاری ته واوی له باره ی شتی که وه نییه ، به لگو له پیگه ی پرسپاره وه ده گاته زانیارییه کان، واته له پرسپارکردن گویگر سه رچاوه ی زانینه ، له مه دا پرسپارکردن پیچه وانه ی هه والگه یان دنه ، چونکه له پسته ی هه والگه یان دنه قسه کهر زانیاری ده گه یه نی و بلارده کاته وه و سه رچاوه ی زانیارییه ، که چی له پرسپارکردن گویگر سه رچاوه ی زانینه .

له پرسپارکردن نیشانه ی پرسپار (؟) له کوتایی پسته دا داده نریت و زور جاران جیناوی پرسپاریش له پسته که دا ده بینرین، وه کو :

- که ی ده چین بۆ زانکر؟

- ئایا ئه مریق ده وام هه یه؟

۳- هه ست ده برپین:

به و پستانه ده وتریت که قسه کهر هه ست و ئاره زوی خوی به رانبر ده و روبه ری درده برپیت، ئه م هه ست ده برپینه ش یان بۆ حاله تی خوځشیه یان بۆ حاله تی ناخوځشی .

ساده ترین جوړی هه ست ده برپینیش له و گوتنانه دا درده که وی که سه رسورمانی تیدایه ، و له پسته ی سه رسورمانیدا نیشانه ی سه رسورمانی ( ! ) له پسته دا ده بینریت .

پسته ی سه رسورمانی به دوو شیواز به کار دیت:

## زاروزمان \_\_\_\_\_ د. نەريمان خۇشناو

شيوازي يەكەم : بۇ حالەتى خۆشپىيە ، كە لەم جۆرەدا قسەكەر ھەستى خۆشى خۆى بەرانبەر دەورويەرى دەردە بېرىت، بۆيە لەمجۆرەدا وشەكانى ( ھەرىزى، ئافەرىن، ئۆخەي، ..... ) بەكار دىت، وەك:

**ئۆخەي ! لەم بابەتە پزگارمان بوو.**

**ئافەرىن ! بەيەكەم دەرچىۋى.**

شيوازي دووھم: پستەي سەرسوپمانى كە بۇ حالەتى ناخۆشى بەكار دىت، لەم جۆرەدا قسەكەر ھەستى ناخۆشى خۆى بەرانبەر بە دەورويەردەردە بېرىت. لەم حالەتەشدا وشە سەرسوپمانەكانى (ئاخ، ئۆف، پەكو، ئاى، ..... ) بەكار دى، وەك:

**ئاخ ! لەم مندالە.**

**ئۆف ! لە كچى ئەم زەمانە.**

### ۴- ھەست وروژاندىن:

مەبەست لە ھەست وروژاندىن ئەو ھەيە كە كەسىك يا خود قسەكەر ھەستى كەسىك يان چەند كەسىك بوروژىنىت و ھەست و ئارەزوويەكى تايبەتى لەلايان درست بكات، يا دلايان خۆشبكات يا رايانپەرىنىت.

ئەم بەكارھىنانەي زمان لە نوكتە گىرانەو ھە پىروپاگەندە و تراژىدىا زۆرتر دەردەكەوي، ھەروھەا لە وتارى بەپرسىكى سىياسى كاتىك سىياسەتمەدارىك لە وتارىكى سىياسىدا ھانى خەلك دەدات و ھەستيان بۆ مەسەلەيەكى نەتەوھىي دەورويىنىت يان پياوانى ئايىنى لە وتارىكى ئايىنىدا ھەستى خەلك دەورويىنن و ھانىيان دەدەن بۆ ئەوھى لە كارى خراپە دووركەونەو ھە لە كارى چاكەكارى نزيكبىنەو ھە يان دوو دلدار كاتى لە پىرۆسەي خۆشەويستيدان، يەككىيان ھەستى ئەويترىان دەورويىنىت، وەك:

**- ئه وهی نوپژ نه کات ناچیتته به ههشت.**

که واته ههست دهریرین و ههست وروژاندن پیچه وانهی یه کترن، چونکه له ههست دهریریندا قسه کهر ههستی خوی دهرده بریت، به لام له ههست وروژاندندا قسه کهر ده بیته هۆکاریک بۆ وروژاندنی ههستی گوینگر، به و واتایه ی له ههست وروژاندندا قسه کهر به دواي خالی کدا ده گه پیت، بۆ ئه وهی ههستی گوینگر بوروژینیت.

**۵- فه رماندان:**

مه بهست له فه رماندان ئه وهیه، که کهسی یه که م واته قسه کهر، داوا له کهسی دووهم واته گوینگر ده کات کاریک ئه انجامبدات یان ئه انجامنه دات، به و واتایه ی قسه کهر داوایه ئا راسته ی گوینگر ده کات، له به رانه ردا گوینگر داوایه که ی جیبه جیده کات. وه کو:

**- نانه که بخز.**

**- په نچه ره دامه خه.**

واته لیژهدا قسه ر بریار دهری کاره که یه و ده یه وی کاریک به گوینگر جیبه جیی بکات، بۆیه لیژهدا گوینگر به دواي راستی و دروستی پرسته که یان قسه که ناگه پیت، به لکو ته نیا له سه ریه تی کاره که جیبه جیی بکات.

**۶- راپه راندن:**

مه بهست له راپه راندن ئه وهیه که قسه کهر خوی به ئه انجامدانی کاره که هه لدهستی، واته لیژهدا راپه راندن پیچه وانهی فه رماندانه، چونکه له فه رماندانا قسه کهر داواي له گوینگر ده کات کاریک بکات، که چی لیژهدا قسه کهر خوی به کاره که هه لدهستی و ئه انجامی ده دات، وه کو:

- سوپىند دەخۆم كە راستى بلىم.

- بەلئىن دەدەم ئەم كارە بكەم.

### ۷- جىخۆشكردن:

ئەم ئەركە لە و ئەركانە يە كە زۆر بلاۋە و لە ھەموو ئەركە كانى تر سادە و ساكارترە، كە ئەركى كۆمە لايە تىشى پى دەوترى. ئەم ئەركە زياتر لە وگوتنانە دا دەردەكە وى كە پۆزانە بەسەر زارى ھەموو كە سىكە وە يە بۆ مە بەستى ئاگادار بون لە بار و سەربردە يە كتر و يە كدى دوانندن و پىزگرتن.....، كە ئەمەش بۆ مە بەستى خۆ بردنە پىشە وە و شوپىن خۆشكردن و خۆچە سپاندىن لە ناو كۆمە لگە ي مرۆفايە تىدا بە كاردىت، وەك سلاوكردن و خواحافىزى و چاك و چۆنى و پىرسىنە وە لە خۆشى و ناخۆشى..... وەك:

چۆنى؟

چاكى؟

باشى؟

شە و ياش؟

سوپاس.

شە و يكى شاد.

خوات لە گەل.

دەبى ئە وەش پوونىكە يىنە وە كە كاتىك دوو كەس سلاو لە يە كتر دەكەن و وشە ي ( چۆنى) و (چاكى) بە كاردە ھىنن، ئە وە ئە مجۆرە پە يو ەندىيە دە چىتە نىو پە يو ەندى كۆمە لايە تى، چونكە ئەم سلاوكردنە ئە وە دە گە يە نىت، كە يە كترى دە ناسن يان دۆست و ھاورپى يە كترن، بە و واتايە ي ئەم سلاوكردنە ي قسە كەر لە گو يىگر، ئە وە ناگە يە نىت كە گو يىگر باسنى لايە نى تە ندروستى خۆ ي بۆ بكات يان راپۆرتى پزىشكى بۆ بخو يىنئىتە وە، بە لكو تە نيا پە يو ەندى نزيكى نىوان قسە كەر و گو يىگر دە گە يە نىت.

### ۲.۱ : گريمانەکانى پەيدا بوونى زمان

لە و کاتەى کە زمان پەيدا بوو و تا بە ئەمڕۆ دەگات، گومانى تەيدا نەيە کە بە چەندىن قۇناغى جياجيا دا تەپە پەيوە، لەم بارە شەو و زمانە وانان و شارە زايان خۇيان بە گيروگرفت و سەرە تاکانى پەيدا بوونى زمان تەرخان کردوو. بە ھۆيەو کۆمەلى گريمانە ھاتۆتە کايەو و ھەريە کە ھەلئە دەت سەرەتاي پەيدا بوونى زمان بۆ گريمانە کەى خۆى کيش بکات. ليرە دا بە کورتى ھەندى لە گريمانەکانى پەيدا بوونى زمان دەخەينە پوو:

#### ۱- گريمانەى يە کەم: زمان کردە يە کى خوابيە

ئەم گريمانە پىي وايە، کە زمانى ئادەمیزاد بە خشينىكى خوابيە، واتە زمان لە لايەن خواو ھاتۆتە خواو ھو و خەلکى فيرى ئاخاوتن و ناوى شتەکان کردوو، ھەر بۆيە شە زۆر لە شارە زايان و زمانە وانان لە سەر ئەو باو ھەرەن کە زمان لە لايەن خواو بە مرقۆ بە خشاو، ھەر ھەو کە فەيلە سوڤى يۇنانى (ھيراكليت) و ليکۆلەرى زمانى ھەرەبى (ئيبىن فارس) لە کتیبى (ئەلخە سايس) و (لامى) لە کتیبى (ھونەرى قسە) و دۆبونالد لە کتیبى (تە شريعى کۆن) ليکۆلەرى زمانى ھەرەبى (ئيبىن فارس) لە کتیبى (ئەلخە سايس)، و (لامى) لە کتیبى (ھونەرى ئاخاوتن) و دۆبونالد لە کتیبى (تە شريعى کۆن) ئاماژەيان بۆ کردوو<sup>(۱)</sup>. ھەمديسان کتیبە ئايىنيە پيرۆزەکانى (تەورات، ئينجيل، قورئان) ئەم پاستيە دووپات دەکەنەو لە بە خشينى زمان و ھەر ھەرەبى کردە يە کى خوابيە.

موسلمانەکان بە گشتى بۆ سەلماندى قسەکانيان پەنا بۆ قورئانى پيرۆز دەبەن، ھەر ھەرەبى خواى گەورە دەفەر مووييت ((وعلم آدم الاسماء كلها...)) - سورەتى

<sup>1</sup> - على عبدالواحد وافى (د)، علم اللغة، دار نهضة، مصر، ۱۹۹۰، ص ۹۷ - ۹۸.

به قهره، نایه تی ۳۱، واته (خودا هه مو ناویکی فییری ئادهم کردوه) - قورئانی پیرۆز، وه گنډر او ی مامۆستا هه ژار..

لیره دا هه ندی له شاره زایان ئهم نایه ته به جوړیکی تر لیکه ده نه وه و ده لئین: خوای گه وره ئادهمی فییری زمانه کان کردوه.

هه روه ها ئیبن جونه یی له کتیبی (ئه لخه ساییس) ئاماژه به راستی ئهم گریمان ه کردوه، هه روه ها هه ندیکی تر پشتیان به شتی تر به ستووه و ده لئین: خوای گه وره کاتی گشت نازه له کانی کینگه و بالنده کانی ئاسمانی له قور دروست کرد، له دواییدا خستییه به رده م ئادهمه وه، داخۆ چون ناویان ده بات، هه ر بۆیه ئادهم ناوی بۆ هه موو نازه له کان و بالنده کان و ئادهمیزاده کان داناوه. واته (ئادهم) یه که مین که سه که فییری زمان بووه، له باره ی ئه و زمانه ی (ئادهم) فییری بووه، دوو بۆچوون هه یه، یه که کیان ده لئیت فییری زمانی (عیبری) بووه، که زمانی جووله که یه، به لام هه ندیکی دیکه ده لئین زمانی عه ره بییه، چونکه زمانی دوایی زمانی عه ره بییه، ئه وانه ی ئهم بۆچوونه یان هه یه، ئه مانه ن: عه بدوللای کورپی عه بیاس و ئه نه سی کورپی مالیک له هاوه لانی پیغه مبه ر (د.خ) و له ناو شاره زایان و شوینکه وتوانی (ئه بو شه هابی زوهه ری) و (ئیبین مه نزور و ئیبین فارس) دان به راستی ئهم گریمان ه و بۆچوونه داده نین.<sup>(۱)</sup>

شاره زایانی عه ره بییش به هینانه وه ی فه رمووده یه کی لاواز، گوایه فه رمووده ی پیغه مبه ره (د.خ)، ده لئین زمانی عه ره بیی زمانی خه لکی به هه شته، فه رمووده که ش به مشیوه یه: ((احب العرب لثلاث : لأنى عربی و القرآن عربی و کلام اهل الجنة عربی)). واته: من (مه به ستی پیغه مبه ره) له بهر سی شت عه ره بم خوۆشه ویت: چونکه من عه ربم و قورئان عه ره بییه و قسه ی خه لکی به هه شتیش عه ره بییه)). دیاره ئهم فه رمووده یه له و پیاویه تانه یه، که هیچ بنه مایه کیان نییه، هه روه کو پێشه وای

<sup>1</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۹۸ - ۱۰۰.



فەرمۇدە ناسەكان جەختيان لەسەر كۆرۈتەو و بە زمانى پىغەمبەر (د.خ) ھەلبەستراون.<sup>(۱)</sup>

كەچى ھەندىكى تر پىيان وايە زمانى عىبرى، زمانى يەكەمى مۇرۇق بوو، واتە زمانى جولەكەكانە، لەبەرئەوھى يەكەمىن پىغەمبەر جەزەتى ئادەم بوو و بۇ ئەوان ھاتوو.

### ۲- گرىمانەى دووھەم: پىككەوتن

ئەم گرىمانە باوھەرى وايە كە زمان كۆردەى مۇقە، بە واتايەى مۇرۇق دايھىناو، بەمەشەو تاكەكانى نىو كۆمەل لەسەر وشە و زاراوھكان پىككەوتن كە بۇ چ مەبەست و حالەتەك بەكارى بھىنن، واتە لەسەر ئەو پىككەوتن كە بە (بەرد) بلىن (بەرد) و بە (دار) بلىن (دار) و..... ھتد. لە ھەمانكاتىشدا ھەر زمانىك شىۋازى پىككەوتنەكەى لە ديارىكردنى وشە و زارەوھكە لەگەل زمانىكى تر جىايە.

ئەوانەى ئەم گرىمانەيان داناو و باوھەريان پىي ھەيە، برىتىن لە فەيلەسوفى يۆنانى (دىموكرات) و فەيلەسوفەكانى ئىنگلىزى (ئادەم سىمىت) و (رىد) و (دوگالد ستىورات).

### ۳- گرىمانەى سىيەم: غەرىزەى تايبەتى

ئەم گرىمانە پەيدا بوونى زمان دەگەرىنئىتەو بۇ سەر غەرىزەى تايبەتى، كە لە بنچىنەدا ھەموو ئادەمىزادەك ھەيەتى، بۇ نمونە لە كاتى سروشتى ھەلچوونى ئادەمىزاددا وەك (تىكچوونى دەموچا، وەستانى پرچى سەر، پىكەنن، گريان،..... ھتد)، كە وا لە تاكەكەس دەكات بە ھەندى جولانەو ھەلسى و ھەندى دەنگى تايبەتى دەرىبەرى، ئەمەش لە ھەر حالەتەك كە ھەلچوون پووبدات،

1- عومەر مەلا مەمەد ئەمىن، كوردستان لەبەردەم پىلاندا، ل ۲۴ - ۲۵.

هك: (تورپهیی، ترس، دلتهنگی،.....)، ئەم دەرپرپنانەش لە هەموو كەسیكدا هەیه، هەر لە بەر ئەمەشە وشە و پێگەیی دەرپرپینی وشە لای ئادەمیزاد یەكەمجار وەكو یەك بوو، هەر ئەمەش وایكردوو خەلك لە یەكتری بگەن. ئەوانەیی لەسەر ئەم گریمانە دەرپۆن و باوەرپیان پیتی هەیه، بریتین لە (ماكس مۆلەری زانای ئەلمانی) و (پیتان)ی زانای فەرەنسی.

### ٤- گریمانەیی چوارەم: سروشت و دەنگە سروشتییەکان

هەندئێ لە شارەزایان پیتان وایە كە زمانی ئادەمیزاد لە دەنگەکانی سروشت پەیدابوو،<sup>(١)</sup> واتە (دەنگەکانی ئازەل)، ئەو دەنگەکانی بەهۆی لێدان و بپرین و شكانەو پەیدادەبن، وەكو دەنگی هاژەیی پوواری و بروسك و هەور..... هتد). هەریەك لەمانە كاریگەرییەكی زۆری هەبوو لەسەر مرۆف، بەهۆیەو توانیوەییەتی فییری زمان بییت. ئەوانەیی لەسەر ئەو باوەرپەن كە زمانی مرۆف لە دەنگەکانی سروشتەو پەیدابوو، لەوانە (ئەفلاتۆن) و (وتنی) و (ئیبین جونەیی) و (داروین) ئەمایان دوویات كردۆتەو. (داروین) لە كتیبی (نەژادی بنەچەكان) دەلیت: "زمانی مرۆف و هاواری گیانەوەر تەنیا لە پلە جیاوازان. زمانی مرۆف وەك مرۆف خۆی بەشیوەیەكی زۆر بەرایەو هاتوو، بەرە بەرە پەرەیی سەندوو و پێویستیەییەکانی وای لێكردوو قسە بكات". دیارە ئەم گریمانەییە كەموكووپی زۆرە، لەوانە ئەگەر مرۆف لە سەرەتاو بە هاژەیی پوواریان هەر جۆرە دەنگێكی ترفییری زمان بووبییت، ئەیی چۆن گیاندارەكان فییری هەمان زمانی مرۆف نەبوونە، هەرۆها وەكو دەزانین دەنگی سروشتی لەهەر كۆیی جیهان بییت، هەمووی یەك جۆرە دەنگە، ئەیی بۆ مرۆفەكان فییری زمانی جیاوازان بوونە؟ بۆچی هەموویان بە یەك جۆرە زمان و یەك شیواز قسە ناكەن.

١ - سەلام ناوخۆش و نهریمان خوشناو و ئیدریس عەبدوللا، كوردۆلۆجی، چاپخانەیی پۆژەلەت، هەولێر، ٢٠١١، ل ٤٨.

### ۵- گریمانه‌ی پینجه‌م: کۆمه‌لایه‌تی

لایه‌نگیرانی ئەم گریمانه باوه‌ریان وایه که زمان دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه، واته زمان تاییه‌ته به کۆمه‌ل و کۆمه‌لگه،<sup>(۱)</sup> له هه‌مان کاتیشدا ئەوه‌ش پوون ده‌که‌نه‌وه که هیچ مرۆڤ و کۆمه‌ل و کۆمه‌لگه‌یک نییه بێ زمان بێ، واته تا مرۆڤ تیکه‌ل به کۆمه‌ل نه‌بێ، ئەوا ناتوانی فێری زمان بێت، ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نێت که زمانی مرۆڤ شتیکی وه‌رگره و ناچیتته‌ حاله‌تی بۆماوه‌یی. له‌م باره‌شه‌وه زمانه‌وانان بۆ سه‌لماندنی قسه‌کانیان چه‌ندین تاقیکردنه‌وه‌ی واقعییان ئەنجامداوه و بۆیان ده‌رکه‌وتوو که ئەگه‌ر مرۆڤ تیکه‌ل به کۆمه‌لگه‌ نه‌بێ، ئەوا ناتوانی به هیچ شیوه‌یه‌ک قسه‌ بکات و فێری زمان ببێت.

### ۶- گریمانه‌ی شه‌شه‌م: بانگوقیژه

ئەم گریمانه‌یه پشت به‌وه ده‌به‌ستێت، که زمان په‌یوه‌سته به مرۆڤ و له‌سه‌ر بنه‌مای بانگوقیژه‌وه په‌یدا بووه.<sup>(ب)</sup> ئەوانه‌ی باوه‌ریان به‌م گریمانه هه‌یه، له‌وانه زانای ئەلمانی (شتاین‌تال)، لایه‌نگرانی ئەم گریمانه‌یه له‌و باوه‌ره‌دان که زمان له‌و ده‌نگانه‌وه په‌یدا بووه، که مرۆڤ بۆ خووشی و ناخووشی و ئازار و په‌ستی به‌کاربه‌یتناوه.

### ۷- گریمانه‌ی چه‌وتنه‌م: بزواتن

ئەم گریمانه‌یه له‌سه‌ر بنه‌مای جووله‌وه هاتۆته ئاراوه، ئەویش جووله‌کانی وه‌ک (سه‌رله‌قاندن، چاوتروکاندن، لیتوقچاندن...) هاتۆته‌کایه‌وه.<sup>(ت)</sup>

1 - نهریمان خوشناو، ئەرك و گریمانه‌کانی زمان، ل ۱۶.

2 - محمد معروف فتاح، زمانه‌وانی، چاپخانه‌ی (دار الحکمه)، ۱۹۹۰، ل ۱۰.

3 - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۰-۱۱.

ئەوانەى باوەرپیان بەم گریمانە هەیه، لەوانە زانای ئەلمانى (قونت) و زانای پووسى (مار)، لایەنگرانى ئەم گریمانەیه لەو باوەرپەدان كە لەیەكترگەیشتن لەناو مرۆڤە لە بنەپەتدا لەم جۆرە بزاوتنەوه بووه كە لە دواییدا گۆراوه بە زمانى ئاسایى.

#### ۸- گریمانەى هەشتەم: مۆسیقا

ئەم گریمانەیه وای دادەنێت كە زمان لە گۆرانىیەوه هاتوو، یاخود هەردووکیان (زمان و مۆسیقا) سەر بە یەك بنچینهن.<sup>(۱)</sup>

ئەوانەى باوەرپیان بەم گریمانە هەیه، لەوانە (یسپرسن) و كۆمەلایى لە پۆناكبیران، لایەنگرانى ئەم گریمانەیه لەو باوەرپەدان كە زمان لە گەشەكردنیدا بە چەند قۆناغێكدا تێپەریوه، بە جۆرێك لە قۆناغێكدا زمان بریتى بووه لە وشەى درێژ، هەر بۆیه لەم قۆناغەدا زمانى مرۆڤ ئاوازدارتر بووه بە بەراورد لەگەڵ زمانى ئەمرۆكە.

1 - محمد معروف فتاح، زمانەواتى، ل ۱۲.

## ۴۱: تاییه تمه ندیبه کانی زمان

### ۱- زمان دهنگ و واتایه

زمان له دوو ئاستدا کارده کات، ئەم دوو ئاستهش بریتین له دهنگ و واتا، ئاستی دهنگ که دروستکردنی دهنگه کان دهگریته وه، و ئاستی واتاش که لیکدانی دهنگه کان دهگریته وه، به هۆیه وه دهنگه کان دهکات به مۆرفیم و مۆرفیمه کان دهکات به وشه و وشه کان دهکات به گری و گریه کان دهکات به پرسته و پرسته کان دهکات به ئاخواتن. به هۆی ئەم دوو ئاستهش مرۆڤ دهتوانیت به هۆی چه ند دهنگیکه وه ژماره یه کی یه کجار زۆر مۆرفیم و وشه و گری و پرسته دروست بکات. به و واتایه ی مرۆڤ به هۆی ئەم دهنگانه وه هه میشه وشه و گری و پرسته ی نوێ دروست بکات. مرۆڤ کاتی قسه ده کات، سوود له وه هویه وهرده گریت که له سییه کانه وه دیته دهره وه و دهگاته به قورگ و دهنگه ژیه کان و دهنگ دروست ده کات.

### ۲- زمان پیپه و یاسایه:

له زماندا ئەگه ر پیپه و یاسا و دهستور نه بییت، ئەوه کرده ی تیگه یشتن زۆر زهحمهت ده بوو، هه ر بۆیه له هه موو ئاسته کانی زماندا دهستور و یاسا هه یه، واته زمان بریتی نییه له کۆمه له دهنگیک یان وشه یه ک که له خۆوه ریزکراین، به لکو به پیچه وانه وه خاوه نی یاسا و پیسایه، بۆنموونه یاسا کانی دهنگ له هه موو زمانیکدا سیسته میکی ریکوپیککی هه یه بۆ لیکدانی بزۆین و نه بزۆینه کان، چونکه ئەگه ر ئەو یاسایه نه بییت، ئەوه زمانه که شیوه ی دروستکردنی وشه و مۆرفیمی تیگه یشتن. ئەم پیپه وه ی باسی لئوه ده که یین، ئەوه له گه ل له دایکبوونی مرۆڤ له دایکه ده بییت.

### ۳- زمان له خۆوهیه:

په یوه نندییه کی دیار و ئاشکرا له نیوان هیما زمانیه کان و اتا کانیاندا نییه، واته ئه و تاییه تمه نندییه ی زمان ئه وه درده خات، که هیچ په یوه نندییه کی سروشتی نییه له نیوان وشه و ئه و شته ی که هیما ی بو ده کات، هر چه نده له وشه سروشتیه کاندایه ندی لیکچوون به دی ده کریت، به لام ئه م وشانه گرنگیان له زماندا پینادریت، چونکه له کومه لیکه وه بو کومه لیکه ی دی ده گوپین و ژماره شیان له چاو ژماره ی تری وشه ی زمانه که دا که من. واته په یوه نندی نیوان هیما و هیما بو کراو په یوه نندییه کی له خۆوهیه، بو نمونه وشه ی (مار) له نووسین و گوکردندا هیچ په یوه نندییه کی به شیوه ی ماره وه نییه.

### ۴- زمان تاییه ته به مرۆڅ:

له تیروانین و بوچوونه کانی زمانناسان ئه وه پوونکراوه ته وه، که زمان په یوه سته به مرۆڅ، واته په یوه ی گه یانندن له گیانله به ران و زینده وه وری تردا تاییه تییه کانی زمانی مرۆڅی تیدا نییه و به زمان دانانرین، ته نانه ت زمانی (توتی) یش ناکریت وه کو زمان لیکه ی زیندوو و گه شه سه ندوو سه یر بکریت، چونکه ئه م زمانه جوړیکه له لاسایکردنه وه ی مرۆڅ.

بو یه لیره دا گه ره که هه ندی لایه نی جیاوازی نیوان زمانی مرۆڅ و زمانی گیانله به ران بخه ی نه پوو:

۱- زمانی مرۆڅ دیارده یه کی کومه لایه تییه، چونکه مرۆڅ له نیو کومه ل و کومه لگه دا فیری زمان ده بیته، به و اتایه ی مرۆڅ له ریگه ی فیری بونه وه فیری زمان ده بیته، که چی زمانی گیانله به ران بو ماوه ییه، به و اتایه ی پیوستی به کرده ی فیری بونه نییه.

## زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

ب - زمانی مړوځ همیشه له گږان و گه شه سه نندایه، که چی زمانی گیانله به ران له پله یه کی چه سپاو و نه گوردان، به لکو ته نیا سنووریکي دیاریکراو و ته سک ده گریته وه.

ج - زمانی مړوځ توانای نه وهی هیه نه ک هر له و شتانه بدویت، که له ئیستا و شوینیکي دیاریکراو پووده دن، به لکو ده توانیت باسی پووداویک بکات که هه زاران سال پيش ئیستا پووداویت، یا خود باسی پووداویک بکات که له داهاتوودا پووده دات، سه رباری نه وهش زمانی مړوځ درک به شته شاراو و غه بییه کانیش ده کات، به وهی مړوځ ده توانیت باسی به هشت و دوزخ و فریشته و جنوکه بکات، هر چی زمانی گیانله به رانه نه وه زور کاتی و سنووداره، چونکه هر ده توانیت گوزارشت له ئیستا و نه شوینه بکات، بونموونه کاتیک پشيله که له بهر پییه کانت ده میاوینی، مانای نه وهیه که ئیستا نه ک دوینی برسپیه تی یان تینوویه تی، یا خود به هه مان شیوه سه گیش که ده چه پیت، مانای نه وهیه که برسپیه تی یان تینوویه تی یان ترسیک له نارادایه.

د - مړوځ همیشه ده توانیت بؤ هه مور رهوش و حالهت و پووداویک وشه ی نوی دابهینیت و به کاری بهینیت، چونکه داهینانی وشه ی نوی و پسته ی نوی و بیری نوی یه کیکه له توانسته کانی مړوځ، به لام نه م توانسته لای گیانله به ران نیه.

### ۵- زمان په مزه:

زمان له کوډ و په مزو و نامراز پیکدیت بؤ گه یاندنی زانیاری به مه بهستی هاوکاریکردن، واته زمان جوریکه له چالاکي کومه لایه تی.

په مزیش مه به ستمان له و هیمایانه یه که بؤ دهنگ دانراون، نه وه دهنگانه له خو یانه وه هیمان، نه م هیمایانه ش که به ران بهر هر دهنگیک له دهنگه کانی زمان دانراون، له زمانیکه وه بؤ زمانیکي تر ده گوردیوت، له هه مان کاتیشدا هیچ یه ک له و

## زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نەريمان خوشناو

دەنگانە واتاي خۆيان نيبە، بەلكو كۆمەل لەسەري پيککەوتوون و کۆمەلگە واتايان پيڊەبەخشييت.

پەرميش چەند جۆريکي هەيه:

ا. پەرمزي وینەيي: ليرەدا پەيوەندی نيوان دەنگ و واتاکە هەيه، وەکو دەست بردن بۆ دەم، واتاي ئەو دەگەيه نييت، کە مەبەستی برسپيه تيبه.

ب. پەرمزي هۆيي: ليرەدا هۆيهک هەيه کە پەيوەستە بە پەرمزەکەوه، وەکو زەرەهەلگەراني مرۆڤ، هۆکارپکە ياخود پەرمزي هۆيبه و پەيوەستە بە نەخۆشي يان ترس.

ج. پەرمزي لەخۆوه: ئەمجۆره پەرمزە هپچ پەيوەنديهک لە نيوان دەنگ و واتاکە نيبه، واتە ئەمجۆره يان زياتر دەچيته نيو بواري زمانەوانيبه وه، بۆنموونه (بليسه ياخود مەشخەل) واتاي خوينده واري دەگەيه نييت.

### ٦- زمان زيندوو و لە گۆراندایه:

زمان هەميشه لە گۆراندایه، بەرادهيهک کە لە ماوهي چەند ساليکدا هپچ لە زمانه بنه پەته کە نامينيته وه. زمانی مرۆڤ هەميشه لە گۆران و گەشەسەندن دایه، هەر لەو کاتەي کە زمان پەيدا بووه، تاكو بە ئەمرۆ دەگات، زمان بە چەندين قۆناغي جياجيا دا پويشتوو و تپه رپوه، ئەم قۆناغانەش گۆرانيکي بنچينه بيان لە زمانی مرۆڤدا دروستکردوو، بەجۆريک لە سەرەتادا لەسەر پوي زەمينة نيا يەک زمان هەبووه، بەلام دواتر بەگويهرەي پۆزگار پەرهی سەندوو و بووتە چەندين زمان، هەر زمانپکيش چەندين زار و بنزاري جياجيا بەخۆوه دەگرپت.



### ۵-۱: جۆره كانى زمان

زمان گەلى جۆرى ھەيە، لىرەدا ھەندى له گرنگترين جۆره كانى زمان دەخەينە پوو، كه پەيوەندى بە باسەكەمانەو ھەيە<sup>(۱)</sup>:

#### ۱- زمانى سەرچاوه:

ئەو زمانەيە، كه چەندەھا زمانى دى ليكەوتۆتەو، زمانەكانى پورتوگالى و ئىسپانى و فەرەنسى و ئىتالى له زمانى لاتىنيەو ھە سەرچاوهى گرتو، زمانى سانسكريتىش ھەردوو زمانى ئۆردو و ھىندى دروست كر دوو.

#### ۲- لقه زمان:

ئەو زمانەيە، كه له زمانى سەرچاوهو پەيدا بوو، بۆ نمونە زمانى فەرەنسى كه لقه زمانى لاتىنيە، زمانى ئەلمانى له ئەلمانى رۆژئاواييەو ھەركەوتو، زمانى سوئىدش لقه زمانى جەرمانى باكوور، زمانى پروسش لقه زمانى سلاقى رۆژھەلاتييە.

#### ۳- زمانى خوشك:

ئەو زمانەيە، كه له پەچەلەكدا لەگەل زمانىكى دى يەك دەگريتەو، بۆ نمونە زمانى دانىماركى لەگەل زمانى نەروىجيدا خوشكى يەكدين، چونكە ھەردوو كيان سەر بە ئەلمانى باكوورن. زمانى ئىتالىش خوشكى زمانى فەرەنسيە، چونكە ھەردوو كيان لە لاتىنيەو پەيدا بوون، ھەروەھا زمانى پۆلەندى خوشكى بوھيميە، چونكە ھەردوو كيان دەچنەو سەر سلاقى رۆژئاوا.

<sup>1</sup> - زۆربەى جۆره كانى زمان لەم سەرچاوه وەرگىراو: محمد على الخولي (۱۹۹۸)، دراسات لغوية، دار الفلاح للنشر والتوزيع، ص ۲۵ - ۳۴.

#### ۴- زمانی سروشتی:

ئەو زمانەییە، کە بەبێ دەستیوهردانی مەرآمداری مڕۆڤە دروست بووه، واتە لەخۆرا دروستبووه، ئەم وەسفەش لەسەر سەرچەم زمانەکانی جیهان پراکتیزە دەبێت، چ ئەو زمانانەیی کە لەپیشوودا سەریان هەلداوه و چ ئەو زمانانەیی کە ئیستا بلاوبوونەتەوه.

#### ۵- زمانی دەستکرد:

ئەو زمانە ناسروشتیەییە بە مەبەستی ئاسانکردنی فێرکردنی زمانیک لەرێگەی هەلبژاردنی چەند وشە و چەند بێکھاتەپەکی گرنگەوه دروست دەبێت، لەوانەشە دروستکردنی ئەو زمانە لەرێگەی هەلبژاردنی وشەکانی چەند زمانیک بە مەبەستی داھێنانی زمانیکی دی بەرھەمبھێنریت، ئەویش بە مەبەستی دروستکردنی زمانیک، کە بێتە زمانیکی جیهانی ئاسان، وەکو زمانی (ئیسپرانتۆ).

#### ۶- زمانی دەنگی:

ئەو زمانەییە، کە ماناکان لە رێگەی دەنگەکانی ئاخافتنەوه پەیدا دەبن، پاشان وشە و پرستەکان دروست دەبن و بەشیوھە شەپۆلی دەنگی بۆ بیسەرەکان دەگوازیێنەوه و گۆیگر گۆیی لی دەبێت و لێی تێدەگات، وەك ئەو زمانەیی کە لە کاسییت و پادیۆ و تەلەفۆنەوه بەر گۆی دەکەوێت.

#### ۷- زمانی نووسراو:

ئەو زمانەییە، کە ماناکان لەرێگەی ئەو پیتانەوه دەگوازیێتەوه، کە وشە و پرستە دروست دەکات، کە دەیاننووسین، پاشان لەسەر شیوھە شەپۆلی پووناکی بۆ چاوهکان حەوالە دەبن، ئیتر خۆینەر دەیبینییت و لێی تێدەگات، وەکو ئەو زمانەیی کە لە پەرتووکەکان و پوژنامەکاندا دەیانخوینینەوه.

### ۸- زماني هېما:

هه نديك زمان هه ن كه نه گويمان ليده بيټ و نه وه كو پيتيش له سه ر كاغه ز ده يان بينين، چونكه وه كو هېما به هؤي په نجه يان هه ر نامرازيكي تره وه بيټ نه نجام دهرت، وه كو نه و هېما يانه ي كه كه پولاله كان نه نجامي ددهن، هه روه ها هېما كاني ريگاو بان، كه هيج دركاويكيان نيبه، ته نها هه ر نامازهن، به لام له گه ل نه وه شدا مانايه كي تاييه ت ده به خشن، كه شوفير و رېبواره كان ليې تيده گهن.

### ۹- زماني جه سته يي:

نه و زمانه يه كه له گه ل زمانه ده نغيه كه دايه، كاتيك قسه ده كه ين، چاو و په نجه و ده ست و سه ر و گه ر دنمان ده جو لئنه وه، بيگومان هه موو پيگه وه ناجولئنه وه، به لام جارنا جاريك ده ستيك يان چاويك يان په نجه يه ك يان سه ريك يان باسكيك ده جو لئنه وه و هه ر جو لئنه يه ك مانايه ك ده به خشي يان قسه يه ك هه لده وشينئنه وه يان په تي ده كاته وه يان جه ختي له سه ر ده كاته وه.

### ۱۰- زماني مندالان:

زمانيكه ژماره ي وشه كاني و فريزه كاني كه من و پرسته كاني زور كورتن، هه روه ها زمانيكه فونه تيكي تاييه تي له ناخاوتندا هه يه. زور جار مندال ده نغه كان هه لاهه گير ده كات و، پيتي (س) به (ش) و (ر) به (ل) ده دركيئنه تي، هه روه ها زماني مندال پيوانه ي به سه ر زاله وه ك له زور حاله تدا دهرده كه ويټ.

### ۱۱- زماني هه رزه كاران:

نه و زمانه يه، كه گه وره كان قسه ي پيده كهن و له گه ل زماني مندالان جياوازي هه يه، چونكه زماني هه رزه كاران وشه كاني چپرتر و پرسته كاني دريژتر و پيگه اته كاني فراوانترن و له دركاندنيشدا پاسترن.

**۱۲- زمانی شیوه زار:**

زمانی شیوه زار ئه و زمانه یه، که شیوه زاریکی تاییه تی پیده ناسریت، له ریگه ی قسه پینکه رانییه وه پیده ناسریت، جاری واش هه یه زمانه وانیک ده توانیت له شیوه زاری که سیکه وه ناویشانی ولاته که ی و بگره شه قام و باله خانه که ی، که تیاشیدا ده ژی بدوژیتته وه، مه به ست له م قسه یه ئه وه یه زمانی که سیک ده لاله ت ده کاته سهر شیوه زاره جوگرافییه که ی و ئاسته روژنبریییه که ی.

**۱۳- زمانی ستاندار:**

زمانی ناشیوه زار ئه و زمانه یه، مروژ به شیوه یه ک قسه ی پیده کات، ده لاله ت ناکاته سهر شیوه زاریکی تاییه ت، به به کارهینانی ئه م زمانه شوینی جوگرافی ئه و که سه نازانریت، زورجاریش ئه م شیوازه له بهرکارهینانی زمانی په تیدا بهرجه سته ده بیت.

**۱۴- زمانی په تی:**

زمانی ئه دهب و زانسته، که زیاتر بو فیکرکردن به کارده هینریت و، له وتنه وه ی وانه کانی زانکو و قوتابخانه کاندای قسه ی پین ده کریت، زمانیکه ئه م زمانه وشه ی ساده و بازاری و نه شیوا ی تیدا نییه، جگه له مانه ش ئه م زمانه سیسته میکی تاییه تی خو ی هه یه له درکندن و، په چاوی بنه ما پیزمانیییه کان ده کات و خو ی له گوزارشته کانی په مه کی و درکندنه بازارییه کان ده پاریزیت.

**۱۵- زمانی په مه کی:**

ئه و زمانه ساده یه یه له مامه له نافه رمیییه کاندای به کارده هینریت، ئه م زمانه له نیوان دوست و براده ران و له نیوان ئه ندامانی خیزاندا به کارده هینریت، جگه له وه ی ئه م زمانه زمانی پرسته ی کورت و وشه کارتیکراوه کانه، ههروه ها زمانی پیکهاته ساده و ساکاره کانه و ده لاله ت ده کاته سهر شیوه زاری جوگرافی قسه که ره که و، له یه ک زمانیشدا چهند شیوه زاریکی په مه کی به کارده هینریت.

**۱۶- زمانی زیندوو:**

ئەو زمانەیه، که له ژبانی پۆژانه دا به کارده هینریت، جا زمانیک بۆ ئەو هی زیندوو بیت، بهس نییه ته نیا له بۆنه ئایینی و زانستییه کاندایه کار بهینریت، به لکو پیوسته له ژبانی پۆژانه شدا خه لکی به کاری بهینن.

**۱۷- زمانی مردوو:**

ئەو زمانەیه، که پیشتر به کارده هینرا، به لام له گه ل نه مانی ئەوانه ی که قسه ی پیده کهن، ئەویش نه ماوه و له ناوچوو، یان له پووی تیوریسه وه له وانیه ئەو زمانه هه ر مایی، به بی ئەو هی له نووسین و خویندندا به کار بهینریت، وه کو زمانی ساسانی و زمانی قوتی، زانایانیش ئەم زمانانه یان له ریگه ی نه خش و نووسینه میژووییه کان و شوینه وار و په رتووکه دیرینه کانه وه زانیوه.

**۱۸- زمانی نیمچه زیندوو:**

ئەو زمانەیه، که له ژبانی پۆژانه ی خه لکیدا به کارنا هینریت، به لکو ته نها له بۆنه ئایینی و زانستییه کاندایه کارده هینریت، زمانی نیمچه زیندوو له گه ل زمانی زیندوو جیاوازی هیه، چونکه له ئاخافتنی پۆژانه دا به کارنا هینریت، له گه ل زمانی له ناوچوو شدا له و پوو جیاوازی هیه، که ئەم زمانه تا کو ئیستا هه ر ماوه، واته ئاستیکی ناوه ندی وه رگرتوو، له بهر ئەو هۆیه ناوی لیتراوه زمانی نیمچه زیندوو.

**۱۹- زمانی ناوه کی:**

ئەو زمانەیه، که به بی درکندن و به بی شه پۆلی دهنگی به کاری ده هینریت، واته له ناو ده روونی خۆی و له کاتی بیرکردنه وه دا مامه له به وشه کانی ده کات، زمانیکه کهس ناتوانیت گوپی لی بگریت و به هیچ پیوه ریکی دهنگی بیپوویت و، به زمانی (گوپی لی نه بوو) ش ناوده بریت.

**۲۰- زمانی یه کهم:**

ئەو زمانە یە، که مندال لە دایک و باوکی یەو وەریدە گریت پیش ئەو ی بچیتە قوتابخانە.

**۲۱- زمانی دووهم:**

ئەو زمانە یە، که مندال پاش فیژیوونی زمانی یه کهم فیژی دەبیّت، سەرچاوەی فیژیوونی ئەم زمانەش یا مالّ یاخود قوتابخانە یاخود کۆمەلگایە، ئەم زمانە مندال فیژی دەبیّت، پاشان بۆی دەردەکه ویت که لە دەروەش بەکار دەهینریت، بۆ نمونە مرۆفیکێ چینی، زمانە که ی لە سەرەتاو هەر چینی یە، بەلام گەر کۆچ بکات بۆ ئەمەریکا و فیژی زمانی ئینگلیزی بیّت، ئەو زمانی دووهمی بۆ پەیدا دەبیّت که ئینگلیزی یە که یە، چونکه ئەم زمانی دووهمە لە ژبانی پۆژانەیدا بەکار دەهینریت.

**۲۲- زمانی بیگانە:**

ئەو زمانە یە که مرۆف جگە لە زمانە که ی خۆی، ئەویش فیژی دەبیّت، واتە هەر زمانیک زمانی دایک نەبیّت یان زمانی قسە که ری ولاتە که نەبیّت.

**۲۳- زمانی فیژیوون:**

ئەو زمانە لە حالە تیکدا پوودە دات، که لە ولاتیکدا زمانی فیژیوون لە گەل زمانی یه که می خەلکه که جیاوازی. ئەمەش زۆر جار لە ژیر کاریگەری داگیر کردندا دروست دەبیّت، هەر وەک لە جەزائیر لە سەر دەمی ئیستیعماری فەرەنسی پوویدا. ئەو کاتە زمانی فیژیوون زمانی فەرەنسی بوو، که چس جەزائیر ولاتیکە زمانی یه که می خەلکه که ی عەرەبی بوو، لە وانه شە ئەم حالە تە لە لای میلله تیک پوودات، که فەرە زمان بیّت، ئەو کاتە دەولەت پەنا دەبات بەر یه که خستنی زمانی فیژی کردن، بۆ ئەو ی لە ولاتدا زمانیک بکاتە زمانی بالادەست، هەر وەک زمانی پووسی لە یه کیتی سۆقیەتی پیشوو و ابوو.

### ۲۴- زمانی هاوبهش:

ئو زمانه یه که هموو یان زۆریه ی زۆری ولاتیك ده یزانن، که فره گهل و فره زمان بن، ئەم زمانهش بۆ له یه ککه یشتنی نیوان گهلانی یهک ولات به کار ده هینریت، بۆ نمونه له ولاته یه کگرتووه کانی ئەمهریکا چهنده ها که مینه هەن، که زمانی تایبه تی خۆیان ههیه، به لام زمانه هاوبه شه که یان زمانی ئینگلیزییه، له یه کیتی سوڤیه تیشدا چهنده ها زمان و چهنده ها که مینه هەن، به لام زمانی پووسی زمانی هاوبه شیانە، له ولاته عه ره بییه کانی شدا چهنده ها زمان و چهنده ها که مینه هەن، به لام زمانه هاوبه شه که یان زمانی عه ره بییه .

### ۲۵- زمانی فرمی:

ئو زمانه یه که حکومت له نامه ناردن و به لگه نامه و تۆمارنامه و مامه له ی نیو داموده زگا کانی حکومت و بواری خویندن کاری پیده کات، ئەم زمانهش له گهل زمانی باوی ولاته که یه کده گرته وه، به لام ئەو زمانه زمانی که مینه یهک بیت که خاوه ن دهسه لاته، یان ئەو زمانه زۆر گرنگ بیت یان زمانه که ته نیا تایبه ت بی به مامه له فرمییه کان و، په یوه ندی به زمانی به کار هینراوی گه له وه نه بیت.

### ۲۶- زمانی به ره مهاتوو:

ئو زمانه یه که له دوو زمان یان زیاتر پیکدیت، هه ندیک پیی ده لئین زمانی (دوو ره گ). ده کری ئیستا زمانی ئینگلیزی تازه به زمانیکی به ره مهاتوو هه ژمار بکه یین، چونکه زمانیکه له ئینگلیزی ناوه ند و له زمانی فەرهنسییه وه به ره مهاتوو ه. هه روه ها زمانی (نوردی) به ره مهاتوو ه، ئەویش له بهر ئەو پێژه زۆره ی وشه هیندی و فارسی و عه ره بیانه ی که له ناویدا هەن.

**۲۷- زمانی ناوخری:**

ئەو زمانەیه که تایبەتە بە یەك میلیهت، ئەو زمانە لە دەرهوهی ولات زمانیکی نەناسراوه، وەکو زمانی ئەلبانی و زمانی پۆمانی.

**۲۸- زمانی جیهانی:**

ئەو زمانەیه که لە جیهاندا زۆر بەربڵاوه، ئەم زمانە زۆر بەکاردههینریت و لە چەند ولاتیکدا وەکو زمانی یەکه م یان زمانی دووهم یان زمانی بیگانه بەکاردههینریت، زمانیکە لە بواره زانستییهکان و هەردوو بوازی بازرگانی و سیاسەتدا زۆر بەکاردههینریت. ئەم شتەش لەسەر چەند زمانیک پراکتیزە دەبیت، هەرچەندە لە ئاستەکانیاندا جۆریک لە جیاوازی هەیە، وەکو زمانی ئینگلیزی و فەرەنسی و ئەلمانی و پووسی و عەرەبی.

**۲۹- زمانی جیگرهوه:**

ئەو زمانەیه که جیگای زمانیکی دی دەگریت و وردە وردە لە بازنەیی بەکارهینانی ئەو ولاتە دەریدەکات، ئەم وەسفەش لەسەر زمانی ئینگلیزیدا پراکتیزە دەبیت، چونکه زمانی ئینگلیزی لە ئەمەریکای باکوور جیی زمانی هیندییه سوورەکانی گرتەوه.

**۳۰- زمانی پامالراو:**

ئەو زمانەیه که بەرانبەر بە زمانی جیگرهوه هەرەسی هیناوه، که زمانی ئەو میلیهتەیه که بەرانبەر میلیهتیک دی بەهیز لە پووهکانی ژیاویی یا سەرباویی یا ئابوویی یا پۆشنبیری هەرەسی هیناوه، وەك زمانەکانی هیندییه سوورەکانی ئەمەریکا، چونکه ئەم زمانانە پامالراوه و زمانی ئینگلیزی جیی گرتەوه.



## ۳۱- زمانی بالادهست:

ئو زمانه یه که له زمانه کانی دی بهر بلاتره له ولاتیکی فره زمانیدا، ئەم زمانه له گه‌ل زمانی جیگره وه جیاوازه له و پوه وه که زمانی جیگره وه زمانه کانی دی لاده بات و جیی زمانه لبراره که ده گریته وه، به لام زمانی بالادهست له ولاتدا به سه ر ئه وانی ترده سه رده که ویت، به لام زمانه کانی دی هر ده مینن، بۆ نمونه زمانی فارسی له ئیران له هه موویان بالاده ستتره، هه رچه نده له ئیراندا زمانی تریش هه ن که زمانی که مینه کائن، وه کو زمانه کانی عه ره بی، کوردی، تورکی، ... هتد.

## ۳۲- زمانی گشتی:

ئو زمانه یه هه موو خه لک له ولاتدا به کاری ده هینن، تاییه ت نییه به خاوه ن پیشه یه کی دیاریکراو یان بواریک له بواره کانی مه عریفه .

## ۳۳- زمانی تاییه تی:

ئو زمانه یه بۆ بواریکی زانستی تاییه ت به کارده هینریت، بۆ نمونه زارواوه کانی زمانه وانی له ئەندازیاری جیاوازه، زارواوه کانی زانستی پزیشکی له زانستی په روه رده جیاوازن، هه روه ها زارواوه کانی ده روونزانی له زانستی فیه جیاوازی هه یه، زارواوه کانی زانستی کشتوکال له زانسته کانی بازرگانیدا جیاوازه، زارواوه کانی زانستی کیمیا له پوهه کزانی جودایه، ئیتر به م شتیه یه هه ر زانستیک زارواوه ی تاییه ت به خۆی هه یه، که که م و زۆر له گه‌ل زارواوه کانی دیدا جیاوازی هه یه، ئەم زارواوه ش به زمانیکی تاییه ت هه ژمار ده کرین، که که سیک شاره زایی له و بواره یا خود ئه و زانسته دا نه بیته، ئەوا ده رکی واتاکه ی ناکات، بۆ نمونه گه ر پزیشکیک په رتوکیکی له زانستی ئەندازیاریدا به رچاوه کوت، ئەوه له زارواوه کانی ئەو زانسته تیناگات، هه روه ها گه ر ئەندازیاریک په رتوکیک له بواره کانی زمانه وانی بخوینیت، ئەوا تووشی حاله تیکی سه خت و دژوار ده بی.

## ۳۴- زمانی نمونه‌یی:

ئو زمانه‌یه، که هر به و شیوه‌یه‌ی که ده‌خویندریته، ئاواش دهنووسریته و هر به و شیوه‌یه‌ش دهنووسریته‌وه که ده‌خویندریته، زمانه‌کان له‌م بواره‌دا له‌گه‌یشتن به‌ ترۆپکی نمونه‌یی جوړاووژورن، بۆ نمونه‌ زمانی ئینگلیزی زمانیکی نمونه‌یی نییه، چونکه زۆرجار پیت به‌پیچه‌وانه‌ی نووسین ده‌خویندریته‌وه، له‌به‌رئوه‌ی هیچ جوړه‌ گونجانیك له‌نیوان ده‌نگ و پیته‌کانیدا نییه، بۆ نمونه‌ پیتی (S) دهنووسین، به‌لام وه‌کو پیتیکی دی ده‌خویندریته‌وه، له‌وانه‌شه‌ پیته‌که (C) به‌ (S) یان (k) بخویندریته‌وه، جاری واش هه‌یه‌ که پیته‌که دهنووسریته، به‌لام ناخویندریته‌وه، ده‌توانین به‌ زمانی کوردی و عه‌ره‌بی بلنن زمانی نمونه‌یی، چونکه یه‌ک پیت ئاماژه‌ بۆ ده‌نگیک ده‌کات و وه‌کو خوشی دهنووسریته‌وه و هر ده‌نگیکیش به‌ پیتیک ئاماژه‌ی بۆ ده‌کریته.

## ۳۵- زمانی وه‌سفی:

ئو زمانه‌یه‌ که له‌ وه‌سفکردنی زمانیکی دیدا به‌کاری ده‌هینن، بۆ نمونه‌ زمانی عه‌ره‌بی یان زمانی کوردی بۆ وه‌سفکردنی زمانی ئینگلیزی به‌کاردیته، کاتیک ده‌مانه‌وی ئینگلیزی فیرین، له‌م حاله‌ته‌دا زمانی عه‌ره‌بی یان زمانی کوردی ده‌بیته‌ زمانیکی وه‌سفکار و زمانی ئینگلیزیش ده‌بیته‌ زمانی خوینراو. زمانناسان به‌گشتی په‌نا ده‌به‌نه‌ به‌ر ئه‌م حاله‌ته، ئه‌ویش له‌کاتیکدا که ده‌یانه‌وی زمانی په‌رتوکه‌که‌ دوو زمان بیت، ئه‌وان زمانی خوینه‌ر بۆ وه‌سفکردنی زمانیکی دی به‌کارده‌هینن، گه‌ر زانایه‌کی ئه‌مه‌ریکی خوینه‌ریکی ئه‌مه‌ریکی فیر بکات، ئه‌وا زمانی ئینگلیزی به‌کارده‌هینیت بۆ وه‌سفکردنی هر زمانیک، بۆ نمونه‌ زمانی عه‌ره‌بی یان زمانی کوردی.

## ۳۶- زمانی خوینراو:

ئو زمانه یه که بۆ خویندنه وه و لیکدانه وه به کارده هیئریت و دهره نجامی خویندنی زمانه که به زمانتکی دی بدرکیئدریت، به نمونه زمانه که زمانی عه ره بی یان کوردی بیت، به لام به زمانی ئەلمانی یان فه رهنسی وه سف بکریت، یان ئەم حاله ته به پیچه وانه وه بیت.

## ۳۷- زمانی پسپوری:

ئاماره بۆ جوراوجوری زمان دهکات، که په یوه سته به به کارهینانی له کیلگه ی تایبه تیدا، وهک پیشه یی یان ته کنولۆژی یان بازرگانی و زانست و پزشکی و ئەندازه و کیمیا و فیزیا... هتد. بۆ نمونه ئەندازیارنیک یان پزشکیک ئەو دهربرین و گوتنانه به کارده هیئن، که تایبه ته به بواره که ی یان کاره که ی<sup>(۱)</sup>.

## ۳۸- زمانی گوتن، زمانی دهربراو:

زمانی گوتن یه کیکه له هۆکاره کانی په یوه ندی زمانی له گه ل زمانی نووسراو، به وه لیک جیا ده بیته وه، که دووباره کردنه وه ی تیدا پووده دات، به تایبه تی بوونی هه ندی وشه و هه ندی دهربرین و وهستان و دوودلی و خلیسکان... هتد. هه روه ها جیا وازیش له وشه و پونان و ریزمانیدا هه یه، زمانه وانه کان بایه خیک ی زوریان به زمانی گوتن داوه له شیکردنه وه و لیکۆلینه وه کانی زماندا<sup>(۲)</sup>.

## ۳۹- زمانی خه لکی (میلی):

ئو شیوه یه که له دهره وه ی بۆنه و شوینه ره سمیه کاندایه کاردی، وهک (مال و بازار و ئاهه نگ)، بئ میژوه و سه ره خووش نییه، واته ناخیوه ره کانی به زمانتکی

1- یوسف شریف سه عید(د) (۲۰۱۱)، زمانه وانی، ل ۲۴۴.

2- سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۴۴.

سه‌ریه‌خۆ و جیاوازی له زمانی یه‌گرتوو یان ستاندارد یان دیرینه‌که داده‌نین، به‌لام زمانیکی زیندوو<sup>(۱)</sup>.

#### ٤٠- زمانی دیرین یان کلاسیک:

ئهو زمانه‌یه، که میژووویه‌کی پر له شانازیانه‌ی هه‌یه و داستان و ئه‌فسانه له‌باره‌ی بنه‌چه‌یانه‌وه له ئارادایه، به‌پێچه‌وانه‌ی هه‌ندی زمانی تروه‌وه، که ده‌ستکردن و بێ میژووویه‌کی درێژن<sup>(٢)</sup>.

له‌ پروانگه‌ی کۆزمانه‌وانییه‌وه دابه‌شکردنیکی نوێ بۆ جۆره‌کانی زمان هه‌یه، که به‌پێ پایه و پله‌ی کۆمه‌لایه‌تی و پروکاری خه‌لکی و میریه، که به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه<sup>(٣)</sup>:-

#### ١- تاکه زمان:

ئهو زمانه‌یه که ته‌نیا خۆی زمانی میری و نیشتمانییه له ولاتدا.

#### ٢- زمانی میری هاوبه‌ش:

به‌و زمانه ده‌گوتریت که شانبه‌شانی زمانی میری و نیشتمانی به‌کاردیت.

#### ٣- زمانی میری ناوچه‌یی:

ئهو زمانه‌یه که له ناوچه‌یه‌کدا پله‌ی زمانی میری و نیشتمانی هه‌بێ یان به‌ئهرکی ئهو هه‌لبستی.

<sup>1</sup>- محمد معروف فتاح(د)(٢٠٠٨)، زمانی ستانده‌رد و زمانی یه‌گرتووێ کوردی، ده‌ستنوس،

ئه‌کادیمیای کوردی، ل ٤.

<sup>2</sup>- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤.

<sup>3</sup>- محمد معروف فتاح(د)(١٩٨٦)، سنوور و بنه‌ما و ئه‌رکه‌کانی کۆزمانه‌وانی، گ. پۆشنبیری نوێ،

ژ (١١٢)، ل ١٢٥.

۴- زماني هاندرلو:

ئو زمانه يه که هرچه نده پله ي زماني ميرى و نيشتماني ناوچه يي نيبه، به لام ده زگاگاني راگه يانندن که لکى ليوه رده گرن و له ديدار و چاوپيکه وتن و هه ندئ به رنامه ي راديؤ و تله فيزيونيدا به کارى دئين.

۵- زماني چاولتپوشرلو:

ئو زمانه يه که ده زگاگاني ميرى نه هاني به کارهيتاني ده دهن و نه له رتيگه شيدا ده وهستن، به لکو چاوى ليده پوشن و هه قيان به سه ريه وه نه ماوه.

۶- زماني قه ده غه کرلو:

ئو زمانه يه که ميرى داني پئ دانه ناوه، حه زناکات به کاربيت و هه ولى نه وهش ده دات نه هيتئ قسه ي پئ بکرى به تايبه تي له شوينه گشتيه کاندا.

## ۶-۱: خىزانە زمانەكانى جىهان

زمانناسان، زمانەكانى جىهانىيان بەسەر چوار خىزانە زمان دابەش كىردووه، كە بەم شىۋە يەى خوارەو يە: <sup>(۱)</sup>

### يەكەم: خىزانە زمانى ھىندۇ - ئەورۇپى

ئەم خىزانە لە كۆمەلئىكى گەورە پىكدىت، كە لە پەگەز و بنچىنە دا لە يەكترىيەو نىزىكن و ئەو گەلانە دەگىرتتەو كە بەم زمانانە دەدوۋىن و دەكەونە ناوہ پاستى ئاسيا ھەتا ئەوپەرى كەنارى پوژئاواى ئەورۇپاوه.

۱ - كۆمەلى پوژھەلاتى: بە ھىندۇ - ئارى ناسراوہ، بەھۆيەوہ زمانەكانى مېتانى و سانسكىرىتى و ماد و ئەخمىنى دەگىرتتەوہ، كە ئەويش بەسەر دوولق دابەش دەكرىت:

۱- كۆمەلى ھىندى: كە لە زمانەكانى (بنجانى، كۆجراتى، بەھارى، بەنگالى، ھىندى پوژئاوايى، ھىندى پوژھەلاتى، باراكراتى، راجاسانى) پىكدىت.

۲- كۆمەلى ئىرانى: كە لە زمانەكانى (فارسى كۆن، فارسى نوۋ، كوردى، ئەفغانى، بلووجى، ئۆزەتى) پىكدىت.

ب - كۆمەلى پوژئاوايى: ئەم كۆمەلە يە پىكدىت لە:

۱- زمانە جەرمەنىيەكان: (ئەلمانى، ئىنگلىزى، دانىماركى، ھۆلەندى، زمانە ئەسكەندە ئافىيەكان).

<sup>۱</sup> - بۇ زياتر زاتىبارى بېروانە ئەم سەرچاۋە يەى خوارەوہ:

زىبىر بىلال، مېژوۋى زمانى كوردى، وەرگىرپانى لە عەرەبىيەوہ يوسىف پەئوف عەلى، چاپخانەى (دار الحرىة للطباعة)، بەغدا، ۱۹۸۴.

- ۲- زمانه سلاڅییه کان: (پووسی، پۆله ندى، چىكى، سلوفاكى، يوگسلاڅى).
- ۳- زمانى لاتىنىه كان يان رومانىيه كان: (ئىتالى، فەرهنسى، ئىسپانى، پورتوگالى).
- ۴- زمانى يونانى: (ئەرمەنى، ئەلبانى).
- ۵- زمانى كەلتى: (ئىرلە ندى)

### دووهم: خىزانە زمانى سامى - حامى

ئەم خىزانە، زمانى ئەو نەتەوانە دەگرىتەو، كە لە ولاتى مىزۆپۆتاميا و دوورگەى عەرەبى و ژووروى ئەفرىقىادا دانىشتوون. زانايان زاراوہى (سامى)يان لە ناوى (سام كورپى نوح)وہ وەرگرتووه، كە لە (تەورات)يشدا ھەرئەو نەتەوانە دراوئەتە پال ئەم ناوہ، كە بەم زمانە دواون. ئەم خىزانە زمانەش لەم كۆمەلە زمانانەى خواروہ پىكدىت:

۱- كۆمەلەى باشوورىيەكان: گرنگرىنيان: عەرەبى كۆنى خواروو و شىوہ دىرىنە لەناوچووہكانى وەكو (سەبەئى، حىبرى، قىبانى، سموودى)، عەرەبى نوئى باكوور و زمانى حەبەشى دەگرىتەوہ.

۲- كۆمەلەى باكوورىيەكان: برىتيە لە ئارامى كۆن و سربانى و سابئە.

۳- كۆمەلەى رۆژئاواىيەى يا كەنعانى، كە برىتين لە فىنىقى و عىبرى.

۴- كۆمەلەى رۆژھەلاتى: برىتيە لە ئەكەدى، بابلى، ئاشوورى.

### سپيەم: خىزانە زمانى ئۆرالى

ئەم خىزانە زمانە، دوو كۆمەلە دەگرىتەخۆ:

۱- ئۆرالى: كە زمانى فنلندى و ئەستۆنى و مەجەرى دەگرىتەوہ.

۲- ئەلتىكى: كە زمانى توركى، مەگۆلى، تەنوكوسى و مەنانشۆ دەگرىتەوہ.

چاره م: خیزانه زمانی چینی تیبتی

نهم خیزانه زمانه، زمانه کانی (چینی، تایلهندی، بورمای، تیبتی) ده گریته وه.



## به‌شی دووهم: دیالیکت

## ۱-۲: چه‌مک و پیناسه‌ی دیالیکت

زاراوه‌ی دیالیکت بۆ یه‌که‌مجار له‌لایه‌ن یۆنانییه‌کانه‌وه له شیوه‌ی (Dialektos) به‌کارهاتوو، بۆ جیاکردنه‌وه‌ی زمانی نووسین له زمانی چینه‌کانی خواره‌وه‌ی کۆمه‌لگه به‌کارهینراوه، به‌ زمانی پرسمی و نه‌ده‌بیان وتوو (Dialektos) و، زاراوه‌ی (Patois) یان بۆ زمانی چینه‌کانی خواره‌وه‌ی کۆمه‌لگه به‌کارهیناوه<sup>(۱)</sup>.

ئه‌م زاراوه‌یه له سه‌ده‌ی شانزده‌هه‌م له سه‌رده‌می راپه‌رین (رینساس) بۆ گفتوگۆکردن له باره‌ی سامانی نه‌ده‌بی ناوچه‌ییه‌وه به‌کارهاتوو، به‌هۆیه‌وه له‌م سه‌رده‌مه‌دا وشیاڕیی ناوچه‌یی گه‌شه‌ی کرد و هه‌ولدان بۆ جیاوازی کردن له نێوان (زمان و دیالیکت) به‌ بلاوی ئیشی له‌سه‌ر کرا<sup>(۲)</sup>.

له‌ زمانی کوردیشدا جگه له‌ زاراوه‌ی دیالیکت، ئه‌وا زاراوه‌کانی (زار، شیوه‌زار، شیوه) به‌کارده‌هینریت، له‌ زمانی ئینگلیزیش زاراوه‌ی (Dialect) و له‌ زمانی عه‌ره‌بیش زاراوه‌ی (له‌هجه) و له‌ زمانی فارسیش زاراوه‌ی (گویش) به‌کارده‌هینریت.

زمانیکی جیگیر و له‌ قالب‌دراو و بی‌گۆرانکاری نییه، هه‌موو زمانه‌کانی جیهان دیالیکت و شیوه‌زاری جیا جیا ده‌گرنه‌ خۆ. کاتیکیش زمانی به‌کارهینراوی کۆمه‌لگه‌ی

<sup>۱</sup> - عه‌بدولمه‌ناف په‌مه‌زان ئه‌حمه‌د (۲۰۰۹)، ئه‌تله‌سی زمانی - هه‌ریمی کوردستانی عێراق وه‌ک نمونه، نامه‌ی ماسته‌ر، ل ۱۰، شه‌ویش وه‌ریگرتوو له‌ *Dialectology*, J. K. Chambers and Peter Trudgill, p. 3.

<sup>۲</sup> - به‌کر عومه‌ر عه‌لی (د) و شێرکو حه‌مه‌ ئه‌مین (۲۰۰۷)، زار و شیوه‌زار، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی چوارچرا، سلێمانی، ل ۷.

له کۆمهڵیکێ تر له نێو چوارچێوهی هه‌مان زمان جیاوازیی ئاشکرای هه‌بێت، ئه‌وه ئه‌و جیاوازییه پێی ده‌وتریت دیالیکت.<sup>(1)</sup>

هه‌روه‌ها بۆ دیاریکردنی دیالیکته‌کانی زمانیک ته‌نیا پێوه‌ره زمانه‌وانیه‌کان بپارێه‌رین له‌سه‌ر ناسنامه‌ی ئه‌و دیالیکته، به‌لکو په‌یوه‌ندییه ئه‌تینکی و کلتووری و کۆمه‌لایه‌تی و میژووویه‌کان بپاری یه‌کلاکه‌ره‌وه ده‌ده‌ن.<sup>(2)</sup>

زمانناسان له‌ باره‌ی پێناسه‌کردنی دیالیکت، هه‌ریه‌که‌یان به‌پێی پوانگه و بۆچوونی تایبه‌تییه‌وه پێناسه‌یان کردووه، به‌و واتایه‌ی له‌ کۆمه‌ڵی پوانگه‌ی جۆراوجۆره‌وه له‌ دیالیکت کۆلداوه‌ته‌وه و پێناسه‌ی بۆ کراوه، له‌وانه (کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری، ده‌روونی، سیاسی، میژوویی، زمانه‌واتی، ... هتد). بۆیه ئیمه‌ش لێره‌دا هه‌لده‌ده‌ین هه‌ندێ له‌ پێناسه‌کانی دیالیکت بکه‌ینه‌روو:

کامیل هه‌سه‌ن به‌سیر له‌ کتێبی (زمانی نه‌ته‌وايه‌تی کوردی) دا، به‌مشێوه‌یه پێناسه‌ی دیالیکتی کردووه: ((شێوه‌ی لێدوان و قسه‌کردنی کۆمه‌له‌ خه‌لکیکه له‌ نه‌ته‌وه‌یه‌که‌دا و ئه‌م شێوه‌ لێدوان و قسه‌کردنه‌ش هه‌رچه‌نده، چه‌ند تایبه‌تییه‌کی ده‌نگسازی و وشه‌سازی و پرسته‌سازی خۆی هه‌یه، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا به‌شیکه له‌ زمانی نه‌ته‌وه‌یی ئه‌و خه‌لکه و په‌یداوونی دیارده‌یه‌کی سروشتیه))<sup>(3)</sup>.

---

<sup>1</sup> - غازی عه‌لی خورشید (٢٠١٢)، زمانی فه‌رمی بۆ کوردستان، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی، ل ٢٤.

<sup>2</sup> - سوودا په‌سه‌ول (٢٠١٢)، هه‌ورامی له‌هجه‌یه‌یان زمان؟، گ. زمانناسی، ژ. (١٣)، ٢٠١٢، ل ٢٨.

<sup>3</sup> - کامل حسن بصیر (د) (١٩٨٤)، زمانی نه‌ته‌وايه‌تی کوردی، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری عێراق، به‌غدا، ل ١٥.

یوسف شه‌ریف سه‌عید له کتیبی (زمانه‌وانی) دا، به‌مجوره پیناسه‌ی دیالیکتی کردووه: ((دیالیکت شیوه‌یه‌که له شیوه‌یه‌کانی زمانی ناوچه‌یی یان کومه‌لایه‌تی یان کاتی، که پیکه‌ین و دانه‌کانی پونان و ریژمانی تایبه‌تی هه‌یه))<sup>(۱)</sup>.

به‌کر عومه‌ر عه‌لی و شیرکو حه‌مه ئه‌مین له کتیبی (زار و شیوه‌زار) دا، به‌مشیوه‌یه پیناسه‌ی دیالیکتیان کردووه: ((دیالیکت بواریکی ته‌سکتر و پانتایه‌کی سنوررداری ئه‌ندامانی ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه ده‌گریته‌وه، که به‌زمانه گشتیه‌که قسه ده‌که‌ن))<sup>(۲)</sup>.

حهمه‌د مه‌عروف فه‌تتاج له کتیبی (زمانه‌وانی) دا، به‌مشیوه‌یه پیناسه‌ی دیالیکتی کردووه: ((دیالیکت به‌و شیوه‌ زمانه ده‌وتری، که کومه‌له که‌سێک له شوینیکدا به‌کاری دینن و هاو‌زمانه‌کانیشیان تییان ده‌گه‌ن))<sup>(۳)</sup>، هه‌روه‌ها (حهمه‌د مه‌عروف) له شوینیکی تردا به‌م شیوه‌یه پیناسه‌ی دیالیکتی کردووه: ((شیوه‌یه‌کی زمانه، که به‌نده به‌ ناوچه‌یه‌که‌وه، به‌هوی واژه و پیکه‌ته‌ی ریژمانی ده‌ناسریته‌وه و گو‌کردنیکي جیا‌و‌زیشی هه‌یه، هه‌ر زمانیک قسه‌پیکه‌رانی ژوربیت دیالیکت په‌یدا ده‌بیت، به‌تایبه‌تی که هۆکاری جوگرافی بیته به‌رده‌م و خه‌لکه‌که له یه‌کتر جیا‌بکاته‌وه))<sup>(۴)</sup>.

که‌مال میراوده‌لی له کتیبی (فه‌ره‌نگی ریژمانی کوردی) دا، به‌مشیوه‌یه پیناسه‌ی دیالیکتی کردووه: ((دیالیکت شیوه‌یه‌کی دیار و جیا‌کراوه‌ی قسه‌کردن و ئاخاوتنه، له چوارچیه‌ی یه‌ک زماندا، که قسه‌که‌رانی ناوچه‌یه‌ک جیا ده‌کاته‌وه، یاخود کاتی

<sup>۱</sup> یوسف شه‌ریف سه‌عید(د) (۲۰۱۱)، زمانه‌وانی، ل ۲۴۷.

<sup>۲</sup> به‌کر عومه‌ر عه‌لی (۲۰۰۷)، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۳.

<sup>۳</sup> محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، زمانه‌وانی؛ چاپخانه‌ی (دار الحکمه)، به‌غدا، ل ۱۰۵.

<sup>۴</sup> محمد معروف فتاح(د) (۲۰۰۸)، زمانی ستانده‌رد و زمانی یه‌ک‌گرتویی کوردی، ده‌ست‌نوس،

ئه‌کادیمیای کوردی، ل ۴ - ۵.

چینیکی تاییه تی به شیوه یه کی وا ده دوین که زور سیم و خاصیتی جیا که ره وه ی له چینه کانی دی هه یه))<sup>(۱)</sup>.

ره فیه شوانی له کتیبی (چه ند بابه تیکی زمان و پیزمانی کوردی) دا، به مشیوه یه پیناسه ی دیالیکتی کردوه: ((دیالیکت بریتییه له شیوه ی جیاواری قسه کردن، له مرؤفتیکه وه بۆ مرؤفتیکی تر))<sup>(۲)</sup>.

ئه حمه د ئه سعه د نادری له باره ی دیالیکت ه وه ده لیت: ((دیالیکت کۆمه له تاییه تمه ندییه کی زمانیه، سه ر به ژینگه یه کی تاییه ته وه موو تاکه کانی ئه و ژینگه یه له و تاییه تمه ندیانه دا به شدارن))<sup>(۳)</sup>.

محمه د حوسین عه بدولعه زیز به مشیوه یه پیناسه ی دیالیکتی خستوته پروو: ((دیالیکت شیوه یه کی زمانی تاییه ته، که تاکه که سیك به کاری دینیت، به مه ش تاکه که سه که له کۆمه لگه یه کی زمانیدا تاییه تمه ندی خوی ده بیئت))<sup>(۴)</sup>.

ئینسکلۆپیدیای زمانناسی کامبریج به مشیوه یه پیناسه ی دیالیکتی کردوه: ((شیوه ئاخواوتنیکی سه ر به زمانیکه که ئه و زمانه له لایه ن کۆمه لیک خه لکه وه قسه ی پی

<sup>۱</sup> - که مال میراوده لی (د) (۲۰۰۷)، فه ره ه نگی پیزمانی کوردی، له بلاوکراوه کانی مه لبه ندی کوردۆلۆجی، سلیمان، ل ۴۵.

<sup>۲</sup> - ره فیه شوانی (د) (۲۰۰۱)، چه ند بابه تیکی زمان و پیزمانی کوردی، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی موکریانی، چاپخانه ی وه زاره تی پهروه رده، هه ولیر، ل ۶۶.

<sup>۳</sup> - احمد اسعد النادری (د) (۲۰۰۵)، فقه اللغة - مناھله و مسائله، المکتبه العربییه، بیروت - لبنان، ص ۱۴.

<sup>۴</sup> - محمد حسین عبدالعزیز (د) (۱۹۸۳)، مدخل الی علم اللغة، دار النمر للطباعه، القاهره - مصر، ص

زارو زمان \_\_\_\_\_ د نهریمان خوشناو

ده کری، کۆمه لیک په فتاری زمانیی و معریفه یی هاوبه شی له گه ل نه و کۆمه له خه لکه هیه ))<sup>(۱)</sup>.

که واته له م پیناسانه ی پیشوودا درده که ویت، که: دیالیکت شیوه ی جیاوازی ناخاوتنه له چوارچیوه ی یه ک زماندا، که ده بیته تاییه تمه ندییه ک و به هویه وه ناخیوه ره کانی ناوچه جیاوازوکانی تاکه زمانیک له یه کتر جیا ده کریته وه.

---

<sup>1</sup>— سودا ره سول (۲۰۱۲)، هورامی له هجه یه یان زمان؟ ، گ. زمانناسی، ژ. (۱۴)، ۲۰۱۲، ل ۱۵.

## ۲- ۲: جۆره‌کانی دیالیکت

ده‌کری جۆره‌کانی دیالیکت به‌سه‌ر ئەمانه‌ی خواره‌وه‌دا دابه‌ش بکه‌ین<sup>(۱)</sup> :-

### ۱- دیالیکتی جوگراڤی:

بلاو بوونه‌وه‌ی خه‌لکی له‌ چوارچێوه‌یه‌کی جوگرافی فراواندا، ده‌بیته‌ هۆی دروستبوونی که‌لینی فراوان له‌ نیوان دیالیکته‌ جۆراوجۆره‌کاندا، هه‌رچه‌ند ماوه‌ی نیوان قسه‌که‌رانی یه‌ک زمان زیاد بکات، ئەوا ژماره‌ی دیالیکته‌کانی ئەو زمانه‌ زیاتر ده‌بیته‌، له‌ هه‌مان کاتیشدا جیاوازی نیوان ئەم دیالیکته‌ پتر ده‌بیته‌، جا ئەو دیالیکته‌یه‌ی که‌ له‌ مه‌ودای شوێنه‌وه‌ سه‌ره‌له‌ده‌ن، دیالیکتی جوگرافی یان هه‌ریمی ناوده‌بریت. واته‌ هه‌ر ناوچه‌یه‌ک له‌ گه‌ڵ ناوچه‌یه‌کی تر، شیوازی ناخاوتنی جیایه‌، به‌جۆریک هه‌ندێ وشه‌ و زاراوه‌ له‌ ناوچه‌یه‌کی دیاریکراو به‌کارده‌ی، به‌بێ ئەوه‌ی له‌ ناوچه‌کانی تر به‌کاربه‌یت<sup>(۲)</sup>. هه‌روه‌ها ئەم دیالیکته‌ به‌ دیالیکتی (خۆجیی)ش ناوده‌بریت، وه‌کو کوکنی (Cockney) له‌ لهنده‌ن<sup>(۳)</sup>.

هه‌روه‌ها کاریگه‌ری هه‌ریمیک له‌ سه‌ر زماندا له‌ هاوسنووری ئەو هه‌ریمه‌ له‌ گه‌ڵ هه‌ریمیکی دیکه‌ په‌یدا ده‌بیته‌، بۆ نموونه‌ دانیشتوانی (عێراق) له‌ گه‌ڵ زمانی فارسی و تورکیدا هاوسنوورن، ئەویش له‌ به‌ر هۆکاری جوگرافی، به‌رانبه‌ر به‌مه‌ش دانیشتوانی ولاتیکی وه‌ک (مه‌غریب) له‌ گه‌ڵ ئەم دوو زمانه‌دا هاوسنور نین، به‌لام له‌ گه‌ڵ زمانی

<sup>۱</sup> - محمد علي الخولي (د) (۲۰۰۰)، مدخل الی علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، اردن، ص ۱۶۲ - ۱۶۸.

<sup>۲</sup> - سه‌لام ناوخۆش و نهریمان خۆشناو و ئیدریس عه‌بدوللا (۲۰۱۰)، کوردۆلۆجی، چاپی شه‌شه‌م، چاپخانه‌ی پۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر، ل ۷۲.

<sup>۳</sup> - یوسف شه‌ریف سه‌عید (د) (۲۰۱۱)، ل ۲۴۸.

فەرەنسى و ئىسپانى ھاوسنورن، لە بەرئەو ھاوسنوربوونى زمانەکان بۆ ھەر ھەريمىك يەكئەكە لە فاکتەرە سەرھەكئەکانى جىاوازى ديالىكت لە زماندا.

ئەو فاکتەرەنەى كە دەبنە ھۆى سەرھەلدانى ديالىكتى جوگرافى، ئەمانەن:

أ - فاکتەرى گۆشەگىرى جوگرافى: ئەگەر لەمپەرىكى جوگرافى لەنئوان دوو ھەريمدا دروست بوو، كە بە ھەمان زمان قسە دەكەن، ئەو ھەو ئەو لەمپەرە جوگرافىيە گۆشەگىرىيەكى پىژەبى دروست دەكات، كە پەيوەندىيە مۆبىيەكان كە مەتر دەكاتەو ھەريان ھەريان نايەئەئە، كە ئەمەش دەبەئە ھۆكارى دروستبوونى ديالىكتى جوگرافى، ھەكو دەريا و بىابان و چىكان، كە لەمپەرى جوگرافىن.

ب - فاکتەرى گۆشەگىرى سياسى: ئەگەر سنوورى سياسى لەنئوان دوو ھەريمدا دروست بوو، كە يەك زمانىان ھەيە، يان جولەى دانىشتوانى ئەو ھەريمە سنووردار كرا، ئەم ھالەتەش ماوہەكى زۆرى خاياند، ئەو ھەو جىاوازى لە نئوان ديالىكتەكان دروست دەبەئە. ئەو ھەو راستى بىت ديالىكتى جوگرافى لە زمانە جۆراوجۆرەكان دروست دەبەئە، ھەرچەندە پووبەرى ئەو ولاتەش بچووك بىت، بۆ نمونە ھەر ولاتىكى ھەرەبى ديالىكتىكى تايبەت بە ھۆى ھەيە، ھەكو ديالىكتى عىراقى، سوورى، ميسرى، فەلەستىنى، تونسى، بگرە لە ھەر شارىكى سەرھەكى ولاتىكدا يەك ديالىكت ھەيە، كە لەوانى تر جىاى دەكاتەو، بەجۆرىك دەتوانرەئە بە ھۆى ئەو ديالىكتەو ھەو ولاتى يان شارى قسەكەرەكە بزانرەئە.

## ۲- ديالىكتى كۆمەلایەتى:

چەندەھا جىاوازى لەنئوان خەلكىدا لەپرووى كۆمەلایەتى و ئابوورى و پۆشنبىرىيەو ھەن، فاکتەرى ئابوورى و ئاستى پۆشنبىرى تاك كارىگەرى لەسەر ديالىكتەكەى ھەيە، لەبەر ئەو زۆر بە ئاسانى دەتوانى قسەكەرى خویندەوار و فاکتەرى نەخویندەوار لەكاتى قسەكردندا لەبەكەدى جىا بەئەو، ديالىكتى ھەلگىرى

پروانامه‌ی زانکو له‌گه‌ل نه‌خوینده‌واردا جیاوازی هه‌یه، دیالیکتی نوخه له‌گه‌ل مروّقی ئاسایی زۆر جیا‌یه، دیالیکتی ئاستی پۆشنبیری و کۆمه‌لایه‌تی، خاوه‌نه‌که‌ی جیا ده‌کاته‌وه. واته ئه‌م جوّره دیالیکته په‌یوه‌ندی به ئاستی پۆشنبیری و خویندن و لایه‌نی نه‌ته‌وه‌یی‌وه هه‌یه، که‌واته به‌گوێره‌ی به‌رزنی ئاستی پۆشنبیری که‌سیک له‌گه‌ل که‌سانی تر جیاوازی له‌نیوان ئاخاوتنیان ده‌بیت<sup>(۱)</sup>.

### ۳- دیالیکتی تاکه‌که‌سی:

ئه‌گه‌ر دوو که‌س سه‌ر به‌هه‌ریمیکن، بگره له‌گه‌ر په‌کێکا بژین، یان دوو برا و له‌یه‌ک مالدا ژیان ببه‌نه سه‌ر و یه‌ک ئاستی خوینده‌وارییان هه‌بیت، ئه‌وا چه‌نده‌ها جیاوازی له‌ شیوه‌ی قسه‌کردنیاندا هه‌یه، هه‌ریه‌که‌یان به‌شیوه‌یه‌کی تایبته قسه ده‌که‌ن، که له‌وی دی جودای ده‌کاته‌وه، ئه‌م دیالیکته تایبته، مروّق له‌ برادر و خزم و دراوسێ و برادران جودا ده‌کاته‌وه. که‌واته ژماره‌ی دیالیکتی تاکه‌که‌سی به‌قه‌د ژماره‌ی قسه‌که‌رانه.

### ۴- دیالیکتی په‌چه‌له‌کی:

ئه‌گه‌ر له‌ شوینیکدا که‌مینه‌یه‌ک هه‌بیت، ئه‌وا ئه‌و که‌مینه‌یه دیالیکتی بالاده‌سته‌که به‌شیوه‌یه‌کی تایبته به‌کارده‌هینیت، ئه‌م دیالیکته تایبته‌ش له‌ تیکه‌لکێشکردنی زمانی که‌مینه و زمانی زۆرینه‌وه په‌یدا بووه، ئه‌م تیکه‌لکێش بوونه دیالیکتیکی تازه دروست ده‌کات. به‌نمونه‌ په‌شپێسته‌کانی ئه‌مه‌ریکا دیالیکتیکی تایبته به‌ خوێان هه‌یه، که به‌ (دیالیکتی په‌شپێسته‌کان) یان (ئینگلیزه په‌شپێسته‌کان) ناوده‌بریت، هیندییه‌کان له‌ ئه‌مه‌ریکا به‌شیوه‌یه‌ک قسه ده‌که‌ن، که ده‌کرێ ناوی بنیین (ئینگلیزی هیندی)، تورکه‌کان له‌ ئه‌لمانیا به‌ زمانیکی ئه‌لمانی تایبته قسه ده‌که‌ن، که له‌گه‌ل

<sup>۱</sup> - سه‌لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۷۱.



ئەلمانی ئەلمانییەکان جیاوازی ھەبە و دەتوانن بە دیالیکتەکیان بڵیین (ئەلمانی تورکی).

### ۵- دیالیکتی پیشەیی:

ھەر پیشەبەك زاروھە تاییبەتی خۆی ھەبە، ھەر پیشەبەك دیالیکتی تاییبەت بەخۆی ھەبە، ئەندازبەك زاروھە و بەکار دەھێنن، کە لە زاروھەکانی پزیشکیدا بەکارناھێنریت، ئەو زاراوانە تاییبەت بە زاروھە ئەندازبەك و پەيوەندیان بە بواری تری وەك كشتوكاڵ و یاسا و ژمیریارییەو ھەبە، چونکە لەوانەبە زۆرجار کەسێك نازانی لە دەورپشتیدا چی دەوتریت (تەنانەت بە زمانی زگماکی خۆشی قسەکان دەوتریت)، ئەویش لەبەر دیالیکتی پیشەبەك، وەك ئەوھە زۆرجار پزیشکەکان لە بەرانبەرت قسەبەك دەکەن، لەوانەبە قسەبەك سەبارەت بە تۆش بێت، بەلام نازانی ئەوان چ دەلێن، کە زمانی پیشەبەك پزیشکی بەکار دەھێنن. واتە ھەر پیشەبەك خاوەنی شیوازی ئاخاوتنی خۆبەتی، کە بەھۆبەو لەگەڵ ئاخاوتنی پیشەکانی دی جیا دەکرینەو، بۆ نمونە: ((پزیشک، فیتەر، ئەندازبەك، مامۆستا، کرێکار،... ھتد)). ھەربەكەیان کۆمەڵی وشە و زاراو بەکار دەھێنن، کە تاییبەت بە ئاخاوتنی خۆیانەو، بۆ نمونە گەر ئاخاوتنی پیشەبەك زێربەنگری وەرگرتن، دەبێنن وشەکانی (عیار، مسقال، ھەبە، سەنت،... ھتد) بەکار دەھێنریت، لەھەمان کاتیشدا گەر پیشەبەك مامۆستایی وەرگرتن، دەبێنن دەبەها وشەبەك تر بەرچاومان دەکەوێت و بەکار دەیت، کە جیابە لەگەڵ پیشەکانی تر، وەکو (تەباشیر، پەحە، ماجیک... ھتد).<sup>(۱)</sup>

<sup>۱</sup> - سەرچاوەی پیشوو، ل ۷۱.

## ۶- دیالیکتی ته مهنی:

نایا مندالی ته مهن سئ سال له پووی پیزمان و سیسته مه کانی چوڼ قسه دهکات، چوڼ مامه له له گه ل زمان دهکات؟ له بهر ته وهی شیوهی ناخاوتنی مندال جیاوازه له گه ل گه وران، مندال له قوناغی مندالیدا به و شیوهیه به که گه وره دهیانه وی، مندال له کپړکښدایه له گه ل زماندا له پووی دهنګ و وشه و پیزمانه وه، نه و له هه ولداندایه بو لاساییکردنه وهی جووله به بپرکردنه وه، به شیوهیه که دهره نجام دیالیکتیکی تاییه تی بو دروست ده بیټ، که له گه ل دیالیکتی گه وره کاندایا وازیه کی بو دروست ده بیټ.

## ۷- دیالیکتی په گه زیی (جیندهر):

قسه کردنی پیاو له قسه کردنی نافرته جیاوازه، دهر برپینی نافرته تان له گه ل دهر برپینی پیاوان جیاوازی هه یه، چ له پووی شیواز و چ له پووی جووله کانی لکاو به زمانه وه، هه روه ما له پووی پلهی دهنګی له به کارهینانی هه ندیک وشه، له به کارهینانی دهنګی سه رسورپمان یان گوزار شه کانی سه رسورپمان، نه م ورده کاری و جیاوازیانه وا ده که ن که دیالیکتیکی بو پیاوان و دیالیکتیکی بو ژنان له سه رتاپای زمانه کاندایا دروست بیټ، واته پیاوان به زمانیک قسه ده که ن جیاوازه له هی نافرته تان.

## ۸- دیالیکتی کاتی:

گه ر بړوانینه زمانیک و له میژووی هه زار ساله ی نه و زمانه بکولینه وه، له پووی لوجیکیه وه و پیشبینی ده کریت نه و زمانه به چه ند دیالیکتیکی جوړاوجوړ قسه ی پیکراوه، له واته شه هه ندیک له و دیالیکتانه نیستا نه مابې، که هه ندیک له و دیالیکتانه تاکو نیستا ماون و قسه یان پی ده کریت، نه واته دیالیکتی زیندوون، به لام سه باره ت به دیالیکته له ناوچووه کان سه خته که باس بکرین، چونکه دهنګه کانیا ن

تۆمارنە كراون، كە چى زمانەوانى مېژووى باس لە و مەسە لە يە دەكات و ھەول دەدات ئە و ديالىكتانە دەست نیشان بكات.

### ۹- ديالىكتى لادىيى و ديالىكتى شارستانی:

لە ھەر ھەرىمىدا چەندەھا شار و لادى ھەن، لە زۆر حالە تيشدا ديالىكتى شار لە ديالىكتى لادى جياوازترە، ھەر ولاتىك لە و بوارەدا دەتوانىت ديالىكتى گوندان و شارنشىن لە يەك ناوچەى جوگرافيدا جيا بکاتەو، ئەمەش بۆ دوو ھۆكار دەگەرپتەو: يەكەمیان، ئەو يەكە دانىشتوانى شار زياتر لە گەل خەلكى دى تىكەل دەبن و لە گوندەكان زياتر تىكەل ييان ھەيە، چونكە شار سەنتەرى گوندەكانە، بەمشيۆھە شار دەبيتە كە نالىكى گەيشتنى ژمارە يەكى زۆرى خەلكى، كە خاوەن پۆشنبىرى و شيۆھە زارگەلىكى چىن، دووھەميش، بەگشتى شارنشىنەكان ئاستى پۆشنبىريان بەرزترە، ئەم دوو ھۆكارە دەبنە ھۆى پوودانى جياوازی لە نىوان ديالىكتى لادىيى و ديالىكتى شار.

### ۱۰- ديالىكتى پەمەكى:

ھەموو زمانىك ديالىكتى پەمەكى ھەيە، پەمەكى ديالىكتىكى ديارىكراو، كە خەلك پۇژانە قسەى پىدەكەن، ئەم ديالىكتە زمانى ئاخافتنە لە بازار و لە مالدا و، زمانىكى نافەرمىيە و لە كورته پستە و وشەى بەكارھىنراو و پىكھاتە سادەكان دروست بوو و بەرانبەرەكەشى زمانى پەتییە. واتە بە و قسە و ئاخاوتنانە دەوترىت، كە لەسەر شەقام و كۆلانەكان و گازىنو و بازار و چايەخانەكان بەكارديت، ئەمجۆرەيان لە ئاخاوتندا شيۆھە يەكى پەمەكى پىوھە ديارە، بە واتايەكى تر ئەمجۆرەيان لە ھەموو جۆرەكانى ترى ديالىكت نزمترە.<sup>(۱)</sup>

<sup>۱</sup> - سەرچاوەى پيشوو، ل ۷۲.

### ۱۱- دىيالىكتى پەتى:

دىيالىكتى پەتى زىمانى ئەدەب و زانىستە، زىمانى فېررىردىن و وانە و تىنە وەدى زانىكۆكانە. ئەم جۆرە دىيالىكتە قىسە و ئاخافتى پەمەكى و بازىرى و پىرپو و چى تىدا نىبە و، وردەكارىبەكى زۆرى تىدا يە لەپووى ھەلبىزاردىنى وشە و پەسە نايەتى پىزىمانى. لە زۆر زىماندا كەلىنەكانى نىوان پەمەكى و پەتى زۆرن و لە ھەندى زىمانى دىشدا كەلىنەكان كەمن. واتە بە و دىيالىكتە دەوتىرى كە دەبىتە شىوہ يەكى فەرمى، بە ھۆيە وە نووسىن و خويىندىن بەمجۆرە دىيالىكتە دەبىت، ھەر بۆيە شە ھەندى جار بەم دىيالىكتە دەوتىرى دىيالىكتى فەرمى.<sup>(۱)</sup>

### ۲-۲: جىياوازى نىوان دىيالىكتەكان

لە نىو دىيالىكتەكانى يەك زىماندا، چەندەھا جىياوازى لە چەندەھا بوارى جۆراو جۆردا ھەن، كە ئەمانەن<sup>(۲)</sup>:

#### ۱- جىياوازى دەنگى:

دىيالىكتەكان جىياوازىيان لە بوارى دەنگدا ھەيە، ئەوہى زانىراوہ كە دەنگەكان لە زىماندا بۆ دوو بەش پۆلىن دەكرىت: دەنگى چەسپا و كە لە زىمانىكە وە بۆ زىمانىكى دى ناگۆردىن، وەكو (م، ب، س) لە زىمانى عەرەبىدا. دەنگى گۆراو كە لە زىمانىكە وە بۆ زىمانىكى دى گۆرانكارىيان بەسەردا دىت، وەكو (ق، ث، ج، ذ) لە زىمانى عەرەبىدا، بۆ نموونە (ق) لە زىمانى عەرەبىدا لەوانە يە بە (ق) يان (گ) يان (ء) بىركىنرىت. دەنگى (ث) بە (ث) يان (ت) يان (س) بىركىنرىت، يان (ج) لەوانە يە وەك (ج) يان (گ) بەكارىبىنرىت، يان (د) لەوانە يە بە (ذ) يان وەكو (ز) بىركىنرىت.

<sup>۱</sup> - سەراوہى پىشوو، ل ۷۲.

<sup>۲</sup> - محمد على الخولي (د)، مدخل الى علم اللغة، ص ۱۶۶ - ۱۶۸.

ههروهه ها هه موو (ك) يكي پيش (ئ) به دهنگي (ج) دهخويئدريتتهوه، ههروهه ها له كرمانجی ژووووش، له زۆر حاله تدا (و) دهبي به (ق). وهكو: چاو ← چاڅ

### ۲- جياوازی رژمانی:

لهوانه يه دياليكته كانی سهر به يهك زمان له بواری رژمانيشدا جياوازين، ئەم جياوازيبانه له نيوان دياليكته په مهكيبه كانی يهك زماندا ههر له زيادبووندان، ههروهه ك زۆر به پوونی جياوازی له نيوان دياليكتي په مهكي و دياليكتي په تي له زمانی كوردیدا دهرده كه ويئت. ته نانهت جياوازی رژمانيش له نيوان كرمانجی سهروو و كرمانجی ناوه پرستدا هه يه، وهكو جيناوه كه سيبه كان له كرمانجی سهروو دوو كۆمه له يه، كه چي له كرمانجی ناوه پرستدا يهك كۆمه له يه، و جيناوی لكاويش له كرمانجی سهروو يهك كۆمه له يه، كه چي له كرمانجی ناوه پرستدا چوار كۆمه له يه<sup>(۱)</sup>.

### ۳- جياوازی وشه يی:

هه نديك دياليكته هه ن كه وشه گه ليك به كارده هينن له شيوه زاره كانی ديدا به كارناهيتريت، بۆ نمونه له كوردی په تيدا ده ليين (پويشت)، به لام له په مه كيدا دوتری (پویی)، له كوردی په تيدا ده ليين (له كوئ)، به لام له په مه كيدا ده ليين (له كيندر). ههروهه ها له په تيدا ده ليين (ئه وه)، به لام له په مه كيدا ده ليين (ئه ويهي) و له په تيدا ده ليين (ئه وانه)، به لام له په مه كيدا ده ليين (ئه وانهي)، به مجوره هه زاره ها نمونه هه ن كه ده لالهت ده كه نه سهر جياوازيبه كانی وشه له نيوان دياليكته كانی يهك زماندا.

<sup>1</sup> - نهریمان عه بدوللا خوشناو (۲۰۱۰)، رژمانی كوردی - به شه كانی ناخاوتن، چاپی دووه م، چاپخانه ی مناره، ههولير، ل ۳۶ - ۳۷.

## ۲- ۴: ھۆكۈمەت كۈمەلەنى پەيدا بولۇشى دىئالېكت

بىگومان كۆمەلە ھۆكۈمەت، كە دەپنە ھۆى دروست بولۇشى دىئالېكت و پەرەسەندىنى  
لە نىۋو زاماندا، لىرەدا باسى ھەندى لە و ھۆكۈمەت دەكەين<sup>(۱)</sup>:

### ۱- ھۆكۈمەت كۆمەلەنى:

ئەمە پەيۋەندى بە نەرىت و خورپە و شتى ناو كۆمەلگە و دابە شىبونى چىنەكانى  
كۆمەلگە ھەيە، لە بەرئە ھەي دانىشتوانى ناۋچەكان لە پەيۋە نەرىت و خورپە و شتى و  
دەستورە كۆمەلە تىبەكان و ئەندازەي پۇشنىبىرى و بىر كەرنە ھەي جىاوازن، ئەم  
جىاوازىيە دەپتە ھۆى جىابونە ھەي دىئالېكتە كە.

### ۲- ھۆكۈمەت سىياسى:

دوۋ لايەن دەگىتە ھەي:

أ - مىللەتلىك خاۋەنى ھۆكۈمەتلىكى ناۋەندى نەپىت، بەلكو لە قۇناغىكى گواستىنە ھەي  
بىت.

ب - ھۆكۈمەت ناۋەندى بولۇشى ھەيە، بەلام لە بەر فراۋانى سىنورى دەسەلاتە كەي،  
ناتوانىت دەسەلاتى بەسەر ھەموو ناۋچەكاندا بەسەپىنىت، بۇيە دەسەلاتى ناۋەند  
لاۋاز دەپت، واتە فراۋان بولۇشى دەۋلەت و زۆربولۇشى ناۋچەكانى و جىاوازى گە لەكانى  
زىر دەسەلاتە كەي، دەپتە ھۆى لاۋاز بولۇشى دەسەلاتى دەۋلەتە كە بەسەر ناۋچەكانى  
تريە ھەي، ئەم ھۆيەش دەپتە پارچە بولۇشى، دابە شىبونى ۋلات بەسەر ھەرىم و ۋىلايەت

۱ - بۇ ئەم بابەتە بىرۋانە: - أ - عەبدولواحد ئەلۋافى (د) (۲۰۰۷)، زانستى زمان، و: د. ئىبراھىم عەزىز  
ئىبراھىم، لە بىلاۋكرا ھەي ۋەزارەتى پۇشنىبىرى، چاپخانى ۋەزىر، ھەلۋىز، ل ۱۹۵ - ۱۹۶.  
ب - بەكر عومەر عەلى (د) و شىركۆ ھەمە ئەمىن (۲۰۰۷)، زار و شىۋەزار، چاپخانى چوارچىرا،  
سلىمانى، ل ۸ - ۹.

و ئیمارات و ولاتی بچووکت دابهش ده بیټ، ئەمەش بەهۆیەوه وا دهکات که هەر شوین و ناوچه یهک ببیته خاوهنی شیوه ئاخاوتنیکی تایبەت.

### ۳- هۆکاری جوگرافیایی و سروشتی هه لکه وتووی ناوچه که:

ئەمەش له دانیشتوانی ناوچه جیاوازه کاندایه بینریت، که له ژیر باری ئاو و ههوا و پوواری و دەریا و شاخ و چیا و لایهنی تری سروشتی ولاتدایه، دواچار ئەم جیاوازی سروشتیه و دهکات جیاوازی شیوازی زمانیش دروست بیټ.

### ۴- پادەمی پۆشنیری و دواکه وتووی کۆمه لکه:

وا ده بیټ شوینی له چاوشوینیکی تری ولاته که له پووی لایهنی پۆشنیری و خویندنه وه جیاوازی، که ئەم جیاوازییهش ده بیته هۆی جیاوازی بیرکردنه وه و ئاخاوتنی یه کتری.

### ۵- جیاوازی له پووی لایهنی ده نگسازیه وه:

واته له پووی فۆنیمه وه جیاوازییان ده بی، ئەم جیاوازییهش له پووی ژماره ی فۆنیمه کانه وه نییه، به لکو له پووی گۆرینی فۆنیمه کانه وه ده بیټ، بۆ نمونه له کرمانجی ناوه راستی زمانی کوردیدا وشه ی (نووسی) به کاردی، به لام له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا (نقیسی) به کاردی.

### ۶- هۆکاری ئابووی:

به هۆی جیاوازی چالاک و ئیش و کار و پیشه ی جیا جیای خه لک له ناو کۆمه لدا، وه کو شه وه ی هەر جوړه چین و تووژ و تاقم و کۆمه له خه لکیکی هاوکار و هاو پیشه، دیالیکتیکی تایبه تییان بۆ دروست ده بیټ، که هەر پیشه یه که وشه و زاراوه و ده برینی تایبەت به خۆی هه یه و دیالیکتی بچوک په یدا ده که ن<sup>(۱)</sup>.

<sup>1</sup> - ره فیک شوانی (د)، هه مان سه رچاوه، ل ۷۰.

## ۷- هژکاری میلی:

له ناو دانیشتوانی ناوچه جیاوازه کانددا درده که ویت، وهک جیاوازی له نیوان خه لکه که، له رووی تیره و تایه فه و هۆزه وه، که هه ریه که سه ر به جوړه تیره یه که و، جیاوازی نیوان خه لکی ناوچه که ده بیته هوی په یدا بوونی دیالکت له ناو زماندا<sup>(۱)</sup>.

## ۸- هژکاری که سی و جیاوازی قسه کردن:

تایه تی و که سایه تی مرؤق وا ده کات، که هه لسوکه وتی مرؤقیک جیاوازی ده بیته له هه لسوکه وتی مرؤقیک تر، ئەم تایه تیبه له قسه کردنیشدا درده که ویت، ئەمه له ژبانی رۆژانه بۆمان درکه وتوو، که دهنگ و شیوازی و قسه کردنی که سیک، له دهنگ و دربرپین و شیوازی و ئاخاوتنی که سیک تر جیاوازی و ئەم جیاوازیبه له که سیکه وه بۆ که سیک تر ده گریت<sup>(۲)</sup>.

---

1- هه مان سه رچاوه، ل ۶۸.

2- هه مان سه رچاوه، ل ۶۸.



۲- ۵: دابه شکردنی دیالیکته کانی زمانی کوردی

دابه شکردنی دیالیکته کانی زمانی کوردی لای شمارهزا و پسپورانای کورد و غهیره کورد له کۆنه وه تا کو به ئەمڕۆ دهگات، به چەندین شیواز و جووری جیا جیاوه دابهش کراوه، بۆیه لیتره دا هەندی له و دابه شکردنانه دهخهینه پروو:

شهره فخانای به دلیسی له کتیبی (شهره فنامه)<sup>(۱)</sup> دا، به مشیوه یه ی خواره وه دیالیکته کانی زمانی کوردی دابه شکردووه:

۱- کرمانج

۲- لوپ

۳- که لهوپی

۴- گۆران

محەمەد مەردۆخی له کتیبی (میژووی کورد و کوردستان)<sup>(۲)</sup> دا، دیالیکته کانی زمانی کوردی به مشیوه یه دابه شکردووه:

۱- کرمانج

۲- گۆران

۳- لوپ

۴- که لهوپی

محەمەد ئەمین زەکی له کتیبی (خلاصه تاریخ الكرد و کردستان من اقدم العصور التاريخیه حتی الان)<sup>(۳)</sup> دا، دیالیکته کانی زمانی کوردی به مشیوه یه دابه شکردووه:

---

<sup>1</sup> - میر شهره فخانای بدلیسی (۲۰۰۶)، شهره فنامه - میژووی ماله میرانی کوردستان، و: مامۆستا ههزار، چاپی سینییم، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، ههولتیر، ل ۲۱.

<sup>2</sup> - محەمەد مەردۆخی (۱۹۹۱)، میژووی کورد و کوردستان، عەبدولکەریم محەمەد سەعید، چاپی به کەم، چاپخانه ی (اسعد)، به غدا، ل ۸۴.

۱- کرمانجی پۆژمەلات

۲- کرمانجی پۆژناوا

۳- کرمانجی باشووری پۆژناوا

شیخ محەمەدی خالّ له فەرەهنگی (خالّ)<sup>(۱)</sup> دا، بەم شیۆه یەئ خوارەووە  
دیالیکتەکانی زمانی دابەشکردوو:

۱- زازا

۲- کرمانجی دەستە چەپ (شمالیی): (بۆتانی، بادینی، هەکاری، بایەزیدی،  
شەمدینانی).

۳- کرمانجی دەستە راست: (سۆرانی، بابانی، موکریان، ئەردەلانی، کەلهوپی، گۆران).

۴- لوپی (بەختیاری، لەکی، فەیلی).

تۆفیق وەهبی، بەمشۆه یە دیالیکتەکانی زمانی کوردی دابەشکردوو<sup>(۲)</sup>:

۱- کرمانجی

أ- کرمانجی ژوووو: (بۆتانی، ناشیتایی، هەکاری، بادینانی، بایەزیدی).

ب- کرمانجی خواریوو: (موکری، مەهابادی، سۆرانی، سولهیمانی، سنەیی).

۲- لوپی: (بەختیاری، لەکی، فەیلی، کەلهوپی، مامەسەنی).

۳- گۆران: (باجەلانی، کاکەیی، زەنگەنە، هەورامی).

۴- زازا.

---

<sup>۱</sup> - محمد امین زکی (۱۹۶۱)، خلاصه تاریخ الكرد و کردستان من اقدم العصور التاريخية حتى الان، محمد علی عونى، الجزء الاول الطبعة الثانية، بغداد، ص ۲۱۶.

<sup>۲</sup> - محمدی خالّ (۱۳۶۷) (۱۹۸۸)، فەرەهنگی خالّ، جزمی یەكەم، کتابفرۆشی محمدی سەقزی، چاپ اول، ل ۲۶.

<sup>۳</sup> - زبیر بلال اسماعیل (۱۹۸۴)، مێژووی زمانی کوردی، و: یوسف رەئوف عەلى، چاپخانهى (دار الحریه للطباعة)، بەغدا، ل ۱۱۵ - ۱۱۶.

فوناد ھەمە خورشید لە کتیبى (زمانى كوردى - دابەشبوونى جوگرافىيائى دىيالېكتەكانى)<sup>(۱)</sup> بەمشىوھىە دىيالېكتەكانى زمانى كوردى دابەشكردووه:

۱- کرمانجى باکوور: (بايه زیدی، ھەکاری، بۆتانی، شەمدینانی، بادینانی، دىيالېكتى پۆژئاوا).

۲- کرمانجى ناوھراست: (موکرى، سۆرانى، ئەردەلانى، سلیمانى، گەرمیانى).

۳- کرمانجى باشوور: (لوپى پەسەن، بەختیارى، مامەسەنى، کۆمگلۆ، لەک، کەلھوپ).

۴- گۆران: (گۆرانى پەسەن، ھەورامانى، باجەلانى، زازا).

زوبێر بىلال لە کتیبى (مىژووى زمانى كوردى)<sup>(۲)</sup> دا، بەمشىوھىە دىيالېكتەكانى زمانى كوردى دابەشكردووه:

۱- کۆمەلى ژووور (کرمانجى)

۲- کۆمەلى خووروو (سۆرانى)

جەمال نەبەز لە کتیبى (زمانى يەگگرتووى كوردى)<sup>(۳)</sup> دا، بەمشىوھىە دىيالېكتەكانى زمانى كوردى دابەشكردووه:

أ - دوو شىوھ بنچینەییەكە:

۱- کرمانجى ژووور: (بۆتانی، جزیرەیی، ھەکاری، بادینانی، ئاشیتەیی، بايه زیدی).

۲- کرمانجى نیوھراست: (سلیمانى، سنەیی، ئەردەلانى، گەرمیانى، ھەولێر،

کەركوکی، سۆرانى، موکرى، شارباژێرى، پشدهرى).

---

۱- فوناد ھەمە خورشید (۱۹۸۵)، زمانى كوردى - دابەشبوونى جوگرافىيائى دىيالېكتەكانى، و: ھەمە كەرىم ھەورامى، چاپخانەى (افاق العربیة)، بەغدا، ل ۴۰.

۲- زبیر بىلال اسماعیل (۱۹۸۴)، مىژووى زمانى كوردى، ل ۱۱۶ - ۱۱۷.

۳- جەمال نەبەز (۱۹۷۶)، زمانى يەگگرتووى كوردى، يەكێتى نەتەوھىی خۆپىندكارانى كورد لە ئەوروپا بىلاوى كردۆتەوھ، بامبیرگ - ئەلمانىيائى پۆژئاوا، ل ۲۲ - ۲۳.

ب - دوو شیوه لاتنه نیشته که:

۱- کرمانجی خواروو: (ژړوو): (فه یلی، کرماشانی، له کی، که لهوړی، خانه قینی، لوړی).

۲- کومه له شیوه ی گورانی - زازایی (گوران، زازایی، هه ورامانی).

عیزه دین مسته فا په سوول له کتیبه کانی (سه رنجی له زمانی نه ده بیی یه کگرتوی کوردی)<sup>(۱)</sup> و (بۆ زمان) دا<sup>(۲)</sup>، زمانی کوردی به مشیوه یه دابه شکر دوه:

۱- لوړی.

۲- کرمانجی ژوو: (بۆتانی، هه کاری، بادینانی، بایه زیدی، ناشیتایی).

۳- گوران: (هه ورامی).

۴- کرمانجی خواروو: (سۆرانی، سلیمانی، موکری، گه رمیانی).

تاهیر سادق له کتیبی (پینووس - چۆنیه تی نووسینی کوردی)<sup>(۳)</sup>، دیالیکته کانی زمانی کوردی به مشیوه یه خستۆته پروو:

۱- زازا

۲- لوړی (به ختیاری، له کیی، فه یلی، پۆژیه یانی).

۳- کرمانجی:

أ- کرمانجی سه روو: (بۆتانی، بادینانی، هه کاری، بایه زیدی، شه مدینانی).

ب - کرمانجی خواروو: (سۆرانی، موکریانی، ئه رده لانی، که لهوړی، گورانی).

۱- عزیزه دین مسته فا په سوول (د) (۱۹۷۱)، سه رنجی له زمانی نه ده بیی یه کگرتوی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی (سلمان الاعظمی)، به غدا، ل ۱۴ - ۱۹.

۲- عزیزه دین مسته فا په سوول (د) (۲۰۰۵)، بۆ زمان، به پړوه به ریتی گشتی چاپ و بلاوکردنه وه، چاپخانه ی شقان، سلیمانی، ل ۹۶ - ۱۰۱.

۳- طاهر صادق (۱۹۶۹)، پینووس - چۆنیه تی نووسینی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی شمال، که رکوک، ل ۹۲.

که مال فوئاد له وتاری (زاراوه کانی زمانی کوردی و زمانی ئه ده بی و نووسینیان)<sup>(۱)</sup> دا، دیالیکته کانی زمانی کوردی به مشیوه یه خستۆته پروو:

۱- کرمانجی سه روو

۲- کرمانجی خواروو

۳- کوردی باشوور

۴- گۆران و زازا

محهمه د ئه مین هه ورامانی له کتیبی (زاری زمانی کوردی له ته رازووی به راوردنا)<sup>(۲)</sup>، دیالیکته کانی زمانی کوردی به مشیوه یه دابه شکردوه:

۱- شیوه ی کرمانجی سه روو یا ژوووو (بۆتانی، هه کاری، دیاربه کری، بادینانی، ماردین، ... هتد).

۲- شیوه ی کرمانجی ناوه راست: (سۆرانی، موکریان، سلیمانی، که رکوکی).

۳- شیوه ی کرمانجی خواروو: (هه ورامان، لوپی، باجه لانی، زازای).

وهکو ده رده که ویت ئه م دابه شکردنا نه زۆربه یان له سه ر بنه مایه کی زانستی دانه نراون، هه روه ها لیکۆله ران زیاتر له ناویکیان بۆ دیالیکته کان به کاره ی ناوه و به ته واوه تی سنووری جوگرافی دیالیکته کان یان دیاری نه کردوه، به لام له گه ل ئه وه شدا دابه شکرنه کانی تۆفیک وه هبی و فوئاد حه مه خورشید له پرووی زانستییه وه نزیکن و ده کریت پشتییان پێببه ستریت.

۱- که مال فوئاد (د) (۱۹۷۱)، زاراوه کانی زمانی کوردی و زمانی ئه ده بی و نووسینیان، گ. زانیاری، ژ (۴)، به غدا، ل ۲۲ - ۲۴.

۲- محهمه د ئه مین هه ورامانی (۱۹۸۱)، زاری زمانی کوردی له ته رازووی به راوردنا، چاپی یه که م، به غدا، ل ۶۸ - ۷۰.

### سنوور و نەخشەي ديالېكتەکانی زمانی کوردی

یەكەم: ديالېكتی کرمانجی سهروو (باکوور)

ئەم ديالېكتە لە ھەموو ديالېكتەکانی تری زمانی کوردی فراوانترە و زۆرترە، چونکە کوردەکانی کوردستانی تورکیا (پاریزگاکانی بایەزیدی، وان، جۆلە میڤرگ، سیعرت، مووش، ماردین، دیاربەکر، خەرپوت، ئەدیابان، غازیان تەپە، بەشەکانی خۆرھەلاتی پاریزگای مەرەش و سیواس و بەشەکانی باشووری پاریزگای ئەرزەروم و قارس)، ھەموو بەم ديالېكتە دەدوین، ھەروەھا کوردەکانی باشووری خۆرئاوای ئەرمەنستان، پووسیا و باکووری سووریا و دانیشتوانی پاریزگای دھۆک و قەزاکانی زیبار و ئامیدی و شیخان و سنجار و ئاکری لە کوردستانی عێراق و کوردەکانی ئورمییه و سەلماس و ناوچەکانی تری شاک بەم ديالېكتە دەدوین.

ئەم ديالېكتە لەقە ديالېكتەکانی بەمشێوەیەي خوارەوھن:

- ۱- بایەزیدی: دەکەوئە باکوور و باکووری خۆرھەلاتی زەریاچەي وان.
- ۲- ھەکاری: دەکەوئە باشوور و باشووری خۆرئاوای زەریاچەي وان.
- ۳- بۆتانی: دەکەوئە دەورووبەری دۆلی بۆتان و شاری سیعرت و ئەرتوش و جزیرە و دیاربەکر (ئامەد).
- ۴- شەمەدینانی: گۆشەکەي باشووری خۆرھەلاتی تورکیا و خۆرھەلاتی زێی ژووور و ناوچەکانی نزیک بەم زێیەي لە ئێران.
- ۵- بادینانی: پاریزگای دھۆک و قەزاکانی ئامیدی و زیبار و سنجار و شیخان و ئاکری دەگریتە خۆ.
- ۶- بەشە شێوھەزاری خۆرئاوا: خەرپوت و ئۆرفە و عەفرین و مەرەش و قامیشلو و ھەلب دەگریتەوھ.

۷- شكاك: كورده كانی سه لماس و خوئی و ئورمییه ده گریته وه.

### دووهم: دیالیکتی کرمانجی ناوهراست

ئه م دیالیکتی پینچ شیوه زاری ناوچهیی ده گریته خو:

۱- موکری: مه لبه نده كانی شنق، نه غه ده، مه راغه، میانداو، شاهین دژ، سه قز، بۆكان، بانه و سه رده شت ده گریته وه.

۲- سۆرانی: قه زای زییاری لی ده رچی، هه موو پارێزگای هه ولیر ده گریته وه، شاری هه ولیر ناوچه رگه ی ئه م شیوه زاره یه.

۳- ئه رده لانی: مه لبه نده كانی سنه، بیچار، كه نكه وه، ره وانسه، باكووری ناوچه كانی جوانپۆ له كوردستانی ئیران، له كوردستانی عیراقیش قه زای قه لادزی (پشدهر) ده گریته وه. شاری سنه ناوچه رگه ی ئه م شیوه زاره یه.

۴- سلیمانی: شاری سلیمانی ناوچه رگه یه تی، هه موو پارێزگا كه جگه له قه زای قه لادزی (پشدهر) نه بیته ده گریته وه، هه روه ها هه ندی ناوچه ی قه زای خانه قینیش ده گریته وه.

۵- گه رمیان: ئه م شیوه زاره، جیاوازییه کی ئه وتوی له گه ل سلیمانی نییه، له گه ل ئه وه شدا به شیوه زاریك داده نریت، به هۆیه وه هه موو ناوچه كانی كفری و قه ره ته په و كه ركوك و دووزخورماتوو و شوان له كوردستانی عیراق ده گریته وه.

### سپيهم: ديالېكتي کرما نجی باشوور (خواروو)

ئەم ديالېكته چەند شيوه زارېك دەگرېته وه:

۱- له كې: ئەم شيوه زاره، كورده كاني (پيش كو) لورستاني پي دەدوين، تيره كانيشي بریتين له (خواجه وهند، عه بدولماليكي، ناداوه ند، شوچا، كاتاوه ند، دهلفان، سه لسه له، پيران وهند).

۲- به ختيازي: به ختيازي دوو به شن، (هفت لنگ)، واتا (حهوت هون)، كه له ناوچه كاني ئاوه ليژي پووباري گاروندا ده ژين. (چارلنگ)، واتا (چار هون)، له ناوچه ي نيوان پووباري گارون و پووباري زالكيذا نيشته جين.

۳- مامه سه ني: ناوي ئەم شيوه زاره له (محمه د حه سه ن) ي باپيره گه و ره مامه سه نيانه وه وه رگير او ه، كه بریتين له (به كشي، جاوي، پوسته مي) خان عه لي خان، تيمام قولي خان) ده گرېته وه.

۴- كو هگلؤ: ئەم لقه له باشووري ناوچه كاني به ختيازييه وه و له ده وروبه ري كيوي دنيا و چاوگه كاني پووباري چه راهييه وه ده ست پي ده كات تا رامهورموز و به هبه هان و كزه بيرون، دوو كومه له ن:

أ - كومه له ي پشتي كو

ب - كومه له ي ژيركو

### ۴. ديالېكتي گوران

ئەم ديالېكته له باكووري پنگه ي نيوان قه سري شيرين - كرمانشاه ده ست پي ده كات، به ره و شاخه كاني هه ورامان، هه روه ها له سه رچاوه كاني سيراوه نه وه به ره و خوره لات دانپوشيوه تا كرماشان. ئەم ديالېكته پيك ديت له:



۱- گۆرانى رەسەن: كە دانىشتوانى ناوچەكانى (كړند، زەهاو، جوانرۆ) لە كوردستانى ئيران قسەى پى دەكەن، ھەروەھا لە كوردستانى عىراق، ھەندى كاكەيى دافوق و تيرەى زەنگەنەى نزيك كفرى و قادركەرەم و سىامەنسورى سەر بە ناوچەى لەيلان قسەى پى دەكەن.

۲- ھەورامان: دانىشتوانەكانى شاخەكانى ھەورامان و پاوھ و پلنگان دەگرىتەوھ، ھەوراميش دوو بەشن، بەشى لەھۆنيان لە خۆرئاواى پىزە شاخەكانى ھەورامان، واتە دەكەويتە كوردستانى عىراق، بەشى دووھمىيان، ھەورامانى (تەخت) كە دەكەويتە خۆرھەلاتى شاخەكانى ھەورامان، واتە دەكەويتە كوردستانى ئيران.

۳- باجەلانى: ئەم شىوھزارە پەرش و بلاون، ھەندىكيان لە باكورى خۆرھەلاتى شارى مووسل نىشتەجىن، كە پىيان دەوترى (شەبەك)، بەشىكيشيان لە زەھاو و لە باكورى لورستان و نزيك خانەقىن و قۆرەتوو ھۆرين و شىخان.

۴- زازا: ئەم لقە دىالىكتە ناوچەكەى دەكەويتە كوردستانى باكور، كە كەوتۆتە ناوچەى نيوان ئەرزەرۆم - موش - خەريووت و ئەرزنجان دەگرىتەوھ، كەواتە ئەمانە دەكەونە ناوچەى دەرسىمەوھ.

## ۶.۲ : جياوازی نىوان زمان و ديالىكت

كۆزمانه وانه كان تاكو ئىستا نه گە يىشتوونه ته بىر يارىكى رەھا و پىۋەر يىكى راست و دروست لە بارەى سنورى جياكردنە وەى نىوان زمان و ديالىكت، بە جۆرىك هەندى لە كۆزمانه وانه كان سى بنە ماىان بۇ جياكردنە وەكە دەست نىشان كىردو، ئە وانىش برىتىن لە (بنە ماى لە يە كتر گە يىشتن، بنە ماى قە بارە، بنە ماى ناودار)<sup>(۱)</sup>، بە لام هەر سى بنە ماكە لە كە موکورپى بە دەر نىبە. هەندىكى تر جياوازیبە كان لە چەند پروانگە يەكى ترە وە سە ير دەكەن، لە وانه (بە ستان دەربوون، جوگرافى، كۆمە لایەتى، بە كارھىنان، مېژووى، سىمانتىكى و لىكتىگە يىشتن)<sup>(۲)</sup>، بە لام ئە مە شىان سنورىكى تە وایى جياكردنە وەى نىوان زمان و ديالىكت ناكىشىت.

كە واته جياوازیبە كانى نىوان زمان و ديالىكت پىژە يىن، بە واتا يەكى دى سنورىكى رەھا و سە داسە دى جياكە رە وەى نىوان زمان و ديالىكت لە ئارادا نىبە، بۆ يە جياوازیبە كانىيان لە م خالانەى خوارە وە دەست نىشان بکە ين<sup>(۳)</sup>:

۱- زمان لایە نىكى گىشتى و سنورىكى جوگرافى فراوان دە گرىتە وە، بە ھۆیە وە بە ھە موو لایەكى ولاتدا پە لدە كىشى، تارادە يە كىش ھە موو ديالىكتە كان كۆدە كاتە وە، بە لام ديالىكت ناوچە يەكى سنورى جوگرافى ديارىكراو دە گرىتە وە، واته لایە نىكى تايبە تىبە.

<sup>1</sup> - قە يس كاكل توفيق (د) (۲۰۰۷)، ئاسايشى نە تە وە يى و پلانى زمان، لە بلاوكر اوە كانى دە زگای توپىزىنە وە و بلاوكر دنە وەى موكرىيانى، چاپخانەى دە زگای ئاراس، ھە ولېز، ل ۶۲ - ۶۴.

<sup>2</sup> - غە بدولمە ناف رە مە زان ئە حمە د (۲۰۰۹)، ئە تلە سى زمانى - ھە رىمى كوردستان عىراق وەك نمونە، نامەى ماستەر، بە شى كوردى كۆلېزى زمانى زانكۆى سە لاجە دىن، ل ۲۰ - ۲۲.

<sup>3</sup> - سە لام ناوخۆش و نە رىمان خۇشناو (۲۰۰۹)، كوردۆلۆجى، ل ۷۴ - ۷۵.

- ۲- زمان کزی هه موو ئه و جیاوازییانه دهگریته وه، که له نێوان دیالیکته کانی زمانه که دا هه ن، به لام دیالیکت له سه ر بنه مای ئه و جیاوازییانه دروست ده بیته، که له ناو زماندا هه یه، بۆیه جیاوازییه کی زۆریان له سه ر ئه م ریککه وتنه هه یه .
- ۳- زمان په یوه سه ته به بنه مای له یه کتر نه گه یشتن، به لام دیالیکت په یوه سه ته به بنه مای له یه کتر گه یشتن، واته ئه گه ر قسه که رانی دوو دیالیکت له یه کتر گه یشتن، ئه وا ئه و دوو دیالیکته، زمانیک پیکده هینن، به لام ئه گه ر قسه که رانی دیالیکته کان له یه کتر نه گه یشتن، ئه وا هه ریه ک له مانه به ره و ئاراسته یه کی زمانی سه ره به خو ده پۆن.<sup>(۱)</sup>
- ۴- به شیوه یه کی گشتی زمان بۆ ئه م جوړانه دابه ش ده کړیته: (زمانی نووسراو، زمانی بینراو، زمانی جه سه ته، زمانی رهنگ، زمانی پوو خسار، زمانی دهق، زمانی شیعریی، زمانی ئاخاوتن، زمانی یه که م، زمانی دووهم، زمانی سه رچاوه،... هتد)، به لام دیالیکت ئه م جوړه دابه شکردنانه ی نییه، به لکو دیالیکت ئه مجوړانه دهگریته وه: (دیالیکتی په تی، دیالیکتی ستاندارد، دیالیکتی جوگرافی، دیالیکتی فه رمی، دیالیکتی په مه کی، دیالیکتی کۆمه لایه تی، دیالیکتی پیشه یی،... هتد).
- ۵- زمان به پیی ره گه زی ئه ندامانی کۆمه ل ناگۆرپیت، به لام دیالیکت به پیی ره گه زو جوگرافیا و دابه شبوونی چینه کانی کۆمه لگه دابه ش ده بی.
- ۶- زمان له لایه ن تیکرای دانیشتوانه وه به کارده هینریت، به لام دیالیکت له لایه ن به شیکی دیاریکراوی دانیشتوانه وه به کارده هینریت.<sup>(۲)</sup>

<sup>1</sup> - وریا عومەر ئه مین (۱۹۸۵)، چه ن زمان، پ. (العراق)، ژ. (۲۷۳۱)، ۲۳/۱/۱۹۸۵، ل. ۴.

<sup>2</sup> - غازی عه لی خورشید (۲۰۱۰)، زمان و زمانی ستاندارد بۆ کورد، به شی یه که م، پ. ئاسۆ، ژ (۱۵۲۸)، سیتسه مه ۹/۲/۲۰۱۱، ل. ۱۴.

## زار و زمان

۷- زمان ریئوسسی ستاندارد و پیزمانی ههیه و له فیرگه و دامه زراوه کان و میدیاکان... هتد به کار دیت، به لام دیالیکت مه رج نییه له فیرگه و دامه زراوه کاندا به کار بیئت<sup>(۱)</sup>.

۸- زمان به رهه میکی دهستکرد و پلان بۆ داریژراوه، به لام دیالیکت به رهه میکی سروشتی ناوچه یه کی دیاریکراوه<sup>(۲)</sup>.

۹- هه ندیکی دی پیکهاتی زمانیی وهك جیاوازی پیزمان دهكهن به پیوه، واته ئه گهر پیکهاته زمانیه که له یهك نزیک بوو یان وهك یهك بوو، ئه وه دوو دیالیکتی زمانیکه، ئه گهر له یهك دوور بوون، ئه وه دوو زمانن.<sup>(۳)</sup>

<sup>1</sup>- غازی عه لی خورشید(۲۰۱۲)، زمانی فه رمی بۆ کوردستان، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمان، ل ۲۹.

<sup>2</sup>- هه مان سه رچاوه، ل ۲۹.

<sup>3</sup>- سو داد ره سول(۲۰۱۲)، هه ورامی له هجه یه یان زمان؟، گ. زمانناسی، ژ. (۱۳)، ۲۰۱۲، ل ۱۰.

به‌شی سییه م  
زمانی ستاندارد

۱-۳: پیناسه‌ی زمانی ستاندارد

پیش‌ه‌وی پیناسه‌ی زمانی ستاندارد بکه‌ین، پیوسته چند زاراه‌یه‌کی وهك ( زمانی ئه‌ده‌بی، زمانی ئه‌ده‌بی یه‌گرتوو، زمانی نیشتمانی، زمانی فه‌رمی (کارگیری)، زمانی نه‌ته‌وه، زمانی هاوبه‌ش، ... هتد) له یه‌کتر جیابکه‌ینه‌وه، چونکه زور جار تیکه‌لی یه‌کتر ده‌کرین یا خود به هاوواتای یه‌کتر داده‌نرین، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌مه‌ه‌موو کاتیك و له‌ه‌موو شوینیکدا راست نییه.

زمانی ئه‌ده‌بی، ئه‌و شیوه‌ زمانه‌یه، که پیی ده‌نوسریت یا خود ئه‌ده‌بی پیده‌نوسریته‌وه، به‌لام له یه‌کیک له دیالیکته‌کان یان یه‌کیک له شیوه‌زاره‌کانی دیالیکتیك و له پووبه‌ریکی دیاریکراوی جوگرافیای زمانه‌که‌دا ره‌چاو ده‌کریت و نه‌گه‌یشتوته ناستیکی وه‌ها، که سه‌رجه‌م نه‌ته‌وه‌ی خاوه‌ن زمان به‌کاری بهین<sup>(۱)</sup>. به‌ نمونه‌ شیعره‌کانی باباتاهیری هه‌مه‌دانی (۹۳۵ - ۱۰۱۰)، که به دیالیکتی کرمانجی خواروو (لوری) نووسراون، له پوزگاریکدا ئه‌م دیالیکته‌ زمانی ئه‌ده‌بی بووه، به‌لام دوابی په‌ره‌ی نه‌سه‌ندوو و به‌ره‌میشی به‌ دوابدا نه‌بووه<sup>(۲)</sup>.

زمانی ئه‌ده‌بی یه‌گرتوو، ئه‌و زمانه‌یه، که بناغه‌که‌ی له یه‌کیک له دیالیکته‌کانه‌وه وهرده‌گیریت و زورجار پوخته‌کراویکی زمانی یه‌گرتوو‌ه‌که‌یه یا

<sup>1</sup>- هۆگر مه‌حمود فه‌ره‌ج (۲۰۰۷)، زمان و نه‌ته‌وه و زمانی ئه‌ده‌بی یه‌گرتوو، کۆنگره‌ی دووه‌می زانستی زمان - له پیناو په‌ره‌پیدان و چه‌سپاندنی زمانی کوردی، گۆفاری ژماره (۲)، ۲۰/۲۰۰۷، ل ۱۲۴ - ۱۲۵.

<sup>2</sup>- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۱۵.

دیالیکتیکی په تی یان بلین پوخته کراویکی زمانی قسه کردنه<sup>(۱)</sup>. یان به و شیوه زمانه دهوتریت که پیی دنوسریت و زمانی فهرمی نه ته وه یه ک یان ولایتیکه، که نه گهرچی خوی له بنه چه دا له گوڤه ریکدا به کار دیت، به لام په ره ی سهندووه و له سنووری دیالیکته که په ریوه ته وه و چوته نیو دیالیکته کانی تری زمانه که و بووه ته زمانی قسه پیکه رانی نه و گوڤه ر و دیالیکتانه<sup>(۲)</sup>. به نمونه شیوه زاری سلیمانی له دیالیکتی کرمانجی ناوه راست له سنووریکی فراواندا بلابووته وه، که جگه له نووسه رانی گوڤه ره که خوی، به لکو نووسه رانی سر به دیالیکتی گوران و لوړ و هندی له نووسه رانی گوڤه ری بادینان، به و شیوه زاره دنووسن و بوته زمانی نه ده بی یه کگرتووی کوردی<sup>(۳)</sup>.

زمانی نیشتمانی، جوړه زمانیکه که له ولاتدا ریگه پیدراوه و به کار دهیتریت، به نمونه زمانی نیشتمانی هاوولاتیانی ولایتیک که ته نیا زمانیک به کار دهینن، وه کو زمانی نه لمانی له نه لمانیا و زمانی ئینگلیزی له نه مریکا و به ریتانیا و ئوسترالیا<sup>(۴)</sup>.  
واته له م ولاتانه دا (زمانی نیشتمانی، زمانی نه ته وه، زمانی فهرمی) هاوواتای یه کترن، به لام نه و ولاتانه ی که فره زمان و فره نه ته وه ن، وه ک به لجیکا و سویسرا هاوواتای یه کترین، له ولاتانی وه ک تورکیا، ئیران، سوریا (که سه باره ت به کورد ولاتی داگیرکارن)، زمانی نه ته وه ی بالاده ست له و ولاتانه به زمانی فهرمی، نیشتمانی

1- عیزه دین مستفا په سوول (د) (۱۹۷۱)، سهرنجی له زمانی نه ده بی یه کگرتووی کوردی، چاپخانه ی (سلمان الاعظمی)، به غدا، ل ۱۲.

2- هوگر مه محمود فره ج (د) (۲۰۰۷)، هه مان سه رچاوه، ل ۲۱۶.

3- سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۱۶ - ۲۱۷.

4- طارق جامباز (۲۰۰۷)، یاسای زمانه فهرمییه کان له چه ند ولایتیکی فره زماندا، و: مه جید ناسنگر، له بلوکراوه کانی نه نجومه نی نیشتمانی کوردستانی عیراق، چاپخانه ی شه هاب، هه ولیر، ل ۳.

ههتا ستانداردیش داده نریت<sup>(۱)</sup>، له بهر نه وهی نه ته وهی کورد نیشتمانیان دابه شکر اوه و زمانه که شیان له ژیر کاریگه ری زمانه نه ته وهه بالاده سته کاندا ده نالینئ<sup>(۲)</sup>.

زمانه فه رمی یان په سمی، که به زمانه کارگیزی ناوده بریت، نه و زمانه یه، که وینه و ناسنامه یه کی یاسایی به ولایتیک، یان حکومه تیکه هه ریمیی ده به خشئ، نه م جوړه زمانه له کومه لگای تاکرمانیدا زمانه نه ته وه ییه، و له کومه لگای جووتر زمانه و فره زمانیدا زمانیکه نیشتمانییه، و له په رله مان و دادگا و خویندندا به کاردی، و له نۆر به ی پوهه کاندا له گه ل زمانه ستانداردا په کده گریته وه<sup>(۳)</sup>.

یاخود زمانه فه رمی نه و زمانه یه که له لایه ن زمانه به کاره یینه رانیک له سه ر سه کویه ک دیته به کاره یان، که له ویدا نالوگوری زانیاری و خستنه پووی بوچوونی جیاوازی ده رباره ی بابه تیک ده خریته به رچاو، که جینگه ی بابه خه گشته<sup>(۴)</sup>.

بو نمونه له سويسرا چوار زمانه فه رمی هه یه و له به لجیکا سی زمانه فه رمی و له که نه دا دوو زمانه فه رمی، له م ولاتانه دا زمانه فه رمی و ستاندارد یه کن، به لام له هیندستان (۲۲) زمانه فه رمی هه یه<sup>(۵)</sup>، که چی (۲) زمانه ستاندارد هه یه، نه وانیش ئینگلیزی و نۆر دووه.

زمانه نه ته وهه یا زمانه نه ته وهی، نه و زاره یان زمانه یه، که له سنووری ولایتیکدا به کاردیت، بو نه نجامدانی سی نه رکه گه وره که ی زمان له هه موو بواره کانی ژياندا،

<sup>1</sup> - سه لام ناوخوش و نهریمان خوشناو (۲۰۱۰) کوردؤلوجی، ل ۸۳.

<sup>2</sup> - طارق جامباز (۲۰۰۷)، هه مان سه رچاوه، ل ۴.

<sup>3</sup> - سه لام ناوخوش (۲۰۱۰)، ستانده ریوونی زمانه کوردی له نیوان زمانه سیاست و سیاسه تی زمان، له بلاوکراوه کانی ریکخراوی زمانناسی، چاپخانه ی مناره، هه ولیر، ل ۲۴ - ۲۵.

<sup>4</sup> - غازی عه لی خورشید (۲۰۱۲)، زمانه فه رمی بو کوردستان، ل ۳۳.

<sup>5</sup> - طارق جامباز (۲۰۰۷)، هه مان سه رچاوه، ل ۴.

مەبەست لە بوارەکانی قوتابخانە و دادگا و شەقام و مال و مزگەوت و فەرمانگەکانە، سێ مەبەستە گەرەكەش بریتین لە :-

۱- بەرپۆوەبردنی کاروباری ئیداری و پەرۆردەیی و تەندروستی و کۆمەلایەتی (ئامانجی ئیداری).

۲- گەشەپیکردنی کەلتووری ھاوبەش، کە خەلکی کۆدەکاتەو.

۳- پتەوکردنی گیانی نیشتمانی و نەتەوویی و ھەستی ھاوڵاتییەتی بۆ گریزانی خەلک بە یەکتەرەو<sup>(۱)</sup>. بە نمونە زمانی نەتەوویی کورد، زمانی کوردییە و، زمانی نەتەوویی عەرەب، زمانی عەرەبییە و، زمانی نەتەوویی فارس، زمانی فارسییە.

چەمکی زمانی نەتەووە لەگەڵ رینسانسی ئەوروپی لە ئەوروپا بلۆبۆووە، بەلام لەناو کورددا ئەو زمانە بەر لە رینسانسی ئەوروپی لەلای شاعیرێکی وەك (ئەحمەدی خان) نەك ھەر ئەدەبی پێ نووسرا، بەلكو وەك چەمکی نەوویی كاری لەسەر كراو، ئەحمەدی خان بە زمانی نەتەووەكەى داستانێكى نەتەوویی نووسیووە، بۆ ئەوێ میرانی كورد و تاكەكانی نەتەووەكەى لە ھەرەشەى گەلانی ھاوسنی كورد وشیار بکاتەو، بە جۆریك زمانی كوردی لەلای ئەحمەدی خانى زمان و ناسنامەى نەتەوویی كوردە، ئەو پەوتە (داكۆكێردن لەسەر زمانی نەتەووە) لەلای (حاجى قادری كۆیى) زیاتر پەرەى پێدرا، بەجۆرى ئەو زمانە بە شەرەفى كۆمەلایەتی سیاسى نەتەووەش دانرا<sup>(۲)</sup>.

زمانی ھاوبەش، تێكەلەیکە لە زمانیکى چێکراو بۆ پێوەندى ئەو نەتەووە و کۆمەلانی بەکاردهیتریت، کە زمانیکى ستانداردیان نییە، یان کۆمەلانی دیالێکتی

1- محمد معروف فتاح(د) (۱۹۹۶)، زمانی نەتەوایەتی - چەند سەرئێك، گ. مەتین، ژ. (۵۲)، ل ۲۲.

2- سەلام ناوخۆش و نەرىمان خۇشناو (۲۰۱۰)، كوردۆلۆجى، ل ۸۳.



نه و هنده دووریان ههیه، پئیوستانیان به زمانیکی ستاندارده، که کۆیان بکاته وه، نه مجۆره زمانه لینگوا - فرانکا (Lingua - Franca) ی پئی ده وتریت<sup>(۱)</sup>.

وهک هیندستان به پئی هه بوونی نه ته وهیه کی وهک ئینگلیز له ولاته که یاندا، زمانی ئینگلیزی هاوشانی زمانی هیندی، زمانی فهرمیه<sup>(۲)</sup>، واته لیره دا زمانی ئینگلیزی وهک لینگوا فرانکا بۆته زمانی هاوبه شی خه لکی هیندستان. که واته لینگوا فرانکا یان زمانی هاوبه ش زار او وهیه که له بواری زمانناسی کۆمه لایه تی به کار دئی، بوونی زمانی هاوبه ش له کۆمه لگایه کی فره زمانی و بالاده ست بوونی نه و زمانه له هه ندی بواری کۆمه لایه تیدا بۆ خودی زمانه که ده گه ریته وه، هه روه ها رازی بوونی به شی هه ره زۆری کۆمه لگا له سه ر زمانه که، به واتایه کی تر نه دگار و شه نگسته کانی زمانه که له لایه ک و له لایه کی تریشه وه بوونی خۆی به سه ر زمان و دیالیکته کانی ده ورو به ره که ده سه پینئی، هه روه ها فاکته ری سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابینیش پۆلی خۆیان ده بینن له فراژوو بوونی و نه شو نما کردنی نه و زمانه<sup>(۳)</sup>.

که واته زمانی ستاندارد واتایه کی ساده ی نییه، به لکو به کاره یانی جۆراوجۆری ههیه، هه ر نه و به کاره یانانه جۆراوجۆره ی ستاندارد، بۆته هۆی نه وه ی که پیناسه ی جۆراوجۆر له خۆ بگریت.

---

1- کامیار سایبر (۲۰۰۹)، لینگوا فرانکای کوردی - زمانی ستانده رد و فه رمی، چاپخانه ی پهنج، سلیمانی، ل ۲۲.

2- سه لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو (۲۰۱۰)، هه مان سه رچاوه، ل ۸۲.

3- سه لام ناوخۆش (۲۰۰۴)، زمانناسی و هه ندی بابه تی زمانناسی کوردی، چاپخانه ی ژین، سلیمانی، ل ۱۰۰.

پای ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد هر ئو زمانه‌یه که چند به‌شیک له خه‌لکی کۆمه‌لگا، که شایانی ئه‌وه‌ن خه‌لکانی تر لاسایی ئه‌وان بکه‌نه‌وه، به کاری ده‌هینن))<sup>(۱)</sup>.

هه‌روه‌ها (گارڤین و ماتییۆ) له باره‌ی زمانی ستاندارده‌وه ده‌لئین: ((زمانی ستاندارد شیوه‌ی تۆمارکراو و سه‌قامگیری زمانه، که زۆربه‌ی کۆمه‌لگای زمانی ئه‌وه‌یان وه‌کو پێبه‌ر و نموونه‌یه‌ک په‌سند کردوه و به کاری ده‌هینن))<sup>(۲)</sup>.

لێره‌دا (گارڤین و ماتییۆ) زمانی ستاندارد به به‌شیککی سه‌ره‌کی زمانی پۆشنبیری شار داده‌نئین، هه‌روه‌ها بۆ زمانی ستاندارد تاییه‌تمه‌ندی داده‌نئین، که شیوه‌زاری ناوچه‌یی به‌شداری ئه‌و تاییه‌تمه‌ندییه‌ ناکات<sup>(۳)</sup>.

له ئینسکلۆپیدیای زمان و زمانناسیدا نووسراوه: ((زمانی ستاندارد به شیوه‌یه‌ک پێناسه‌ کراوه، که خه‌لکی خوینده‌وار و پۆشنبیر و که‌سانیک که له پوی کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری و سیاسیه‌وه به‌توانان، به‌کاری ده‌هینن))<sup>(۴)</sup>.

محهمه‌د مه‌عروف فه‌تتاح ده‌لئیت: ((ئو شیوه‌یه‌یه که به هه‌موو هه‌نگاوه‌کانی یه‌کگرتندا تێپه‌ریوه و خاوه‌نی ده‌ستور و فه‌ره‌نگه و له کارگیریدا به‌کاردی، به‌لام له سه‌رتاپای ناوچه‌یه‌کی جوگرافیدا په‌زانه‌ندی خه‌لکی وه‌رنه‌گرتوه))<sup>(۵)</sup>.

ده‌بی ئه‌وه‌ش بو‌تریت، که (محهمه‌د مه‌عروف) زمانی یه‌کگرتوی به به‌رزتر داناوه له‌چاو زمانی ستاندارد، به‌و واتایه‌ی زمان له دوا‌ی زمانی ستاندارده‌وه ده‌گات

1- Ray, P. S.(1963), Language Standardization, The Hague, Mouton, 1963, P. 133.

2- ناصرقلی ساری ۱۳۸۷ (۲۰۰۸)، زبان فارسی معیار، انتشارات هرمس، تهران، چاپ اول، ص ۳.

3- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۰.

4- سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۴۰.

5- محهمه‌د مه‌عروف فه‌تتاح(د) (۲۰۰۸)، زمانی ستانده‌رد و زمانی یه‌کگرتوی کوردی، ل ۴.

## زارو زمان \_\_\_\_\_ د نهریمان خوښناو

به زمانی په کگرتوو، چونکه به لای نه و زمانی په کگرتوو نه و زمانه یه، که به هاوردن یان تیکه لکردنی چنه د دیالیکتیک یان به سه پاندنی زمانیکی ستاندارد له ناوچه یه کی جوگرافیدا به دهستیوهردان یان نه خسه دانان بو زمان دیته کایه وه<sup>(۱)</sup>.

په رویز نائل خانلری به مجوره پیناسه ی زمانی ستانداردی کردووه: ((زمانی ستاندارد یه کیکه له شیوه زاره کانی نه و کومه لگایه، که به حوکمی پیویستی بو هوکاری په یوه ندی نیوان نه و نه ته وانه ی، که به شیوه یه ک لیکچوونیان له نیوان دایه و بو کاروباری پوزانه که له نیوانیاندا هاوبه شه، به کاری دههینن))<sup>(۲)</sup>.

له فهرهنگی دهسته واژه ی زمانناسیدا هاتووه: ((زمانی ستاندارد، شیوه یه ک له زمانه که له لایه ن کومه لگاوه و هرده گریټ (په سند دهگریټ) و له سر بنه مای خوینده وارن جینگیربوه و له بنکه سیاسی و فهرهنگی به کاربردگریټ، نه و شیوه یه وهکو زمانیکی یاریده دهر و سهره کی و زمانی نووسینی نیوان قسه پیکه رانی شیوه زاره کانی تر باوه و وهکو نه وه وایه، که زمانی بیانی فیری خه لکی میلله تانی تر بگریټ))<sup>(۳)</sup>.

خه سرؤ فهرشیدورد ده لیت: ((زمانی پوښنبری (فهرهنگی) و نه دهبی هاوبه شی خوینده وارن، پیاوه ئایینه کان، سیاسه تمه دارن، زانایان، پوزنامه نووسان و نووسه رانی کتیبی مهنه جی و زانستی و هونه ریبه، که به کاری دههینن و پیی دهنوسن و مه بهستی خوئیانی پی دهگه یه نن))<sup>(۴)</sup>.

<sup>۱</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۴.

<sup>۲</sup> - پرویز نائل خانلری ۱۳۷۳ (۱۹۹۴): زبان شناسی و زبان فارسی، چاپ ششم، تهران، توس، ص ۸۴.

<sup>۳</sup> - خسرو فرشیدورد ۱۳۶۳ (۱۹۸۴)، درباره ادبیات و نقد ادبی، جلد ۲: تهران، امیر کبیر، ص ۶۱.

<sup>۴</sup> - خسرو فرشیدورد ۱۳۸۰ (۲۰۰۱): لغت سازی و وضع و ترجمه اصطلاحات علمی و فنی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ص ۵۶۴.

یه حیا موده پرسی به مجوره پیناسه‌ی زمانی ستاندارد ده‌کات: ((زمانی ستاندارد شیوه‌یه‌کی پیشکه وتووی زمانیکه، که زورتر له لایه‌ن قسه‌پیکه‌رانی خوینده‌واره‌وه، که له شوینی فره‌ه‌نگی و سیاسی یه‌ک ولات ده‌ژین، به‌کار ده‌هینریت. نه و شیوه زمانه زورجار وه‌کو زمانی په‌سمی له په‌روه‌ده، میدیاکان و پوژنامه‌کان و... به‌کارده‌هینریت و، قسه‌پیکه‌رانی شیوه کومه‌لایه‌تی و جوگرافیایی جوراوجور تیده‌کوشن، بو‌ئه‌وه‌ی له و زمانه نزیك بینه‌وه و له حاله‌تی جوراوجوردا به‌کاری بهینن))<sup>(۱)</sup>.

سه‌لام ناوخوش ده‌لایت: زمانی ستاندارد زمانی ناخاوتن نییه، چونکه زمانی دایک نییه! زمانیکه له داموده‌زگای خویندن و فی‌رکردن و راگه‌یاندن و داموده‌زگای دی ده‌ولت هه‌یه، زمانیکه نه‌ده‌بی بالاو ده‌ستوری ولات و یاساکانی و ده‌قی ئایینی پی‌ده‌نوسریت، نه‌م شیوازه‌ی زمان له قوتا‌بخانه وه‌ریده‌گری یان فی‌ری ده‌بی، مروؤ له ریگه‌ی دایکییه‌وه ته‌واو فی‌ری نابی، چونکه نووسین سیما و نه‌دگاری نه‌م جوره زمانه‌یه و زمانی دایک زیاتر زمانی ناخاوتنه نه‌وه‌ک نووسین<sup>(۲)</sup>.

عه‌لی نه‌شرف سادقی ده‌لایت: ((زمانی ستاندارد به‌زمانیک ده‌زانی، که له‌به‌رانبه‌ر شیوه‌زاری ناوچه‌یی و کومه‌لایه‌تی باو له یه‌ک ده‌ولت هه‌یه و وسیله‌یه‌کی په‌یوه‌ندی کومه‌لایه‌تی و زانستی و نه‌ده‌بی که‌سانیکه، که په‌نگه له شوینی تر به شیوه‌زاری ناوچه‌یی تایبه‌تی خو‌یان قسه‌بکن. نه‌و زمانه هه‌میشه هه‌ر نه‌و زمانه‌ی خوینده‌وارانه و زوره‌ی جار له‌گه‌ل زمانی نووسین یه‌ک شته و، هه‌ر نه‌و زمانه‌یه که له رادیو و ته‌له‌فزیۆن و پوژنامه به‌کارده‌هینریت و بو‌ فی‌ریبونی که‌سانی بیانی

<sup>۱</sup> - یحیی مدرس‌سی ۱۳۶۸ (۱۹۸۹)، در آمدی بر جامعه‌شناسی زبان، تهران، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، ص ۲۳۲ - ۲۳۳.

<sup>۲</sup> - سه‌لام ناوخوش و نهریمان خوشناو (۲۰۱۰) ستانده‌ریبونی زمانی کوردی، ل ۹۳ - ۹۴.

سوودی لى وهرده گيريت. واته زمانى ستاندارد، زمانىكى جيگيره و خاوهنى چند بنه چه و بنه مایه که و پږزمانى تايبه تى خوږه تى، که له لایه ن به کارهینه رانى ده بى گرنكى تايبه تى خوږى پى بدریت))<sup>(۱)</sup>.

هره ها عه لى نه شرف سادق له شوینىكى تردا ده لیت: ((شيوه يه که له زمان که له سه ره وهى زاروه کانى ناوچه يى و کومه لایه تى ولاتیکدا جیى گرتوه و بووه ته نامرازى په يوه ندى کومه لایه تى، زانستى و نه ده بى که سانیک، که له وانه يه له دوخ و شوینى تايبه تى خوږاندا به زاروه و ديالیکتى خوږان بدوین، نه م زمانه زمانى خوینده وارانه و له گه ل زمانى نووسیندا يه که))<sup>(۲)</sup>.

ترادگیل ده لیت: ((زمانى ستاندارد شيوه زمانیکه، که له پوژنامه و چاپه مهنیه کانداه کار دیت و له قوتابخانه کانداه پى ده خوینن، هره ها زمانیکه خوینده وارانه ناخاوتنى پیده که ن و له میدیاکاندا به کارده هینریت))<sup>(۳)</sup>.

ره فیک سابیر ده لیت: ((زمانى ستاندارد له ناوهروکدا زمانى نه ده بى يه کگرتوه له فورمىكى سياسى - ياساییدا، که له سه رده مىكى میژوویى ژيانى نه ته وده ا پیکدیت، له پرؤسیسى به ره ویشچوون و بلاویونه وهیدا، بنچینه ی هاویه شى پیکه وه هه لکردن و هاوئا ههنگى نه ته وهى داده پږژیت و په وایى ستاندارد بوونى خوږى ده سه لمینیت، سه ره نجام به ره و به ستاندارد بوون ده چیت))<sup>(۴)</sup>.

<sup>۱</sup> - علی اشرف صادقى ۱۳۷۵ (۱۹۹۶)، زبان معیار - درباره زبان فارسى، زیر نظر نصرالله پورجوادی، تهران، مرکز نشر دانشگاهى، ص ۲۹.

<sup>۲</sup> - علی اشرف صادقى ۱۳۶۲ (۱۹۸۳)، زبان معیار، نشر دانش، ص ۱۶.

<sup>۳</sup> - پيتر ترادگیل ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، در امدى بر زبان و جامعه، ترجمه ی محمد طباطبايى، مؤسسه انتشارات آگاه، چاپ اول، تهران، ص ۲۳.

<sup>۴</sup> - ره فیک سابیر (د) (۲۰۰۸)، هه مان سه رچاوه، ل ۲۳.

گارشین ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد شیوه‌یه‌کی چه‌سپاوه له زماندا، که له‌لایه‌ن به‌شیکی به‌رچاو له کۆمه‌له‌یه‌کی زمانیدا وه‌کو نمونه په‌سندکراوه، زمانی ستانداردیش چه‌ندین تایبه‌تمه‌ندی هه‌یه، وه‌کو: نه‌گۆری هه‌لسووپان و وردبینی و کارامه‌یی))<sup>(۱)</sup>.

یۆل ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد شیوه‌یه‌که له زمان، که به‌ فه‌رمی له ولاتیکدا ناسراوه و له پۆژنامه و قوتابخانه و کتیبیدا پیتی ده‌نوسریت و وانه‌ی پیتی ده‌لئینه‌وه))<sup>(۲)</sup>.

میر جه‌لاله‌دین که‌زازی ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد ئه‌و زمانه‌یه که قوتابییان و ده‌رچوانی قوتابخانه و زانکۆکان چ له نووسین و چ له ئاخاوتن به‌ کاری ده‌به‌ن))<sup>(۳)</sup>.  
ئه‌حمده سه‌میعی ده‌لئیت: ((ئه‌و شیوه زمانه‌یه که په‌یوه‌سته به‌ هه‌ریمی نه‌ته‌وه‌یی و گشتی ولاتیکه‌وه و له نیوان هه‌موو خوینده‌وارانی ئه‌و ولاته هاوبه‌شه))<sup>(۴)</sup>.

په‌هه‌به‌ر مه‌حموود ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد زمانیکه که ریساکانی کۆکراوه‌ته‌وه و نووسراوه‌ته‌وه و له قۆناغه‌کانی دواتریشدا ئه‌و ریسا کۆکراو و نووسراوانه له‌لایه‌ن کۆمه‌لگه‌یه‌کی زمانیه‌وه وه‌رگیراوه و به‌کارکراوه))<sup>(۵)</sup>.

---

<sup>1</sup>- Garvin, (1976) "Some comments on language planning", Georgetown University press, Washington Dc. Pp. 24.

<sup>2</sup>- جورج یۆل ۱۳۸۵ (۲۰۰۶)، بررسی زبان (ویراست سوم)، ترجمه‌ی علی بهرامی، انتشارات رهنما، چاپ اول، ص ۲۷۰.

<sup>3</sup>- میر جلال‌الدین کهزازی ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، پرفیانی پندار، روزنه، تهران، ص 237.

<sup>4</sup>- احمد سمیعی ۱۳۷۸ (۱۹۹۹)، نگارش و ویرایش، تهران، ص ۳۲.

<sup>5</sup>- په‌هه‌به‌ر مه‌حموود زاده (۲۰۱۰)، جووت ستانداردیبون بۆ زمانی پیوه‌ر، دۆخی تیپه‌رینه نه‌ک مانه‌وه، هه‌فته‌نامه‌ی فه‌ره‌نگ، ژ (۴۳)، ئابی، ۲۰۱۰، ل ۱۴.

واته پټوهر بوسونی زمان به ستراوه ته وه به رټسا به ند بوونی شیوهی به کارهینانی نه و زمانه و پټوهری پټوهر بوونی زمان، زیاتر ده به سستیته وه به رادهی گه رانه وهی به کارهینه رانهی نه و زمانه بو رټسا دیاریکراوه کانی زمان به مه به سستی چاره سه رکردنی گرفت و کټشه زمانیه کان<sup>(۱)</sup>. به و واتایه ی زمانی پټوهر زمانیکه که له هه نځاوی په که مدا رټسا کانی ته دوین کرابن و له هه نځاوی دووهمیشدا نه و رټسایانه چه سپابن<sup>(۲)</sup>.

نه گهر سه رنج بدهینه نه و پټناسانه، ده گهینه چند دهره نه نجامیک، که یارمه تیمان ده دات بو پټناسه په کی تازه ی زمانی ستاندارد<sup>(۳)</sup>:

- ۱- زمانی ستاندارد، له بنه چه دا په کټکه له شیوه زمانیه کانی باوی نیو کومه لگه.
- ۲- گورانکاریه که له دروستکردنی نه و شیوه زمانه پرویداوه.
- ۳- زوربه ی کومه لگای زمانی نه و زمانه به سه رچاوه داده نټین و په سندی ده که ن.
- ۴- زوربه ی کومه لگای زمانی نه و زمانه له هه ندی کات و سات و شویندا به کاری دټین.

به شیوه په کی تریش ده توانین پټناسه ی زمانی ستاندارد بکهین:-

زمانی ستاندارد په کټکه له شیوه کانی زمانی باو له کومه لگای زمانیدا، که به گورانکاریه که له شیوه و چونیته ی دروستکردنی، و پوُل و به کارهینانی دروست بووه، و له لایه ن زوربه ی خه لکی کومه لگای زمانی به سه رچاوه ی زمانی داده نرټیت و له نووسین و گوتندا به کار دټیت.

---

<sup>۱</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۱۴.

<sup>۲</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۱۵.

<sup>۳</sup> - ناصر قلی سارلی، هه مان سه رچاوه، ص ۴۲.

بەلام لە پوانگە ی گونجاندنەو، زمانی ستاندارد زمانیکە کە کەمترین جۆراوجۆری لە پوخساریدا و نۆرتترین جۆراوجۆری لە پۆلیدا هەیه، واتا نۆرتترین پەیوهندی دروست بکات و بتوانیت لە جینگە ی شیوه کانی تری زمان بە کاربیت.

لە هەندئ ولاتدا سیاسەتی زمانی ئەوان لە سەر بنەمای زیادبوون و بلاوبوونەو هە ی زمانییە، پەنگە دوو زمان یان چەند زمانیک لە گەل یە کتر ببە پەسمی، بۆ نمونە لە کەندا زمان ی ئینگلیزی و فەپەنسی هەردووک بە یە کەو و پەسمین و هەردوو زمانە کە لە سەرتاسەری ولات بە کاردین. لە هەمان کاتیشدا پەنگە زمانیک تەنھا لە ناوچە یەکی تایبەت پەسمی بیت، بۆ نمونە زمانی (رۆمانشی) تەنیا لە ویلایەتی گیرسۆنی سویدی زمانی پەسمییە<sup>(۱)</sup>.

### ۲-۳: سیفەتی جۆره کانی زمان

(ستیوارت) و (هایمز) پیتشنیازی (هەشت) سیفەت دەکەن بۆ (جۆره کانی زمان)، کە بە هۆیانەو زمانەکان لە یە کتر جیادە کرینەو، کە بە مشیوه یە ی خوارەو هەن<sup>(۲)</sup>:

۱- ستانداردکردن: بە لای ستیوارتەو تەنیا تۆمارکردن بەس نییە، بە لکو دە بیت پەزنامە ندیی کۆمە لگاش لە سەر ئەو زمانە هە بیت هە تا پنی بگوتیت زمانی ستاندارد، بە لای ئەو و پەرسە ی ستانداردکردن، سیمایە کە بە سەر ئەوانی تردا دە سە پینریت، زیاتر لەو هە ی مۆرکیکی خۆرسک بیت لە خودی زمانە کە، بۆ یە پەرسە ی ستانداردکردن لە هەموو کاتی کدا دە کریت پووبدات.

<sup>۱</sup> - ناصر قلی سارلی، هەمان سەرچاوه، ص ۴۵.

<sup>۲</sup> - Ali Mahmood jukil (2004), The process of standardization with reference to English and Kurdish languages. P.H.D., University of Salahadin, Erbel, p. 8 – 9.



۲- زیندوویه تی: ئەمە سیفەتیکە بە ھۆیە وە جوړه کانی زمانی پئی لیک هاویر بکړیت، بە تایبەتی زمانی یە کەم و دوو، ئەم سیفەتە زیاتر لە سەر ئەو بنه مایه یه، ئایا کۆمه لگایه کی ئاخاوتنی زیندوو قسه کەری زگماکی هه یه، یان نا؟ هەر زمانیک زیندوویه تی خوی له دەست دەدات، کاتی کۆمه لگای ئاخاوتن قسه کەری نامیئن.

۳- میژوویه تی: ئەمە سیفەتیکە بە ھۆیە وە دەتوانریت زمان بۆ زمانی یە کەم و دوو، دابەش بکړیت، بە تایبەتی له باروډخی زمانی پېچن (Pidgin Language)، که له بنه پرتدا به واتایه ک به زمانی دروستکراو داده نریت، به لام دەتوانیت گه شه بستین، هەر کاتی کۆمه لگای ئاخاوتنی بۆ په یدابوو، به تایبەتی بۆ ئەوانه ی که زمانی یه که میان نییه، به لکو ئەرکی زمان لیک تیگه یشتن (Lingua Franca) ده بینیت.

۴- هاوتوخمیه تی: به لای ستیوارته وە ئایا ریزمانه بنه پرتیه که و وشه سازیه که ی زمانه که له هه مان قوناغه کانی پېشتری خوی هه لئینجاوه، یان نا، بویه ش ده بینین زۆربه ی زمانه کانی جیهان خاوه نی هاوتوخمه یتین، چونکه بنه ماکه یان قوناغه کانی زمانی پېش خویانن، به لام هه ندیک له زمان هاوتوخمیه تییان نییه.

له سالی ۱۹۶۸، هه ندیک کیشه و گپروگرفت ده رباره ی جوړاو جوړی زمانه کان پوویدا، به تایبەتی که ده توانرا "گۆډەر" و (دیالیکت) لیک جیا بکړیته وە، بویه ستیوارت سیفەتی (هاوتوخمیه تی) به لاره نا و سیفەتیکي نوئی به ناوی (ئوتونومی) داپشت.

۵- ئوتونومی: ئەم سیفەتە زیاتر پێوه ندی به وە وە یه ئایا ئەوانه ی زمانه که به کارده هینن پئی پازین، یان نا؟ له وه ی که زمانیکي جیاوازه و جیاوازی له گه ل زمان و شیوه ئاخاوتنه کانیدا هه یه، هېچ کیشه یه ک له سەر (ئوتونومی) دوو زمان، یان دوو دیالیکت پوونادات، که جیاوازییه کی دیار و به رچاویان له نئواندا هه بیت، به لام کیشه پووده دات، کاتی ک لیکچوونیکي به رچاو له نئوان زمانی ستاندارد و دیالیکتی

هر یمیی، یان کومه لایه تیدا هه بیټ، به تاییه تی له لایه نئوانه ی ئوتونومیان بو  
گۆشه ره که دهوټ.

چه ندین کیشه له باره ی سیفه ته کانی ستیوارت پرویداوه، به تاییه تی له سه ر سیفه تی  
(ئوتونومی)، که به لای نیتشه وه ستاندارد کردنه، واته بوونی تومارکردن، به هوی  
نه بوونی په زامه ندیی له لایه نئوانه ی به کاری ده هیئن، هر له بهر ئه مه (هایمن) سی  
سیفه تی نوټی زیاد کرد و به سیفه تی (میژوویه تی) شدا چۆوه.

له م پیداجوونه وه یه دا (هایمن) پشتی به بۆچوونه کانی (فیشمان) به ستوه، له وه ی  
که ئایا کومه لگا په یوه سته، یان نا به وه ی میژوویه ک بو زمانه که بدوژیته وه، به  
بۆچوونی ئه و له رابردوودا باو و باپیران هه ولیان داوه ئه فسانه بخولقینن، تا  
بنه چه که و گه شه سەندن و میژووی زمانه ستانداره که دیاری بکن.

٦- **تیکه لی:** ئه م زاراوه یه ئه وه ده گریته وه که ئایا زمانه که له بنه په تدا یه که و  
پۆنانی خوازراوی وای تیدایه، یان نا، که له دهره وه ی سه رچاوه کانی خوی بیټ، به  
مانای ئه وه ی ئایا زمانه که وشه و زاراوه و پۆنانی بیگانه ی تیکه ل بووه، یان نا،  
به لام له راستیدا هیچ زمانیک نییه، که به ته وای په تی بیټ، چونکه زۆربه ی  
زمانه کان له گه شه سەندندا که م، یان زۆر ئاره زوومه ندی خواستنی یه که و زاراوه  
ده بن، که له زمانه کانی تر ده یخوازن.

٧- **که مبوونه وه و له نیوچوون:** ئه م سیفه ته ئه مه ده گریته وه، ئایا زمانه که که مترین  
توخمه کانی ده نگساز و پۆنانه پیوه ندیداره کان و که مترین وشه و زاراوه  
به کارده هیئیت، یان له وه ی که په یوه سته به شیوه ی تاخاوتنی زمانه که، واته  
ده نگه کان و پۆنانه کان تووشی سوانه وه و که مبوونه وه بوونه، یان نا، هه روه ها وشه  
و زاراوه کانی که مبوونه ته وه له وه ی زمانه که له بنه په تدا هه یه تی.

۸- دىفاكتىرى نمونەكان: ئەم سيفەتە ئەو دەگىتتەو، كە نمونە بەكارهاتتووهكان لە زمانەكە ھەرچەندە تۆمارىش نەكرابن، بەلام كۆمەلگای ئاخاوتن پىي پازىن. ئەم سيفەتەئەى سەرھوھ كە بە سيفەتى نمونەيى دادەنرۆن، بۆ ئەوھى پۆنانەكانى زمان و شىۆھەكانى ناوھوھ لىك ھاویر بكن، بەلام پىۆھرە كۆزمانەوانىيەكان كارىگەرييان لەسەر ئەركەكان و پىۆھرەكانى كۆمەلایەتیدا ھەيە.

### ۳-۲: لایەنەكانى ستانداردكردن

لەبەر نەبوونی پىناسەيەكى پوون و ديارى ستاندارد، ئەوا پىشنيازی ئەوھ دەكرۆ كە تىگەيشتن لە ستانداردكردن بەم تىببىيانەى خواروھوھ پاڤە بكرۆ و شىبكرۆتتەوھ<sup>(۱)</sup>.

۱- بوونی ياسا رىكخراو و پۆلینكراوھەكانى زمانىك مەرجىكى پىويستە، بەلام مەرجىكى قایلەكر نىيە، بۆ ئەوھى بە زمانىك بلۆين ستاندارد، ئەوا دوو مەرج پىويستن: بەكارھىتان و پەسندكردن<sup>(۲)</sup>.

۲- بەرزىوونەوھى پلەى دىالىكتىك بۆ زمان بەشىۆھەيەكى گشتگىر پەيوەستە بە بەرھوپی شچوونى نووسىن و سەرھەلدانى ئامانجى نەتەوھى، پىۆسەكە ھەلېژاردن و رىكخستن و پۆلینكردنى رىسا زمانەوانىيەكان لەخۆ دەگرۆ<sup>(۳)</sup>.

۳- پىۆسەى ستانداردكردن برىتييە لەوھى، كە زمانەكان ئەنجامى دەستىۆھردانى راستەوخۆ و دەسەنقەستن لەلایەن كۆمەلگاوه، ئەم دەستىۆھردانە كە پىي دەوترۆ

1- Ali Mahmood Jukil, p. 6 – 7.

2- Bell, R. (1976), Sociolinguistics: Goals, Approaches and Problems, London, Bats ford, p. 148.

3- Haugen, Ener. (1972), Great Britain, Hazell watson viney Ltd, p. 97.

(ستانداردکردن)، زمانیکې ستاندارد بهرهم دینئ، که له پېشدا تهنه دیا لیکتیک بوون.<sup>(۱)</sup>

۴- ستانداردکردن خودی خوی چهند ئه رکیک ئه نجام ددهات، قسه که ره کانی زمانیکې دیاریکراو له ناو کومه لگایه کی گه وره تر په کده خات، له هه مان کاتدا جیا بوونه وهی کومه لگایه کی لیده که ویتنه وه، ئه ویش له ئه نجامی په کگرتنی کومه لگاکانی تره وه ده بیت.<sup>(۲)</sup>

۵- پرؤسه ی ستانداردکردن هیانه کایه ی شتیک نییه له دژئ دیا لیکتیک دیاریکراو وه، به لکو شیوه یه کی ئاخاوتنه و وه ک پیگه یه کی هاوبه ش په فتار ده کات و هه موو توخمه هاوبه شه کانی گشت دیا لیکته کان له خو ده گری و توخمی تاییه ت به دیا لیکتیک به لاوه ده نی.<sup>(۳)</sup>

۶- ستانداردکردن په یوه نډیبه کی تاییه ته که کومه لگا و زمان به یه که وه ده به سیتنه وه، ده کری شیوه زاریک به زمانیکې ستاندارد له قه له م بدرئ، کاتیک له توانایدا بیت وه ک هوکاريکی گه یاندنی هاوبه ش له کومه لگادا خزمه ت بکات. ئه مه ش به و ریگایه ئه نجام ده درئ کاتیک ئه م شیوه زاره به راگه یاندنی جه ماوهریدا گو زه ر ده کات و له سیستمی په رسمی په روه رده ییه وه کاری پیبکری.<sup>(۴)</sup>

۷- ستانداردکردن ئه و پرؤسه یه یه که تیایدا هه ر زمانیک یان دیا لیکتیک ی بازارئ، ده کری ستاندارد بکری و به شیوه یه کی فراوان له لایه ن قسه که ره کانیه وه په سند

<sup>1</sup> -Hudson (1980), p. 32.

<sup>2</sup> - Wardhavgh (1986), p. 31.

<sup>3</sup> - Janson, T. and Joseph Tsonope (1991), Birth of a National Language, England, Athenaeum Press, p. 106.

<sup>4</sup> - Bussmann, H, (1996), Routledge Dicrionary of Language and Linguistics, London and New York , p. 45.

بکری، ئەویش بەهۆی بە بەرداکردنی بەرگیکی پەسمی و پێسا نەگۆرەکانی دەبیّت<sup>(۱)</sup>.

### ۳- ۴: ئاستەکانی زمانی ستاندارد

کلۆس، پینچ ئاستی بۆ زمانی ستاندارد داناوه، که هەر پینچ ئاستەکهش، یەك کۆمه له پیکدینن<sup>(۲)</sup>:

۱- زمانی ستانداردی پوخت: هه موو زانسته نوێیهکانی ئاستی زانکۆ، دهکریت به هاوکاریی زمانی ستاندارد فیزی خهك بکری، ئەم ئاسته به بۆچوونی کلۆس، بالاترین ئاستی ستاندارده. ههروهکو ئاشکرایه به لگه ی کراوه یی ئاستی ئەم جۆره زمانی ستاندارده، به کارهینانی له ئاسته بهرز و زانکۆیهکاندايه. به پێیه کلۆس له پۆلینکردنی ئاستهکاندا، بایه خیکی تایبهتی به پۆلی زمانی ستاندارد وهکو زمانی زانست ده دات، که زمانی ستاندارد زمانی پەسمی ولاته<sup>(۳)</sup>.

۲- زمانی ستاندارد له گروپ (نه ته وه) یه کی که مدا: به ربلاوییهکانی زمانیکێ ستانداردی ئاوا، سهرده مێک گونجاو بوون، به لام ئیستا کۆمه له ی زمانیی ئەو جۆره زمانانه ئەوهنده بچووکه، که هه رگیز ناتوانریت قه له مپهوی فره وانی شارستانیتهی نۆی، به هۆی ئەوانه وه بناسریت. واته ئەگه رچی له م قۆناغه دا زمانی ستاندارد له میژه

<sup>1</sup>- Hangen, Ener, (1994), Standardization, the Encyclopedia. Of language and Linguistics Vol, Great Britain, p. 40.

<sup>2</sup>- ناصرقلی ساری ۱۲۸۷ (۲۰۰۸)، ل ۹۰ - ۹۱.

<sup>3</sup>- غازي عه لی خورشید (۲۰۰۶)، پێژوهی ستانداردکردنی زمانی کوردی، گ. ئەکادیمی، ژ (۴)، کۆپی زانیاری کوردستان، ل ۲۲۷.

هه‌یه، به‌لام وتاری هاویه‌ش زۆر که‌مه و ناتوانی زۆریه‌ی بواره‌کانی ژیان بگریته‌وه.<sup>(۱)</sup>

۳- زمانی ستانداردی لاو: ئەو جۆره زمانه ستاندارده به هاوکاری فەرهنه‌نگه‌کانی زمان و کتێبه‌کانی پێژمان و ئامرازه‌کانی له‌و بابه‌ته، تازه نووسراوه و جیگیرکراوه. ئەم زمانه بۆ فیڕکردنی قۆناغی سه‌ره‌تایی گونجاوه و به‌کارده‌هێنریت، به‌لام ئیستا بۆ ئاسته‌کانی زانکۆ و خویندنی بالا، توانا و لیوه‌شاوه‌یی پێویستی نییه، واته به‌کار ناهینریت.

۴- زمانی به ستانداردنه‌بووی خاوه‌ن ئەلفوبی: ئەم جۆره زمانه هاتۆته بواری نووسین، به‌لام جارێ نه‌بۆته زمانی ستاندارد، زمانیکی وا کتێبگه‌لی پێژمان و فەرهنه‌نگی زمانیشی هه‌یه. ئەم جۆره زمانه له ماوه‌یه‌کی کورتدا یان ته‌نانه‌ت له ماوه‌یه‌کی مامناوه‌ندیشدا دووره بتوانیت لیوه‌شاوه‌یی و توانای ئەوه په‌یدا بکات، که وه‌کو زمانی ستانده‌ری پوخت، ببیته ئامرازی فیڕکردنی ته‌واوی زانسته‌کانی زانکۆ.

۵- زمانی پیش نووسینی هونه‌ری: ئەو زمانه یان هه‌رگیز هه‌چی پێ نه‌نووسراوه، یان به ده‌گه‌من شتی پێ نووسراوه، واته زمانیک که هه‌شتا پرۆسه‌ی په‌ره‌سه‌ندنی زمانی ستانداردی به‌خۆوه نه‌دیوه.<sup>(۲)</sup>

<sup>1</sup>- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۳۷.

<sup>2</sup>- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۳۷.

### ۵-۳: شیوه‌کافی زمانی ستاندارد

زمانی ستاندارد بۆ ئەو هی بتوانی پۆل و ئەرکه‌کانی خۆی به دروستی و ته‌واوی ئەنجام بدات، ده‌بیئت شیوه‌ی تایبەت به‌ خۆوه‌ی هه‌بی. خاوه‌نداریه‌تی پیکه‌ستنی شیوه و جۆراوجۆره‌کانی زمانی ستاندارد هه‌لومه‌رج و زه‌مینه‌ی به‌کاره‌ینانیه‌تی، هه‌لومه‌رج و تایبه‌تمه‌ندی زمانی هه‌یه و جیاوازییه‌کانی ئەو جۆره شیوازانه له‌وه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن، که شیوه‌کانی بۆ ستاندارد هه‌لده‌بژیردرین، به‌گشتی بنه‌ما و پێسای نووسینیان هه‌یه و جۆریک گوتاری ده‌ده‌تی.

له زۆر کۆمه‌لگادا، هه‌ول ده‌دری زمانی ستاندارد له هه‌موو شویندیک به‌کار به‌ری<sup>(۱)</sup>، له‌به‌رانه‌ردا له هه‌ندی کۆمه‌لگای دیکه‌دا، به‌کاربه‌ری ئەو زمانانه به‌ ده‌سه‌لاتی تایبەتی به‌ستۆته‌وه، به‌و جۆره که‌م تا زۆر له زۆریه‌ی کۆمه‌لگاکاندا زمانی ستاندارد له چوار شیوه پیکدیت: شیوه‌ی زانستی یان زمانی زانستی، شیوه‌ی راگه‌یاندن (رادیۆ، ته‌له‌فزیۆن، چاپه‌مه‌نی غه‌یره پیشه‌یی)، شیوه‌ی کارگیزی و شیوه‌ی ئەده‌بی<sup>(۲)</sup>.

#### ۱- شیوه‌ی زانستی

زمانی زانستی له زمانی ئاخاوتن جیا به‌ زیاتر پێویستی زۆری به‌ زاراوه زانستییه‌کان و زمانه‌وانیه‌کانه، وه‌ک ناوه‌ندیکی فیکردن له سیستمی قوتابخانه فهرمیه‌یه‌کان و زانکۆکاندا به‌کار دیت، هه‌ر زمانیکیش له ئاستی خویندنی بالادا به‌کار به‌یت، گه‌شه‌سەندن و پێشکه‌وتنی به‌خۆیه‌وه ده‌بینیت، به‌لام ئەگه‌ر ته‌نیا له

۱- ناصر قلی ساری، ل ۱۳۹.

۲- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۴۰.

قوناغه‌کانی سه‌ره‌تایی به‌کاربیت، ئەوه به زمانیکی پاشکه‌وتوو داده‌نریت و به‌ره و پیش ناچیت<sup>(۱)</sup>.

له بارودۆخی زمانیک که ده‌بی بۆ بابه‌ت و به‌ره‌وپیش بردنی زانست به‌کاربیت، له زۆریه‌ی کۆمه‌لگادا دوو ریگای دژ به‌یه‌ک هه‌ن: هه‌ندیك پینان وایه زمانیک که له زانست به‌کاربیت، ده‌بی یه‌کیک له زمانه‌ پێشه‌نگه‌کان بی، تا بیرمه‌ندان و قوتابیان بتوانن له‌ریگه‌ی ئەو زمانه‌ جیهانییه‌وه به‌ ئاسانی به‌ ئەنجامیک بگه‌ن، که تیکرای فه‌یله‌سوفان به‌ده‌ستیان هیناوه<sup>(۲)</sup>، به‌راورد به‌ راپۆرتی (رای) (۱۹۶۸) له ولاتی باکووری ئەوروپا ئەو ریگا چاره‌سه‌ره له‌وانی دیکه له‌پێشتره. بۆنموونه‌ نوای ماوه‌یه‌ک که زۆریک له به‌ره‌می به‌رچاو به‌ زمانه‌کانی هۆله‌ندی و دانیمارکی بلوکرانه‌وه، ئەم‌پۆکه ئەگه‌ری که‌متر به‌رچاو ده‌که‌ون که فه‌یله‌سوفانی هۆله‌ندی و دانیمارکی، به‌ره‌می زانستی پله‌ یه‌کیان بۆ یه‌که‌مین جار به‌ زمانی زگماکی خۆیان بلوکه‌نه‌وه<sup>(۳)</sup>. ریگاچاره‌یه‌کی دیکه ئەوه‌یه که زمانی ولات واپه‌روه‌رده‌ بکریت و به‌ره‌وپیش بیریت، که بتوانی به‌ ناویشانی زمانی زانست ده‌ور و پۆلی ببینی، مه‌به‌ست له‌ شیوه‌ی زانستی زمانی ستاندارد، شیوه‌یه‌که له هه‌مان زمانی نه‌ته‌وه‌یی که له‌ کایه‌ جو‌راوجۆره‌کانی زانستیدا به‌کارده‌بیریت<sup>(۴)</sup>.

<sup>۱</sup> - علی مه‌حمود جوکل(د) (۲۰۱۱)، چه‌مه‌کانی به‌ ستانداردکردنی زمانی کوردی، گ. زامان، ژ (۱۷۱)، ۲۰۱۱/۸/۵.

<sup>۲</sup> - ناصرقلی سارلی، ل ۱۴۰.

<sup>۳</sup> - Ray, P. S(1968), Language Standardization, Readings in the Sociology of Language, Ed by J. A. fishman, The Hague, Mouton, pp 754 – 765.

<sup>۴</sup> - ناصرقلی سارلی، ص ۱۴۰ - ۱۴۱.



مه به ست له زمانې زانست، نه و شیوه به کارهیتانه ی زمانه که له زانستدا به کارده هیترئ، به لام لق و پوی جیا جیای هه یه و هه ریه که له لقه کان په یوه سته به زار او ه ناسی و ریساکانی زمانې تاییه تی خوی<sup>(۱)</sup>. له گه ل نه وه شدا بؤ زمانه وانیش ده توانرئ هه ندیک (شیوه ی لاهه کی) له بهر چاویگریت. هه ر به کی که له و شیوه لاهه کیانه ده سته واژه ی تاییه ت به خویان هه یه، هه ندیک ده سته واژه ی گشتیش له و شیوه لاهه کیانه مانای تاییه تیان له گه ل شیوه کانی دیکه ی زماندا هه یه، جیاوازی شیوه کان، ته نیا به ده سته واژه کان په یوه ند نییه، به لگو هه ر ریچکه یه کی زانستی کلتوری زمانې تاییه تی خوی هه یه و شیوازیکی ده رخستنی بابه ت و زانست له واندا جیاوازه. هاونا هه نگی و یه کپارچه یی سه رمه شقی شیوه لاهه کییه کانیش پله ی جوراوجوریان هه یه، به شیوه یه کی گشتی شیوه لاهه کییه کان په یوه ست به زانستی مرویی یه کپارچه یی و هاونا هه نگی که متریان هه یه و وردبینی ده سته واژه له واندا که متره، له کاتیکدا زانستی سروشتی و بنه مای یه کپارچه یی و هاونا هه نگی زیاتر له خو ده گرن و تاراده یه که وردبینی واژه و ده سته واژه کانی نه وانه له زانستی مرویی زیاتره<sup>(۲)</sup>.

شیوه ی زانستی یان زمانې زانستی، وردترین به کاربه ری زمانې ستانداره له کومه لگای زماندا، بچووکترین لادان له ستاندارد ده بیته هو ی په خنه ی فه یله سوفان و پاریزه رانی زمان، نابئ پیمان وابئ که زمانې زانستی ته نیا به کتیب و وتارگه لی زانستی و هه ندیک له کورې زانستی به ستراوه ته، به لگو کتیبه مهنه جییه کان به

<sup>۱</sup> - علی محمد شناسی ۱۳۷۲ (۱۹۹۳)، در جستجوی زبان علم، مجموعه مقالات سمینار زبان فارسی و زبان علم، زیر نظر علی کافی، تهران، مرکز نشر دانشگاهی، ص ۱۳ - ۱۴.

<sup>۲</sup> - ناصر قلی سارلی، ص ۱۴۱.

تایبته کتیبی فیربوونی زانست، ده توانری به شیوهی کۆمهالی زانست له قه له م بدری<sup>(۱)</sup>.

له هه ندىك ولاتاندا ته نانه ت له و ولاتانه ی كه له پرووی زانستیه وه پیشكه وتوون و زمانى پیشه نگیان هه یه، ده شی به شه زانستیه تایبه ته كان، یه كيك له زمانه بیگانه كان به ناو نیشانی زمانى زانستی پۆلى خۆی بگيری، بۆ نمونه تا جهنگى جیهانى دووهم زۆر له كتیبه پرۆگرامییه كانى به شی كیمیا له زانكۆكانى ولاته یه كگرتوه كانى ئەمهریکا به زمانى ئەلمانى بوون، له تووژه رانى به شی كیمیا چاوه پوان ده كرا توانایى به ره و پیش بردنى تووژینه وه ی زانستی خۆیان به زمانى ئەلمانى بیته<sup>(۲)</sup>. ئەگه ر زمانى ستاندارد بتوانی به باشى به ناو نیشانی زمانى زانستی پۆلى خۆی ببینی، پله ی پێوانه یى بالای ئەو ده كری قبول بكری.

له پرووی ستاندارده وه (كلۆس) و تاراده یه ك (فیگسۆن) له دیاری كردنى پله ی ستانداردى زمان، توانینی به ناو نیشانی زمانى زانستی مایه ی فیربوونی (په ره رده) كردنى زانست و شیوه كان تا راده ی خوینده وارى زانكۆبى و خویندنى بالاییه<sup>(۳)</sup>.

زمانى زانستی په یوه ندى راسته و خۆی به پیشكه وتنى زانسته وه هه یه. له ولاته پیشكه وتوه كاندا زانست و ته كنه لۆژیا، تاراده یه ك پۆلیكى باشیان بۆ پیشكه وتنى توانای زمانى زانستی هه یه و به ده ستى ئەوان ده سته واژه و واژه دروست بوون، كه له گه ل هینانى كالای زانست و ته كنه لۆژیا دا دیته ولاته پیشكه وتوه كان، له گه ل ئەوه شدا تا ئیستا له زۆر ولاتدا، زمانى زانست ئینگلیزى و فه رهنسى بووه، به لام

<sup>۱</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۱۴۲.

<sup>۲</sup> - سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۴۲.

<sup>۳</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۱۴۳.

چالاکی پښخراویي بهرنامه بۆ داریژراو له وولاتانهدا له ئارادایه تا زمانی خوّمالی پۆل ببینی، له زۆر وولاتاندا وایک دهدریتهوه، که نهگه زمانی خوّمالی بهناونیشانی زمانی زانست پۆل ببینی، نهوا نه وولاته وولاتیکی دواکهوتوه و به پیش نهکهوتوو له قهلهم دهدریت، بههرحال، پلهبهندی ناخاوتنی زمان، بهتایبهت پلهبهندی دراو توانای به ناونیشانی زمانی زانست، بهوجۆرهی فرگسۆن پیشنیاری دهکات، بهیهکیک له هۆکارهکانی زمانی پیشکهوتنی نهتهوهیی لهقهلهم دهدریت<sup>(۱)</sup>.

## ۲- شیوهی راگه یاندن

شیوهی راگه یاندنی ستاندارد، زمانیکه که له رادیۆ و تهلهفزیۆن و پۆژنامه و چاپمهنی و دواتر له ئینتەرنیّتدا بهکاردهبریت، نهوشیوه ناخاوتنه، به زۆر بهلگهوه له بهکارهینه بالاکانی ستاندارد ناژمیردریت، دهبرپینی نهوشیوه زمانه، خهلکی ئاساین. بهههمان هۆوه پلهبهندی پهروهدهیی و سهرنجدانی بهشیوهی زانستی بههیچ شیوهیهک بهراورد ناكریت<sup>(۲)</sup>. نهوشیوه ستاندارده تارادهیهک له دهستهواژهی ورد و هونهریی خالییه و وشه و دهبرپینی بهکارهاتوی تیدایه و له گوتار نزیکتره. له راگه یاندنهکانی نهمرۆدا خیرایی له بوازی ههوال و زانیاری تازه بۆ بهکارهینه رانیهتی، بهههمان هۆوه ههله و غهلهت لهسهرمهشقی زمانی راگه یاندندا پښگا دهکاتهوه، بۆیه بهههمان هۆوه راگه یاندنهکان بهسهرچاوهی ههلهی زمانی دهزانن.

<sup>۱</sup>- Ferguson C. A. (1996) , Diglossia, Repr in Sociolinguistic Perspectives, Ed by Thom Heubner, Oxford, Oxford University Press, PP. 267 – 271.

<sup>۲</sup>- علی اشرف صادقی، زبان معیار، درباره زبان فارسی، ص ۲۹ – ۳۰.

له راگه یاندندا زمان دهخریته ئه رکه وه، بۆ ئه وهی ئامانج و سیاسه تی راگه یاندن جیبه جیبکریت، بۆیه پیویستی به پۆنانی تایبته و هه لباردنی وشه و زاراوه ی کاریگه ر ده بیته، بیگومان زمانه که ش به پیی مه به ست و هه لویست ده گۆرپیت، بگره هه ر له دووباره نه کردنه وه و وشه گۆرپینی پیکهاته و نه رمه هه و آل و ئابووری کردن له وشه و زاراوه و به کارهینانی دهسته وازه ی تایبته... تاد، ئه مانه هه مووی له خانه ی زمانی راگه یاندندا ده بیته<sup>(۱)</sup>.

شیوه ی راگه یاندن چه ند جۆری هه یه، شیوه ی زمانی رادیۆ و ته له فزیۆن، له گه ل شیوه ی زمانی پۆژنامه کاندایا وازه، زۆر له به کارهینه ره کانی زمانی رادیۆ و ته له فزیۆن گوتاری نووسراون، واته بیژه ره کان و به رپۆه به ران بابه تی جیاواز له پووی نووسراوه وه بۆ گوئیگران ده خویننه وه، به شیک له گوتاره کانی رادیۆ و ته له فزیۆن له راستیدا نووسراون، له و گوتارانه دا پله ی ستاندارد له خوارتره، یان به شیک له گوتاره کانی رادیۆ و ته له فزیۆن وه کو به شی هه و آل تاراده یه که له پله ی ستاندارد په سند ده کرین<sup>(۲)</sup>.

گوتاره کانی رادیۆ و ته له فزیۆن هه ندیک له تایبته مه ندی نووسین و هه ندیکیش له تایبته مه ندی گوتارییان پیوه یه، هه ندی نووسه رانی رادیۆ و ته له فزیۆن جیاوازی بابه تیک که ده نیووسن له گه ل نووسین و گوتار له بیر ده که ن، به هه مان هۆوه هه ندی جار ده بیئرئ که له به شی هه و آلدا رسته گه لیک به ئامرازی ئالۆز و دریز وه کو نووسین به کار ده هیئرئ.

شیوه ی زمانی پۆژنامه کان له سه ر یه که تاراده یه که سه رمه شقی زمانی په روه رده نییه و به و هۆیه وه له به کارهینانه کانی ستانداردی بالا ناژمیرداری. له سه رووی

<sup>1</sup> - عه لی مه حموود جوکل (د) (۲۰۱۱)، ل ۱۲۰.

<sup>2</sup> - ناصر قلی ساری، ل ۱۴۳.

واژه‌کانه‌وه ئه‌و شیوه زمانه له وردی و په‌وره‌ده‌بیه‌وه دووره، بنچینه ده‌ستوریه‌کانی ناو ستاندارد که‌م و زۆر له شیوه‌ی زمانی پۆژنامه‌دا ده‌بینرێ، هۆکاری ئه‌وه یه‌ک هه‌له‌په‌ی پۆژنامه‌کانه له نووسیندا و خستنه‌پووی بابه‌ت و زانیاری و ئه‌ویتریان پاده‌ی نزمی خوینده‌واری و پاده‌ی زانیاری نووسه‌رانه<sup>(۱)</sup>.

شیوه‌ی راگه‌یاندنی ستاندارد، یان ده‌رخستنی سه‌رمه‌شقه‌کانی زمان له که‌م و کورپیه جیاوازه‌کانی چاپ، بینین و بیستن به‌ره‌به‌ره هۆگری زیاتر په‌یدا ده‌کات له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌دانی راگه‌یه‌نه‌ری تازه‌دا وه‌ک ئه‌نته‌رنیته‌ت و سه‌رنجدان به‌ زمانی میدیایی و گرنگیدان به‌ نزیکبوونه‌وه لێی ده‌گاته ئاستیکی بالاتری ستاندارد و گرنگی به‌ده‌ست ده‌هیتنی<sup>(۲)</sup>.

### ۲- شیوه‌ی کارگێڕی

مه‌به‌ست له شیوه‌ی کارگێڕی به‌کاربه‌ری زمانی باوه له به‌پێوه‌بردنی ده‌وله‌تدا، بابه‌تی یاسا و پێسا دانپێدانراوی دامه‌زراره ده‌وله‌تیه‌کان ده‌توانرێ به‌هشیک له شیوه‌ی کارگێڕی له‌قه‌له‌م بدرێ، له به‌شی بابه‌تی یاسایی به‌تایبه‌تی له‌به‌رچاوگرتنی پوون و پۆشنی گرنگیه‌کی فراوانی هه‌یه، په‌روه‌رده‌کردن و سه‌رنجدانی واتای وشه‌ په‌یوه‌سته به‌و شیوه‌ زمانه. له به‌هشیک له‌و ولاتانه‌دا پوون نه‌بوونی وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ ده‌بیتته‌ هۆی فره‌واتایی له بابه‌تی یاساییدا، که ئه‌مه‌ش کێشه‌ی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی فراوان په‌یدا ده‌کات. بۆیه‌ بۆ خۆ لادان له‌و جووره کێشانه‌ پێویستی به‌ خاوه‌نداریه‌تی ستانداردی گرنگ هه‌یه، نامه کارگێڕیه‌کان به‌هشیک له شیوه‌ی کارگێڕی ستاندارد حیساب ده‌کری‌ن.

<sup>۱</sup> - سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۱۴۴.

<sup>۲</sup> - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۴۴.

ئەو نامانە تاراڤەدەيەك بڼەمای تايبەتییان هەیه و بەشیۆه‌یه‌کی وێژەیی دەنەخشیڤن، سادەیی و پوونی یەكێك لەو تايبەتمەندیانە نامە ئیدارییە، کە کورت و پوخت دەنووسرێت<sup>(۱)</sup>. بەخشنامه‌کان و دەستووری کاری دەولەتیش لەو بەراوردە شیۆه کارگێڕییانەیه، چاوه‌پوانی ئەوان لە بەخشنامه و دەستووری کاردا سادە و پوون و کورت و پوخت بڼ، چونکە لەو بەکاربەرە زمانیانەدا وردبیینی وشە و بڼەمای پوون و سادە زۆر گرنگن<sup>(۲)</sup>.

#### ٤- شیۆه‌ی ئەدەبی

شیۆه‌ی ئەدەبی ستاندارد، شیعەر و پەخشان دەگرێتەوه. زمانی شیعەر لەگەڵ زمانی ستاندارد بەو دەربڕینە وردەیی، کە ئیمە لەو نووسینەدا مەبەستمانە جیاوازییەکی زۆری لەپروانگە‌ی پەوانبێژییەوه هەیه، دارپشتنی سروشتی دانانی پرستە لە شیعردا تێکدەدات.

شیۆه پرستە‌سازییەکان دیارە لەگەڵ شیۆه‌کانی ستاندارد جیاوازن، مانای وشە و پرستە لە شیۆه‌دا هەندێ جار شاراو‌یه، پەرمزی هونەریی ئیستا ئەگەر مانای وشە و پرستە‌ی ستاندارد پوون و پەوان بڼ، لەگەڵ نووسینی ستاندارد جیاوازه، شیعەر بۆ بەرجەستەبوونی لە وێنە‌ی خەیاڵی و دەربڕینە ئەدەبییەکان کە‌لك وەرده‌گرێ، بەلام پوونی ئەو پیکهاتەیه لە زمانی ستاندارد بەهۆی نەبوونی پەيوەندی بە خەوش دەژمێردرێ<sup>(۳)</sup>.

<sup>۱</sup> - هەمان سەرچاوه، ل ١٤٥.

<sup>۲</sup> - هەمان سەرچاوه، ل ١٤٥.

<sup>۳</sup> - ناصرقلی سارلی، ل ١٤٦.

سهره‌پای ئه و هه‌موو جیاوازییانه له نیوان زمانی شیعر و زمانی ستاندارد، زۆربه‌ی زمانه‌وانان به‌شیوه‌ی زمانی ئاخاوتنی له‌قه‌له‌م ده‌ده‌ن، واژه‌ی به‌شیک له شیعر له زمانی به‌شیک له زمانی ستاندارد وهرده‌گرئ، شاعیر په‌نگه هه‌ندی جار توخمی زاره‌کی یان وشه‌گه‌لی کۆن به‌کاربێنی. که‌ک وهرگرتن له بنه‌ماکانی شیوازی کۆن له شیعردا په‌وایه و به‌شیوه‌یه‌کی گشتی زمانی شیعر هینده جیاوازی له‌گه‌ل زمانی ستاندارد هه‌یه، که ده‌بی ئه‌وه‌یان به شیوه‌ی زمانی جودا بژمیردیت<sup>(۱)</sup>.

زمانی شیعریی به سهرچاوه‌ی زمانی ستاندارد له‌قه‌له‌م ده‌دریت، زۆر له وشه‌کان، پیکهاته و ده‌ربیرینیان ئیستا له زمانی ستانداردا شاعیران دروستیان کردوه، ئه‌و سه‌رمه‌شقانه به‌ره‌به‌ره له قالبی خۆیان هاتوونه‌ته ناو واژه‌کانی زمانی ستاندارد، توخمه‌کانی شیعر تاراده‌یه‌ک زمانی ستاندارد له جیگای وشه و ته‌عبیراتی عاتفی و هه‌ستی هه‌ندیک شیوه‌ی پرسته‌سازی شاعیران، پاشان له زمانی ستاندارد ده‌چنه پال پرئسای واژه و تیکه‌ل به ده‌وله‌مه‌ندی زمانی ستاندارد ده‌بن، هه‌تا هه‌ندیک بنه‌مای وه‌کو ده‌ربیرینی شاعیران ده‌توانی له پێشکه‌وتنی بنه‌مای زمانی ئاخاوتندا یارمه‌تیده‌ربیت<sup>(۲)</sup>.

ئه‌وه‌ی به‌ناونیشانی شیوه‌ی ئه‌ده‌بی ستاندارد باس ده‌کرئ، ته‌نیا له په‌خشاندا ده‌بیرئ، هه‌ندیک نووسراوی ته‌نز ئامیز که تیایدا پرئگای گه‌رانه‌وه‌ی ستاندارد نییه و له‌ویدا سهره‌پای له‌به‌رچاوگرتنی پوون و په‌وانی ده‌سته‌واژه‌کانی ستاندارد، که‌ک وهرگیراوه، له زۆربه‌ی چیرۆکه‌کاندا که‌سایه‌تی جیاواز بوونیان هه‌یه، که هه‌ریه‌که‌یان

<sup>۱</sup> - هه‌مان سهرچاوه، ل ۱۴۷.

<sup>۲</sup> - هه‌مان سهرچاوه، ل ۱۴۷.

بە يەككە لە چىنى كۆمەلەيتى يان بە يەككە لە ناوچە جوگرافىيەكان يان يەككە لە دەورانى مېژوو دەبەستىنەوه<sup>(۱)</sup>.

پىناسەى چىرۆك كە نووسەر تىايدا پەخشانى تاييەتى خۆى تىادا دەنوسى، دەتوانى لە پېرەوى شىۋەى ئەدەبى ستاندارد حىساب بكرى، لىرەدا كىشەيەكى دىكە دىتە پېش پېچكە جياوازەكانى پەخشان، زۆربەيان لە پېچكەى ھاوچەرخى ستاندارد نىزىكن، بەتاييەت لە بوارى بنەماى دەستورى لە بەشى واژەوه لە پېچكەى جياوازی ھەندى جار لادان لە ستاندارد دەبينى، بەھرحال پىدەچى بەشىۋەيەكى ورد لە بوارى ستانداردبوون يان نەبوونى كاربەرى زمانى ئەدەبىياتى چىرۆكى ھەبى<sup>(۲)</sup>.

دەستەواژەكانى ئەدەبىياتى چىرۆك نووسى دەبى ئەگەل فەرھەنگى گشتى زماندا پىكبخرىن و پلە و پىوانەى ستانداردى ئەو دەست نىشانى دەكات، ئەگەر لادانە پېچكەكانى پەخشان لە ستاندارد لە پادەيەكى ديارىكراو ھەلنەكشى، دەتوانى بە ھەندىك ئالوگور ئەوانە لە بابەتى ستانداردى ئەدەبىدا جى بكرىتەوه، بەو شىۋەيە زۆربەى پەخشانەكانى چىرۆك لە راستىدا بەشىۋەى ئەدەبى ئاخاوتن حىساب دەكرى، ئەدەبىياتى چىرۆكنووسى ۋەرگىزىدراوئىش يەككە لەو بابەتانەيە كە بەستاندارد ھەژمار دەكرىن، لەو شىۋە چىرۆكانەشدا، بەشى پىناسەى چىرۆك و بەشى وتويزە كەسايەتتەيەكانىش لە يەكترى جىادەكرىنەوه، زمانى ستاندارد پەنگە لە كۆمەلى زمانى جۇراوجۇردا شىۋەى پېچكەى تىرى ھەبى، كە ئىمە لىرەدا باسى ناكەين، شىۋەكانى ئاخاوتن و پەيوەندىيان بە يەكترەوه و شىۋاز و پەواج و

۱- سەرچاۋەى پىشوو، ل ۱۴۷.

۲- ھەمان سەرچاۋە، ل ۱۴۷.



بەكارهينانيان پەيوەستە بە ناوەرۆكى ستاندارد و زياتر ھەلدەگرى و لە كۆمەلگايەكەوہ بۆ كۆمەلگايەكى تر پەنگە جياوازىيت<sup>(۱)</sup>.

### ۲ - ۶ : بابەتە تيورييە ديارىكراوہ كانى ستاندارد كەردن

۱- بە جيهانى بوونى ئەزموونەكانى پوژئاوا: يەككە لە پيويستىيەكانى تيوريكى گشتى برىتييە لە تواناكەى بۆ ليكدانەوہى بەستاندارد كەردنى زمانە پوژھەلاتى و پوژئاواييەكان. ستاندارد كەردن، بەو شيوەيەى كەوا پينا سەكراوہ، برىتييە لە دياردەيەكى دواى پينسانسى ئەوروپاي پوژئاوا، ھەر و ھا بەكارهينانىيەتى بە شيوەيەكى فراوانى جيهانى، وەكو سيفەتەكانى ترى گورانە ميژوييەكانى پوژئاوا. پروسەكانى گەشە كەردنى زمان برىتين لە<sup>(۲)</sup>: (أ) بەكارهينانى زمانى ئەدەبى لە ناو ھەموو بوارەكانى پەيوەندىكەردن، تەنانەت زمانى خەلكى پەمەكيش (ب) پينكەينانى ريسايەكى يەكگرتووى ليكسىكى و پيزمانى (ج) تيكوشان بۆ پركەردنەوہى ئەو بوشاييەى كە لە نيوان شيوازى نووسين و نارەسميدا ھەيە (د) تيكەلبوونى شيوازى شيوەزارەكان، پروسەى بەستاندارد كەردن لە ولاتانى تازە پينگەيشتوودا (ئاسيا، ئەفريقيە) وەكو ھى ولاتانى پوژئاواى ئەوروپايە، بەلام ئەو پروسەيە لە ولاتانى پوژئاوادا خيراتر و ئالۆزترە.

۲- بەمۆديرن كەردنى زمانەوانى و ئابورى - كۆمەلايەتى: ليكۆلينيەوہ كۆنەكانى بەستاندارد كەردن ھەميشە سەرنجيان داوہتە لايەنى زمانەوانى، لەكاتيكدا كە ھۆكارە نازمانەوانىيەكان وەكو (بازرگانى، پيشەسازى، شارستانىيەت) زۆر باسيان

<sup>۱</sup> - ھەمان سەرجاوہ، ل ۱۶۸.

<sup>۲</sup> - Guxmam m. m., Some general regularities in the formation and development of national language, Mouton, pp. 768.

لیۆه کراوه، وهکو دوو لایهنی (زمانه وانی و کۆمه لایهتی) هه رگیز به یه که وه بیران لای نه کراوه ته وه، له پوانگه ی تیۆرییه وه وهکو دوو دیوی یه ک دراون<sup>(۱)</sup>.

له پوو ی میژوو بییه وه، ئیمه سه یری ستاندارد کردن ده که یین وهکو لایه نیکی زمانه وانی یان لایه نیکی گۆرانکاری کۆمه لایه تی، ئابووری، کولتووری، سیاسی، که له چاخه کانی ناوه پراسته وه تاکو سه رده می مؤدی رنیته له پۆژئاوادا گوازاوه ته وه، ئه و پڕۆسه یه ش پئی وتراوه به (ئهوروپی کردن) یان (به پۆژئاوایی کردن)، پاشان پئی وتراوه (به مؤدی رنیته کردن)، به رچاوترین گۆرانی سیاسی بریتی بوو له به دیموکراتیزه کردنی سیسته می سیاسی، و گۆرانی کولتوریش بریتی بوو له گه شه کردنی خوینده واری، هۆکاره کانی راگه یاندن، په روه رده، به تایبه تی دوی شوڕشی پیشه سازی. گۆرانی زمانیش بریتی بوو له میکانیزمی نووسین و، زیاد کردنی ناوه نده کانی په یوه ندی کردن به هۆی چاپه وه، بیگومان داهینانی چاپی کاغەز له (چین) نه بووه هۆی په یدا بوونی هۆکاره کانی راگه یاندن له شوینی خۆیان، یان له ولاتانی دراوسی<sup>(۲)</sup>. ده ره به گی کۆمه لگای ئهوروپی دیار نه ما که بووه هۆی که می په یوه ندی کردن، له بهر ئه وه به کاره یینانی زمان له هۆکاره کانی راگه یاندن به شیوه یه کی فراوان له نووسین و چاپدا که په یوه ندی به ستاندارد کردنه وه هه یه<sup>(۳)</sup>.

۳- ستاندارد کردن و دروستبوونی نه ته وه: به مؤدی رنبوونی کۆمه لگاکانی رۆژئاوای ئهوروپا بووه هۆی گواستنه وه ی که مه نه ته وه کان بۆ نه ته وه ی جیاواز، وهکو (ئینگلیز، فه رهنسی، هۆله ندی، ئه لمانی، هتد.). گه شه کردنی زمانی خه لکی په مه کی

<sup>1</sup>- Amir Hassan Pour (1992), Nationalism and Language in Kurdistan, 1918 – 1985, P.H.D., Mellen Research University press, San Francisco, p. 33.

<sup>2</sup>- Amir Hassan Pour, p. 33 – 34.

<sup>3</sup>- Amir Hassan Pour, p. 34.

یهک ناوچه بۆ ناو زمانی نه ته وه یی، نیشانه یه کی بهرچاوی ئه و په ره سه ندنه بوو. په یوه نندی نیوان ستاندارد کردن و پیشکته و تنی نه ته وایه تی له سه ره تای رینیسانسسه وه هر هه بووه، به یه که وه بوونی زمانی ستاندارد و دروست بوونی نه ته وه له رۆژه لاتنی ته وروپا (به لقان و ئه سکه نده نافیا) له نیوه ی یه که می سه ده ی تۆزده یه م شتیکی به لگه نه ویسته، به لایه نی که مه وه چوار بنه مای سه ره کی هه یه، که په یوه نندی نیوان زمان و بنیاتی کۆمه لایه تی ده رده خات<sup>(1)</sup>:

أ - زمان لایه نیکی بنه رته ییه.

ب - بنیادی کۆمه لایه تی بریاری یه کلاییکه ره وه ده دات.

ج - ئه و دوانه ی پیشوو به یه که وه ن و جیانا کرینه وه.

د - ئه و دوو لایه نه به یه که وه بریاریان له سه ره ده دریت.

ئه و تیۆرانه په یوه نندی نیوان لایه نه زمانه وانی و نازمانه وانیه کانی وه کو (کۆمه لایه تی، ئابووری، ئابین، سیاسی، کولتوری) لیکده داته وه.

ع - به ستاندارد کردن و پشتیوانی زمان: پرۆسه ی ستاندارد کردن پرۆبه پرووی (هه ره شه، له ناوچوون) ده بیته وه، نه مانی زمانیش دیارده یه که له سه رانسهری جیهاندا به دی ده کرایت، هه ندیک زمان به هۆی پرۆسه ی ستاندارد کردن له جیهاندا تووشی کۆمه لیک گرفت بوونه ته وه، به تاییه تی به هۆی هه وله کانی حکومت بۆ تیکه لاو بوون و به کاره یان. زمانه په سمیه کان هه ره شه له زمانه که مه نه ته وایه تیه کان و زمانی خه لگی په مکه کی ده کن، ئه وهش به پشتیوانی ده سه لاتنی ده ولت یان هیزی بازار، که واته ده رفه ته کانی نه مانی زمان زۆرتین له ده رفه ته کانی ستاندارد کردن.

<sup>1</sup> - Ibid, p. 34.

۵- پیوانه کردن: کلوس (Kloss) دوو بنه‌مای بو پیوانه‌ی گه‌شه‌کردنی زمان خستووه‌ته‌پوو، که بریتین له پله‌ی به‌کاره‌ینانی زمانی نووسراو و ماوه‌ی ستانداردکردن. له‌دواییدا فی‌رگسون سئ بنه‌مای بو پیوه‌ری گه‌شه‌کردنی زمان پیشنیاز کردووه، که بریتین له:

۱- نووسین (به نووسین کردن)، که به‌کاره‌ینانیکی ریکوپیککی نووسین له کومه‌لگای ناخاوتندا له‌خو ده‌گریت.

۲- ستانداردکردن، که گه‌شه‌کردنی پیوه‌ریک له‌خو ده‌گریت، بو ئه‌وه‌ی به‌سه‌ر دیالیکته هه‌ریمیی و کومه‌لایه‌تییه‌کان زال بیت.

۳- به‌مؤدیرنکردن، ئه‌وه‌ش به‌هۆی پهره‌پیدانی تیکه‌لاوبوون له‌گه‌ل زمانی ئه‌و کومه‌لگایانه‌ی که مؤدیرن و تیکه‌لاوی بازگانین. به‌کاره‌ینانی داتای زمانه ئه‌فریقییه‌کان زور ئاسانه بو هه‌ل‌دان بو تایپۆلۆجیکردنی ستانداردکردن، ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر بنچینه‌ی ئه‌و سئ بنه‌مایه‌ی سه‌ره‌وه که سیفته‌ی سه‌ره‌کی زمانی ستانداردن، هه‌ریه‌که له‌و قوناغانه‌ی که هۆگن باسی کردوون، پیوانه ده‌کرین و دیاری ده‌کرین، به‌هۆی گونجانیان بو ئاستی په‌روه‌ده (سه‌ره‌تایی، ناوه‌ندی، کۆلیج)، هه‌ردوو قوناغی (پیش ستاندارد و ستاندارد) له‌په‌ره‌پیدانی زماندا ئه‌وه‌ پوونده‌کریته‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای (کومه‌لایه‌تی، زمانه‌وانی، ئه‌ده‌یی)<sup>(۱)</sup>.

<sup>1</sup>- Amir Hassan Pour, p. 34 – 35.

## ۲-۷: شپاوزه کانی ستانداردکردنی زمان

ستانداردکردن شپاوزه جوراو جوړ و جياوازی ههیه، هر زمانیک شپاوزه و جوړی ستانداردکردنی تاییهت به خوئی ههیه، له م روانگه ههیه و ستانداردکردنی هر زمانیک دیاردهیه کی تاییهت، له گه ل نه مه ش داوا درده که ویت جوړایه تی ستانداردکردن له سهر بنه مای په وتی ستانداردکردنی نه و زمانانہی که له پله یه کی زور بالادان په سند بکریت و، پیناسه یه کی سهره تاییان بو دابنریت که هاوکاریت له شیکاری ستانداردکردنی زمانه میلییه نوییه کاندایا.

به جوړیک لیکوئینه وه له ستانداردکردنی زمانانی نه وروپایی له رینسانسه وه به دواوه، (فیترگسون)ی زمانه وان گه یشتبوه وه نه و نه جامه ی که چند تاییه تمه ندییه کی هاو به شیان ههیه<sup>(۱)</sup>:-

۱- بنیاتیانی ستاندارد له ناوه راستی شاردایا نه جامی گفتوگویی چینیکی نه کادیمی بووه.

۲- نووسه ریک یان چند نووسه ریک به ناوونیشانی نمونه ی جیی متمانه ی به کاره یانی زمانی نه ده بی له حاله تی ستانداردکردندا، له ستانداردکردنه که دا به شداربوون.

۳- زمان له حاله تی ستانداردکردندا، له ژیر ناوونیشانی تایینی یان نه ته وه یی پوئی بینيوه.

۴- زمان له حاله تی ستانداردکردنی زمانیکی تر، که وه کو پیوه ریکی باوه رپیکراوی نووسین و راگه یانندن سه یرده کرا، لایداوه و خوئی جیگه ی گرتووه ته وه.

---

1- Ferguson, C.A. (1988), Language and National Development, Oxford, Oxford University Press, P. 42 – 43.

هه روهها شوینکه وتوانی (میلروئی) زمانه وان کومه لیک بۆچوونی سه پاندنیان له بابه تی ناوه روکی زمان و دروستی و نادروستی دهخه نه روو و دهیسه پیننه سر خه لک، که به (نایدولوزی ستاندارد) ناوده بریت، که نمونه ی جیاکارین له ناوه روکی ستاندارد و ستانداردکردن و، به مجۆره ی خواره وه یه<sup>(۱)</sup> :-

۱- بارودۆخی بالایی زمان، لیکچووی و یه کسانیه، هه موو که سیک ده بیت به یه کجۆر قسه بکه ن و بنووسن، ته نها یه ک جۆر زمان رینگه پندراو و جیی متمانه یه، به کارهینان و گۆرانکاری ناستاندارد هه مووکات تاراده یه ک نه گونجاوه، گۆرانکاری زمانی نه گونجاو گرفت دروست دهکات و له بهر ئەم هۆیه ده بیت پیشی پییگرین.

۲- به برشته ترین و جی متمانه ترین و خاوه ن بالاترین پیگه ی جۆری زمان له نووسیندایه، له راستیدا ئەو زمانه ی که جۆری نووسینی خویان نییه، له راستیدا زمان نین، به لکو به شیوه زار و دیالیکتیکی دیاریکراو هه ژمار ده کرین، ئەگه رچی پیوه ری پیگه دیار و، له گفتاردا بوونی نییه، به لام به گشتی ناخاوتن له خوار پله ی نووسینی ریزمانی هه ژمار ده کریت، نایابترین شیوه ی زمان له نووسینی باشترین نووسه رهکانی کومه لگه یه، به و جۆره ی که بایه خه سه پینراوه کان و جوانناسی و فه رهنگی دیاریانکردووه، به رچاوده که ویت.

۳- شیوه ی ستاندارد باشتره له جۆرهکانی تری زمان، و اتا به رجه سته تر و پوونتر و گونجاوتره له جۆرهکانی تری زمان. جۆری ستاندارد به گشتی جۆری زمانی ئەو که سانه یه که زۆرتین دهسه لات و بالاترین پیگه یان هه یه، جۆرهکانی تری زمانی به

<sup>1</sup>- Lodge, R. A. (1993), From Dialect to Standard, Routledge, p. 156 – 157.

لادانىكى بى بنەما لە ستاندارد ھەژمار دەكرين، ئەوان كۆششى ناتەواون بۆ دەربيرين ، ئەو جۆرەنە كەسانىك بەكارى دەھينن كە لە پلەكانى خوارتردان .

بۆيە بە گشتى دەتوانرئيت ستانداردكردن بۆ دوو جۆرى سەرەكى دابەش بكرئيت:

### ۱- ستانداردكردى بئيلان:

مەبەست لە ستانداردكردن بئيلان ئەو رەوتە ميژوويى و سروشتييه، كە تيايدا جۆرىك لە زمان لە ژيژ كارىگەرى ھەلومەرجى كۆمەلايەتى و سياسىي و ئايىنى و ئابوورىي كۆمەلگاي زمانى دەگاتە پيگەي ستاندارد. لەم رەوتەدا وا پيكدەكەويت كە چالاکى پيخراوويى بۆ بەكارھيئەتاي ستاندارد لە بەشە جياوازەكانى كۆمەلگە ئەنجام نەدرئيت، بەلكو ھۆكارى سياسىي و فەرھەنگى وادەكات خواست و پەوايەتى جۆرىك لە زمان گەشەسەندوتر دەكات، بە گرنكى پيدانى نووسەر و ھۆزانقانان و...ھتد، ئەو جۆرە زمانە بە تئپەپاندنى رەوتيك پلەيەكى بەرچاوا لە ستاندارد بەدەست دەھيئيت<sup>(۱)</sup> بۆ نموونە زمانى عەرەبى بەھۆى فاكتەرى ئايىنى و زمانى توركى بەھۆى فاكتەرى سياسىي بەجۆرى ستانداردكردى بئيلان ھەژمار دەكرين<sup>(۲)</sup>.

زۆرينەي زمانە ستانداردەكانى جياھان بەمجۆرە ستانداردكردن كراون. دەبييت ئەو بەرچاوا بگرين، كە لە ستانداردكردى پلان بۆ دانەپيژراودا چالاکى مەبەستدار كە پيشتر بيري ليكراوئەتەو لەوانەيە ئەنجام بدرئيت، ئەم چالاکييانە بەگشتى ھى سەردەمى ئيستاىە و زۆرتەر بەستراوئەتەو بە قۇناغەكانى پيشترى ستانداردكردەن، لەوانە كۆكردەنەو و چەسپاندن، بەلام قۇناغى زۆر سەختى ھەليژاردنى پيۆرە

<sup>1</sup>- ناصر قلى سارلى، ھەمان سەرچاوە، ل ۱۶۱.

<sup>2</sup>- لە بەشى دووھەدا بە دريژى ئەم حالەتەمان خستۆتەبوو.

باوه‌رپیڅکراوه‌کان به‌گشتی ځونه‌ویستانه نه‌نجام ده‌دریت، نه‌م هه‌لېژاردنه‌ش به هه‌لومه‌رجی سیاسی و کومه‌لایه‌تیه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه<sup>(۱)</sup>.

## ۲- ستانداردکردنی به‌پلان:

شیوازیکی تری ستانداردکردن که هی سهرده‌می نوییه، ستانداردکردنی به‌پلان، نه‌مجوره ستانداردکردنه، به‌جوریک له پلانپړیژی زمان هه‌ژمارده‌کړیت، که کومه‌لایک چالاکي مه‌به‌ستدار و به پلان ده‌گریتته‌ځو. له‌مجوره ستانداردکردنه‌دا ولاته‌کان، حکومه‌ته‌کان یان دامه‌زراوه‌یه‌ک جوریکي زمان به‌ زمانی ستاندارد هه‌لده‌بژیریت، به به‌رنامه بۆ دارشتنیک نه‌و زمانه یان شیوه‌زاره ده‌گه‌یه‌نیتته پله‌ی ستاندارد. له‌مجوره ستانداردکردنه‌دا هه‌ندیک دامه‌زراوه وه‌کو کورپی زانیاری و ریڅخراوی په‌یوه‌ندیار به زمان کاری له‌سهر ده‌که‌ن، له‌مجوره‌شدا هوکار و برپاره سیاسی و کومه‌لایه‌تییه‌کان کاریگه‌ری ده‌خه‌نه سهر ستانداردکردنی زمان، به‌گشتی نه‌و دامه‌زراوانه له سیاسه‌تی کاری ځویان نه‌و هه‌لومه‌رجه له‌به‌ر چاو ده‌گرن، له‌مجوره ستانداردکردنه‌دا هه‌ندیک جار به‌رژه‌وه‌ندی زمان و سیاسی و ثابینی و کومه‌لایه‌تی ستاندارد ناچارده‌کات برپاری سهرسوره‌ینه‌ر بده‌ن، بۆ نمونه هه‌لېژاردنی زمانی عیبری کلاسیک به‌ ناو‌نیشانی زمانی ستاندارد و به‌رزکردنه‌وه‌ی پله‌ی نه‌و زمانه بۆ جوریکي زمانی کارا و گونجاو بۆ ژبانی پوژانه، سه‌یر له‌وه‌دایه که له‌کاتی هه‌لېژاردنی نه‌م زمانه هیچ که‌سیک به‌ عیبری کلاسیک قسه‌ی نه‌ده‌کرد و نه‌مجوره زمانه ته‌نها له نووسراوه پیرۆزه‌کانی په‌هودییه‌کان بوونی هه‌بوو<sup>(۲)</sup>.

<sup>۱</sup> - ناصری قلی سارلی، ل ۱۶۱ - ۱۶۲.

<sup>۲</sup> - سه‌رچاوه‌ی پېشوو، ل ۱۶۲.



پلانی زمانیش یاخود ئەندازهی زمان ، هه‌ولتیکى ورد و سیستیماتیکی و له‌سه‌ر تیۆر دامه‌زراوه، بۆ چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌کانی په‌یوه‌ندیکردنی کۆمه‌لگایه‌کی (فره‌زمانی) یاخود (تاکزمانی)یه. ئەو سیاسه‌ته‌ی زمان هه‌ولده‌دات له‌ناو هه‌موو دیالیکته‌کانی زمانیک (کۆمه‌لگای تاکزمانی) یان زمانه‌کانی کۆمه‌لگایه‌کی فره‌زمانی، دیالیکتیک بۆ تاکه‌کانی نه‌ته‌وه‌یه‌ک بکاته زمانى ستاندارد یان زمانى فره‌مى ولات، له هه‌مان کاتیشدا له‌ناو کۆمه‌لگای فره‌ته‌وه‌ش زمانیک هه‌لده‌بژێری، که ببیته زمانى فره‌مى ولات.<sup>(۱)</sup> واته زمانى ستاندارد له ئەنجامی پیلاندانانی شاره‌زایانی نه‌ته‌وه‌یه‌ک یان ئیتنیکیکى دیاریکراودا په‌یدا ده‌بیت.<sup>(۲)</sup>

هه‌ر جۆره زمانیک بۆ تێپه‌ریبون له شیوه‌زار بۆ زمان و له زمانى ناوچه‌یه‌یه‌وه بۆ زمانى ستاندارد، ده‌بیت چه‌ند قۆناغیک بپریت، زمانناسان قۆناغى زۆر و هه‌ندیک جار جیاوازیان باسکردوه، بۆ به‌ره‌وه‌پیش چوون و فراوانی زمان، هه‌ندیک له دابه‌شکردنی قۆناغه‌کانی ستانداردکردن به قۆناغى جیاواز، دیدیکى گشتگیریان هه‌یه و هه‌ندیکى تر پوانگه‌یه‌کی به‌ش به‌شکردنیان هه‌یه. بۆیه لی‌ره‌دا هه‌ندێ له شیوازه‌کانی ستانداردکردنی پیلاندریژراو لای زمانه‌وانان ده‌خه‌ینه‌پوو:

### ۱- شیوازی هۆگن (Hougen)

باهه‌خدارترین بیرۆکه سه‌باره‌ت به قۆناغى ستانداردکردن له لایه‌ن (ئینار هۆگن)ی نه‌رویجی دارپێژراوه، بپروای ئەو له‌و پوانگه‌یه‌وه جینگه‌ی گرنگی پێدانه، که ئەو لیکۆلینه‌وه‌ی زۆری له‌سه‌ر ستانداردکردنی ولاتانی ئەسه‌کهنده‌نافیا ئەنجام داوه و نموونه‌که‌ی خۆی له‌سه‌ر بنه‌مای بینین و لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی بنیات ناوه.<sup>(۳)</sup>

<sup>۱</sup> - سه‌لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو و ئیدریس عه‌بدووللا (۲۰۱۰): کوردۆلۆجی، ل ۸۷.

<sup>۲</sup> - غازى عه‌لى (۲۰۰۶)، پرۆژه‌ی ستانداردکردنی زمانى کوردی، ل ۲۳۵.

<sup>۳</sup> - ناصر قلى سارلى، ل ۲۱۱.

ئىنار ھۆگن لە وتارەكەيدا (ديالېكت، زمان، نەتەوہ)، كە لەسالى ۱۹۶۶ بلأوى كردهوہ، شىۋازى ستانداردكردنى زمانى باسكردوہ، ئەمەش بەشىۋەيەكى گشتى پەسندكراوہ، دواتر لە سالى ۱۹۸۳ بە شىۋازى پلانى زماندا چوۋەتەوہ، بى ئەوہى ھىچ شتىك بدۆزىتەوہ كە پىۋىست بەگۆپىنى لايەنە بنچىنەيەكانى ئەو پلانى بكات<sup>(۱)</sup>. واتە شىۋازەكەى ھەر وەك سالى ۱۹۶۶ كە داينابوو، وەك خۇى ماوہتەوہ و، تا ئىستاشى لەگەلدابى ھەر ئەكتىفە و كارى پى دەكرىت.

بەگۆپىرەنى شىۋازەكەى ھۆگن، گۆرانى ديالېكتىك بۆ زمان پەيوەندىيەكى نىزىكى ھەيە بە پىرۆسەى رېكخستنى رېساكان و پىشكەوتنى ناسىۋناليزم<sup>(۲)</sup> واتە زمانى ستاندارد دواى چەند ھەنگاۋىكى يەك لەدواى يەك دروست دەبىت<sup>(۳)</sup>. بەجۆرىك (ھۆگن) بۆ ستانداردكردنى زمان چوار ھەنگاۋى يەك لەدواى يەكى داناوہ :-

۱- قۇناغى ھەلبۇاردنى پىۋەر

۲- قۇناغى كۆكردنەوہ و بەياسايى كردنى.

۳- قۇناغى گەشەپىندانى پۆل و كاركردنەكانى

۴- پەسەند كردنى لەلايەن كۆمەلگاۋە<sup>(۴)</sup>

بە بىرۋاى (ئىنار ھۆگن) دوو قۇناغى يەكەم، بەگشتى پەيوەندىدارە بە شىۋەى زمان و دوو قۇناغى دووہم پەيوەندىدارە بە پۆل و كاركردنەكانى. قۇناغى يەكەم و

1- Amir Hassan Pour, p. 30.

2- Ali Mahmood jukil, p. 12.

۲- غازى عەلى، ھەمان سەرچاۋە، ل ۲۳۵.

4- Haugen, E. (1966), Dialect, Language, Nation, American Anthropologist, Vol. 68, No. 6, p. 933.

چاره‌م په یوه نندیداره به کومه لگه‌وه و دوو قوناغی دووهم و سټیهم په یوه نندیداره به خودی زمانه‌وه<sup>(۱)</sup>.

## ۲- شپولزی پای (Ray)

په بروای (پای) چالاکي ستاندارد کردن له دوو قوناغ پیکهاتوه<sup>(۲)</sup>:

- ۱- له قوناغی په که‌مدا نمونه‌یه که بۆ لاسایی کردنه‌وه دروست ده‌کریت.
- ۲- له قوناغی دووهمدا نه‌و نمونه‌یه له به‌رانبه‌ر نمونه رکا به‌ره‌کاندا په‌ره‌ی پینده‌دریت و بلاوده‌کریته‌وه.

مه‌به‌ست له دروست کردنی نمونه‌یه که بۆ لاسایی کردنه‌وه کومه‌له پیوه‌ریکی زمانه‌وانییه، که ده‌توانیت‌ه‌زی به‌کاره‌یتان لای خوینه‌ر و بیسه‌ر دروست بکات، نمونه‌ی مه‌به‌ست خوی دوو شیوه‌ی گوتن و نووسینی هه‌یه، سه‌باره‌ت به نمونه‌کانی گوتن خه‌لکی به‌هوی خوو پیوه‌گرتن و له‌به‌رده‌ست بوونیان به‌کاری ده‌هیتن، سه‌باره‌ت به نمونه‌کانی نووسین، بوونی نه‌ده‌بیاتیک پیویسته<sup>(۳)</sup>.

## ۳- شپولزی رۆبیرت هال (Hall)

رۆبیرت هال سی قوناغی بۆ ستاندارد کردن داناوه<sup>(۴)</sup>:

- ۱- هه‌لیراردنی جوریک زمان که له‌وانی تر په‌سه‌ندتر بزافریت.
- ۲- دیاریکردنی سنوری چالاکي مرؤف، که نه‌وجوره زمانه‌ی نه‌وان به‌کاری بهیتن.
- ۳- ناساندنی نه‌و جوره زمانه له‌لایه‌ن خه‌لکه‌وه به ناوینشانی زمانی ستانداردی نوی.

1- Haugen, E. (1966), *Dialect*, p. 933.

2- ناصری قلی ساری، ل ۶۲.

3- Ray, P. S. (1986), *Language Standardization*, Mouton, P. 759.

4- R. A. Hall (1972), *pidgins and creoles as Standard Languages*, Britain, p. 144.

قۇئاغەكانى (ھال) زياتر پەيوەندى بە لايەنى كۆمەلايەتتە ھەيە (ھال) گرنگى نەداوہ بە پەوتى ئەنجامەكانى گۇرپانكارىيە پەيوەندىدارەكانى ستانداردكردن، كە ھەلبۇزاردنى ستاندارد و پەسندكردنى لەلايەن خەلكەوہ پەوت و بەدەستەتوہەيەكى تەواو كۆمەلايەتتە، بەكاربردنى ستاندارد لە سنورى چالاكى مۇقائەدە لەگەل ئەوہدا كە بە جۇرئەك لە گۇرپانكارى زمانەوانى ھەژمار دەكرىت، بەروونى ديارە كە كارىكى كۆمەلايەتتە<sup>(۱)</sup>.

#### ۴- شىۋازى ھەسن (Hudson)

ھەسن بە ھەمان شىۋەي ھۇگن، چوار قۇئاغى بۇ ستانداردكردنى زمان ديارىكردوہ، كە پىيى وايە ھەر زمانىك بۇ ئەوہى بگاتە ئاستى ستانداردبوون، دەبى چوار قۇئاغ تىپەر بگات، كە بەمشىۋەيە:-

قۇئاغى يەكەم: ئەو شىۋە زمانەي كە ھەلدەبۇزاردىت و دەبىتە ستاندارد بەھوى كۆمەلنى ھۆكار كە زۇرتر سىياسىي و كۆمەلايەتتە.

قۇئاغى دووہم: لەم قۇئاغەدا گەلالەدارپۇزىانى زمانەكە بە كۆكردنەوہى وشە، نووسىنى پۇزىمان، پۇنوس و فۇنەتىكى ئەو شىۋە زمانە، سەقامگىرى دەكەن.

قۇئاغى سىيەم: لەم قۇئاغەدا زمانەكە دەبىتە زمانى فەرمانگە و قوتابخانە و دامودەزگاي ياسايى و پۇشنىبىرى، واتە لەم قۇئاغەدا زمان لە بواری پىكھاتە و شىۋاز و وشەوہ بەرەو دەولەمەندبوونەوہى زۇرتر دەچىت و پەردەستىنئىت.

<sup>1</sup> - ناصر قلى سارلى، ل ۲۱۱.

قوناغی چوارهم: له م قوناغهدا، قوناغی په سندکردنی ئەم شیوه زمانهیه له لایه ن خه لکه وه، شیوه زمانیک ته گهر له لایه ن زۆرینه ی جه ماوه ره وه وه کو پیوه ر په سند نه کریت، ئەوا ناتوانیت بیته زمانی ستاندارد<sup>(۱)</sup>.

### ۵- شینۆزی میلرۆی (Milroy)

میلرۆی دوو قوناغ بۆ قوناغهدا، ئینار هۆگن زیاد کردوه، به بپروای ئەو ستانداردکردن ئەو قوناغانه ده بریت<sup>(۲)</sup>:

۱- هه لێژاردنی جۆریک بۆ ستاندارد

۲- په سندکردنی جۆری هه لێژدراو له لایه ن خه لکه وه

۳- گه شه پیدانی و بلاوکردنه وه ی جوگرافییانه و کۆمه لایه تیانه ی جۆره که

۴- کۆکردنه وه (به یاسایی کردن) و جیگیرکردنی ستاندارد

۵- پارێزگاری و چاککردنه وه ی ستاندارد

۶- گه شه پیدانی پۆل و کارکردنی ستاندارد.

هاویرانی ملیرۆی به شیک له چالاکیه کانی په سندکردنی ستاندارد و فراوانکردنی پۆل و کارکردنی به به شیک جیاوازیان له قه له مداوه، به لام گرنگترین خالی دابه شکردنه که ی ئەوان، ئاماژه کردنه به قوناغی پارێزگاری و نوێکردنه وه ی ستاندارد، که (ئینار هۆگن) ئاماژه ی پینه دابوو، چونکه ستانداردکردنی زمان په وتیک ئه نجامگیری میژوویی، که هیچکات ته واو نابیت، هه ر که هه لێژاردنی پیوه ره کانی ستاندارد و په سندکردنی له لایه ن خه لکه وه ده ست پیده کات، ئیتر بۆ

<sup>1</sup>- Hudson, R. A. (1980), Sociolinguistics, Cambridge University press, Cambridge, p, 34.

<sup>2</sup>- Milroy, J. and Milroy (1985), Authority in Language, London, p. 27.

پاراستنی ستاندارد له پیڅه ی بالای خوی کیشمه کیشمیکی بهرده وام دهست پیده کات، له ههر کومه لگه یه کی زمانه وانی، فشار و هیژیک بوونی هه یه که هه ول بؤ پاراستنی ستاندارد ده دات، له بهرانبه ردا هیژیکی دژی بوونی هه یه، که ریگری ده کات له سه پانی ستاندارد به سهر زمانی کومه لگه دا<sup>(۱)</sup>.

### ۶- شیوازی بارچ (Bartsch)

بارچ له و باوه په دایه که ستاندارد کردنی زمان به دوو شیوه دهسته بهر ده بیټ، که به مشیوه یه :-

قوناغی یه که م:- له نیو شیوه زار و دیالیکته کانی زماندا، یه کیکیان به هوئی پالپشت و ژیرخانی فره نگی، میژوویی، نه ده بی و... وه کو پیوه په سند ده کریت، نه مجوره په سند کرده شیوه ی سروشتی ستاندارد بوونی زمانه.

قوناغی دوو م:- هه لېژاردنی شیوه زاریک و ستاندارد کردنی له لایه ن داموده زگای تاییه تی گه لاله دارپژئی زمان بؤ ماوه یه کی کورت ده بیټ<sup>(۲)</sup>.

هه روه ها (بارچ) دا کؤکی له سهر نه وه ش ده کات، که نه و شیوه زمانه بؤ نه وه ی بیټه زمانی ستاندارد، ده بیټ نه م تاییه تمه ندیانه ی هه بیټ:-

۱- گرووپیکی سیاسی، ئابوری و خوینده وار به کاری بیټن.

۲- نه و شیوه زمانه خاوه نی میژووییکی نه ده بیی و خاوه ن نووسه ری گه وره بیټ.

۳- له هه ری میکی جوگرافیدا باوی هه بیټ<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - سه رچاوه ی پیشور، ل ۲۷.

<sup>2</sup> - Bartsch, Renate (1987), Norms of Language, Longman, London, P. 250.

<sup>3</sup> - Bartsch, (1987), p 251.

## ۷. شیوانی گارځین (Garvin)

شیوانه که ی گارځین له سهر ستانداردکردن، له سهر دوو جوړی پیکهاتیی بنیات نراوه<sup>(۱)</sup>:

### ۱. سه قامگیری نهرم

به گویره ی بوجوونی گارځین، زمانی ستاندارد ده بیټ نمونه گونجاوه کانی نهرم و سه قامگیر بی، تاوه کو ئه رکی خوی به شیوه یه کی ناسایی جیبه جی بکات و، ریگا به په یوه نندیه نوییه کان بدات و وه لامدانه وه یه ک بیټ بو گورانه کلتورییه کان که له ناخاوتنی کومه لگا پووده دات، ئه و تاییه تمه نندیه ده کړی به ده ست بی، کاتیک زمانه که یاسا و توانای وای هه بیټ که بتوانیت جیگای ئه و یاسایانه بکاته وه که تازه پوئینکراوه و هاتوونه ته ناو ریسای زمانه که وه، به تاییه ت کاتیک پووبه پووی هه لومه رچی گورانکاری ده بیته وه، ئه م گورانانه به هه نگاوی خیرا پووناده ن، به لکو به تیپه پوونی کات پووده دات.

### ۲. پووناکبیرییه تی:

ده کړیت پووناکبیرییه تی زمانی ستاندارد وا لیک بدریته وه، که په یره وکردنی تامانجیکه که وا له زمانه که بکات، چرو به هیز بیټ، ئه گه ر پیویستیش بیټ، ده سته واژه و ده برینه کانی پوخت بن، ئه م گورانکارییه له زماندا به شیوه یه کی سهره کی کارده کاته سهر پیکهاتیی وشه سازی و لایه نه کانی تری ریزمان.

<sup>۱</sup> - عه لی مه محمود جوکل (۲۰۱۱)، هه مان سه رچاوه، ل ۱۲۲ - ۱۲۳.

۸-۲ : قونناغه کانی ستانداردکردنی زمان

۱- هه لېژاردنی پيټوه زارېک

هه ميشه شيوه زارېک بۇ ستانداردکردن هه لده بژيردرئ يان له وانه يه ببيته زمانى ناوه نديكى گرنگ يان ببيته تيکه له ي چهند شيوه زارېكى هه مه جور<sup>(۱)</sup>. هه لېژاردنى پيټوه ريکيش رهنگه نه سته م بئ، چونکه به شيوه يه كى گشتيى نه مه پشت به هه لويستى ناخاوتنى كومه لگا ده به ستن، ناخو به سهر نه م زه حمه تيبه زال ده بن له هه لېژاردنى پيټوه ريک يان ته نانه ت له به رانه بر زه حمه تيبه كى كه ميش ملكه چ ده بن (چوك داده ده ن).<sup>(۲)</sup>

ليره دا پايه ي ديالېكتيک يان شيوه زارېک، چ له لايه نى كومه لايه تى، يان هه ژموني تايينى يا خود سياسى، زور گرنگه له پرؤسه ي هه لېژاردن و ديارى كردنى ديالېكتيک له نيو ديالېكته كانى زمانىك، بيگومان نه م هه لېژاردنه ره مه كى نابئ، به لكو ده بيت كه سانى زمانه وان و پسپور له بوارى زمانه وه نه نجامى بده ن. هه رچه نده نه م پرؤسه يه زمانه وانيبه، به لام زور جار ده سه لاتی سياسى پؤلى خزی ده بينئ له سه پاندى ديالېكتيک به سهر ديالېكته كانى تردا<sup>(۳)</sup>.

خالېكى ترى گرنگ ليره دا نه وه يه، ده بئ ته نها ديالېكتيک يان (شيوه زارېک) و ته نها (نه لفويبتيه ك) هه لېژيردرئ، بۇ نه وه ي تووشى دابه شکردن و پارچه

<sup>1</sup>- Hudson R. A. (1980), Sociolinguistics. Cambridge University press, 1980, P. 33.

<sup>2</sup>- Wardhaugh, R. (1986), An Introduction to Sociolinguistics, Great Britain, p. 31.

<sup>3</sup>- سه لام ناوخوش و نهریمان خوشناو، كوردؤلؤجى، ل ۸۷ - ۸۸.



پارچه کردن نه بیت<sup>(۱)</sup> واته له توخمی هه لېژاردندا دیالیکتیک هه لده بژژردیت بۆ نه وهی بیته بنچینه بۆ زمانی ستاندارد<sup>(۲)</sup>.

که واته لیره دا گهره که دیالیکتیک دهست نیشان بکه یں و هه لیبژیرین، نه م هه لېژاردنه ش په یوه سته به کومه لی خاصیت و تاییه تمه ندی، له وانه :-

- ۱- دیالیکته که له یواری نووسین و ناخاوتندا خزمه تکرایی.
- ۲- دیالیکته که له رووی فهره نگی وشه وه ده وله مندیی.
- ۳- له لایه ن ژوریه ی کومه لانی خه لکی کومه لگا که وه ناشنابیت.

پینگه ی جوره شیوه زاره هه لېژژردراوه که گه شه ده کات و شیوه زاره کانی تر له روانگه ی زمانه وانیه وه بچوک دهنه وه، هه لېژاردن و جیگیرکردنی پیوه ری زمانه وانى په وتیکى ئالوزه، که په یوه ندییه کی پاسته وخوی به پیکهاته ی زمان و کومه لگه وه هه یه و کاتیک هه موو خه لکی وه کو یه ک قسه بکه ن، نه و گرفتیکى نه وتو نامینیتته وه، نه گهر وانه بیت له وانه یه ناچارین بریاری ئازاردهر دهر بکه یں، هه لېژاردنی هر زمانیکى په سهن به زمانی ستاندارد، به مانای پشتگیری کردن له و خه لکه دیت، که به و زمانه قسه ده که ن، نه مه ش به ها دعات به وان، له به رنه وه ی پیوه ره که هی نه وانه، له پیشبرکئی به دهست هینانی ده سولات نه و بابه ته وه کو خالیکی به هیز بۆ نه وان به کار دیت<sup>(۳)</sup>.

دهی لیره دا باسی خالیکی گرنگ بکه یں، نه ویش نه وه یه، که پالنه ره سیاسیی و ئایینی و مزه بیهی کان هه ندیک جار ستاندارد سازان ناچارده که ن، بریاری سه یر دهر بکه ن، ته نانه ت له وانه یه زمانیکى له نیوچوو بهینه وه گورئ، ستاندارد کردنی

۱- هه مان سه رچاوه، ل ۸۸.

۲- غازی عه لی، هه مان سه رچاوه، ل ۲۳۵.

۳- ناصر قلی سارلی، ل ۲۲۰.

ئىنار ھۆگن لە وتارەكەيدا (ديالېكت، زمان، نەتەو)، كە لەسالى ۱۹۶۶ بىلەى كىردەو، شىۋازى ستانداردىكىدىكى باسكىردو، ئەمەش بەشىۋەيەكى گىشتى پەسندىكراو، دواتر لە سالى ۱۹۸۳ بە شىۋازى پىلانى زماندا چوۋتەو، بى ئەو ھىچ شىك بدۇرئەو كە پىۋىست بەگۈرپىنى لايەنە بنچىنەيەكانى ئەو پىلانە بىك<sup>(۱)</sup>. واتە شىۋازەكەى ھەر ەك سالى ۱۹۶۶ كە داىنابو، ەك خۇى ماوئەو ە، تا ئىستاشى لەگەلداى ھەر ئەكتىفە و كارى پى دەكرىت.

بەگۈرپەى شىۋازەكەى ھۆگن، گۈرپانى دىالېكتىك بۇ زمان پەيوەندىيەكى نىكى ھەيە بە پىرسەى رىكخستنى رىساكان و پىشكەوتنى ناسىۋنالىزم<sup>(۲)</sup> واتە زمانى ستاندارد دواى چەند ھەنگاۋىكى يەك لەدواى يەك دروست دەبىت<sup>(۳)</sup> بەجۈرىك (ھۆگن) بۇ ستانداردىكىدىكى چوار ھەنگاۋى يەك لەدواى يەكى داناو:-

۱- قۇناغى ھەلبىزاردنى پىۋەر

۲- قۇناغى كۆكردنەو ە بەياساى كىردى.

۳- قۇناغى گەشەپىدانى پۇل و كاركىردنەكانى

۴- پەسەند كىردى لەلايەن كۆمەلگاۋە<sup>(۴)</sup>

بە برواى (ئىنار ھۆگن) دوو قۇناغى يەكەم، بەگىشتى پەيوەندىدارە بە شىۋەى زمان و دوو قۇناغى دوو پەيوەندىدارە بە پۇل و كاركىردنەكانى. قۇناغى يەكەم و

<sup>1</sup>- Amir Hassan Pour, p. 30.

<sup>2</sup>- Ali Mahmood jukil, p. 12.

<sup>۳</sup>- غازى ەلى، ھەمان سەرچاۋە، ل ۲۳۵.

<sup>4</sup>- Haugen, E. (1966), Dialect, Language, Nation, American Anthropologist, Vol. 68 , No. 6, p. 933.

چاره م په یوه نندیداره به کومه لگه وه و دوو قوناعی دووهم و سیه م په یوه نندیداره به خودی زمانه وه<sup>(۱)</sup>.

## ۲. شپولزی رای (Ray)

به پروای (رای) چالاکى ستاندارد کردن له دوو قوناع پیکهاتووه<sup>(۲)</sup>:

۱- له قوناعی به که مدا نمونه یه که بۆ لاسایى کردنه وه دروست ده کریت.

۲- له قوناعی دووهمدا ئه و نمونه یه له به رانبه ر نمونه پکا به ره کاندایه ره ی پیده دریت و بلاوده کریته وه.

مه به ست له دروست کردنى نمونه یه که بۆ لاسایى کردنه وه کومه له پیوه ریکی زمانه وانیه، که ده توانیت چه زى به کارهینان لای خوینهر و بیسه ر دروست بکات، نمونه ی مه به ست خوی دوو شپوهی گوتن و نووسینی هه یه، سه باره ت به نمونه کانی گوتن خه لکی به هوی خوو پیوه گرتن و له به رده ست بوونیان به کاری ده هینن، سه باره ت به نمونه کانی نووسین، بوونی ئه ده بیاتیک پیوسته<sup>(۳)</sup>.

## ۳. شپولزی رېویرت هال (Hall)

رېویرت هال سی قوناعی بۆ ستاندارد کردن داناوه<sup>(۴)</sup>:

۱- هه لېژاردنی جوریک زمان که له وانی تر په سه ندر بزانریت.

۲- دیاریکردنی سنوری چالاکى مرؤق، که ئه و جوره زمانه ی ئه وان به کاری بهینن.

۳- ناساندنی ئه و جوره زمانه له لایه ن خه لکه وه به ناو نیشانی زمانى ستانداردی

نوی.

1- Haugen, E. (1966), Dialect, p. 933.

2- ناصری قلی سارلی، ل ۶۲.

3- Ray, P. S. (1986), Language Standardization, Mouton, P. 759.

4- R. A. Hall (1972), pidgins and creoles as Standard Languages, Britain, p. 144.

قوناغه کانی (هال) زیاتر په یوه نډی به لایه نی کومه لایه تیبه وه هه یه و (هال) گرنگی نه داوه به په وتی نه نجامه کانی گورپانکاریه په یوه نډیداره کانی ستاندارد کردن، که هه لېژاردنی ستاندارد و په سند کردنی له لایه ن خه لکه وه په وت و به ده سته اتووه یه کی ته و او کومه لایه تیبه، به کاربردنی ستاندارد له سنوری چالاکي مروّفانه دا له گه ل نه وده دا که به جوریک له گورپانکاری زمانه وانی هه ژمار ده کریت، به روونی دیاره که کاریکي کومه لایه تیبه<sup>(۱)</sup>.

### ۱. شینواری هدسن (Hudson)

هدسن به هه مان شیوه ی هؤگن، چوار قوناغی بو ستاندارد کردنی زمان دیاریکردوه، که پی وایه هه زمانیک بو نه وه ی بگاته ناستی ستاندارد بوون، ده بی چوار قوناغ تیپه پر بکات، که به مشیوه یه:-

قوناغی یه که م: نه و شیوه زمانه ی که هه لده بژیردریت و ده بیته ستاندارد به هوی کومه لی هؤکار که زورتر سیاسی و کومه لایه تین.

قوناغی دووه م: له م قوناغه دا گه لاله دارپژانی زمانه که به کؤکردنه وه ی وشه، نووسینی پریمان، پرینوس و فونه تیکی نه و شیوه زمانه، سه قامگیری ده که ن.

قوناغی سینه م: له م قوناغه دا زمانه که ده بیته زمانی فرمانگه و قوتابخانه و داموده زگای یاسایی و پوښنبری، واته له م قوناغه دا زمان له بواری پیکهاته و شینواری و وشه و به ره و ده وله مه نډیوونه وه ی زورتر ده چیت و په ره ده ستنینیت.

<sup>1</sup> - ناصر قلی سارلی، ل ۲۱۱.

قۇناغى چوارەم: لەم قۇناغەدا، قۇناغى پەسندکردنى ئەم شىۋە زمانەيە لەلايەن خەلكەو، شىۋە زمانىك ئەگەر لەلايەن زۆرینەى جەماوەرەو وەكو پىۋەر پەسند نەكرىت، ئەوا ناتوانىت بىيئە زمانى ستاندارد<sup>(۱)</sup>.

### ۵. شىۋازى ميلروى (Milroy)

ميلروى دوو قۇناغ بۆ قۇناغەكانى ئىنار ھۆگن زىاد كىردو، بە بىروى ئەو ستانداردكردن ئەو قۇناغە دەبرىت<sup>(۲)</sup>:

۱- ھەلبىژاردنى جۆرىك بۆ ستاندارد

۲- پەسندکردنى جۆرى ھەلبىژىردراو لەلايەن خەلكەو

۳- گەشەپىدانى و بلاوكردەو ەى جوگرافىيە و كۆمەلايەتتىيەنى جۆرەكە

۴- كۆكردەو ە (بەياساى كىردن) و جىگىركردنى ستاندارد

۵- پارىزگارى و چاككردەو ەى ستاندارد

۶- گەشەپىدانى پۆل و كاركردنى ستاندارد.

ھاوبىرانى ملېروى بەشېك لەچالاكىيەكانى پەسندکردنى ستاندارد و فراوانكردنى پۆل و كاركردنى بە بەشېكى جىاوازيان لەقەلەمداو، بەلام گىرنگىر خالى دابەشكردنەكەى ئەوان، ئاماژەكردنە بە قۇناغى پارىزگارى و نوپىكردنەو ەى ستاندارد، كە (ئىنار ھۆگن) ئاماژەى پىنەدابوو، چونكە ستانداردكردنى زمان رەوتىكى ئەنجامگىرى مېژوويىيە، كە ھىچكات تەواو نايىت، ھەر كە ھەلبىژاردنى پىۋەرەكانى ستاندارد و پەسندکردنى لەلايەن خەلكەو دەست پىدەكات، ئىتر بۆ

1- Hudson, R. A. (1980), Sociolinguistics, Cambridge University press, Cambridge, p, 34.

2- Milroy, J. and Milroy (1985), Authority in Language, London, p. 27.

پاراستنی ستاندارد له پیڼګه‌ی بالای خوی کیشمه‌کیشمیکي به‌رده‌وام ده‌ست پیڼده‌کات، له‌هر کومه‌لګه‌یه‌کي زمانه‌وانی، فشار و هیژنک بوونی هه‌یه که هه‌ول بؤ پاراستنی ستاندارد ده‌دات، له‌به‌رانبه‌ردا هیژنیکي دژي بوونی هه‌یه، که ریڼګری ده‌کات له سه‌پانی ستاندارد به‌سه‌ر زمانی کومه‌لګه‌دا<sup>(۱)</sup>.

## ۶- شپوژنی بارچ (Bartsch)

بارچ له‌و باوه‌په‌دایه که ستاندارد‌کردنی زمان به دوو شیوه ده‌سته‌به‌ر ده‌بیټ، که به‌مشپوه‌یه :-

قوناعی یه‌که‌م :- له‌نیو شیوه‌زار و دیالیکته‌کانی زماندا، یه‌کیکیان به‌هوی پالپشت و ژیرخانی فره‌ه‌نگی، میژوویی، نه‌ده‌بی و... وه‌کو پیژور په‌سند ده‌کریت، نه‌مجوره په‌سند‌کرده شیوه‌ی سروشتی ستاندارد‌بوونی زمانه.

قوناعی دووهم :- هه‌لېژاردنی شیوه‌زاریک و ستاندارد‌کردنی له‌لایه‌ن داموده‌زګای تاییه‌تی ګه‌لا‌ه‌داریژنی زمان بؤ ماوه‌یه‌کي کورت ده‌بیټ<sup>(۲)</sup>.

هه‌روه‌ها (بارچ) دا‌کوکی له‌سه‌ر نه‌وه‌ش ده‌کات، که نه‌و شیوه زمانه بؤ نه‌وه‌ی بیټه زمانی ستاندارد، ده‌بی نه‌م تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی هه‌بیټ :-

- ۱- ګروویټکی سیاسی، ئابووری و خوینده‌وار به‌کاری بینن.
- ۲- نه‌و شیوه زمانه خاوه‌نی میژوویټکی نه‌ده‌بی و خاوه‌ن نووسه‌ری ګه‌وره بیټ.
- ۳- له هه‌ریټمیکي جوګرافیدا باوی هه‌بیټ<sup>(۳)</sup>.

---

<sup>1</sup> - سه‌چاوه‌ی پېشور، ل ۲۷.

<sup>2</sup> - Bartsch, Renate(1987), Norms of Language, Longman, London, P. 250.

<sup>3</sup> - Bartsch, (1987), p 251.

## ۷- شیوازی گارڤین (Garvin)

شیوازه که ی گارڤین له سهر ستانداردکردن، له سهر دوو جوړی پیکهاته یی بنیات نراوه<sup>(۱)</sup>:

### ۱- سه قامگیری نهرم

به گوږه ی بوچوونی گارڤین، زمانی ستاندارد ده بیټ نمونه گونجاوه کانی نهرم و سه قامگیر بی، تاوه کو نه رکمی خوی به شیوه یه کی ناسایی جیبه جی بکات و، ریگا به په یوه نندیه نوییه کان بدات و وه لامدانه وه یه ک بیټ بو گوږانه کلتورییه کان که له ناخاوتنی کومه لگا پرووده دات، نه و تاییه تمه نندیه ده کری به ده ست بی، کاتیک زمانه که یاسا و توانای وای هه بیټ که بتوانیټ جیگای نه و یاسایانه بکاته وه که تازه پۆلینکراوه و هاتوونه ته ناو ریسیای زمانه که وه، به تاییه ت کاتیک پروبه پووی هه لومه رچی گوږانکاری ده بیته وه، نه م گوږانانه به هه ناوای خیرا پووناده ن، به لکو به تیپه پوونی کات پرووده دات.

### ۲- پوونا کبیرییه تی:

ده کریټ پوونا کبیرییه تی زمانی ستاندارد وا لیک بدریته وه، که په ییره وکردنی ئامانجیکه که وا له زمانه که بکات، چرو به هیز بیټ، نه گه ر پیویستیش بیټ، دهسته واژه و ده ربړینه کانی پوخت بن، نه م گوږانکارییه له زماندا به شیوه یه کی سهره کی کارده کاته سهر پیکهاته ی وشه سازی و لایه نه کانی تری ریزمان.

<sup>۱</sup>- عهلی مه محمود جوکل (۲۰۱۱)، هه مان سه رچاوه، ل ۱۲۲ - ۱۲۳.

۳-۸: قۇناغەكانى ستانداردكردنى زمان

۱- ھەلبۇزاردنى پىئوھرىك

ھەمىشە شىئوھزارىك بۇ ستانداردكردن ھەلدەبۇزاردى يان لەوانەيە بىيئە زمانى ناوھندىكى گىرنگ يان بىيئە تىكەلەي چەند شىئوھزارىكى ھەمەجۇر<sup>(۱)</sup>. ھەلبۇزاردنى پىئوھرىكىش رەنگە ئەستەم بى، چونكە بەشىئوھىيەكى گىشتىي ئەمە پشت بە ھەلوپىستى ئاخاوتنى كۆمەلگا دەبەستى، ئاخۇ بەسەر ئەم زەحمەتییە زال دەبن لە ھەلبۇزاردنى پىئوھرىك يان تەنات لەبەرانبەر زەحمەتییەكى كەمىش ملكەچ دەبن (چۆك دادەدەن).<sup>(۲)</sup>

لیرەدا پایەى دىالىكتىك يان شىئوھزارىك، چ لەلايەنى كۆمەلايەتى، يان ھەژموونى ئايىنى ياخود سىياسىي، زۆر گىرنگە لە پىرۆسەى ھەلبۇزاردن و دىارىكردنى دىالىكتىك لەنتىو دىالىكتەكانى زمانىك، بىگومان ئەم ھەلبۇزاردنە رەمەكى نابى، بەلكو دەبىت كەسانى زمانەوان و پىسپۆر لەبوارى زمانەو ھە ئەنجامى بدەن. ھەرچەندە ئەم پىرۆسەيە زمانەوانىيە، بەلام زۆرجار دەسەلاتى سىياسى پۆلى خۆى دەبىنى لە سەپاندنى دىالىكتىك بەسەر دىالىكتەكانى تردا.<sup>(۳)</sup>

خالىكى تىرى گىرنگ لیرەدا ئەوھىيە، دەبى تەنھا دىالىكتىك يان (شىئوھزارىك) و تەنھا (ئەلفوبىيەك) ھەلبۇزاردى، بۇ ئەوھى توشى دابەشكردن و پارچە

1- Hudson R. A. (1980), Sociolinguistics. Cambridge University press, 1980, P. 33.

2- Wardhaugh, R. (1986), An Introduction to Sociolinguistics, Great Britain, p. 31.

3- سەلام ناوخۇش و نەرىمان خۇشناو، كوردۆلۇجى، ل ۸۷ - ۸۸.



پارچه کردن نه بیټ. <sup>(۱)</sup> واته له توخمی هه لېږاردندا دیالیکتیک هه لده بېژدریت بؤ نه وهی بیټه بنچینه بؤ زمانی ستاندارد <sup>(۲)</sup>.

که واته لیره دا گهره که دیالیکتیک دهست نیشان بکه یں و هه لېږدیرین، نه م هه لېږاردنه ش په یوه سته به کومه لی خاصیت و تایبه تمه ندی، له وانه :-

۱- دیالیکته که له بواری نووسین و ناخاوتندا خزمه تکرابئ.

۲- دیالیکته که له پووی فهره نگی وشه وه دهوله مهن د بئ.

۳- له لایین زقوبه ی کومه لانی خه لکی کومه لگا که وه ناشنا بیټ.

پینگه ی جوړه شیوه زاره هه لېږدیردراوه که گه شه ده کات و شیوه زاره کانی تر له پوانگه ی زمانه وانیه وه بچوک دهنه وه، هه لېږاردن و جیگیرکردنی پیوه ری زمانه وانی ره و تیکي ئالوزه، که په یوه ندیه کی راسته وخوی به پیکهاته ی زمان و کومه لگه وه هه یه و کاتیک هه موو خه لکی وه کو په ک قسه بکه ن، نه و گرفتیکي نه و تو نامینیتته وه، نه گهر وانه بیټ له وانه یه ناچار بپن بپاری ئازاردهر دهر بکه یں، هه لېږاردنی ههر زمانیکي ره سهن به زمانی ستاندارد، به مانای پشتگیری کردن له و خه لکه دیت، که به و زمانه قسه ده که ن، نه مه ش په ها ددات به وان، له به ره وهی پیوه ره که هی نه وانه، له پیشبرکیتی به دهست هی نانی ده سولات نه و بابه ته وه کو خالیکی به هیز بؤ نه وان به کاردیت <sup>(۳)</sup>.

ده بی لیره دا باسی خالیکی گرنگ بکه یں، نه ویش نه وه یه، که پالنه ره سیاسی و ئابینی و مه زهه بییه کان هه ندیک جار ستاندارد سازان ناچار ده که ن، بپاری سه یر دهر بکه ن، ته نانه ت له وانه یه زمانیکي له نیوچوو بهینه وه گوری، ستاندارد کردنی

۱- هه مان سه رچاوه، ل ۸۸.

۲- غازی عه لی، هه مان سه رچاوه، ل ۲۳۵.

۳- ناصر قلی ساری، ل ۲۲۰.

زمانى عىبرى باشتىن نمونەيە، كاتىك كۆچى بە كۆمەلى يەھودىيەكان لە كۆتايى سەدەى نۆزدەيەم و سەرەتاي سەدەى بىستەم بۆ فەلەستىن دەستى پىكرد، هېچ كەسىك بە زمانى عىبرى كلاسىك قەسى نەدەكرد، ئەو جۆرە زمانە تەنھا لە كىتەبە يەھودىيەكان بەرچاۋ دەكەوت، پالەنرە ئايىنى و سىياسىيەكان بونە ھۆى ئەوھى ئەنجومەنىكى زمانەوانى لەسالى ۱۸۹۰ دروست بىتت و بە چالاكىيەكى بەرنامە بۆدارپىژراۋ زمانى عىبرى كلاسىكان گۆرپىيەوھ بۆ زمانىكى زىندوو، لە ئىستاندا ئەو زمانە ئاخىۋەرى رەسەنى ھەيە، ھەرچەند لە سەرەتاي سەدەى بىستەم و تەنەت ناوھەراستى ئەو سەدەيە هېچ كەسىك بېراى نەبوو ئەو چالاكىيە بەرنامە بۆدارپىژراۋ بۆ ستانداردكردن تا ئەو پىژەيە سەرکەوتوو بىتت<sup>(۱)</sup>.

## ۲- بەسىستەمكردنى پىۋەرەكە

لىرەدا يەكخستنى پىژمان و فەرھەنگى نەتەوھ و پىنئوس ھۆكارى گىرنگن، بۆ دامەزاندنى دىيالىكتى ستاندارد، بىگومان پىژمان و فەرھەنگ و پىنئوسىكى يەكگرتوو، كۆكردنەوھەكى پۇجى قوتابى و خوینەوارى لىدەكەوئتەوھ، بەمەش تاكەكانى نەتەوھ ھەست بە يەكئىتەيەكى نەتەوھى بەھىز دەكەن. دروستبوونى ئەو يەكئىتەيەش ناوھەندىكى ستراتىژى دەبىت بۆ پاراستنى ئاسايشى زمان<sup>(۲)</sup>.

بۆ چەسپاندنى شىۋەزارىك دەبى ھەندى فەرھەنگ و كىتەبى پىژمانى بنووسرىن، كەوا لە ئەندامانى كۆمەلگا بكات رازى بن لەسەر ئەوھى كەچى راستە، پىكخستنى ياسا پىۋىستى بەوھەيە كە كەمترىن رادەى جىياۋزى لە فۆرم و واتادا ھەبىت، ئەوھش پىۋىستە كە ئەو ئەندامانە فېرى فۆرمە راستەكانى بن و ئەو فۆرمە نادروستانەش لە

1- سەرچاۋەى پىشور، ل ۲۲۵ - ۲۲۶.

2- سەلام ناوخۇش و نەرىمان خۇشناو، ھەمان سەرچاۋە، ل ۸۸.

نووسین به کارنه هیئن، که رهنگه له شیوه زاری خویان هه بوویت، بویه له وانه یه نه مه یه کیک له هۆکاره کان بیت که نه کادیمیای نه ته وه بییه کان له کاره کانیا ندا پوویه پووی کیشه بووبنه وه. ناوهندی کاری نه و نه کادیمیانه زور ئه رینی نییه، چونکه هه میشه پوویه پووی گۆرانی به رده وام ده بنه وه و ده بی لیکۆلینه وه له سه ر مه سه له زمانه وانیه تازه کان نه جامبه دن، بو خسته پووی جیاوازی له نیوان ستانداردکردن و پیکه ستنی یاساکان له پووی بیردۆزییه وه گرنگه، چونکه پۆلینکردن و پیکه ستنی پيساکانی زمان له چوارچیه ی هه لومه رچی ئابووری، کومه لایه تی جۆراوجۆره وه ده بیت، هه روه ها جۆر و مه ودا و پله ی پیکه ستنی پيساکان پشت به وه ده به ستنی، که ئاخۆ تا چه ند له پووی کومه لایه تییه وه نه م زمانه پیکه خراوه به کاردی، هه ر کاتیک نه و زمانه له به کاره ییان له ناوهندی فیرکردن و نه ده ب و خویندنه وه دا فراوان بو و هه ر کاتیک وه کو هۆکاری مانه وه و پاراستنی ده سه لات به کاره ات، نه وا نه وکات ده کری به زمانیکی ستاندارد له قه له م بدری<sup>(۱)</sup>.

که واته له م قوناغه دا کۆدانا ن ده گریته وه، که چۆنیه تی قالب وه رگرتنی فۆرمی نووسین له زمانی ستانداردا (پیزمان، وشه و پینووس)، دوا ی ماوه یه ک زمانی ستاندارد ده بیت به فۆرمیکی ئاسایی نووسین و قسه کردن، هه لبه ته نووسینی ستاندارد ده بیت به پاریززاو به به راورد له گه ل قسه کردنی ستاندارد، چونکه قسه کردن زیاتر له نووسین ئالوگۆری به سه ردا دیت، گۆرانکاری له نووسینی ستانداردا به پیی گۆرانکارییه کانی قسه کردن بگۆرن<sup>(۲)</sup>.

به زۆری نووسه ری فه ره نگی زاراوه کان له م بابته دا هاوړان، که کاری فه ره نگنووسین له سه ر چالاکییه کی وه سفکه رانه یه، هه رچه ند نه وان پاستوپه وان

<sup>1</sup>- Hudson, R. A. Sociolinguistics, p 33.

<sup>2</sup>- غازی عه ل، پپۆژه ی زمانی ستانداردی کوردی، ل ۲۳۵ - ۲۳۶.

نانوسن، فلان واژه چوڼ ده بېټ به کار بېټ، يان خوڼمان به دوور بگړين له بهر کاره پېښانې کام واژه، به مه رحال فره ننگنوسان خوڼيان له پيگه يه ک ده بيننه وه، که ده بېټ بپيار بدهن که کام واژه يه بلاوه يان نا، راسته يان نا، ناساييه يان ناساييه، زياتر فره ننگه گشتييه کان که بو چهند زمان يکې دنيا بلاو کراونه ته وه، به گشتي يان به تاييه تي ده پرژينه سه رپيوه ره کاني به کار بردي ستاندارد<sup>(۱)</sup>.

### ۲- قوناغې په ره پيدان و فرلوانبووني له نه رکدا:

نه و شيوازه ي که به سيسته مکراوه، پيوستي به گوران يکې زور هه يه له بهر کاره پيداندا، پيوسته له بواړي زانست، نه ده بيات، روژنامه واني، ... هتد به کاره پيښريت<sup>(۲)</sup>. پاش نه وه ي ديالېکتيک له ديالېکتيک کان هه لېږت دردا و بڼه ما کاني به ستانده رکړدي بو داپړتړاو له هه موو لايه که وه به ره و زمان يکې بالا بردرا، که نوينه ري هه موو نه ته وه بېټ نه ک ناوچه يه ک، روڼي حکومت ده ست پيدده کات له جيبه جېکړدي نه م پر وژه نه ته وه يي و نيشتمانيه، ده بېټ حکومت له داموده زگاي خو ي به تاييه تي هر سي وه زاره تي په روه رده و خو يڼدي بالا و روښن بيري و راگه يان دن خه لک هانبدات نه و شيوه زمانه به کار بېټن و به زمانې خوڼيان بزانه<sup>(۳)</sup>.

که واته ليره دا نه و شيوه زاره ي پيساي بو پولېنکراوه به رزترين ناست له گوران له نه رکي خو ي به ده ست ديڼي، نه و فورمه ده بې تواناي نه وه ي هه بېټ له هه موو نه و نه رکانه ي په يوه ستن به حکومت ي ناوه ندي و، نووسين وه کو زمان يکې په سمې

1- ناصر قلي سارل، ل ۲۲۳ - ۲۲۴.

2- Amir Hassan pour, p. 30.

3- سه لام ناو خوښ و نه ريمان خوښناو، کور د و لوجي، ل ۸۹.

به کاربیت، بۆ نمونه له په رله مان، له کاروباری حکومت و به لگه نامه کانی یاسا دانان و راپه پانندن و به لگه نامه دادوه ریبیه کان و زانستییه کان و سیستمه جۆراو جۆره په روه رده بیه کان وه کو زمانی فی کریدن، واته له ناوه ندی فی کریدن سهره تایی و ناوه ندی و بالادا، وه کو زمانی فی کریدن له یاسای وه زاره تی په روه رده تو مار ده کرئ، هه روه ها ئه م زمانه له ده ستوری ولاتیشدا ده چه سپی و، ده بی شی او بی بۆ به کارهینانی له شیوه جیاوازه کانی ئه ده ب وه کو زمانیکی نه ته وه بی، که زمانی کیانیکی سیاسی و کومه لایه تی و کلتورییه له به کارهینانی بۆ ئه وه مو ئه رکانه، له وانه یه ئه م فۆرمه پیوستی به یه که ی زمانه وانی زیاتر هه بن، به تاییه تی وشه ته کنیکییه کان، به لام ئه مه پیوسته بۆ به ره و پیشبردنی ئه و نه ریتانه ی که وا ده کات ئه و فۆرمه به ده سته اتوو به کار بهینین<sup>(1)</sup>.

له م قوناغه دا، زمانی ستاندارد ده بیته هه موو تاییه تمه ندیه بنجینه ییه کانی په یوه نیدار به زمانی بالا به ده ست بهینیت، هه روه ک فی رگسۆن ئا مازه ی پیده کات، سی تاییه تمه ندی زمانی بالا ئه مانه ن:

۱- به کارهینانی له داموده زگا کانی حکومت، نووسین و بیرو که ی بالا.

۲- بوونی پرویه کی زۆر بالا.

۳- به کاربردنی له ئه ده بیات و گه نجینه ی ئه ده بیدا<sup>(2)</sup>.

وه کو ئا مازه مان بۆی کرد، که شیوه زاره هه لبرێژدر او هه که له م قوناغه دا له داموده زگا کانی حکومت، دادگا کان، ده قه کانی یاسایی، به لگه نامه ئیدارییه کان، نامه گۆرینه وه ئیدارییه کان، به کار ده هینریت، له بهر ئه م هۆیه حکومته ته کان گرنگی

1- Hudson, R. A. Sociolinguistics, p. 33.

2- Ferguson, C. A. (1996), Diglossia, Oxford, Oxford University Press, p. 326.

زور به زمانی ستاندارد ددهن و هه ولده دهن بؤ گه شه پیدانی، له دوو پوانگه وه زمان بؤ حکومت ته کان گرنگه، یه کتیکیان له کاره کانی حکومت دووه میان له په روه ده و فیترکردندا، چینی دهسه لاتدار و په یوه نندی نیوان حکومت و خه لکی پیویستی به یه ک جور زمان و شیوه زار هه یه، په روه ده و فیترکردنیش پیویستی به و زمانه هه یه، که به کارده هیتریت<sup>(۱)</sup>.

یه کتیک له به کاره یانانه تازه کانی زمانی ستانداردی تازه دروست بوو ئه وه یه، که بیته زمانی زانسته جیاوازه مرؤییه کان و بیروکه هزرییه ئالؤزه کان (بالاکان)، له هه ندیک له و زمانانه ی که رهوتی ستاندارد کردنیان له رابردوویه کی زور دووره وه دهستی پیکردوه، زوربه یان له دهستی کیانیه وه نووسینه زانستییه کان و فه لسه فه ده رکه وتووه، به لام ئه و زمانانه ی تازه رهوتی ستاندارد کردنیان دهستی کړدوه، به هؤی ئالؤزی زانستی نوی، تواناو شایسته ی ئه و زانسته نین<sup>(۲)</sup>.

### ۴- په سندکردنی له لایه ن کومه لگاوه

ده بی شیوه زاره که وه کو زمانی نه ته وه بی له لایه ن قسه که رانی کومه لگاوه په سند بکړی، هه ر کاتیک ئه مه پوویدا، زمانه ستاندارده که به گه ر ده خړی، بؤ ئه وه ی بیته هؤکاری هیز و یه کگرتن له پیناو ده ولته ی نه ته وه بی، وه کو هیمای سه ربه خؤبوون له ده ست نه ته وه کانی تر و وه کو هیمایه ک بؤ حاله تی جیا بونه وه و سه ربه خؤبی بؤ ئه و نه ته وانه ی خاوه ن کیانکی سه ربه خؤ نین، ئه مه ریک ئه و ئه رکه یه که و له نه ته وه یه ک ده کات زیاتر به روه پیش بچیت<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - ناصرقلی سارلی، ل ۲۲۷.

<sup>2</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۲۲۷ - ۲۲۸.

<sup>3</sup> - Wardhaugh, R. An introduction to Sociolinguistics, p. 30.

شیوازه‌که‌ی هۆگن تاراده‌یه‌کی زۆر سوود به‌خشه له‌دروستکردنی په‌یوه‌ندی له‌نیوان پېرۆسه‌گه‌وره‌کانی ستانداردکردن و تیگه‌یشتن لییان، به‌لام مه‌ودایه‌کی فراوان له‌مشتومر هه‌لده‌گرێ سه‌باره‌ت به‌هه‌ندی لایه‌نی ستانداردکردن، بۆ نمونه ئه‌وه‌ گرنگ نییه‌ که ستانداردکردن ده‌بێ مه‌سه‌له‌که‌ی گۆکردن و نووسینی تێدابی یان که زمانی ستاندارد ده‌بێ وه‌کو تاکه‌ شیوه‌زاری راست و دروست ده‌ستی پێوه‌ بگیری<sup>(۱)</sup>.

ئه‌گه‌ر وا بپاریبێت زمانی ستاندارد زمانیکی زیندووی قسه‌ی پێبکریت و پۆل و کارکردنی به‌باشی ئه‌نجام بدات، پێویسته‌ زۆرینه‌ی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ په‌سندی بکه‌ن و ئه‌و جۆره‌ زمانه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌دا بلاوبکریته‌وه‌، بلاوکردنه‌وه‌ی زمانی ستاندارد په‌وتیکی چه‌ند لایه‌نییه‌ و سی جۆری جیاوازی هه‌یه‌ : بلاوکردنه‌وه‌ی له‌ شوینی (سنوریکی جوگرافی)، بلاوکردنه‌وه‌ی پۆل و کارکردنی، بلاوکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی. مه‌به‌ست له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی شوینی فراوانکردنی سنوری جوگرافی زمان و ستاندارده‌ و له‌نیووبردنی سنوره‌کان و به‌ریه‌سته‌ سروشتیه‌کانه‌، له‌ حاله‌تی به‌ئه‌نجام گه‌یاندنی ئه‌و جۆره‌ بلاوکردنه‌وه‌یه‌، ئاخپوه‌رانی شیوه‌زاره‌ جوگرافیه‌کان له‌گه‌ڵ شیوه‌زاری خۆیان زمانی ستاندارد یان له‌ شیوه‌ی زمانیکی بالا به‌کاری ده‌هێتن و له‌ په‌یوه‌ندییه‌ زمانه‌وانیه‌کانی خۆیان سوودی لێده‌بینن، پراگه‌یاندنه‌کان به‌تایبه‌ت رادیۆ و ته‌له‌فزیۆن و سیسته‌می په‌روه‌رده‌ و فیکردن پۆلیکی گرنگیان هه‌یه‌ له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی ئه‌و جۆره‌ زمانه‌ ستاندارده‌<sup>(۲)</sup>.

<sup>1</sup>- Ali Mahmood Jukil, p. 14.

<sup>2</sup>- ناصر قلی ساری، ل ۲۴۱ - ۲۴۲.

### ۵- قوناغی پاراستنی ستاندارد

له م قوناغهدا وا پیویست دهکات هموو لایهک زمانه هه لبرژیردراوه که بیاریزین،  
ئهم پاریزگاری لیکردنهش پیویستی به کات و بهردهوامی ههیه، چونکه زمانی  
ستاندارد بهردهوام له لایه ن پیوه رهکانی به ربه رهکانی و هه ره شهی لئیده کریت و  
همموکات دهکه ویته بهر شالای دزه کردنه ناوی و نارحهت کردنی شیوه زاره  
جوراوجوره کان. له وانه یه هه ندیک ستاندارد به تیپه پینی چهند وه چه یه ک گوران  
به سه ر پیوه رهکانیدا بیئت و پیگه ی ستانداردی خوی له دهست بدات و ستانداردیک  
تر جیگه ی بگریته وه، له وانه یه خودی زمانی ستانداردیش له دوا ی ماوه یه ک به هوی  
جوراوجوری کارکردنی دابه شبیئت بو چهند شیوه زاریک، به مجوره ش خولی  
ستانداردکردن بکه ویته وه گهر، به لام به هیزترین پیکهاته ی پاراستنی ستاندارد  
به نه گهری زوره وه سیسته می په روره ده و فیژکردنه، ماموستایانی فیژگه کان به زوری  
هۆگریه تیکی زوریان بو سه پاندنخوازی و بیژوکه ی نه گورانی زمان هه یه له سیسته می  
فیژکردندا، زمانی نووسین له پیشتره، زمانی ئاخاوتنی پلان بۆ دارپژراو له پیشتره له  
بی پلان، په سندنه کردنی شیوه زاری ناستاندارد ئایدۆلۆژی ستاندارد پیداکیری له سه ر  
ده کریت<sup>(۱)</sup>.

نوسه ره گه وره کان و دهوله مهندی به رهه می نه ده بی هۆکاری تره بو پاراستن  
و بلاوکردنه وه ی ستاندارد، نوسه ره کان به و به رهه مه نه ده بییه شکۆداریه که  
له پاش خویان به جییان هیشتوو، پوو یه کی بالا ده به خشنه زمانی ستاندارد، له و  
پوه وه وا نیشان ده دریت هه ر که سیک بیه ویت بییته که سیک پیگه یشتوو، ده بیئت،  
فیژی به رهه مه نه ده بییه کان و ستاندارد بییئت، ئهم هۆکاره به تایبته کاتیک

<sup>1</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۲۴۷.



زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نه ریمان خوشناو

کاریگه ره، که توخمی ئه ده بی پۆل و ئاماده بوونیکی زیاتریان له زمانی ستاندارد  
هه بیئت<sup>(۱)</sup>.

---

<sup>1</sup> - سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۴۷.

زمانی عیبری باشتترین نمونونه، کاتیك کوچی به کۆمه‌لی به هودییه‌کان له کۆتایی سده‌ی نۆزده‌یه‌م و سه‌ره‌تای سده‌ی بیستم بۆ فه‌له‌ستین ده‌ستی پیکرد، هیچ که‌سیك به زمانی عیبری کلاسیک قسه‌ی نه‌ده‌کرد، ئه‌و جۆره زمانه تهنه‌ها له کتیبه‌یه هودییه‌کان به‌رچاو ده‌که‌وت، پالنه‌ره ئایینی و سیاسیه‌کان بوونه هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌نجومه‌نیکی زمانه‌وانی له‌سالی ۱۸۹۰ دروست بییت و به چالاکیه‌کی به‌رنامه‌بۆداریژراو زمانی عیبری کلاسیکیان گۆرییه‌وه بۆ زمانیکی زیندوو، له ئیستادا ئه‌و زمانه ئاخپوه‌ری ره‌سه‌نی هه‌یه، هه‌رچه‌ند له سه‌ره‌تای سده‌ی بیستم و ته‌نانه‌ت ناوه‌راستی ئه‌و سده‌یه هیچ که‌سیك برۆای نه‌بوو ئه‌و چالاکیه به‌رنامه‌بۆداریژراوه بۆ ستانداردکردن تا ئه‌و پێژه‌یه سه‌رکه‌وتوو بییت.<sup>(۱)</sup>

## ۲- به‌سیسته‌مکردنی پێوه‌ره‌که

لێره‌دا به‌کخستنی رێزمان و فه‌ره‌هنگی نه‌ته‌وه و رینووس هۆکاری گرنگن، بۆ دامه‌زراندنی دیالیکتی ستاندارد، بینگومان رێزمان و فه‌ره‌هنگ و رینووسیکی به‌کگرتوو، کۆکردنه‌وه‌یه‌کی رۆحی قوتابی و خوینه‌واری لێده‌که‌وتیه‌وه، به‌مه‌ش تا‌که‌کانی نه‌ته‌وه هه‌ست به‌یه‌کیتیبه‌کی نه‌ته‌وه‌یی به‌هیز ده‌که‌ن. دروستبوونی ئه‌و به‌کیتیبه‌ش ناوه‌ندیکی ستراتژی ده‌بییت بۆ پاراستنی ئاسایشی زمان.<sup>(۲)</sup>

بۆ چه‌سپاندنی شیوه‌زاریک ده‌بی هه‌ندی فه‌ره‌هنگ و کتیبی رێزمانی بنووسرین، که‌وا له ئەندامانی کۆمه‌لگا بکات رازی بن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌چی راسته، پیکخستنی یاسا پنیوستی به‌وه‌یه که که‌مترین راده‌ی جیاوازی له‌ فۆرم و واتادا هه‌بییت، ئه‌وه‌ش پنیوسته که ئه‌و ئەندامانه‌ فیری فۆرمه‌ راسته‌کانی بن و ئه‌و فۆرمه‌ نادروستانه‌ش له

<sup>۱</sup> - سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۲۲۵ - ۲۲۶.

<sup>۲</sup> - سه‌لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۸۸.

نوسین به کارنه هینن، که رهنګه له شیوه زاری خویان هه بوو بیټ، بویه له وانه یه نه مه یه کیک له هۆکاره کان بیټ که نه کادیمیای نه ته وه بیه کان له کاره کانیا ندا پووبه پووی کیشه بووبنه وه. ناوه ندی کاری نه و نه کادیمیانه زور نه رینی نییه، چونکه هه میسه پووبه پووی گورانی به رده وام ده بنه وه و ده بی لیکولینه وه له سهر مه سه له زمانه وانیه تازه کان نه جامبدن، بو خستنه پووی جیاوازی له نیوان ستانداردکردن و پیکخستنی یاساکان له پووی بیردوژییه وه گرنګه، چونکه پولینکردن و پیکخستنی پيساکانی زمان له چوارچنوهی هه لومه رچی نابووری، کومه لایه تی جوراوجوره وه ده بیټ، هه روه ها جور و مه ودا و پله ی پیکخستنی پيساکان پشت به وه ده به ستنی، که ناخو تا چهند له پووی کومه لایه تییه وه نه م زمانه پیکخراوه به کاردی، هه ر کاتیک نه و زمانه له به کاره یانان له ناوه ندی فیترکردن و نه ده ب و خویندنه وده فراوان بو و هه ر کاتیک وه کو هۆکاری مانه وه و پاراستنی ده سه لات به کاره ات، نه و نه وکات ده کری به زمانیکی ستاندارد له قه له م بدری<sup>(۱)</sup>.

که واته له م قوناغه دا کؤددانان ده گریته وه، که چونیته تی قالب وه رگرتنی قورمی نوسین له زمانی ستانداردا (پیزمان، وشه و پینوس)، دواى ماوه یه ک زمانی ستاندارد ده بیټ به قورمیکى ناسایی نوسین و قسه کردن، هه لبه ته نوسینی ستاندارد ده بیټ به پاریزاو به به راورد له گه ل قسه کردنى ستاندارد، چونکه قسه کردن زیاتر له نوسین نالوگورپی به سه ردا دیت، گورانکاری له نوسینی ستانداردا به پیی گورانکارییه کانى قسه کردن بگورن<sup>(۲)</sup>.

به زوری نوسه ری فهره نگی زارواوه کان له م بابه ته دا هاوپان، که کاری فهره نګنوسین له سه ر چالاکییه کی وه سفکه رانه یه، هه رچند نه وان راستوره وان

<sup>1</sup> - Hudson, R. A. Sociolinguistics, p 33.

<sup>2</sup> - غازی عه ل، پېژده ی زمانی ستانداردی کوردی، ل ۲۳۵ - ۲۳۶.

نانووسن، فلان واژه چۆن دهییت به کارییت، یان خۆمان به دوور بگرین له بهرکارهیانی کام واژه، به هر حال فه ره ننگووسان خۆیان له پیگه یه که ده بیینه وه، که ده بییت بریار بدهن که کام واژه یه بلاوه یان نا، راسته یان نا، ئاساییه یان نا ئاساییه، زیاتر فه ره ننگه گشتییه کان که بۆ چه ند زمانیکی دنیا بلاوکرانه ته وه، به گشتی یان به تاییه تی ده پیرژینه سه ر پیوه ره کانی به کار بردنی ستاندارد<sup>(۱)</sup>.

### ۳- قۆناغی په ره پیدان و فرلوانبوونی له ئه رکدا:

ئهو شیوازه ی که به سیسته مکراره، پیویستی به گۆپانیکی زۆر هیه له به کارهیاندا، پیویسته له بواری زانست، ئه ده بیات، رۆژنامه وانی، ... هتد به کاریه پینریت<sup>(۲)</sup>. پاش ئه وه ی دیالیکتیك له دیالیکته کان هه لبرێردرا و بنه ماکانی به ستانده رکردنی بۆ دارپژراو له هه موو لایه که وه به ره و زمانیکی بالا بردرا، که نوینهری هه موو نه ته وه بییت نه ک ناوچه یه ک، پۆلی حکومت ده ست پیده کات له جیبه جیکردنی ئه م پرۆژه نه ته وه یی و نیشتمانیه، ده بییت حکومت له داموده زگای خۆی به تاییه تی هه ر سئ وه زاره تی په روه رده و خویندنی بالا و رۆشنه بیری و پاگه یاندن خه لک هانبدات ئه و شیوه زمانه به کاریینن و به زمانی خۆیان بزانتن<sup>(۳)</sup>.

که واته لیڤه دا ئه و شیوه زاره ی پێسای بۆ پۆلینکراره به رزترین ئاست له گۆپان له ئه رکی خۆی به ده ست دینن، ئه و فۆرمه ده بیی توانای ئه وه ی هه بییت له هه موو ئه و ئه رکانه ی په یوه ستن به حکومتی ناوه ندی و، نووسین وه کو زمانیکی په رسمی

<sup>1</sup> - ناصرقلی سارلی، ل ۲۲۳ - ۲۲۴.

<sup>2</sup> - Amir Hassan pour, p. 30.

<sup>3</sup> - سه لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو، کوردۆلۆجی، ل ۸۹.

به کاربیت، بۆ نمونه له په رله مان، له کاروباری حکومت و به لگه نامه کانی یاسا دانان و راپه پاندن و به لگه نامه دادوه ریه کانی و زانستیه کانی و سیستمه جۆراوجۆره په روه رده بیه کانی وهکو زمانی فیکرکردن، واته له ناوهندی فیکرکردنی سه ره تایی و ناوهندی و بالادا، وهکو زمانی فیکرکردن له یاسای وهزارهتی په روه رده تۆمار ده کړی، هه روه ها ئه م زمانه له ده ستوری ولاتیشدا ده چه سپی و، ده بی شیاو بی بۆ به کارهینانی له شیوه جیاوازه کانی ئه ده ب وهکو زمانیکی نه ته وه بی، که زمانی کیانیکی سیاسی و کومه لایه تی و کلتورییه له به کارهینانی بۆ ئه وه موو ئه رکانه، له وانیه ئه م فۆرمه پنیوستی به یه که ی زمانه وانوی زیاتر هه بی، به تاییه تی وشه ته کنیکییه کانی، به لام ئه مه پنیوسته بۆ به ره وپیشبردنی ئه وه نه ریتانه ی که وا ده کات ئه وه فۆرمه به ده ستهاتوه به کارهینان<sup>(۱)</sup>.

له م قوناغه دا، زمانی ستاندارد ده بی ت هه موو تاییه ته ندیه بنچینه بیه کانی په یوه ندیدار به زمانی بالابه ده ست بهینیت، هه روه ک فیترگسۆن ئاماژه ی پیده کات، سی تاییه ته ندی زمانی بالا ئه مانه ن:

۱- به کارهینانی له داموده زگا کانی حکومت، نووسین و بیروکعی بالا.

۲- بوونی پوهیه کی زۆر بالا.

۳- به کاربردنی له ئه ده بیات و گه نچینه ی ئه ده بیدا<sup>(۲)</sup>.

وهکو ئاماژه مان بۆی کرد، که شیوه زاره هه لبرژیدراوه که له م قوناغه دا له داموده زگا کانی حکومت، دادگاگان، ده قه کانی یاسایی، به لگه نامه ئیدارییه کانی، نامه گۆرینه وه ئیدارییه کانی، به کارده هینریت، له بهر ئه م هۆیه حکومته کانی گرنگی

1- Hudson, R. A. Sociolinguistics, p. 33.

2- Ferguson, C. A. (1996), Diglossia, Oxford, Oxford University Press, p. 326.

زۆر به زمانی ستاندارد ددهن و ههولدهن بۆ گه شه پیدانی، له دور پوانگه وه زمان بۆ حکومه ته کان گرنگه، په کیکیان له کارهکانی حکومهت دووه میان له په روه ده و فیترکردندا، چینی دهسه لاتدار و په یوهندی نیوان حکومهت و خه لگی پیویستی به یه ک جۆر زمان و شیوه زار هه یه، په روه ده و فیترکردنیش پیویستی به و زمانه هه یه، که به کار ده هیتریت<sup>(۱)</sup>.

یه کیک له به کاره یانانه تازه کانی زمانی ستانداردی تازه دروست بوو ئه وه یه، که ببیته زمانی زانسته جیاوازه مرۆیه کان و بیروکه هزیه نالۆزه کان (بالاکان)، له هه ندیک له و زمانانه ی که رهوتی ستاندارد کردنیان له رابردوویه کی زۆر دووره وه دهستی پیکردووه، زۆر به یان له دهستیکیان هه نووسینه زانستییه کان و فه لسه فه ده رکه وتووه، به لام ئه و زمانانه ی تازه رهوتی ستاندارد کردنیان دهستی کردووه، به هۆی نالۆزی زانستی نوی، توانا و شایسته ی ئه و زانسته نین<sup>(۲)</sup>.

### ۴. په سن دکردنی له لایه ن کۆمه لگاوه

ده بی شیوه زاره که وه کو زمانی نه ته وه یی له لایه ن قسه که رانی کۆمه لگاوه په سن د بکری، هه ر کاتی که ئه مه پوویدا، زمانه ستاندارده که به گه ر ده خری، بۆ ئه وه ی ببیته هۆکاری هیز و یه کگرتن له پینا و ده وله تی نه ته وه یی، وه کو هیما ی سه ربه خۆ بوون له ده ست نه ته وه کانی تر و وه کو هیما یه ک بۆ حاله تی جیا بوونه وه و سه ربه خۆیی بۆ ئه و نه ته وان ه ی خاوه ن کیانیکی سه ربه خۆ نین، ئه مه ریک ئه و ئه رکه یه که وا له نه ته وه یه ک ده کات زیاتر به ره وپیش بچیت<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - ناصر قلی ساری، ل ۲۲۷.

<sup>2</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۲۲۷ - ۲۲۸.

<sup>3</sup> - Wardhaugh, R. An introduction to Sociolinguistics, p. 30.

شپوازه‌که‌ی هۆگن تاراده‌یه‌کی زۆر سوود به‌خشه له‌دروستکردنی په‌یوه‌ندی له‌نیوان پرۆسه‌گه‌وره‌کانی ستانداردکردن و تیگه‌یشتن لییان، به‌لام مه‌ودایه‌کی فراوان له‌مشتومر هه‌لده‌گرێ سه‌باره‌ت به‌هه‌ندی لایه‌نی ستانداردکردن، بۆ نمونه ئه‌وه‌ گرنگ نییه‌ که‌ ستانداردکردن ده‌بێ مه‌سه‌له‌که‌ی گۆکردن و نووسینی تێدایێ یان که‌ زمانی ستاندارد ده‌بێ وه‌کو تاکه‌ شیوه‌زاری راست و دروست ده‌ستی پێوه‌ بگیری<sup>(1)</sup>.

ئه‌گه‌ر وا بریاربێت زمانی ستاندارد زمانێکی زیندووی قسه‌ی پێبکریت و پۆل و کارکردنی به‌باشی ئه‌نجام بدات، پێویسته‌ زۆرینه‌ی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ په‌سندی بکه‌ن و ئه‌و جۆره‌ زمانه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌دا بلاوبکریته‌وه‌، بلاوکردنه‌وه‌ی زمانی ستاندارد په‌وتیکی چهند لایه‌نییه‌ و سێ جۆری جیاوازی هه‌یه‌ : بلاوکردنه‌وه‌ی له‌ شوینی (سنوریکی جوگرافی)، بلاوکردنه‌وه‌ی پۆل و کارکردنی، بلاوکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی. مه‌به‌ست له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی شوینی فراوانکردنی سنوری جوگرافی زمان و ستاندارده‌ و له‌نیووبردنی سنوره‌کان و به‌ربه‌سته‌ سروشتیه‌کانه‌، له‌ حاله‌تی به‌ئه‌نجام گه‌یاندنی ئه‌و جۆره‌ بلاوکردنه‌وه‌یه‌، ئاخپوه‌رانی شیوه‌زاره‌ جوگرافیه‌یه‌کان له‌گه‌ڵ شیوه‌زاری خۆیان زمانی ستاندارد یان له‌ شیوه‌ی زمانێکی بالا به‌کاری ده‌هێنن و له‌ په‌یوه‌ندییه‌ زمانه‌وانیه‌کانی خۆیان سوودی لێده‌بینن، راگه‌یاندنه‌کان به‌تایبه‌ت پادپۆ و ته‌له‌فزیۆن و سیسته‌می په‌روه‌رده‌ و فیژکردن پۆلیکی گرنگیان هه‌یه‌ له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی ئه‌و جۆره‌ زمانه‌ ستاندارده‌<sup>(2)</sup>.

1- Ali Mahmood Jukil, p. 14.

2- ناصرقلی ساری، ل ۲۴۱ - ۲۴۲.

## ۵- قۇناغى پاراستنى ستاندارد

لەم قۇناغەدا وا پىويست دەكات ھەموو لايەك زمانە ھەلبۇزىردا ۋەھە پىارپىزىن، ئەم پارپىزىگارى لىكىردنەش پىويستى بە كات و بەردەوامى ھەيە، چونكە زمانى ستاندارد بەردەوام لەلايەن پىۋەرەكانى بەرپەرەكانى و ھەرەشەي لىدەكرىت و ھەمووكات دەكەۋىتە بەر شالۋى دزەكرىدە ناۋى و نارپەھەت كرىدى شىۋەزارە جۇراۋجۆرەكان. لەوانەيە ھەندىك ستاندارد بە تىپەرىنى چەند ۋەچەيەك گۇران بەسەر پىۋەرەكانىدا بىت و پىگەي ستانداردى خۇي لەدەست بدات و ستانداردىكى تر جىگەي بگىتەۋە، لەوانەيە خۇدى زمانى ستانداردىش لە دۋاي ماۋەيەك بەھۇي جۇراۋجۆرى كاركرىدى دابەشېت بۇ چەند شىۋەزارىك، بەمجۆرەش خولى ستانداردكرىد بەكەۋىتەۋەگەر، بەلام بەھىزىترىن پىكەھەي پاراستنى ستاندارد بەئەگەرى زۆرەۋە سىستەمى پەرۋەردە و فىكرىدە، مامۇستايانى فىرگەكان بەزۆرى ھۆگرىەتىكى زۇرىان بۇ سەپاندنخۋازى و بىرۆكەي نەگۇرانى زمان ھەيە لە سىستەمى فىكرىدەدا، زمانى نووسىن لە پىشترە، زمانى ئاخاۋتنى پلان بۇدارپىزراۋ لە پىشترە لە بى پلان، پەسندەكرىدى شىۋەزارى ناستاندارد ئايدۆلۆژى ستاندارد پىداگىرى لەسەر دەكرىت<sup>(۱)</sup>.

نووسەرە گەرەكان و دەۋلەمەندى بەرھەمى ئەدەبى ھۆكارى ترە بۇ پاراستن و بلاۋكرىدەۋەي ستاندارد، نووسەرەكان بەر بەرھەمە ئەدەبىيە شىكۆدارەي كە لەپاش خۇيان بەجىيان ھىشتۋە، رۋويەكى بالا دەبەخشەنە زمانى ستاندارد، لەو پوۋەۋە و نىشان دەدرىت ھەر كەسنىك بىەۋىت بىتە كەسىكى پىگەيشتۋە، دەبىت، فىرى بەرھەمە ئەدەبىيەكان و ستاندارد بىت، ئەم ھۆكارە بەتايبەت كاتىك

<sup>1</sup> - ھەمان سەرچاۋە، ل ۲۴۷.



زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نه ريمان خوشناو

کاريگه ره، که توخمي ئه ده بي پۆل و ناماده بوونيکی زياتريان له زماني ستاندارد  
مه ييت<sup>(۱)</sup>.

---

<sup>1</sup> - سه رچاوه ی پيشوو، ل ۲۴۷.

بهشی چوارهم: چند لایه نیکی رژیمانی کرمانجی سهروو

۱۴: نیر و می

له کرمانجی ناوه پراستی زمانی کوردیدا ده میکه نیشانهی تاییه تی په گه زی نیر و می له ناوچوو، ته نیا له یه ک حاله تدا ماوه، ئه ویش له دۆخی بانگکردندا، به جوریک له م دۆخه دا نیشانهی تاییه تی هه یه بۆ جیا کردنه وهی نیر و می، به مشیوه یه ی خواره وه:

ا. نیشانهی (ه) بۆ تاکی نیر به کاردیت، وه ک:

- کوپه، بخوینه .

ب. نیشانهی (ی) بۆ تاکی می به کاردیت، وه ک:

- کچی دانیشه .

ج. نیشانهی (ینه) بۆ کۆی نیر و می به کاردیت، وه ک:

- ئه ی کوپینه وهرنه زانکر .

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیدا ئه گهرچی به هۆی کرداری بیستنه وه نیر و می له یه کتر جیا ده کرینه وه، به لام له گه ل ئه وه شدا به هۆی نیشانهی تاییه تییه وه جیاوازی نیر و می ده کریت، ئه م جیاوازی کردنه ش به هۆی نیشانهی په گه ز و ئامرازی دانه پال و جیناو و ئاوه ئناو و دۆخی بانگکردنه وه ده بییت، ههروه کو له خواره وه پوونی ده که ینه وه:

۱- به هۆی نیشانهی تاییه تی په گه زه وه:

لیره دا نیشانهی (ی) بۆ په گه زی نیر و نیشانهی (ی) بۆ په گه زی می به کاردیت و ده چیته سه ر ناوه که وه، به و واتایه ی ناوه که به هۆی ئه م نیشانه وه ده ناسریت، وه کو:

- نازادی نان خوار .

- نه سرینی نان خوار .

## ۲- به هوی نامرزی دانه پال:

کاتیک دوو وشه به هوی نامرزی دانه پال لیکده درین، شه وه نامرزه کانی دانه پال

بو نیر و می و تاک و کو جیاوازییان له نیواندا هه یه، به مشیوه یه:

ا- نامرزی دانه پالی (ا) بو تاکی می به کاردیت، وهک:

- کچا نه سرینی هات .

ب- نامرزی دانه پالی (ب) بو تاکی نیر به کاردیت، وهک:

- کوپی نازادی زیره که .

ج- نامرزی دانه پالی (ج) بو کوئی نیر و می به کاردیت، وهک:

- چیاپیت کوردستانی بلندن .

## ۳- به هوی جیناو:

ا- جیناوی که سی سه ربه خق :

له که سی سییه می تاکدا، له کومه لی (من - مه) جیاوازی له نیوان نیر و میدا

ده کریت، به مشیوه یه:

وی / جیناوی سه ربه خویه بو که سی سییه می تاکی نیر، وهک:

- وی نان خوار .

وی / جیناوی سه ربه خویه بو که سی سییه می تاکی می، وهک:

- وی نان خوار .

ب - جېناوى نيشانه:

له كرمانجى سهرووى زمانى كوردیدا، ههوت جېناوى نيشانه مان ههیه، كه بۆ تاك، كۆ، نېر، مئ، نزيك، دوور به كارده هينرئيت، جېناوه كانيش به مشئويهيه خواره وهن<sup>(۱)</sup>:-

ئەفە — بۆ تاكى نزيك به كارديت .

فى — بۆ تاكى نئيرى نزيك به كارديت .

فى — بۆ تاكى مئى نزيك به كارديت .

وى — بۆ تاكى نئيرى دوور به كارديت .

وئ — بۆ تاكى مئى دوور به كارديت .

(ئەفان) فان — بۆ كۆى نئير و مئى نزيك به كارديت .

(ئەوان) وان — بۆ كۆى نئير و مئى دوور به كارديت .

ئەفە پسمامئ منه .

فى نه گره<sup>(۲)</sup> .

ئەفە هه فالى منه .

فى نان خاردا .

فى نان خاردا .

وى چيرۆك نفيسى .

وى چيرۆك نفيسى .

۱- ليژنه يه كه له وهزارهتى پهروه رده، زمان و ئەدهبى كوردى، پۆلى هه شته مى بنه رتهتى، چاپى

سئيه م، چاپخانه ئى كاسيا، هه ولئير، ۲۰۰۹، ل ۸۲ - ۸۳ .

۲- صادق بهاء الدين ئاميدى، رېزمانا كوردى - كرمانجى يا ژورى و ژئيرى يا هه شبه ركرى، چاپا

يه كئى، زانكۆى سه لاهه دين، دار الشؤون الثقافيه العامه، ۱۹۸۷، ل ۱۲۲ .

شان گزنده کا خوش گریدا .

وان په شبه لهک گریدا .

### ۱. ناوہ لئاوی نیشانه :

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیدا فۆرمه کانی ئاوه لئاوی نیشانه له گهل ناوی تاک و

کۆ و نیر و می به شیوهی جیاواز به کاردین، به مشیوهیهی خواره وهن:

ئه ف..... ه \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی نیر و می نزیك به کاردی.

فی..... ی \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی نیری نزیك به کاردی.

فی..... ی \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی می نزیك به کاردی.

وی..... ی \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی نیری دوور به کاردی.

وی..... ی \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی می دوور به کاردی.

فان(ئه فان)..... ان \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی نیر و می نزیك به کاردی.

وان(ئه وان) .... ان \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ کۆی نیر و می دوور به کاردی.

- ئه ف کتیبه یی مه یه .

- فی خورقی سه ری مه بلند کر .

- فی قوتابی وانه باش خواند .

- وی په زفانی په زئی خو فرۆت .

- وی گوتنی دلای مه خو شکر .

- فان گولان بچینه .

- وان جوتیاران زه شیین خو کیلان .

۵- دۆخی بانگکردن:

له حاله تی بانگکردندا، چهند نیشانه یهك به ناو دهلكیټ، به هۆیه وه په گهزی

ناوهكه دیاری دهكریټ، نیشانه كانیش بریتین له :

ا- نیشانه ی (ز) بۆ تاکی نیر به كاردیټ، وهك:

- كوپۆ، بخوینه داسهركه فی .

ب- نیشانه ی (ی) بۆ تاکی می به كاردیټ، وهك:

- خویشکی، چیلئ بدۆشه .

ج- نیشانه ی (ینه) بۆ كۆی نیر و می به كاردیټ، وهك:

- كوپینه فان كاران نهك ن .

له گه ل ئه وه شدا (سادق به هائهدین نامیدی) له كتیبی (پیزمانا كوردی) دا، چهندین

حاله تی دیاریكراو دهست نیشان دهكات بۆ جیاكردنه وه ی نیر و می، بۆیه لیټره دا

ئاماژه به هه ندیکیان دهكهن: <sup>(۱)</sup>

۱- ئه گه ر دار و درهخت وشك و پهق بیټ، ئه وه نیره، وهك: (داری گویزی)، (داری

سیټی)، به لام ئه گه ر دارهكه ته پ و سهوز بیټ، ئه وه مییه، وهك: (دارا گویزی)، (دارا

سیټی).

۲- بواری ئاوه دانی وهك (خانوو، باله خانه، بازار، شار، قهزا، ناحیه، گوند، كاول،

دیوار، بان..) له په گهزی نیرن، وهك: (خانینی مهزن)، (خانینی ده ئۆده)، به لام

(كه پهك، كوچه، ئه شكهوت) له په گهزی میټ .

۳- هاوارکردن و قیژه كردن مییه، وهك (هاوارا دری گورگی) .

۱- پروانه: ۱- صادق بهاوالدین نامیدی، پیزمانا كوردی، ۱۷۶- ۱۷۷. ۲- موكه پهم پدشید تاله بانی، دستوری

شیکردنه وه له زمانی كوردیدا، له بلاو كراوه كانی گوڤاری ناسۆی په روه دهیی، چاپخانه ی وه زاره تی په روه ده،

ههولێز، ۲۰۰۸، ل ۵۸- ۶۰.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

- ۴- هه موو ئه سستیره کانی ئاسمان، جگه له (تهرمی نویحی)، هه مووی له په گه زی مین.
- ۵- هه رچی نزمی و دهشتایی هه یه له سه ر پووی زه وی جگه له (که لی)، هه مووی له په گه زی مین .
- ۶- هه موو ئاوی سه ر پووی زه وی (دهریا، زه ریا، جۆگه و جۆبار....) له په گه زی مین، جگه له (پووبار، چه م، ئوقیانوس) له په گه زی نین.
- ۷- هه رچی میوه و به ره م ی دار و دره خته (جگه له تری) له په گه زی مین .
- ۸- هه موو چاوه گه کانی زمانی کوردی له په گه زی مین .
- ۹- هه موو ناویکی واتایی له په گه زی مییه .
- ۱۰- ئه ندامه کانی له شی مرۆڤ (سه ر، گووی، ده م، چاو، مل، ددان، زمان، سینگ، گه روو) له په گه زی نین، به لام ئه ندامه کانی (دهست، پی، په نجه، لووت، دل، لیو....) له په گه زی مین .
- ۱۱- ئامیره کانی (داس، قه یناخ، خاکه ناس، بیل) له په گه زی مین، جگه له مانه هه موو ئامیره کانی تر له په گه زی نین .
- ۱۲- هه موو دهشت و دهشتاییک له په گه زی مییه، وهک: (دهشتا بتوینئ)، (دهشتا شه هره زوری).
- ۱۳- هه موو چیاپیک له په گه زی نیره، وهک: (چیاپی مه تینا)، (چیاپی قه ندیلی)، به لام (ته پۆلکه، شاخ، لوتهکه....) له په گه زی مین .
- ۱۴- چه کی شه پرکردن و بواری جهنگ (تیر، که وان، موشهک، تانک، فرۆکه....) له په گه زی مین .
- ۱۵- خشل و زێپی ئافره تان هه مووی مین، جگه له (بازن و گواره) به تاک ده بیته نیر.

زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

۱۶- جلو بهرگی له بهرکردن و له پې کردن، وهك (كلو، كراس، پهستهك، پانك، چوغه، بیجامه، كهوا) له پهگهزی نیرن، ئهوانی دیکه وهك (پشتوین، پیلاو، شال، دهسمال) هه مووی له پهگهزی مین .

۱۷- هه موو شتیکی دهوری زهوی له چینی ههواي ئاسمان له گهله په شه با و ئاسمان له پهگهزی نیرن، بهلام (بهفر، باران، ته زره، باهۆز، لافاو، زوقم، شهونم، شی، ته مومز، ته پایی) له پهگهزی مین .

۱۸- ئامیره کانی بواری نووسین (پینوس، مه ره که ب) له پهگهزی نیرن، بهلام (دهفتهر، په رتووک، ته باشیر، کتیب....) له پهگهزی مین .

۱۹- شتی سه ره کی خویندن (پول، ته خته ره شه، میز....) له پهگهزی نیرن، بهلام ئهوانی دیکه وهك (کورسی، کتیبخانه ..) له پهگهزی مین .



## ۲۴: نامرازی دانه پال

له زمانى كوردیدا، جگه له زاراوه‌ی نامرازی دانه پال، شه زاراوه‌كانى (خستنه پال، خستنه سهر، نيزافه) به كاردين، كه هر هه موومان هه مان مه به ست ده گه يه نى.

نامرازی دانه پال، بهو نامرازانه دهوتریت، كه دوو وشه دهخه نه پال يه كتریه وه، به هویه وه گریه ك (فریژك) دروست ده كهن، واته ناویك دهخاته پال ناویك يان ناویك دهخاته پال جیناویك يان ناویك دهخاته پال ناوه لئاو و ناوه لئاو و ناوه لئاو دهخاته پال يان جیناویك دهخاته پال ناوه لئاو و ناوه لئاو دهخاته پال يان يه كترى يان..... هتد.

له کرمانجی ناوه پاستی زمانى كوردیدا (ی) نامرازی دانه پاله و دوو وشه دهخاته پال يه كتریه وه، نینجا شه دوو وشه يه تك بن يان كو يان نیر بن يان می ..... و یاساكانى سازکردنیشی به مشیوه یه ی خواره وه یه:

۱- ناو + ی + ناو

كوپ + ی + نازاد

- كوپى نازاد زیره كه.

۲- ناو + ی + جیناو

كوپ + ی + نهو

- كوپى نهو هات .

۳- ناو + ی + ناوه لئاو

كچيك + ی + جوان

- كچيكى جوان پویشت .

۴- جیناو + ی + ناوه لئاو

نیوه + ی + تیکوشهر

- ئیوهی تیکۆشه ر سه رده که ون .

ه- ئاوه لئاو + ی + ئاوه لئاو

بالا به رز + ی + چاوشین

- من کچیکی بالا به رزی چاوشینم بینی .

ههروهها هه ر له کرمانجی ناوه راست هه ندی جار له جیگه ی (ی)، ئه وه (ه) وه کو ئامرازی دانه پال به کاردی، له وکاته ی که ئامرازی ناسراوی له سه ر ناو لاده چیئ و ده چیته سه ر ئاوه لئاو، به لام هه ر بۆ ناوه که ده گه پیته وه، وه ک:

- کوپه زیره که که هات .

- کچه جوانه که پژیشت .

به لام له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا، ئامرازه کانی دانه پال جیاوازی له رووی تاک و کۆ و نییر و می تیده که ویئ، که به مشیوه یه ی خواره وه ن:

۱- نیشانه ی (ا) بۆ تاکی می به کاردی، وه ک:

کچ + ا + پزگاری

- کچا پزگاری زیره که .

کچ + ا + ته

- کچا ته هات .

کچ + ا + قه شه نگ

- کچا قه شه نگ پژیشت .

۲- نیشانه ی (ئ) بۆ تاکی نییر به کاردی، وه ک:

کوپ + ئ + پزگار

- کوپی پزگاری هات .

کوپ + ئ + من

- كوپى من زيرەكە .

كوپ + ئى + زيرەك

- كوپى زيرەك سەردىكە ئى .

۳- نيشانەكانى (ئىد، ئىن، ئىت) بۇ كۆى نىرو مى بەكاردىن، وەك:

كوپ + ئىد + مە

چيا + ئىت + كوردستان

چاڭ + ئىن + تە

- كوپىد مە زيرەكن .

- چيا ئىت كوردستانى بلندن .

- چاڭ ئىن تە جوانن .

٢٤٤: ناو

به شیکه له به شه کانی ئاخوتن، ئه و ناوانه ده گریته وه که به سه ر گیانداریک یان بیگیانیک یان بیریک یان پووداویک دهنریت یان داده بری، که ده بیته هوی دیاری کردنی.

ناوی کل

به و ناوانه دهوتری که بو کومه له که سیک یاخود کومه له شتیک به کاردین. له زمانی کوردیدا له دوو شت یان دوو کهس زیاتر بی، ده بیته کۆ. له زمانی کوردیدا به هوی نیشانه ی تایبه تیبه وه ناویک له تاکه وه ده گوردی بو کۆ.

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیدا، له پال ئه وهی که ناوی تاک به هوی نیشانه ی (ان) کۆ ده کریته وه، به لام هندی جار ته نیا به (ا) ناوه که کۆ ده کریته وه، واته (ن) تیده چی و ناهیته گوتن و نقیسین، وه ک:

ژن.....ژنان، ژنا

مرۆڤ.....مرۆڤان، مرۆڤا

مامۆستا.....مامۆستایان، مامۆستایا

ناو له پووی په گهزه وه

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیشدا، به هه مان شیوه، به هوی زیاد کردنی په یقی (می) و (نیر) په گهزی ناوه که دیاری ده کریت<sup>(١)</sup>، وه کو:

١ - جه لادهت ئالی به درخان، ئه لغابینیا کوردی و بنگه مین گرامه را کورمانجی، فه گوهاستن ژ تیپین لاتینی: مه سعود خالد گولی، چاپخانه ی خه بات، دهۆک، ٢٠٠١، ل ٦٦ - ٦٧.

ناو	نځير	مڼ
کهو	کهوڼی نځير	کهوا مڼ
کهر	کهري نځير	کهرا مڼ
پسنگ	پسنگی نځير	پسنگا مڼ
سيخور	سيخوری نځير	سيخورا مڼ
هرچ	هرچی نځير	هرچا مڼ
گور	گوری نځير	گورا مڼ
فيل	فیلی نځير	فیلا مڼ
که فرۆشک	که فرۆشکی نځير	که فرۆشکا مڼ

ههروهه له کرمانجی سهروودا هه نځيری ناو بهرچاو ده که ون، که نه که رچی له پیزی په گهزی دوولایه ن داده نځيریت، وهک ناوه کانی (هه قال، سه رکار، دژمن، دۆست، بهرخ، کار، گۆلک، پشیک، کافر... هتد)، که چی له دۆخی دانه پالیدا به هوی نیشانه ی مؤرفۆلۆژییه وه ده کړین به نځيریان مڼ، به جۆر تک کاتئ نیشانه ی (ئ) یان ده چیته سهر، نه وه ناوه که ده بیته ناوی مڼ، به لام نه گه ر نیشانه ی (ی) یان بجیته سهر، نه وه ناوه که ده بیته نځير، وهک:-

- نه زئ بهرخی چیرینم . (من بهرخی مڼ ده له وه پړینم).
- نه زئ بهرخی چیرینم . (من بهرخی نځير ده له وه پړینم) <sup>(۱)</sup>.

<sup>۱</sup> - نه و په حمانی حاجی مارف (د)، پښمانی کوردی، ناو، ل ۱۸۳.

هه ره وه ها له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا وه کو پیشتر وتمان جیاوازی نیر و می ده کریت، نه م جیاوازی کردنه ش به هوی نیشانه ی ره گه ز و نامرزی دانه پال و جیناو و ناوه لئاوه وه ده بیته، هه ره کو له خواره وه پرونی ده که ینه وه:

۱- به هوی نیشانه ی تایبه تی ره گه زه وه:

لیرده ا نیشانه ی (ی) بۆ ره گه زی نیر و نیشانه ی (ی) بۆ ره گه زی می به کاردیت و ده چیتته سه ر ناوه که وه، به و واتایه ی ناوه که به هوی نه م نیشانه وه ده ناسریت، وه کو:

- نازادی نان خوار .

- نه سرینی نان خوار .

۲- به هوی نامرزی دانه پال:

کاتیک دوو وشه به هوی نامرزی دانه پال لیکده درین، نه وه نامرزه کانی دانه پال بۆ نیر و می و تاک و کو جیاوازیان له نیواندا هه یه، به مشیوه یه:

۱- نامرزی دانه پالی (ا) بۆ تاکی می به کاردیت، وه ک:

- کچا نه سرینی هات .

ب- نامرزی دانه پالی (ی) بۆ تاکی نیر به کاردیت، وه ک:

- کوپئ نازادی زیره که .

ج- نامرزی دانه پالی (ید، ین، یت) بۆ کوی نیر و می به کاردیت، وه ک:

- چیا بیت کوردستانی بلندن .

۳- به هوی جیناو:

۱- جیناوی که سی سه ره خۆ :

لە كەسى سىيەمى تاكدا، لە كۆمەلى (من - مە) جياوازى لە نىوان نىرو مىدا دەكرىت، بەمشۆويه:

وى/ جىناوى سەربەخۆيه بۇ كەسى سىيەمى تاكى نىر، وەك:  
- وى نان خولر .

وى/ جىناوى سەربەخۆيه بۇ كەسى سىيەمى تاكى مى، وەك:  
- وى نان خولر .

ب - جىناوى نىشانە:

لە كرمانجى سەرووى زمانى كوردىدا، حەوت جىناوى نىشانەمان ھەيه، كە بۇ تاك، كۆ، نىر، مى، نزيك، دوور بەكار دەھىنرىت، جىناوھكانىش بەمشۆويهى خوارەوھن<sup>(۱)</sup>:-

ئەفە — بۇ تاكى نزيك بەكار دىت .

فى — بۇ تاكى نىرى نزيك بەكار دىت .

فىن — بۇ تاكى مى نزيك بەكار دىت .

وى — بۇ تاكى نىرى دوور بەكار دىت .

وىن — بۇ تاكى مى دوور بەكار دىت .

(ئەفان) فان — بۇ كۆى نىر و مى نزيك بەكار دىت .

(ئەوان) وان — بۇ كۆى نىر و مى دوور بەكار دىت .

- ئەفە پىسامىن مەنە .

- فى نەگرە<sup>(۱)</sup> .

---

<sup>۱</sup> - لىژنەيك لە وەزارەتى پەروەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى ھەشتەمى بىنەپەتى، چاپى سىيەم، چاپخانەى ئەكاسيا، ھولېر، ۲۰۰۹، ل ۸۲ - ۸۲ .

- ئەفە هەفالی منە .
- فی نان خارد .
- فی نان خارد .
- وی چیرۆک نقیسی .
- وی چیرۆک نقیسی .
- فان گۆفەندەکا خۆش گریدا .
- وان پەشبەلەک گریدا .

٤- ئاوەلئاوی نیشانە:

لە کرمانجی سەرۆوی زمانی کوردیدا فۆرمەکانی ئاوەلئاوی نیشانە لەگەڵ ناوی تاک و کۆ و نێر و مێ بەشیوەی جیاواز بەکاردێن، بەمشێوەیە ی خوارەوێن:

ئەف..... ه \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی نێر و مێی نزیک بەکاردێ.

فی..... ی \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی نێری نزیک بەکاردێ.

فی..... ئی \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی مێی نزیک بەکاردێ.

وی..... ی \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی نێری دوور بەکاردێ.

وی..... ئی \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی مێی دوور بەکاردێ.

فان(ئەفان)..... ان \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی نێر و مێی نزیک بەکاردێ.

وان(ئەوان)..... ان \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ کۆی نێر و مێی دوور بەکاردێ.

---

١- صادق بهاء‌الدین نامیدی، پێژمانا کوردی - کرمانجی یا ژۆری و ژێری یا هەقبەرکری، چاپا یەکی، زانکۆی سەلاحەدین، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٧، ل ١٣٧ .



- ئەڭ كۆتۈپە يىمەيە .
- ئى خورتى سەرىمە بلند كر .
- ئى قوتابىيى وانە باش خواند .
- وى پەزىلەتلىك پەزىلى خۇ فرۆت .
- وى كۆتۈنۈ دىلىمە خوشكر .
- ئان گولان بچىنە .
- وان جوتياران زەئىيىن خۇ كىلان .

### ٤: جیناو

له زمانی کوردیدا جگه له زارووی جیناو، هندی جار زارووه کانی (پاناو، بوناو، جیناف، بهرناو، بهرناف، زه میر... هتد) به کاردیت، که هر هه موویان هه مان مه به ست و اتا ده گه یه نن.

جیناو به شیکه له به شه کانی ئاخوتن، که له جیی یان جیگه ی ناوی که سیک یان شتیک دیت و به کاردیت، واته ده بیته جیگره وه ی ناو.

### جیناوی که سی

واتای که سی گیاندار ده گریتته خو، که ئه وانیش قسه که ر و گوئگرو نا تاماده ده گریتته وه، جیناوه که سیه کانیش دوو جوړن:

#### أ. جیناوی که سی سه ربه خو:

ئه و جیناوانه ده گریتته وه، که له رواله تدا سه ربه خوون و واتای که سی گیاندار ده گه یه نن، هه رووه ها واتای که سه که یان که سه کان نیشان دهن و په یوه نندیان به که سانی دیکه وه روون ده که نه وه.

له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا دوو کومه له جیناو هه ن، کومه له ی (ئه ز - ئه م) و کومه له ی (من - مه)، به کارهینانی ئه م دوو کومه له یه به م دوو شیوه یه ی خواره وه یه :-

۱- کومه له ی (ئه ز - ئه م) له گه ل کار ی تیپه ر و تیپه ر به کاردیت، به مشیوه یه ی خواره وه <sup>(۱)</sup>:

---

۱- ئیبراهیم رهمه زمان زاخویی، ریزمانا کوردی، ده زگای سپریز بۆ چاپ و بلاوکردنه وه، دهوک، چاپخانه ی خانی،

كۆ	تاك	كەسەكان
ئەم	ئەز	يەكەم
ھوون (ھوين)	تۆ	دووھەم
ئەو (ئەوان)	ئەو	سەيھەم

بۇ كارى تىنە پەرا، ئەركى بىكەر دەبىنى، وەك :

- ئەز ھاتم .

- ئەز دى ھىم .

لەگەل كارى تىپە پىش دىت، لەم حالەتەشدا ئەركى بىكەر يان بەركارى راستە و خۆ دەبىنى :

- ئەز دى دائى چىنم .

بىكەر

- ئەز تە دىبىنم .

بىكەر

- وان ھون دىتن .

بىكەر

- دوژمنى ئەز گرت .

بەركارى راستە و خۆ

- ئەز دىكەم .

- تو دىكەي .

- ئەو دگەت .

- ئەم دگەین .

- هون دگەن .

- ئەوان دگەن .

له کرمانجی سەرۆی زمانی کوردیدا بۆ جیاکردنەوەی جیناوی (ئەو)ی  
کەسی سێیەمی تاک و جیناوی (ئەو)ی کەسی سێیەمی کۆ، ئەو بەهۆی جیناوه  
لکاوه کانهوه له نێو پرستەدا جیا دەکرێنەوه، بەمشێوەیەکی خوارەوه:

- ئەو دەیت .

- ئەو دەین .

له نمونەکی یەکەمدا جیناوی (ئەو) جیناوی سەرەخۆیە بۆ کەسی سێیەمی  
تاک، چونکە له گەڵ جیناوی لکاوی (ت)ی کەسی دوووەمی تاک بەکارهاتوو، بەلام له  
نمونەکی دوووەمدا، (ئەو) جیناوی سەرەخۆیە بۆ کەسی سێیەمی کۆ، چونکە له گەڵ  
جیناوی (ن)ی کەسی سێیەمی کۆ بەکارهاتوو<sup>(۱)</sup>.

۲- کۆمەڵەی (من - مە)، تەنیا له گەڵ کاری تێپەر بەکاردێ و ئەرکی بکەر دەبینی،  
جیناوه کانی ئەم کۆمەڵە یەش بەم شێوەیەکی خوارەوه<sup>(۲)</sup>:

کۆ	تاک	کەسەکان
مە	من	یەکەم
وه	تە	دووهم
وان	وی - وئ	سێیەم

<sup>۱</sup> - عەبدولسەلام نەجمەدین و سەلوا فەریق، رێزمانا کوردی بۆ زارۆکان، دەزگای سپێریز، چاپخانەکی  
حاجی هاشم، هەولێر، ۲۰۱۰، ل ۶۵.

<sup>۲</sup> - ئیبراهیم رەسەزان، هەمان سەرچاوه، ل ۷۸ - ۸۰.

- من نفیسی .

- وی / وی نفیسی .

- من گوت .

- وی گوت<sup>(۱)</sup> .

ب - جیناوی که‌سی لکاو:

به و جیناوانه ده‌وتریت، که له پرواله‌تدا سه‌ربه‌خۆ نین، به‌لکو به‌شێوه‌یه‌کی لکاو به‌کارێک یان ناویک ده‌لکین. ئەم جیناوانه له ئاخاوتن و نووسیندا شوین و جیگه‌ی جیناوه‌که‌سییه سه‌ربه‌خۆکان ده‌گره‌وه. ئەو جیناوانه به‌ته‌نیا هیچ مه‌به‌ستێک نه‌له ئاخاوتن و نه‌له‌نووسیندا به‌ده‌سته‌وه‌ ناده‌ن، به‌لام که‌ لکان به‌ وشه‌کانی پیش‌خۆیانه‌وه، ئینجا مه‌به‌ست ده‌پینک<sup>(۲)</sup>.

له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا ته‌نیا یه‌ک کۆمه‌له‌ جیناوی که‌سی لکاو مان هه‌یه و به‌شێوه‌یه‌کی ناچالاکیش به‌کار دیت، که‌ به‌مشێوه‌یه<sup>(۳)</sup>:

که‌سه‌کان	تاک	کۆ
یه‌که‌م	م	ین
دووهم	ی	ن
سێیه‌م	ه، ە، ۆ، ت	ن

<sup>۱</sup> - ساموئیل نودلی رهی، زمانی کوردی - دژۆکی هه‌کاریا - گرامه‌ر - فه‌ره‌نگ، و: رۆژان حازم، ده‌زگای سپهریز، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، ۲۰۰۷، ل. ۴۸.

<sup>۲</sup> - لیۆنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، زمان و ته‌ده‌بی کوردی، پۆلی دووهمی ناوه‌ندی، چاپخانه‌ی نارام، به‌غدا، ۲۰۰۷، ل. ۴۵.

<sup>۳</sup> - محمد طاهر گوهرزی، ریزمانا کوردی - زاری کرمانجی، چاپخانه‌ی خه‌بات، ده‌وک، ۱۹۹۹، ل.

و ەكۈ:

- مەن دەستى ۋى گرت .

- تە چۆت كىر .

- مەمۇ مەن دەبە.<sup>(۱)</sup>

### جېناۋى نېشانە

بەر جېناۋانە دەۋىرتىت كە لە جېنى ناۋى كەسىك يان شتىك بىدادە نرىت و دەست نېشانى دەكەن .

لە كرمانجى سەرۋى زمانى كوردىدا، ھەوت جېناۋى نېشانە مان ھەيە، كە بۇ تاك، كۆ، نىر، مى، نىك، دوور بەكار دەھىنرىت، جېناۋە كانىش بەمشىۋە يەى خوار ۋەن<sup>(۲)</sup> :-

ئە ۋە — بۇ تاكى نىك بەكار دىت .

ۋى — بۇ تاكى نىرى نىك بەكار دىت .

ۋى — بۇ تاكى مى نىك بەكار دىت .

ۋى — بۇ تاكى نىرى دوور بەكار دىت .

ۋى — بۇ تاكى مى دوور بەكار دىت .

(ئە ۋان) ۋان — بۇ كۆى نىر و مى نىك بەكار دىت .

(ئە وان) وان — بۇ كۆى نىر و مى دوور بەكار دىت .

۱- پەشىد كورد، رېزمانا زمانى كورمانجى، و : ئىسماعىل تاھا شاھىن، دەزگای سپىرېز، چاپخانەى خانى، دەۋك، ۲۰۰۸، ل ۷۳ .

۲- لىژنە يەك لە ۋەزارەتى پەرۋەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۇلى ھەشتەمى بىنەپەتى، چاپى سىيەم، چاپخانەى ئەكاسىيا، ھەولېر، ۲۰۰۹، ل ۸۲ - ۸۳ .

- ئەفە پىسامىن منە .
- فى نەگرە <sup>(۱)</sup> .
- ئەفە مەفالى منە .
- فى نان خاردا .
- فى نان خاردا .
- وى چىرۆك نقىسى .
- وى چىرۆك نقىسى .
- فان گرۇفەندە كا خوش گرىدا .
- وان رەشەبەلەك گرىدا .

### جىناوى خۇيى

جۆرىكە لە جۆرەكانى جىناو لە پووى واتاوه، كه خاوه نىيەتى و خاوه نندارى دەگە يە نىت .

لە كرمانجى سەرووى زمانى كوردیدا، دوو فۆرم بۆ جىناوى خۇيى بە كار دىت، كه ئەوانىش (خۆ - خوە)، كه بە تەنيا بە كار دەهتيرىت و جىناوى لكاوى ناخرىتە سەر، وه كو <sup>(۲)</sup> :-

- ئەز ب خۆ ماتم .
- من خۆ شوشت .

---

<sup>۱</sup> - صادق بهاء الدين نامىدى، پىژمانا كوردى - كرمانجى يا ژۆرى و ژىرى يا مەقبەرەكرى، چاپا يەكئ، زانكۆرى سەلاحەدين، دار الشؤون الثقافىة العامة، ۱۹۸۷، ل ۱۳۷ .

<sup>۲</sup> - لىژنە يەك لەوه زارەتى پەروەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى يازدەهەمى ئامادەيى، چاپى چوارەم، چاپخانەى (مستقبل)، لوبنان، ۲۰۱۰، ل ۳۰ .

- هه م نه ملی نه زهر نه بیین کو کورمانج

نیشقی نه کرن ژبو خوه ئامانج

- ماسیفان تورا خوه ئاقیتته بن به حرئ. <sup>(۱)</sup>

### جیناوی شهیی

جۆریکه له جۆرهکانی جیناوی له پووی واتاوه، که واتای خواهنه‌داریه‌تی ده‌گه‌یه‌نی و، خواهنه‌که‌شی ده‌شی ناویان جیناوی بی و له‌نیو پسته‌دا ئه‌رکی ناوه‌که یان جیناوه‌که‌ی پی ده‌سپێردری.

له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، سی فۆرم بو جیناوی هه‌یی به‌کارده‌یت، که بو نیر، می، تا، کو به‌کارده‌یت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ن <sup>(۲)</sup>:-

(بی) ئی — بو تاکی نیر به‌کارده‌ی .

(یا) ئا — بو تاکی می به‌کارده‌ی .

(بیین) ئین — بو کۆی نیر و می به‌کارده‌ین .

- ئه‌ؤ کتێبه (بی) ئی منه .

- ئه‌ؤ کتێبه (یا) ئا منه .

- ئان کتێبین (بیین) ئین منه .

۱- ک. ک. کوردۆشیف، ریژمانی کوردی، ل ۳۳۱.

۲- ا. پهمشید کورد، ریژمانا زمانی کورمانجی، ل ۷۸.

ب — لیژنه‌یه‌ک له‌وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، زمان و ئه‌ده‌بی کوردی، پۆلی یازده‌هه‌می ئاماده‌یی، ل



### جیناوی هاوبه‌ش

به و جیناوانه دهوتری، که هاوبه‌شی له نیوان دووکه‌س یان دووشت دروست ده‌کات. له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، یه‌ک فۆرم بۆ جیناوی هاوبه‌ش به‌کار دیت، که ئه‌ویش (هه‌هه)ه،<sup>(۱)</sup> ژۆربه‌ی جاریش ئه‌م جیناوه له‌گه‌ل (ژ، ل) دیت.

- زارۆ ل هه‌هه‌ درن.

- په‌یام ژ هه‌هه‌ دنقیسین .

- ئه‌سپ و زین ب هه‌هه‌را ماتنه‌ درین .

- ئانکۆ بچوێک و مه‌زنا ب هه‌هه‌را سه‌ره‌لدا .

### جیناوی نه‌رینی (نه‌فی)

به و جیناوانه دهوتریت که نه‌رینی که‌سیک یان شتی‌ک پاده‌گه‌یه‌نن. له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، کۆمه‌لی فۆرم بۆ جیناوی نه‌رینی به‌کار دیت، که بریتین له: (هه‌چ، چ، تو، قه‌ت)، وه‌کو: -

- لی قه‌ت فێچیر پاستی وی نه‌هاتن<sup>(۲)</sup>.

### جیناوی چه‌ندیتی

به‌م جیناوانه دهوتریت که ریژه‌ی که‌سه‌کان یاخود شته‌کان دیاری ده‌کات و واتای چه‌ندیتی و پرسیار ده‌به‌خشیت. له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، شه‌ش

<sup>۱</sup> - په‌شید کورد، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۷۶.

<sup>۲</sup> - د. ئه‌وپه‌حمانی حاجی مارف، پێزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م (وشه‌سازی)، به‌شی دووه‌م (جیناوی)، ل ۲۸۱ - ۲۸۲.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د نهریمان خوشناو

فۆرپم بۆ جیناوی چەندیتتی بە کار دیت، که ئەمانەن<sup>(۱)</sup>: (چەند، ھەنەک، ھەندەک، چقاس، ئەقاس، ئەوقاس... ھتد). وەکو:

- ھەندەک چوون.

- یەک بوو ئەلیف یەک نوکگە کر

چەند شکلی دی ئی زێدە کر

### جیناوی دیار

بەو جیناوانە دەوتریت که ژمارە ی کەسەکان یان شتەکان لە پستە و دەقدا دیاری دەکن. بە واتایەکی تر ئەو وشانە دەگریتەو، که لە جینگە ی کەسیکی دیارو ئاشکرا و زانراو بە کار دین.

لە کرمانجی سەرۆی زمانی کوردیدا، کۆمەڵی فۆرپم بۆ جیناوی دیار بە کار دین، لەوانە: (ھەرتشت، گشکن تەڤ، تەمام، ... ھتد)<sup>(۲)</sup>

- تەڤ قوتابیین نامادەن .

### جیناوی نادیار

ئەو جیناوانە دەگریتەو، که لە بری ناوی کەسیک یا گیاندارێک یا ھەر شتیکی تر بە کار دەھێنریت، بەلام ئەم ناو بە ئاشکرای دیار نییە کە کێیەو چییە، بە واتایەکی تر بەو جیناوانە دەوتریت که لە شوینی کەسیک یان شتیکی نادیار دین.

۱ - د. ئەوپرەحمانی حاجی ماریف، جیناوی، ل ۲۷۶ - ۲۷۷ .

۲ - د. ئەوپرەحمانی حاجی ماریف، جیناوی، ل ۲۸۵ .

له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا، کۆمه لئی فۆرم بۆ جیناوی نادیار دانراون، له وانه: (کەس، تشت، گەسەک، تشتەک، هندەک، فلان، پیهقان، ...) <sup>(۱)</sup>. وهکو:

- کەس دفتیری پانه چوریه باژییری <sup>(۲)</sup>.

### جیناوی پرسیار

به و جیناوانه دهوتری که پرسیار له کهسیک یان شتیك یا کاتیك یا خود رووداویک ده کهن. له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا کۆمه لئی جیناوی بۆ مه بهستی پرسیاری به کار دیت، که ئەمانەن <sup>(۳)</sup>: (کی، چه، کیهه، کیهان، کیژان، چهوا، چاوا، کهنگینی، کانی، چهنگ، ....). وهکو:

- کی دبیژیت ئەز نه شیم به پره قانی یا خو بکه م ؟  
- نه و چ که سه ل دیوانی پونشتی ؟

### جیناوی لیکدهر

ئهو جیناوانه دهگریته وه که له جیاتی ناوی کهسیک یان شتیك به کار دههینریت، که پیشتر گوترابی، ههروهها دوو پرسته ش پیکه وه ده بهستیت و بهیه که وه پرسته یه کی ئالۆز (تیکه ل) سازده کهن، هه میشه جیناوی لیکدهر وه کو که ره سه یه کی په یوه ستدار به پارسته ی نیو پرسته که هه ژمار ده کریت، چونکه پرسته ی ئالۆز له شارپسته و پارسته پیک دیت.

<sup>۱</sup> - صادق بهاء الدین نامیدی، ل ۲۶۳ - ۲۶۴ .

<sup>۲</sup> - لیژنه یه که له وه زاره تی په روه رده، زمان و ئەده بی کوردی، پۆلی ده یه می ئاماده بی، چاپی

چوارهم، چاپخانه ی مستقبل، لوبنان، ۲۰۱۰، ل ۵۲ .

<sup>۳</sup> - صادق بهاء الدین نامیدی، هه مان سه رچاوه، ل ۲۵۳ - ۲۵۶ .

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیدا، یه ک فۆرم بۆ جیناوی لیکدهر به کار دیت، که شارپسته و پارپسته دهخاته پال یه کتری و به هۆیه وه رسته یه کی ئالۆز دروست دهکات، ئەم فۆرمه ش (کو) ه . وه کو:

- مه ئەو دیت کو دکه نی .

- من شقان دیت کو ژ ترسان دله رزی<sup>(۱)</sup> .

---

<sup>۱</sup> - لیژنه یه که وه زاره تی په روه رده، زمان و ئە ده بی کوردی، پۆلی یازده ه می ئاماده بی، ل ۶ .

### ۴۵: ناوه لئاو

له زمانى كوردیندا جگه له زاراوه ی ناوه لئاو، ئه وه زاراوه كانى (هاوه لئاو، مه قلناڤ، هاوه لئاڤ، سیفه ..... ) به كاردین. ناوه لئاویش به شیكه له به شه كانى ناخاوتن، كه وه سفى ناویك یا خود جیناویك دهكات، به هویه وه ده بیته ته واو كه رى ناو یان جیناویان ناوه لئاویكى تریان ته واو كه رى كاریكى ناته واو.

ناوه لئاو له پسته دا په یوه سته به ناو و جیناوه وه، واته دۆست و هاوړی ناو و جیناوه. ناوه لئاویش هه روه كو ناو و ناوه لكار هیچ نیشانه یه كى مؤرفولۆژى نییه، بۆ ئه وه ی له رووى روخساره وه دیارى بكریت، به لكو دیارى كړدنى ناوه لئاو له پسته دا په یوه سته به واتاوه.

### ناوه لئاوی چۆنیه تی

به و ناوه لئاوانه دهوتریت كه چۆنیه تی خاسیه ت و نیشانه ده گه یه نى، له گه ل ئه وه شدا ناوه لئاوی چۆنیه تی هه مه جۆره، له وانه واتای رهنك نیشان ده دات (زهرد، شین سوور، سپى... )، چه مكى ده ورویه ر پاده گه یه نى (پاست، چه پ... )، یا خود سیفه ت نیشان ده دات (په زیل، رووخۆش... )، یا خود شیوه ده رده برى (قه له و، پان، به رین، لاواز...).

- تریى په ش بكره .
- گۆتقا خووش بهارا دلانه .
- شرین كچه كا نازداره .

## ئاوه لئاوای نیشانه

به و ئاوه لئاوانه دهوتریت که دستنیشانی ناوی که سیک یان شتیک یان زیاتر له رسته دا ده که ن. ئاوه لئاوه کانی نیشانه هه میسه ده بنه دوو پارچه، پارچه یه کیان ده که ویته پیش ناوه که و پارچه که ی تریان ده که ویته دواى ناوه که، ئەم دوو پارچه یه ده بنه دیارخه ر بۆ ناوه که، هه ر بۆیه شه هه ر ناویک به ئاوه لئاوای نیشانه ده ستنیشان بکریت، ئەوا ده بیته ناویکی ناسراو.

له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا فۆرمه کانی ئاوه لئاوای نیشانه به مشیوه یه ی خواره وه ن:

ئه ف..... ه \_\_\_\_\_ له گه ل ناویک بۆ تاکی نیر و میی نزیك به کاردی.

فی..... ی \_\_\_\_\_ له گه ل ناویک بۆ تاکی نیری نزیك به کاردی.

فی..... ی \_\_\_\_\_ له گه ل ناویک بۆ تاکی میی نزیك به کاردی.

وی..... ی \_\_\_\_\_ له گه ل ناویک بۆ تاکی نیری دوور به کاردی.

وی..... ی \_\_\_\_\_ له گه ل ناویک بۆ تاکی میی دوور به کاردی.

فان (ئه فان)..... ان \_\_\_\_\_ له گه ل ناویک بۆ تاکی نیر و میی نزیك به کاردی.

وان (ئه وان)..... ان \_\_\_\_\_ له گه ل ناویک بۆ کزی نیر و میی دوور به کاردی.

- ئه ف کتیه می مه یه .

- فی خورتی سه ری مه بلند کر .

- فی قوتابی وانه باش خواند .

- وی په زقانی په زی خۆ فرۆت .

- وی گۆتنی دلی مه خوشکر .

- فان گولان بچینه .

- وان جوتیاران زه قیین خۆ کیلان .

ده توانين به م شپوه يه ي خواره وه به راورد له نيوان جيناوي نيشانه و ناوه لئاوي

نيشانه بکه ين :

جيناوي نيشانه	ناوه لئاوي نيشانه
۱- جۆريکه له جۆره کاني جيناو	۱- جۆريکه له جۆره کاني ناوه لئاو له پوي واتاره .
۲- هه موو نه رکه کاني ناو ده بيني	۲- ته نيا نه رکه ديارخه ري ناو ده بيني .
(بکه ر، به رگاري راسته وخۆ، به رگاري ناراسته وخۆ، نيهاد،	۳- هه ميشه له گه ل ناو دي، به
گوزاره ....)	۳- هه ميشه له گه ل ناو دي، به
۳- هه ميشه له جي ناو دي .	هۆيه وه ناوه کەش ده بيته ناويکي
۴- له ناو رسته دا له شپوه ي	ناسراو .
يه ک پارچه دي .	۴- له ناو رسته دا ناوه لئاوي
	نيشانه ده بيته دوو پارچه ،
	پارچه يه کيان ده که ويته پيش ناو
	و پارچه که ي تريان ده که ويته
	دواي ناوه که .

ئاوه لئاوانه پلوی پلهوه

أ. ئاوه لئاوی پلهی چه سپاو:

ئو ئاوه لئاوانه ده گریته وه که به راورد له نیوان هیچ کهس و شتیك ناکهن، به لکو ته نیا پلهی نه گۆر و چه سپاوی ناوه که یاخود جیناوه که ده خاته روو، واته ته نیا وه سفی ناوه که یاخود جیناوه که ده کات و، ده بیته ته واو که ری ناویان جیناویان کاری ناته واو، وه کو (باش، خراب، جوان، زیره ک، ئازا، خیرا، ....).

- جلیکن جوان بکره .

- ئاوا پاقره خو .

ب. ئاوه لئاوی پلهی به راورد:

ئو ئاوه لئاوانه ده گریته وه که به راورد له نیوان دوو کهس یان دوو شت ده کهن، به جوړیک یه کیکیان به باشتر و چاکتر داده نی له ئه ویتریان، یاساکه ی به م شیوه یه:

چه سپاو + تر = ئاوه لئاوی پلهی به راورد

باش + تر = باشتر

چاک + تر = چاکتر

زیره ک + تر = زیره کتر

- نه سرین ژ نه رمینی زیره کتره .



ج. ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا:

ئەو ئاوه‌لناونە دەگرتتەو، کە بەراورد لە نێوان کەسێک لە گەل کۆمەلە کەسێک یان شتێک لە گەل کۆمەلە شتێک دەکەن.

دەستوورەکانی بەم شێوەیەیی خوارەوویە:

۱. چەسپاو + ترین = ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا

باش + ترین = باشترین

چاک + ترین = چاکترین

۲. بەراورد + ین = ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا

باشتر + ین = باشترین

چاکتر + ین = چاکترین

- دلۆشان زیڕەکتیرین قوتابییه دئی پۆلیدا .

۳. لە هەموو، لە گشت، لە تیکرا + بەراورد = ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا

- ئاواز لە هەموو کچه‌کان جوانتره .

۴. هەمی + چەسپاو = ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا

- نەرمین ژ هەمی قوتابیان هێمنتره .

## ٦٤: کار

کار به شیکه له به شه کانی ئاخوتن، که پرودان و کاتی تیدایه، مه به ست له پرودانه که، ئه وه یه که شتیک پرویدایی یان ئه نجام درایی، مه به ستیش له کات، ئه وه کاتی رانه بوردوو و رابوردوو ده گریته وه<sup>(١)</sup>.

## کاری رابوردوو

ئه و کاره یه، که پرودانه که ی ده که ویتته پیش ئاخوتنه وه، اتا پرودانی کاره که به سه رچوو و پرویداوه ((کرداری رابوردوو ئه و کرداره یه، که پروتسیسی پرودانه که ی پیش ئاخوتن بکه وی))<sup>(٢)</sup>. له زمانی کوردیدا بو سازکردنی کاری رابوردوو، په ناده بریتته به رچاوگ، ئه میش به لبردنی (ن) ی چاوگ ساز ده بیت ((له زمانی کوردیدا فرمانی رابوردوو به لبردنی (ن) ی چاوگ دروست ده کریت))<sup>(٣)</sup>، له م حاله ته شدا کاری رابوردوی نزیك دروست ده بیت، که به یه کیك له م پینج مؤرفیته (وو، ی، د، ا، ت) کۆتاییان دیت:

(١) بو شماره زا بوون له م بابه ته، بگه ریته بو: شهوره جمانی حاجی مارف (د)، ریزمانی کوردی، بهرگی یه که م (وشه سازی)، به شی پینجهم (کردار)، ده زگای چاپ و په خشی سهردم، سلیمان، ٢٠٠٠.

(٢) د شهوره جمانی حاجی مارف، کردار، ز ٢٠٠٠.

(٣) عبدالله شالی، رابه ری قوتاییان بو چاوگ و بو فرمان، چاپی یه که م، چاپخانه ی (دار انجاط): ١٩٧٦، به غدا، ل٤.

مۆرفيىمى (و):

<u>چاۋگ</u>	<u>لابرىنى (ن)</u>	<u>كارى پابوردوو</u>	<u>مۆرفيىمى پابوردوو</u>
چوون	- ن	چوو	وو
بوون	- ن	بوو	وو
دروون	- ن	دروو	وو
چوون	- ن	چوو	وو

مۆرفيىمى (ى):

<u>چاۋگ</u>	<u>لابرىنى (ن)</u>	<u>كارى پابوردوو</u>	<u>مۆرفيىمى پابوردوو</u>
كپين	- ن	كپى	ى
فپين	- ن	فپى	ى
بپين	- ن	بپى	ى
سپين	- ن	سپى	ى

مۆرفيىمى (د): -

<u>چاۋگ</u>	<u>لابرىنى (ن)</u>	<u>كارى پابوردوو</u>	<u>مۆرفيىمى پابوردوو</u>
مردن	- ن	مرد	د
کردن	- ن	کرد	د
بردن	- ن	برد	د
خواردن	- ن	خوارد	د

زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نەريمان خوشناو

له کرمانجی سەرۆی زمانی کوردیدا له زۆرینهی حالهتهکاندا فۆنیمی (د)

له نووسیندا تێدهچیت. وهك:

مرن - ن = مر

کرن - ن = کر

برن - ن = بر

خوارن - ن = خوار

مۆرفیمی (ا) :-

<u>مۆرفیمی پابوردوو</u>	<u>کاری پابوردوو</u>	<u>لابردنی (ن)</u>	<u>چاوگ</u>
ا	سووتا	ن -	سووتان
ا	پووخا	ن -	پووخان
ا	شکا	ن -	شکان
ا	پژا	ن -	پژان

مۆرفیمی (ت) :

<u>مۆرفیمی پابوردوو</u>	<u>کاری پابوردوو</u>	<u>لابردنی (ن)</u>	<u>چاوگ</u>
ت	کهوت	ن -	کهوتن
ت	خهوت	ن -	خهوتن
ت	شوشتن	ن -	شوشتن
ت	نوست	ن -	نوستن

**\* چۆره‌کانی کاری پابوردوو**

۱. پابوردووی نزیك:

ئه‌و کاره‌یه، که ده‌لاله‌ت له‌سه‌ر پوودانی کاریك له پابوردووی نزیكدا ده‌کات<sup>(۱)</sup>.

چاوگ - ن = پابوردووی نزیك

چوون - ن = چوو

برن - ن = بر

سووتان - ن = سووتا

که‌وتن - ن = که‌وت

مرن - ن = مر

۲. پابوردووی به‌رده‌وام:

ئه‌و کاره‌یه، که ده‌لاله‌ت له‌سه‌ر پوودان و به‌رده‌وامی کاریك له‌کاتی پابوردوودا ده‌کات<sup>(۲)</sup>.

له‌ کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا ته‌نیا نیشانه‌ی (د) وه‌کو نیشانه‌ی

پابوردووی به‌رده‌وام به‌کار دیت و ده‌که‌ویتته به‌شی پێشه‌وه‌ی کاره‌که، وه‌کو:

د + که‌وت = دکه‌وت

- ئه‌ز ده‌اتم .

- من دگرت .<sup>(۳)</sup>

---

(۱) نووری عه‌لی ئه‌مین، رێزمانی کوردی، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلێمانی، ۱۹۶۰، ل ۲۰۲.

۲ - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۲۳.

۳ - بانیز عمر احمد، تیتس له‌ دایالیکتی ژوویری زمانی کوردیدا (گوته‌ری بادینی)، ده‌زگای چاپ و بلا‌کردنه‌وی

موکریانی، چاپخانه‌ی خه‌بات، ده‌زک، ۲۰۰۲، ل ۱۶.

۲. رابوردووی دوور:

ئەو کارهیه، که دهلالهت لهسه رپوودانی کاریک له رابوردووی دووردا دهکات<sup>(۱)</sup>.

رابوردووی نزیك + بوو = رابوردووی دوور

کهوت + بوو = کهوتبوو

خهوت + بوو = خهوتبوو

سووتا + بوو = سووتابوو

شکا + بوو = شکابوو

۴. رابوردووی تهواو:

ئەو کارهیه، که دهلالهت لهسه رپوودانی کاریک له رابوردووییهکی نهزۆر دوور و

نهزۆر نزیکدا دهکات<sup>(۲)</sup>.

رابوردووی نزیك + (وه / یه) = رابوردووی تهواو

(ووه / ییه)

کهوت + ییه = کهوتییه

سووتا + یه = سووتایه

ئەگەر کاری رابوردووی نزیك کۆتایی به مۆرفیمهکانی (ت، د) هاتبی، ئەوا بۆ

کاری رابوردووی تهواو، مۆرفیمهکانی (ییه) وهردهگریت، بهلام ئەگەر کاری

<sup>۱</sup> - ههمان سهراچاوه، ل ۱۱۶.

<sup>۲</sup> - نووری عدلی ئەمین، قهواعیدی زمانی کوردی له (صرف و نهحو)دا، بهرگی یهکهم، ۱۹۵۶، چاپخانهی

مهعارف، بهغدا، ل ۱۷.

زاروزمان \_\_\_\_\_ د. نەريمان خۇشناو

پابوردووی نزيك كۆتايی به مۆرفيمه كانی (ا، وو، ی) هاتبی، ئەوه مۆرفیمی (یه) وەردەگرن.

- من گرتییه .

- وی نان خوارییه .

- ئەز کتیب کرپییه .

بۆ نەری کردنی کاری پابوردوو، ئەوه نیشانهی (نە) وەردەگرئ، که دەخریتە سەر بەشی پیشەوهی کاره که .

نەری	نەری
نەکهفت	کهفت
نەمر	مر
نەشکابوو	شکابوو

### کاری پانه بوردوو

ئەو کاره یه، که پوودانه که ی ده که ویتە دوای ئاخاوتن، وانا کاره که پووی نه داوه، یان ئیستا پووده دات یان له داماتوودا . له زمانی کوردیدا بۆ سازکردنی کاری پانه بوردوو، په نا دەبریتە بهر (پهگی پانه بوردوو) و، مۆرفیمی نەری پانه بوردووش ده که ویتە پیش په گه که و جیناوی لکاویش به کاره که وه دەنووسیت . له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیدا، نیشانهی تایبەت و مۆرفۆلۆژیما ن هه یه بۆ جیاکردنه وهی پانه بوردووی ئیستا له پانه بوردووی داماتوو، دهستوره کانیشیان به مشیوه یه ی خواره وه یه :

پانه بوردووی ئیستا: مۆرفیمی (د) + پهگی پانه بوردوو + جیناوی لکاو

خوارن ← د + خو + م = دخوم  
 شوشتن ← د + شو + م = دشوم  
 نفیسین ← د + نفیس + م = دنفیسیم

پانه بوردوی داهاتوو: مؤرفیمی (دی) + پهگی پانه بوردوو + جیناوی لکاو

خوارن ← دی + خو + م = دی خوّم  
 شوشتن ← دی + شو + م = دی شوّم  
 نفیسین ← دی + نفیس + م = دی نفیسیم

بۆ نهری کردنی کاری پانه بوردوش، ته وه مؤرفیمی (نا) دهچیتته شوینی (ده)  
 له کرمانجی ناوه پاست و (د) و (دی) له کرمانجی سهروو و دهیکات به نهری، وهك :

- ده پۆم ← نارپۆم .
- دچم ← ناچم .
- دی چم ← ناچم .
- به یانی ده چم بۆ بازارپ .
- به یانی ناچم بۆ بازارپ .
- نووکه دچم .
- نووکه ناچم .
- پشتی نیفه پۆ دی چم .
- پشتی نیفه پۆ ناچم .



### کاری دارژاو

له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، کۆمه‌لی پیشگر و پاشگر هه‌ن، که به‌شداری له سازکردنی کاری دارژاو ده‌که‌ن، له‌وانه<sup>(۱)</sup>:

۱- (قه)، ئەم مؤرفیمه وه‌ک پیشگر و پاشگر به‌کار دیت و، واتای دوویاتکردنه‌وه ده‌گه‌یه‌نی، به‌مشیه‌یه: (قه‌خارن، قه‌کوشتن، قه‌کرن، قه‌شاردن، رابووه‌قه، قه‌خاره‌قه ... هتد).

۲- (ه‌قه) ئەم پاشگره به‌ران به‌ر پاشگری (ه‌وه) له کرمانجی ناوه‌پاست ده‌وه‌ستی، وه‌ک:

(هاتمه‌قه، دچینه‌قه، ... هتد).

۳- اندن: ئەم پاشگره پۆلی تیپه‌پاندن ده‌بینی، وه‌ک:

که‌فتن.....که‌فتاندن

پزین.....پزاندن

۴- (قی-)، وه‌ک: (قی‌که‌فتن، قی‌خستن، قی‌گرتن ... هتد).

۵- (هل-)، وه‌ک: (هلدان، هلبوون، هلکشان، هلوه‌شیان، هلوه‌شاندن، هلکولین... هتد).

۶- (هن-)، وه‌ک: (هنگرتن، هنجنی، هنگافتن، ... هتد)<sup>(۲)</sup>.

۷- (دا-)، وه‌ک: (داچوون، داکه‌فتن، داشکاندن، دارپشتن، ... هتد).

۸- (پا-)، وه‌ک: (پاهیتان، پاکه‌تن، پاهیتستن، راپیتجان، راکه‌هاندن، ... هتد).

۹- (وه‌ر-)، وه‌ک: (وه‌رگه‌پان، وه‌رسوپان، وه‌رگرتن، ... هتد).

<sup>۱</sup> - سه‌لوا فه‌ریق سالیح، کاری دارژاو له‌نیوان کوردی (دیالیکتی ژووو) و فارسیدا، ده‌زگای سپیرین، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک، ۲۰۰۹، ل ۲۴ - ۳۹.

<sup>۲</sup> - فاضل عومه‌ر، ئاوهره‌ک د زمانی کوردی، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، مه‌لئیر، ۲۰۰۴، ل ۲۰۸.

- ۱۰- (پوو-)، وهك: (پوودان، پووكرى، پووكر،... هتد).
- ۱۱- (پى-)، وهك: (پى كه نين، پى گەيشتن، پى كه وتن...) <sup>(۱)</sup>.
- ۱۲- (تى-)، وهك: (تى فكريم <sup>(۲)</sup>، تىگە هشتن، تىگرتن، تىكرن،... هتد) <sup>(۳)</sup>.
- ۱۳- (ژى-)، وهك: (ژى خوارن، ژى دزين، ژى كرن،... هتد).

---

<sup>۱</sup> - عەبدوللا حوسەين پەسوول، مۆرفيمە پىزىمانىيە كانى كار، نامەى دكتورا، كۆلىرى پەروەردە (تىين روشد)، زانكۆى بەغدا، ۱۹۹۵، ل ۳۷.

<sup>۲</sup> - هەمان سەرچاوه، ل ۴۰.

<sup>۳</sup> - ئەو پەرحمانى حاجى مەرف(د)، وشە پۇنان لە زمانى كوردیدا، ل ۷۳.

### ۷.۴: ناوه لکار

له زمانى كوردیدا جگه له زاراوه ی (ناوه لکار)، زاراوه کانی (ناوه لفرمان، ناوه لکار، ئادفیترب، هاوه لکار) به کار دین. ناوه لکاریش به شیکه له به شه کانی ناخاوتن، که وه سفی کاریک ده کات له پرسته که دا چونکه کات و شوین و چوئیه تی و چه ندیه تی ..... هتد کاره که له پرسته دا ده ستنیشان ده کات، ناوه لکار دۆست و هاوړی کاره، چونکه هه میسه له گه ل کار دیت، واته په یوه سته به کاره که وه، ئەمه ش پېچه وانه ی ناوه لئاوه، چونکه ناوه لئاو دۆست و هاوړی ناو و جیناوه، که به هۆیه وه وه سفیان ده کات.

### ناوه لکاری کاتی

به و ناوه لکارانه دهوتری، که کاتی پوودانی کاره که ده ستنیشان ده کات. له کرمانجی سه رووی زمانى كوردیدا، وشه کانی (ئیرۆ، ئەڤرۆ/ئەڤرو، نها/ نهۆ، دوھی/ دوھی، پیر، شه فی، سپیدی، سبا، به ری، ئیقاری، ئیقارا، ... هتد) به کار دین، وه ک:  
- ئەز سپیده هیان وه رزشی دکه م<sup>(۱)</sup>.

### ناوه لکاری شوینی

به و ناوه لکارانه دهوتریت که شوینی پوودانی کاره که ده ست نیشان ده کەن، له کرمانجی ناوه پاستی زمانى كوردیدا، وشه کانی (نک، کن، ژووری، ب رهخ، ژیری، ل خوارى، ژخاری، بن، بنپا، قپا، ... هتد) به کار دین، وه ک:  
- کتیبی مه ل نک پزگاری بوو.

۱ - عه بدولسه لام نه جمه دین و سه لوا فه ریق، پزیماننا کوردی بو زارۆکان، ل ۱۰۰.

### ئاۋەلكارى چۆنىھتى

بەو ئاۋەلكارانە دەوترىت كە چۆنىھتى پوودانى كارەكە دەستنىشان دەكەن،  
لە كرمانجى سەرۋى زمانى كوردىدا، وشەكانى (ب لەز/ بلەز، ب جوانى، ب  
خۆشى، ب ژىرى... ھتد) بەكاردىت، ۋەكو:  
- ئەز بلەز چوومە ناۋ زانكرىن.

### ئاۋەلكارى چەندىتى

بەو ئاۋەلكارانە دەوترىت كە چەندىتى پوودانى كارى ناو پستە دەستنىشان  
دەكەن. لە كرمانجى سەرۋى زمانى كوردىدا، وشەكانى (فرە، پچىك/ پىچەك، كىم،  
گەلەك... ھتد) بەكاردىت، ۋەكو:  
- ئازادى پىچەك نان خوار.

### ئاۋەلكارى رىكخستن

بەو ئاۋەلكارانە دەوترىت كە شىۋە و جۆرى جىبەجى كەردنى كارەكە  
دەخاتە پوو. لە كرمانجى سەرۋى زمانى كوردىدا، وشەكانى (پىككە، ب گشتى،  
ھىدى ھىدى، كىم كىم، ئىك ئىك، ... ھتد) بەكاردىن، ۋەك:  
- ئەز ھىدى ھىدى چوومە مال<sup>(۱)</sup>.

<sup>۱</sup> - عەبدولسەلام نەجمەدىن و سەلوا غەرىق، مەمان سەرچاۋە، ل ۲۰۱۰.

### ٨٤: پيشبهنده ( پريپوزيشن )

به شيكه له به شه كاني ناخاوتن كه به ته نيا به كارنايهت، به لكو پيوستى به كه ره سهى تر هه يه بو نه وهى واتا ببه خشيت، نه گه رچى پيشبهنده له بنچينه دا واتاي شويني و ئاراسته كردن ده گه يه نيئت، به لام هه ر واتا ناگه يه نيئت. وهكو ئاماژه مان بوى كرد، كه پيشبهنده له پيش ناويك يان جيتاويك ديئت، بو پيشاندانى په يوه ندى نيوان نه و ناوه يان نه و جيناوه له گه ل ناويكى ترى نيو رسته كه دا .

له كرمانجى سه رووى زمانى كورديدا، پيشبهنده (پريپوزيشن) هكان به مشيوه يه ي خواره وهن:

پيشبهنده (ل): نه م پيشبهنده به رانبه ر به (له) له كرمانجى ناوه راست ده وه ستى، وهك:

- جيمه نتول ناخ و به را چيدكهن<sup>(١)</sup>.

نه م پيشبهنده له شيوهى ناساده شدا ده بينرى، كاتى له گه ل پاشبهنده كاني (دا، پا) ديئت، وهك:

- ل هه ئليردا چوونه بوون.

پيشبهنده (ژ): نه م پيشبهنده به رانبه ر به (له) له كرمانجى ناوه راست و (ل) له كرمانجى سه روو ده وه ستى، وهك:

- پوژا بيت و يه كى ژ هه يفا سيى جه ژنا نه وروژى يه<sup>(٢)</sup>.

پيشبهنده (ب): نه م پيشبهنده به رانبه ر به (به) له كرمانجى ناوه راست ده وه ستى و، له شيوهى ساده و ناساده دا ده بينرى، وهك:

<sup>١</sup> - محمه د تاهير گوهرزى، رژمانا كوردى زارى كرمانجى، ل ١٥٤.

<sup>٢</sup> - ئيبراهيم رهمه زان زاخوى، رژمانا كوردى، ل ٦٢.

- ب دهستی خه‌لکی مار دگره<sup>(۱)</sup>.

- ئەسپ و زین ب هه‌فرا هاتنه‌ دزین<sup>(۲)</sup>.

پیشبه‌ندی (بو): ئەم پیشبه‌نده‌ بۆ ده‌ست نیشانکردنی شوێن به‌کار دێت و به‌رانبه‌ر به‌ (بو) له‌ کرمانجی ناوه‌پاست ده‌وه‌ستی، هه‌روه‌ها ئەم پیشبه‌نده‌ زۆرجاران شیوه‌ی خۆی ده‌گۆڕیت و ده‌بیت به‌ (بو)، وه‌ک:

- کئ هه‌ر و فراقینئ بو مه‌ به‌رمه‌فدکه‌ت؟<sup>(۳)</sup>

وا پێکه‌که‌ویت پیشبه‌ندی (بو / بو) له‌ گه‌ڵ پیشبه‌ندی (ژ) یه‌ک ده‌گرن و قالیی (ژیۆ) دروست ده‌که‌ن<sup>(۴)</sup>، وه‌ک:

- خه‌ک ژ بو فاقئ سه‌رخوه‌بوونئ شه‌ردکن<sup>(۵)</sup>.

پیشبه‌ندی (ه): ئەم پیشبه‌نده‌ به‌رانبه‌ر به‌ پیشبه‌ندی (ه) له‌ کرمانجی ناوه‌پاست ده‌وه‌ستی، وه‌ک:

- ماسیفان تورا خوه‌ ئافیتته‌ بن به‌حرئ<sup>(۶)</sup>.

---

<sup>۱</sup> - ک. ک. کوردوییتف، پێژمانی کوردی به‌ که‌ره‌سته‌ی دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی، و: کوردستان موکریان، هه‌ولێر، ۱۹۸۴، ل ۲۲۳.

<sup>۲</sup> - ئازاد ئەمین فه‌ره‌ج باخه‌وان، پیشبه‌ند و پاشبه‌ند له‌ هه‌ردوو دیالیکتی کرمانجی خواروو و ژووروی زمانی کوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، به‌شی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ (ئێین پوشد)، زانکۆی به‌غدا، ۲۰۰۳، ل ۱۱۱.

<sup>۳</sup> - صادق به‌اء‌الدین ئامیدی، پێژمانا کوردی، ل ۲۵۵.

<sup>۴</sup> - ئازاد ئەمین باخه‌وان، هه‌مان سه‌رچاوه‌، ل ۱۲۱.

<sup>۵</sup> - ک. ک. کوردوییتف، پێژمانی کوردی به‌ که‌ره‌سته‌ی دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی، ل ۳۳۵.

<sup>۶</sup> - هه‌مان سه‌رچاوه‌، ل ۳۲۱.

پیشبهندي (تا): ئەم پیشبهنده شیوهی تریشی ههیه وله شیوهی (ههتا، ههتا، هه یانی، ههیا...) خۆی ده نوینئ<sup>(۱)</sup>، ههروهها ئەم پیشبهنده وهك پیشبهندي (تا)یه له کرمانجی ناوه پراست، وهك:

- ل ئی بایی دچرون ههیا شه ژ گهشته وهختا نمیزا شیفانه<sup>(۲)</sup>.

پیشبهندي (بی): - ئەم پیشبهنده به رانبهر به پیشبهندي (بی)یه له کرمانجی ناوه پراست، وهك:

- بی پاره ئەز خورا ناگرم<sup>(۳)</sup>.

---

<sup>۱</sup> - نازاد ئەمین باخهوان، ههمان سههراوه، ل ۱۳۱.

<sup>۲</sup> - مەمى ئالان، کۆکردنه وهی صالح عەلى گوللى، بهغدا، ۱۹۷۷، ل ۶۱.

<sup>۳</sup> - صادق بهاءالدين نامئیدی، ریزمانا کوردی، ل ۴۲۷.

## ۹.۴: ئامرازی سەرسورپمان و بانگھېشتکردن

### ئامرازی سەرسورپمان:

مەبەست لە ئامرازی سەرسورپمان یاخود پستەي سەرسورپمان ئەو یە کە قسە کەر واتە کەسی یە کە م هەستی خۆی بەرانبەر دەورویەر دەردە بپێ، ئەم هەست دەربپینەش بۆ هەردوو حالەتی خۆشی و ناخۆشی بە کار دیت.

مەبەست لە پستەي بانگکردن بەو پستانە دەوتریت، کە لایەنی بانگکردنی تێدایە، واتە ئامرازی کە لە ئامرازەکانی بانگکردن یان نیشانە یە ک لە نیشانەکانی بانگکردن دەبینرێ.

لە کرمانجی سەرووشدا، چەند نیشانە یە ک بە ناو دە لکیت، بە هۆیە وە پەگەزی ناو کە دیاری دە کریت، نیشانەکانیش بریتین لە :

ا. نیشانە ی (ۆ) بۆ تاکی نێر بە کار دیت، وە ک:

- کورۆ، بخوینە دەسەرکە ئی .

ب. نیشانە ی (ی) بۆ تاکی می بە کار دیت، وە ک:

- خویشکی، چیلێ بدۆشە .

ج. نیشانە ی (ینە) بۆ کۆی نێر و می بە کار دیت، وە ک:

- کورپنە فان کاران نە کەن .



سەرچاوه كان

یه که م: به زمانی کوردی

- ۱- نازاد ئەمین فەرەج باخەوان، پێشبهەند و پاشبهەند لە هەردوو دیالیکتی کرمانجی خواروو و ژوودووی زمانی کوردیدا، نامەی دکتۆرا، بەشی کوردی، کۆلیژی پەروەردە (ئێبن پوشد)، زانکۆی بەغدا، ۲۰۰۳.
- ۲- ئەحمەد هیرانی، سی کێشە ی پێزمانی لە زمانی کوردیدا و چارەیان ئەبێ چی بی؟!، گ (کاروان)، ژ (۱۱۲-۱۱۳)، ۱۹۹۷.
- ۳- ئەوپرەحمانی حاجی مارف (د)، پێزمانی کوردی، بەرگی یەکه م (مۆرفۆلۆژی)، بەشی یەکه م (ناو)، چاپخانە ی کۆری زانیاری عێراق، بەغدا، ۱۹۷۹.
- ۴- ئەوپرەحمانی حاجی مارف (د)، پێزمانی کوردی، بەرگی یەکه م (وشەسازی)، بەشی دووهم (جیناوی)، دەزگای پۆشنبیری و بلاوکردنەوہی کوردی، بەغدا، ۱۹۸۷.
- ۵- ئەوپرەحمانی حاجی مارف (د)، پێزمانی کوردی، بەرگی یەکه م (وشەسازی) بەشی سییەم (ئاوہلناو)، کۆری زانیاری عێراق/ دەستە ی کورد، بەغدا، ۱۹۹۲.
- ۶- ئەوپرەحمانی حاجی مارف (د)، پێزمانی کوردی، بەرگی یەکه م (وشەسازی)، بەشی چوارەم (ژمارە و ئاوہلکردار)، دەزگای پۆشنبیری و بلاوکردنەوہی کوردی، بەغدا، ۱۹۹۸.
- ۷- ئەوپرەحمانی حاجی مارف (د)، پێزمانی کوردی، بەرگی یەکه م (وشەسازی)، بەشی پێنجەم (کردار)، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم، سلیمانی، ۲۰۰۰.
- ۸- ئەوپرەحمانی حاجی مارف (د)، وتاری کار بە پیتی پۆنان و چەند سەرنجێک، گۆفاری پۆشنبیری نوێ، ژمارە (۱۳۹)، ۱۹۹۷.
- ۹- ئەوپرەحمانی حاجی مارف (د)، فەرہەنگی زاراوہی زمانناسی، سلیمانی، ۲۰۰۴.

- ۱۰- ئەوپرەحمانى حاجى مارق (د)، زمانى كوردى لەبەر پۆشنایى فۆنەتیکدا، چاپخانى كۆپى زانىارى كورد، بەغدا، ۱۹۷۶.
- ۱۱- ئىبراھىم پەمەزان زاخۆيى، رېزمانا كوردى، دەزگای سپىرىز بۆ چاپ و بلاوكردنه وه، دەۆك، چاپخانى خانى، ۲۰۰۸.
- ۱۲- ئىدىرىس عەبدوللا، بزۆينى (ه) لە ئاستهكانى دەنگسازى و وشەسازى و رستەسازى، گۆقارى رامان، ۱۹۹۹.
- ۱۳- بەكر عومەر عەلى(د) و شىركۆ حەمە ئەمىن (۲۰۰۷)، زار و شىوہزار، چاپى دووہم، چاپخانى چوارچرا، سلیمانى.
- ۱۴- توفىق وەھبى، دەستورى زمانى كوردى، جىزمى يەكەم، بەغدا، ۱۹۲۹.
- ۱۵- جەلادەت ئالى بەدرخان، ئەلفابىيا كوردى و بنگەھىن گرامەرا كورمانجى، شەگوهاستن ژ تىپىن لاتىنى: مەسعود خالد گولى، چاپخانى خەبات، دەۆك، ۲۰۰۱.
- ۱۶- جەمال نەبەز (۱۹۷۶)، زمانى يەكگرتوى كوردى، يەكئىتى نەتەوہيى خوئىندكارانى كورد لە ئەوروپا بلاوى كردۆتەوہ، بامبىرگ - ئەلمانىاي رۆژناوا.
- ۱۷- دولبەر ئىبراھىم فەرەج شالى، ياساى دەنگىيەكانى زمانى كوردى، نامەى ماستەر، بەشى كوردى - كۆليژى زمان - زانكۆى سلیمانى، ۲۰۰۰.
- ۱۸- پەشىد كورد، رېزمانا زمانى كورمانجى، و : ئىسماعىل تاھا شاھىن، دەزگای سپىرىز، چاپخانى خانى، دەۆك، ۲۰۰۸.
- ۱۹- پەفىق شوانى(د)(۲۰۰۱)، چەند بابەتئىكى زمان و رېزمانى كوردى، دەزگای چاپ و بلاوكردنه وهى موكرىانى، چاپخانى وەزارەتى پەروەردە، ھەولير.
- ۲۰- پەفىق محىدین شوانى(د)، ئەو وشانەى لە چاوگەوہ وەردەگيرىن، دەزگای تووژىنەوہ و بلاوكردنه وهى موكرىانى، چاپخانى خانى، دەۆك، ۲۰۰۸.

- ۲۱- رەفیع محیدین شوانی (د)، ئامرازی بەستنه وه له زمانی کوردیدا، دەزگای سەر دەم، سلیمانی ۲۰۰۴.
- ۲۲- زبیر بلال اسماعیل (۱۹۸۴)، میژووی زمانی کوردی، و: یوسف رەئوف عەلی، چاپخانهی (دار الحریه للطباعه)، بەغدا.
- ۲۳- ساموئیل ئودلی رەی، زمانی کوردی - دقۆکێ هەکاریا - گرامەر - فەرھەنگ، و: پۆژان حازم، دەزگای سپیریژ، چاپخانهی حاجی هاشم، هەولێر، ۲۰۰۷.
- ۲۴- سەلوا فەریق سالح، کاری داپۆژاوە لێوان کوردی (دیالیکتی ژووو) و فارسیدا، دەزگای سپیریژ، چاپخانهی خانی، دەھۆک، ۲۰۰۹.
- ۲۵- سعید صدقی کابان، مختصر صرف ونحوی کوردی، جزو ۱، چاپخانهی نجاح، بەغدا ۱۹۲۸.
- ۲۶- سەلام ناوخۆش و نهریمان خوشناو، زمانه وانی، بەرگه کانی (یه که م و دووهم و سێیه م)، چاپخانهی مناره، هەولێر، ۲۰۰۹.
- ۲۷- سەلام ناوخۆش و نهریمان خوشناو و ئیدریس عەبدوڵلا (۲۰۱۰)، کوردۆلۆجی، چاپی شەشەم، چاپخانهی پۆژەهلات، هەولێر.
- ۲۸- سوداد رەسول (۲۰۱۲)، هەورامی له ههجهیه یان زمان؟ ، گ. زمانناسی، ژ. (۱۳)، ۲۰۱۲.
- ۲۹- شێرکۆ بابان، چەند نەهێنیه ک له رێزمانی ئامرازی په یوه ندى (ه) دا، گ. کاروان، ژ (۱۵۲).
- ۳۰- صادق بهاوالدین ئامیدی، رێزمانا کوردی - کرمانجی یا ژۆری و ژیری یا هه قه به رکری، چاپا یه کئ، زانکۆی سه لاهه دین، دار الشۆون الیقافیه العامه، ۱۹۸۷.
- ۳۱- طاهر صادق (۱۹۶۹)، پێنووس - چۆنیهتی نووسینی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانهی شیمال، که رکوک.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نەرىمان خوشناو

۳۲- عبدالله شالى، رابەرى قوتابيان بۆ چاۋگ و بۆ فرمان، چاپى يەكەم، چاپخانى(دار الجاحظ)، ۱۹۷۶، بەغدا.

۳۳- عەبدوللا حوسەين رەسول(د)، ناكردن لە كوردیدا نامەى ماجستىر، زانكۆى سەلاحەدين، ۱۹۹۱.

۳۴- عەبدوللا حوسەين رەسول (د)، پوختە يەككى وردى رىستە سازى كوردى، چاپى دووهم، كىتەبىرۆشى سۆران، چاپخانى منارە، ھەولتەر، ۲۰۰۶ .

۳۵- عەبدوللا حوسەين رەسول، ئەركەكانى مۆرفىمى(ه) لە زمانى كوردیدا، گ. سابات، ژ(۱)، ۲۰۰۵.

۳۶- عەبدوللا حوسەين رەسول، مۆرفىمە پىژمانىيەكانى كار، نامەى دكتورا، كۆلىژى پەروەردە (ئىبن روشد)، زانكۆى بەغدا، ۱۹۹۵ .

۳۷- عەبدولسەلام نەجمەدين و سەلوا فەرىق، پىژمانا كوردى بۆ زارۇكان، دەزگای سپىرتىز، چاپخانى حاجى ھاشم، ھەولتەر، ۲۰۱۰ .

۳۸- عەفان ھەمە شەرىف، ئەركى بزۆينى (ه) لە ئاستى سىنتاكسدا، گۆڤارى كاروان، ۲۰۰۰ .

۳۹- عومەر مەحمود كەرىم، كارى تىپەپ و تىنەپەپ لە زمانى كوردیدا، نامەى ماجستىر، بەشى كوردى كۆلىژى پەروەردە (ئىبن روشد)ى زانكۆى بەغدا، ۲۰۰۴ .

۴۰- عەبدولمەناف پەمەزان ئەحمەد (۲۰۰۹)، ئەتەلسى زمانى - ھەرىمى كوردستان عىراق وەك نمونە، نامەى ماستەر، بەشى كوردى كۆلىژى زمانى زانكۆى سەلاحەدين.

۴۱- عەبدولواحد ئەلوافى(د)(۲۰۰۷)، زانستى زمان، و.د.ئىبراھىم عەزىز ئىبراھىم، لە بلاوكراوھەكانى وەزارەتى رۆشنىرى، چاپخانى رۆشنىرى، ھەولتەر .

۴۲- عومر مه لاهمه د ئه مین، کوردستان له بهردهم پیلاندا، و: جه عفر گوانی، چاپی یه که م، چاپخانه ی مناره، هه ولیر، ۲۰۰۴.

۴۳- عیزه دین مسته فا ره سوول (د) (۱۹۷۱)، سهرنجی له زمانی ئه ده بیی یه کگرتووی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی (سلمان الاعظمی)، به غدا.

۴۴- عیزه دین مسته فا ره سوول (د) (۲۰۰۵)، بۆ زمان، به پتوه به ریتی گشتی چاپ و بلاوکردنه وه، چاپخانه ی شقان، سلیمانی.

۴۵- غازی عه لی خورشید (۲۰۱۰)، زمان و زمانی ستاندارد بۆ کورد، به شی یه که م، پ. ئاسۆ، ژ (۱۵۲۸)، سێشه ممه ۲۰۱۱/۷/۹.

۴۶- غازی عه لی خورشید (۲۰۱۲)، زمانی فه رمی بۆ کوردستان، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.

۴۷- فاضل عومر، ئاوره ک د زمانی کوردی، چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، هه ولیر، ۲۰۰۴.

۴۸- فوئاد حه مه خورشید (۱۹۸۵)، زمانی کوردی - دابه شبوونی جوگرافیایی دیالیکته کانی، و: حه مه که ریم هه ورامی، چاپخانه ی (افاق العربیة)، به غدا.

۴۹- قه یس کاکل توفیق (د) (۲۰۰۷)، ئاسایشی نه ته وه بیی و پلانی زمان، له بلاوکراره کانی ده زگای توێژینه وه و بلاوکردنه وه ی موکریان، چاپخانه ی ده زگای ئاراس، هه ولیر.

۵۰- قه یس کاکل توفیق (۱۹۹۵)، جوړه کانی رسته و تیوری کرده قسه بیه کان، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لاهه ددین.

۵۱- کامل حسن بصیر (د) (۱۹۸۴)، زمانی نه ته وایه تی کوردی، چاپخانه ی کۆری زانیاری عێراق، به غدا.

۵۲. ك. ك. كوردۆيىڧ، پىزمانى كوردى بە كەرەستەي دىيالىكتى كرمانجى و سۆرانى، و: كوردستان موكرىانى، ھەولپىر، ۱۹۸۴ .
۵۳. ليژنەيەك لەو ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى دووھەمى ناوھەندى، چاپخانەي ئارام، بەغدا، ۲۰۰۷ .
۵۴. ليژنەيەك لەو ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى سىيەمى ناوھەندى، چاپخانەي ئارام، بەغدا، ۲۰۰۷ .
۵۵. ليژنەيەك زمان و زانستەكان، پىزمانى ئاخاوتنى كوردى، كۆپى زانىارى كورد، بەغدا، ۱۹۷۶ .
۵۶. ليژنەيەك لە ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى ھەشتەمى بىنەرەتى، چاپى سىيەم، چاپخانەي (ئەكاسيا)، ھەولپىر، ۲۰۰۹ .
۵۷. ليژنەيەك لەو ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى يازدەھەمى ئامادەيى، چاپى چوارەم، چاپخانەي (مستقبل)، لوبنان، ۲۰۱۰ .
۵۸. ليژنەيەك لەو ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى دەيەمى ئامادەيى، چاپى چوارەم، چاپخانەي (مستقبل)، لوبنان، ۲۰۱۰ .
۵۹. كەمال فوئاد(د)(۱۹۷۱)، زاراوھەكانى زمانى كوردى و زمانى ئەدەبى و نووسىنيان، گ. زانىارى، ژ (۴)، بەغدا.
۶۰. كەمال ميراوودە(د)(۲۰۰۷)، فەرھەنگى پىزمانى كوردى، لە بلاوكراوھەكانى مەئبەندى كوردۆلۆجى، سلىمانى.
۶۱. مەمى ئالان، كۆكردنەوھى صالح ھەلى گوللى، بەغدا، ۱۹۷۷ .
۶۲. محەمەد عومەر ھەول، دابەشبوونى كردارى ليكدراو لە پووى دارپشتن و نەركەوھ (لە كرمانجى خواروودا، نامەي ماجستىر، زانكۆى سلىمانى، ۲۰۰۱ .

زار و زمان ..... د. نەریمان خۆشناو

- ٦٣- محەمەد مەعروف فەتاح، (د)، کار و پۆلین کردنەکانی بە پێی پۆنان، گۆفاری  
رۆشنبیری نوێ، ژمارە (١٢١)، ١٩٨٩.
- ٦٤- محمد طاهر گوهره ززی، ریزمانا کوردی - زاری کرمانجی، چاپخانه ی خەبات،  
دهۆک، ١٩٩٩.
- ٦٥- مصطفى محمد زهنگه، کار و ئەرکی له سینتاکسدا، نامە ی ماجستیر، زانکۆ ی  
سه لاهه ددین، ١٩٨٩.
- ٦٦- محەمەد ئەمین هەورامانی (١٩٨١)، زاری زمانی کوردی له ترانزوی بەراورد،  
چاپی یه که م، به غدا.
- ٦٧- محەمەد مەحوی (د) (٢٠٠١)، زمان و زانستی زمان - سه ره تایه ک بو زانستی  
زمان، بهرگی یه که م، سلیمان ی.
- ٦٨- محمد معروف فتاح (١٩٨٥)، هیتاکاری و زمانه وانی، گ. کاروان، ژ (٢٨).
- ٦٩- محمد معروف فتاح (د) (١٩٨٦)، سنور و بنه ما و ئەرکه کانی کۆزمانه وانی، گ.  
رۆشنبیری نوێ، ژ (١١٢).
- ٧٠- محمد معروف فتاح (١٩٩٠)، زمانه وانی، چاپخانه ی (دار الحکمه)، به غدا.
- ٧١- محمد معروف فتاح (د) (٢٠٠٨)، زمانی ستانده رد و زمانی یه کگرتوی کوردی،  
ده ستنوس، ئەکادیمیای کوردی.
- ٧٢- محمدی خال (١٣٦٧) (١٩٨٨)، فه ره نگی خال، جزمی یه که م، کتابفرۆشی  
محمدی سه قزی، چاپ اول.
- ٧٤- محەمەد محەمەد یونس عه لی (د) (٢٠١٠)، ده روازه یه ک بو زمانه وانی، و: نه ریمان  
عه بدوللا خۆشناو، له بلاوکراوه کانی کتیبخانه ی ئاویر، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولتیر.
- ٧٥- محەمەد مه ردۆخی (١٩٩١)، میژوی کورد و کوردستان، عه بدولکه ریم محەمەد  
سه عید، چاپی یه که م، چاپخانه ی (اسعد)، به غدا.

زار و زمان ..... د. نهریمان خوشناو

- ۷۶- میر شه‌ره‌فخانی بدلیسی (۲۰۰۶)، شه‌ره‌فنامه - میژووی مال‌ه میرانی کوردستان، و: ماموستا هه‌ژار، چاپی سنیه‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولیر.
- ۷۷- نه‌سرین فخری (د) و کوردستان موکریان (د)، ریزمانی کوردی، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر، ۱۹۸۲ .
- ۷۸- نووری عه‌لی ئەمین، ریزمانی کوردی، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلیمان، ۱۹۶۰.
- ۷۹- نووری عه‌لی ئەمین، قه‌واعیدی زمانی کوردی، له (صرف و نه‌حو) دا، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غدا، ۱۹۵۶.
- ۸۰- نووری عه‌لی ئەمین، قه‌واعیدی زمانی کوردی، له (صرف و نه‌حو) دا، به‌رگی دووه‌م، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غدا، ۱۹۵۸.
- ۸۱- نوری عه‌لی ئەمین، ده‌وری بزۆینی (ه) له زمانی کوردیدا، گ(پۆشنیبری نوی)، ژ(۱۱۱).
- ۸۲- نه‌سرین فخری (د)، پاشگری (اندن) له زمانی کوردیدا، گوڤاری کۆپی زانیاری کورد، به‌رگی سنیه‌م، به‌شی یه‌که‌م، به‌غدا، ۱۹۷۴.
- ۸۳- نهریمان عه‌بدوڵلا خوشناو، بکه‌ر نادیار، سه‌نته‌ری پوناکیبری هه‌تاو، هه‌ولیر، چاپخانه‌ی شه‌هاب، ۲۰۰۷.
- ۸۴- نهریمان عه‌بدوڵلا خوشناو، کاری تیپه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌رانبه‌رییه له نیوان زمانی کوردی و زمانی عه‌ره‌بیدا، گ. کاروان، ژ. (۱۹۸)، ۲۰۰۵.
- ۸۵- نهریمان عه‌بدوڵلا خوشناو، پرسته‌سازی، چاپخانه‌ی پۆژه‌ه‌لات، هه‌ولیر، ۲۰۱۲.
- ۸۶- نهریمان عه‌بدوڵلا خوشناو (۲۰۱۰): ریزمانی کوردی - به‌شه‌کانی ناخاوتن، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولیر.
- ۸۷- نهریمان خوشناو، ئه‌رك و گریمانه‌کانی زمان، گ. زانکۆی نوی، ژ. (۲۶)، تشرینی دووه‌م و کانوونی یه‌که‌می ۲۰۰۷.



- ۸۸- وریا عومەر ئەمین (۱۹۸۵)، چەن زمان، پ. (العراق)، ژ. (۲۷۳۱)، ۱/۲۳، ۱۹۸۵.
- ۸۹- وریا عومەر ئەمین، ئاسۆیەکی تری زمانەوانی، دەزگای ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۴.
- ۹۰- وریا عومەر ئەمین (د)، پەخنە ی ناپەخنە، گۆقاری پۆشنبیری نوێ، ژمارە (۱۴۰)، ۱۹۹۷.

### دووهم: بە زمانی عەرەبی

- ۹۱- احمد اسعد النادري (د) (۲۰۰۵)، فقه اللغة - مناہله و مسائله، المكتبة العربية، بيروت - لبنان.
- ۹۲- احمد مطلوب (د) (۱۹۸۹)، معجم النقد العربي القديم، بغداد.
- ۹۳- التهامي الراجي (د) (۱۹۸۶)، توطئة لدراسة علم اللغة التعاريف، بغداد.
- ۹۴- جمعة سيد يوسف (۱۹۹۰)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت.
- ۹۵- حاتم صالح الضامن (۱۹۸۹)، علم اللغة، طبعة الاولى، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بيت الحكمة، بغداد.
- ۹۶- ستيفن اولمان (۱۹۸۶)، دور الكلمة في اللغة، ت. كمال محمد بشير، مكتبة شباب، بغداد.
- ۹۷- علي عبدالواحد وافي (د)، علم اللغة، دار نهضة، مصر، ۱۹۹۰.
- ۹۸- فرديناند دي سوسور (۱۹۸۸)، علم اللغة العام، ترجمة يوثيل يوسف عزيز، الموصل.
- ۹۹- فؤاد مرعي (۲۰۰۲)، في اللغة و التفكير، دار المدى للثقافة و النشر، دمشق.
- ۱۰۰- محمد علي الخولي (د) (۲۰۰۰)، مدخل الى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، عمان - اردن.
- ۱۰۱- محمد علي الخولي (۱۹۹۸)، دراسات لغوية، دار الفلاح للنشر والتوزيع.

زار وزمان \_\_\_\_\_ د. نهريمان خوشناو

١٠٢- محمد حسين عبدالعزيز (د) (١٩٨٣)، مدخل الى علم اللغة، دار النمر للطباعة، القاهرة - مصر.

١٠٣- محمد علي الخولي (د) (٢٠٠٠)، مدخل الى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، اردن.

١٠٤- محمد امين زكي (١٩٦١)، خلاصة تاريخ الكرد و كردستان من اقدم العصور التاريخية حتى الان، محمد على عوني، الجزء الاول الطبعة الثانية، بغداد.

١٠٥- محمد شفيق غريال (١٩٨٠)، الموسوعة العربية الميسرة، الجزء ٢، دار النهضة، لبنان.

١٠٦- الموسوعة العربية العالمية (١٩٩٩)، الطبعة الثانية، مؤسسة اعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض.

١٠٧- نعوم تشومسكي (١٩٩٣)، المعرفة اللغوية (طبيعتها وأصولها واستخدامها)، ترجمة: محمد فتوح، الطبعة الاولى، دار الفكر العربي، القاهرة .

**108- هوكر طاهر توفيق (٢٠٠٤)**، دور الصحافة الكردية في تطوير الوعي القومي الكردي ١٨٩٨ - ١٩١٨، دار سبيريز للطباعة والنشر، دهوك.

سييم : به زمانى ئينگليزى

**109 - Bartsch, Renate (1987), Norms of Language, Longman, London.**

**110 - -----(1987), Norms of Language, Longman, London.**

**111 - Bell, R. (1976), Sociolinguistics: Goals, Approaches and Problems, London, Bats ford.**

- 112- Bussmann, H, (1996), Routledge Dicrionary of Language and Linguistics, London and New York.
113. Ferguson, C. A. (1996) , Diglossia, Repr in Sociolinguistic Perspectives, Ed by Thom Heubner, Oxford, Oxford University Press.
- 114- Garvin, Paul (1975), Selected papers on Language planning. State University of New For k.
- 115- -----(1973). "Some comments on language planning", in Language planning: current Issues and Research, eds, j. Rubin and R. Shuy, Georgetown University press, Washington Dc.
116. Guxmam, m. m(1968), Some general regularities in the formation and develop ment of national language, in J. Fishman (ed), Reding in the Sociobgy of Language, the Hage, Mouton.
- 117- jukil, Ali Mahmood (2004), The process of standardization with reference to Englishand Kurdish languages. P.H.D., University of Salahadin, Erbel..
- 118 - Hall, R. A. (1972), podgins and creoles as Standard Languages, Britain.
- 119- Haugen,Ener(1966), Dialect, Language, Nation, American Antthropologist, Vol. 68 , No. 6.
- 120 ----- (1972), Great Britain, Hazell watson viney Ltd.
- 121 ----- (1994), Standardization, the Encyclopedia. Of language and Linguistics Vol, Great Britain.
- 122- Hassan Pour, Amir (1992), Nationalism and Language in Kurdistan, 1918 – 1985, P.H.D., Mellen Research University press, San Francisco.

123. Hudson R. A (1980), Sociolinguistics. Cambridge University press Cambridge.
- 124- Janson, T. and Joseph Tsonope (1991), Birth of a National Language, England, Athenaeum Press.
125. Larson, K. A. (1985), Learning without lessons. Socialization and Language change in Norway, University press of America.
126. Lodge, R. A. (1993), From Dialect to Standard, Routedge,.
127. Martin StrohMeier (2003), Crucial image in the Presentation of Kurdish National identity, Brill, Leiden – Boston.
- 128- Milrg, J. and Milaroy(1985), Authority in Language, London.
- 129- Ray, P. S (1963), Language Standardization, The Hague, Mouton.
- 130 -----(1968), Language Standardization, Readings in the Sociology of Language, Ed by J. A. fishman, The Hague, Mouton.
- 131 ----- (1986), Language Standardization, Mouton.
- 132- Wardhaugh, R. (1986), An Introduction to Sociainguistics, Great BritainL T. j . press Ltd. Padstow.

چوارهم: به زماني فارسي

133- احمد سمیعی ۱۳۷۸ (۱۹۹۹)، نگارش و ویرایش، تهران.

134- پرویز ناتل خانلری ۱۳۷۳ (۱۹۹۴)، زبان شناسی و زبان فارسی، چاپ ششم،

تهران، توس.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

135. پینر ترانگیل ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، زبان شناسی اجتماعی، ترجمه طباطبایی، تهران، آگاه.

136. \_\_\_\_\_ ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، در امدی بر زبان و جامعه، ترجمه‌ی محمد طباطبایی، مؤسسه انتشارات آگاه، چاپ اول، تهران.

137. جورج یول ۱۳۸۵ (۲۰۰۶)، بررسی زبان (ویراست سوم)، ترجمه‌ی علی بهرامی، انتشارات رهنما، چاپ اول.

138. خسرو فرشیدورد ۱۳۶۳ (۱۹۸۴)، درباره ادبیات و نقد ادبی، ۲ جلد، تهران، امیر کبیر.

139. \_\_\_\_\_ ۱۳۸۰ (۲۰۰۱)، لغت سازی و وضع و ترجمه اصطلاحان علمی و فنی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.

140. صادق کیا ۱۳۲۸ (۱۹۵۹)، در ایران فقط یک زبان وجود دارد، روزنامه کیهان، دوشنبه ۱۸ ی به من.

141. علی اشرف صادقی ۱۳۶۲ (۱۹۸۳)، زبان معیار، نشر دانش.

142. \_\_\_\_\_ ۱۳۷۵ (۱۹۹۶)، زبان معیار - درباره زبان فارسی، زیر نظر نصرالله پورجوادی، تهران، مرکز نشر دانشگاهی.

143. علی محمد شناسی ۱۳۷۲ (۱۹۹۳)، در جستجوی زبان علم، مجموعه مقالات سمینار زبان فارسی و زبان علم، زیر نظر علی کافی، تهران، مرکز نشر دانشگاهی.

144. فاخته زمانی (۲۰۰۸)، سخنرانی در نشست کمیسیون عالی حقوق بشر سازمان ملل متحد در خصوص مسائل اقلیتهای ملی، اتنیکی مذهبی و زبانی، سایت (اخبار

روز)، ۱۹ دیسامبر ۲۰۰۸.

145. میر جلال الدین کزازی ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، پرنیان پندار، روزنه، تهران.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

146. ناصر قلی سارلی ۱۳۸۷ (۲۰۰۸)، زبان فارسی معیار، انتشارات هرمس، تهران، چاپ اول.

147. یحیی مدرسی ۱۳۶۸ (۱۹۸۹)، در امدی بر جامعه شناسی زبان، تهران، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.

